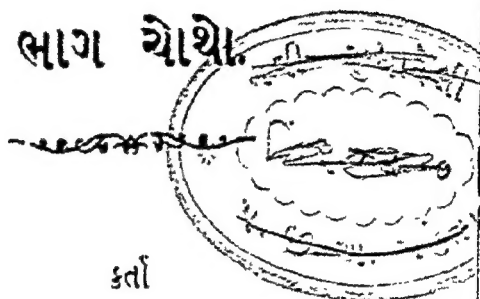


“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા,” પુસ્તક ૬૦ મું.

હૃષીકેશચંદ્ર

(એક સાંસારિક નવલકથા—ચાર ભાગમાં)

ભાગ ચોથો.



કર્તા

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ, બી. એ.

(લાઈફ ઓફ સ્વામી વિવેકાનંદ; ગોલ્ડસ્મિથ્સ ડીગ્રીડેડ વિલેજ
વિથ નોર્થ વગેરે; અને સ્વામી વિવેકાનંદનું હૃવનચરિત્ર;
ધર્મનાં મૂળતત્ત્વો, વિવિધ ધર્મવિચાર, ઇત્યાદિનો કર્તા.)

પ્રકાશક

હૃવનસાક્ષ અમરશી મહેતા,

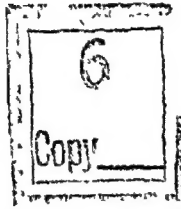
સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા;” અમદાવાદ.

ક્રિ. મત ૩. ૨૫-૦૦

પૃથ્વીની રૂપિયા ૨

[સર્વ હક્ક પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

આવૃત્તિ ૧ લી.] પ્રત ૧૧૦૦ [ઇ. સ. ૧૯૨૯.



19720

મુદ્રણસ્થાન : વસંત મુદ્રણાલય,
વી ડાંલ રોડ : : અમદાવાદ,
૧૯૬૬ : ચીમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા.



શ્રી શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસ દેવ,

યદા યદા હિ ધર્મસ્ય ગ્લાનિર્ભવતિ ભારત
અભ્યુત્થાન મધર્મસ્ય તદાત્માનં સૃજામ્યહમ્ ॥

એ ગીતાવાક્યને સિદ્ધ કરવા જેણે અવતાર લઈ, અનેક સાધનાઓ સાધી, અનેક કષ્ટ વેઠી, વેદાન્તધર્મની સત્યતા પ્રત્યક્ષ અનુભવી મનુષ્યમાં રહેલા પ્રભુનો સંપૂર્ણ આવિર્ભાવ કર્યો; ભારતવર્ષમાં પ્રસરી રહેલા જડવાદને ટાળવાને જેણે પોતાના અદ્ભુત ચારિત્ર્યવડે માનવીઓનાં હૃદયમાં ધર્મશ્રદ્ધા પ્રેરી અને અનેક વિપથગામીઓને પોતાના આપદાદાના ધર્મને માર્ગે દોરી સત્ય પ્રત્યક્ષ અનુભવાવ્યું; જેણે સંસ્કારમયે જુદી જુદી પ્રજાઓના વિચારોને સાંધીને એકત્ર કર્યા, અને જેના શાંત અને આત્મનિષ્ઠ શિષ્યો આજે યુરોપ અમેરિકાદિ દેશોમાં વેદાન્તનો પ્રચાર કરવાને અને મનુષ્યોને મોક્ષનો માર્ગ સમજાવવાને તથા જગતનું સાચું કલ્યાણ સાધવાને મથી રહ્યા છે, એવા શ્રી શ્રી રામકૃષ્ણ પરમહંસનાં પવિત્ર ચરણકમળમાં આ ચતુર્થ ભાગને અર્પણ કરું છું.

લી. દાસાનુદાસ

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ.

સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ

ભાગ ૧ લો-મહાકવિ કાલિદાસનાં કાવ્ય-નાટકોની કથાઓ.

લખનાર-રા. ન્હાનાલાલ નાથાલાલ શાહ, એમ. એ.

સોનેરી નામનું પાકું પુઠું. કિંમત રૂ. ૧-૧૨-૦

આ ગ્રંથમાં નીચેનાં પાંચ મહાકાવ્યોની કથાઓ છે:-

(૧) રઘુવંશચરિત. (૨) માલવિકાગ્નિમિત્ર. (૩) વિક્ર-
મોર્વશીય. (૪) અભિજ્ઞાન શાકુંતલ. (૫) કુમારસંભવ.

સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ

ભાગ ૨ જો : કિંમત રૂ. અઢી.

આ ભાગમાં નીચેના છ મહાકવિઓની દસ નાટ્યકથાઓ છે:-

વાળમદ-કાદંબરી. સુવન્ધુ-વાસવદત્તા. ભવભૂતિ-(૧) મહા-
વીરચરિત, (૨) ઉત્તર રામચરિત. (૩) માલતી-માધવ.

શ્રીહર્ષદેવ-(૧)રત્નાવલી, (૨)પ્રિયદર્શિકા, (૩)નાગાનન્દ.

વિશાખદત્ત-મુદ્રારાક્ષસ. શુદ્રક-મૃચ્છકટિક.

રોયલ ૧૨ પેજ, ૫૪ ૩૬૦ ઉપર. પુઠું પાકું ને સોનેરી નામનું.

વડોદરા રાજ્યના વિદ્યાધિકારી મે. રા. રા. નંદનાથ
કેદારનાથ દીક્ષિતનો અભિપ્રાય:-“લેખકની શૈલી આકર્ષક છે. ભાષા
સાદી, સરસ તથા સંસ્કારી છે, અને કથાઓ એવી રીતે યોજા છે
કે, વાચકને વાતો પૂરી થતાં સુધી પુસ્તક છોડવું ગમે નહીં+જો
૧૩ વર્ષથી માંડીને વધારે મોટી વયના વિદ્યાર્થીઓના
અભ્યાસક્રમમાં આવાં પુસ્તકો રાખવામાં આવે તો તેથી ખરે-
ખર લાભ થશે એમ હું માનું છું. કાવ્ય વગેરે સામગ્રીથી બીજા
વાચકોને અર્થ સરળ ધશે.”

કર્પૂરમંજરી-કવિ રાજશેખરકૃત શૃંગાર રસપ્રધાન
સટકની નવલિકા. કિંમત આઠ આના.

પ્રસ્તાવના.

હુપીકેશચંદ્રનો—છેલ્લો ચોથો ભાગ ગુર્જર પ્રજા સમક્ષ મુકતાં આનંદ થાય છે. ગુર્જર પ્રજાએ જેમ પહેલા ત્રણ ભાગોને વધાવી લીધા છે તેમ જ એ આ ચોથા ભાગને પણ વધાવી લેશે એવી આશા છે. પ્રસ્તુત નવલકથા આ ચોથા ભાગમાં સમાપ્ત થાય છે. આજકાલ અનેક પ્રકારની નવલકથાઓ બહાર પડે છે, તેમાં જુદા જુદા રસોને પ્રાધાન્ય-પદ મળેલું નજરે આવે છે. જગત લિખ લિખ માર્ગે પ્રગતિ કરી રહેલું છે. કોઈ સામાજિક સુધારાને વિશેષ ગણે છે, તો કોઈ ધાર્મિક-તાને પ્રાધાન્યપદ આપે છે. કોઈ નવલકથાનું હાર્દ માત્ર શૃંગારમાં જ લાવીને મુકે છે. જનોની અભિરૂચી તરફ વહેવાને નવલકથાકાર પ્રયાસ કરે છે અને અર્વાચીન સમયની અભિરૂચિને અનુસરીને આજકાલ અનેક નવલકથાઓ લખાય છે.

નવલકથાનું હાર્દ શું હોવું જોઈએ ? તેનું આદર્શ શું હોય ? વાચક-વર્ગને કયે માર્ગે લઈ જવો કે જેથી એનું કલ્યાણ સધાય, આવા આવા અનેક પ્રશ્નો આજે ઉત્પન્ન થઈ રહ્યા છે, અને તેના યથાર્થ જવાબ આપવા એ પણ કંઈ સહેલું કાર્ય નથી. યુગે યુગે પ્રજાઓની ભાવનાઓ બદલાય છે. સત્ય, દ્વાપર અને ત્રેતા યુગનાં ધ્યેય આજે પ્રજાઓમાં રહ્યાં નથી. હાલમાં પ્રજાઓ વાણિજ્યને, દ્રવ્યને, મારા-તારાને, પ્રપંચને, અને જડવાદને સામ્રાજ્ય આપી રહી છે. આવી પ્રવૃત્તિઓ અને વિચારો ક્યાં જઈને અટકશે તે કંઈ કહી શકાતું નથી. મહાત્મ વિચારો અને જ્ઞાનીઓનો બોધ કંઈક છે, અને જગત કંઈક જુદો માર્ગે જ વધી રહેલું છે. એથી સર્વત્ર વિચિત્રતા, ભિન્નતા અને અનૈકતા દૃષ્ટિએ આવે છે. ન્યાં આવી ભિન્નતા અને વિચિત્રતા હોય ત્યાં અંધાગતિ ઉઘાડી જ છે.

એથી કરીને સર્વોત્કૃષ્ટ આદર્શવાળી નવલકથા પ્રજા સમક્ષ મુકાય તો તેથી અનેક લાભ થવાનો સંભવ છે. સત્ય, અહિંસા, અર્હિસા વગેરે પ્રજાના બળનાં પોષક છે. એ તત્ત્વોને ધારણ નહીં કરનારી પ્રજા વિનાશને પામે છે. એવાં એવાં અનેક તત્ત્વોને પ્રજાના હૃદયમાં

સિંચનારી અને તેની આગળ શ્રેયસાધક ઉચ્ચ આદર્શને ધરનારી નવલ-
કથા લખી વાંચકવર્ગને પોતાનું જીવન શ્રેયસ્કર માર્ગે વહેવરાવવાને
લેખક પ્રેરે તો તેનો પ્રયાસ સર્વથા ઇષ્ટ છે. એવા હેતુથી જ આ
નવલકથા લખાઈ છે. તેને વાંચી વાંચકવર્ગ તેમાં દર્શાવેલે માર્ગે
જીવનને વહેવરાવશે તો લેખકનો પ્રયાસ સફળ થયો ગણાશે.

આજે ભારતવર્ષના જુદા જુદા નેતાઓનું લક્ષ જુદી જુદી બાબતો
તરફ વહી રહ્યું છે. કોઈ સામાજિક સુધારાને પ્રાધાન્યપદ આપે છે તો
કોઈ ધર્મને મુખ્ય ગણે છે. વળી કેટલાક વેપાર ઉદ્યોગને જ અતિ
મહત્તા આપે છે. નેતાઓનો મોટો ભાગ તો માત્ર રાજકીય પ્રગતિને
જ મુખ્ય ગણી રહ્યો છે. સ્વ. ન્યાયમૂર્તિ રાનડે કહેતા હતા તેમ
પ્રજનનું હિત દરેક બાબતમાં સાથે સાથે જ પ્રગતિ પામે તો જ તેનો
ઉદ્ધાર થાય. સામાજિકને ગ્રહી ધાર્મિક બાબતોને વેગળી રાખવામાં
આવે અથવા એકલી ધાર્મિકને ગ્રહી રાજકીયને દૂર રાખવામાં આવે
તો પ્રજાની પ્રગતિ અધૂરી જ રહે. સમાજ, ધર્મ, ઉદ્યોગ અને રાજ્ય
પ્રગતિની ઇમારતનાં જુદાં જુદાં અંગો છે. એ સૌની સાથે સાથે જ
પ્રગતિ થાય તો જ પ્રગતિની ઇમારત સંપૂર્ણપણે ચણાય અને તેમાં
સંપૂર્ણ સંગીનતા અને નિત્યતા આવી રહે. ભારતવર્ષને આવા સર્વ-
ગ્રાહી આદર્શની જરૂર છે. સર્વ પ્રવૃત્તિમાં વહેનારું, સર્વ પ્રતિ સમાન
ભાવ રાખનારું અને સર્વ માટે પ્રેમની લાગણી દર્શાવનારું એવું ઉચ્ચ
આદર્શ પુરું પાડવાનો આ નવલકથાનો હેતુ છે. એ આદર્શના મનોરાજ્યની
પૂર્ણાકૃતિ આ ગ્રંથો ભાગમાં થાય છે. નવલકથાનો નાયક સમાજ,
ધર્મ, ઉદ્યોગ તથા રાજ્યને સરખાં જ મહત્ત્વનાં ગણે છે. એક વગર
બીજાં ત્રણે નકામાં છે એમ તે માને છે. એથી કરીને ભારતવર્ષની
સામાજિક, ધાર્મિક, ઔદ્યોગિક અને રાજકીય ઉન્નતિ સાથે સાથે જ
સાધવાની તે ઉમેદ રાખે છે અને તેમ કરવાને તે અનેક પ્રયાસ
આદરે છે. એ સાધતાં તેના મનોરાજ્યની ભાવનાઓ તે વાંચક સમક્ષ
ધરે છે.

ધણા પ્રાચીન કાળમાં હિંદના આર્ય લોકો ધર્મ, માનસશાસ્ત્ર,
ઉદ્યોગ, હસ્તરક્ષામાં ધણા આગળ વધેલા અને નિષ્ણાત હતા. તેમની
પ્રવૃત્તિ સર્વગ્રામી હતી. તેમની પ્રવૃત્તિઓમાં નિઃસ્વાર્થતા, દયા અને
પ્રેમ રહેલાં હતાં. તેને લીધે આર્યાવર્ત ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજતું હતું.

તેનો ધર્મ સર્વ ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેની કળા, લક્ષ્મી, વૈભવ સૌને આંછ નાંખે તેવાં હતાં. પ્રાચીન સમયનાં ગ્રીસ, રોમ, ઍબીલન, વગેરેનાં મહારાજ્યો અસ્ત પામ્યાં, તેમનાં નામ નિશાન ભુસાઇ ગયાં, ત્યારે પણ હિંદુસ્તાન જીવતું હતું અને આજે પણ જીવતું જાગતું છે. પ્રાચીન સંસ્કૃતિવાન રાષ્ટ્રો લય પામી ગયાં પણ હિંદુસ્તાન હજી પણ એવું ને એવુંજ અસ્તિત્વ ધરાવે છે, તેનું કારણ એજ છે કે હિંદુસ્તાનનો આત્મા અમર છે. પ્રભુએ તેને કાઈ મહાન હેતુ પાર પાડવાને માટે જ સરજેલો છે. તે મહાન આત્માસ્પી મહાસાગર ઉપર હજારો મોજાં આવ્યાં ને ગયાં પણ તે તો હજી તેવો ને તેવો જ છે. અનેક રાષ્ટ્રોનાં નાશો વિનાશો જોતું હિંદુસ્તાન હજી પણ જીવંત કાયમ રહ્યું છે.

હિંદની એ કાયમતા અને અસ્તિત્વમાં પ્રભુનો કંઇક ગૂઢ હેતુ સમાયેલો છે. પ્રભુ કંઈ કાર્ય હિંદ પાસે કરાવવા માગે છે. તે કાર્ય એ જ છે કે અખિલ વિશ્વને હિંદ પોતાની પ્રાચીન સંસ્કૃતિના સિદ્ધાંતો પુરા પાડવા. આજે આખું જગત એ સિદ્ધાંતોની રાહ જોઈને ખેડું છે. અખિલ વિશ્વની સંસ્કૃતિઓ હિંદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ વગર આજે અધુરી રહેલી છે. રોમન, ગ્રીક અને યાહુદી લોકોના વિચારો અને સિદ્ધાંતો પ્રમાણે કેળવાયેલા યુરોપવાસીઓ પણ હજી પોતાનાં સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનને અપૂર્ણ જ સમજે છે, અને પોતાનાં આંતર જીવનને સુધારે અપૂર્ણ, વિસ્તૃત, વિશ્વવ્યાપી અને ખરેખરી રીતે માનુષી બનાવી અનંત જીવનને પ્રાપ્ત કરવાને હિંદના તત્ત્વજ્ઞાન તરફ જ દષ્ટિ કરી રહ્યા છે. પાશ્ચાત્ય સુધારામાં હિંદનું તત્ત્વજ્ઞાન ભળશે ત્યારે જ અખિલ વિશ્વને માટે અનંત પ્રભાતનો ઉદય થશે.

પ્રાચીન ઍટલું સાફ એવું કહેવાનો લેખકનો આશય નથી. કુવામાંના દેડકાની પેઠે આપદાદાના કુવામાં કુખી મરવાનો તે આગ્રહ કરતો નથી. પણ આજે ભારતવર્ષમાં પાશ્ચાત્યોનું જે અંધ મર્કટાનુકરણ થઈ રહ્યું છે તે ભારતવાસીઓને અત્યંત હાનિકારક છે, એ આખત તરફ સૌનું લક્ષ દોરવાની તે રજા લે છે. તેને લીધે જ તે હિંદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરેનો અભ્યાસ કરી તેમાંથી ખરું તત્ત્વ શોધી કહાડવાની તે સૌને વિનંતિ કરે છે. પ્રજાનો આત્મા ક્યાં છે, પ્રજાસ્પી શરીરમાં કયું લોહી વહી રહ્યું છે, તે પ્રથમ જાણી તે માગે પ્રજાની પ્રગતિ કરવાના ઉપાયો યોજવાનો તે આગ્રહ કરે છે.

કારણ કે પ્રજ્ઞને જ્યારે પોતાના અરા જીવન-આત્મત્વનું ભાન થાય-
ત્યારે જ તેનો ઉદય થાય તે વગર સધળા પ્રયાસો મિથ્યા છે.

પ્રત્યેક પ્રજ્ઞ એટલે વિશિષ્ટ વ્યક્તિવાળો પિંડ. જાતિ
એટલે જેનામાં પોતાપણું હોય તે. એ પોતાપણું શેમાં રહેલું
છે ? પ્રજ્ઞનો જાતીય આત્મા જે સત્યનું દર્શન કરી તેને
પ્રગટાવવાને મથતો હોય તે સત્યમાં તેનું પોતાપણું રહેલું છે. એ
પોતાપણામાં જ તેનાં સામર્થ્ય અને શક્તિ રહેલાં છે. ભારતવર્ષ
આધ્યાત્મિકતાને જ પ્રગટાવવાને ઘણા કાળથી મથન કરી રહેલું છે.
આધ્યાત્મિકતા જ એનું પોતાપણું, એનું જીવન છે. એજ એનું
સ્વાભાવિક આત્મપ્રાગટ્ય છે. એ પ્રાગટ્યમાં જ એનો ઉદય છે, શ્રેય છે,
કલ્યાણ છે. પાશ્ચાત્યોનું અનુકરણ એને લાભદાયી નથી. કારણ કે કોઈ
એ પ્રજ્ઞઓનાં ધ્યેય એક જ હોઈ ન શકે. કોઈ એ પ્રજ્ઞઓ સરખી
હોઈ જ ન શકે. એકનું ધ્યેય બીજાને નુકશાનકારક જ હોય. એ
પ્રજ્ઞઓને એક જ મંદેશો માનવજાતિને આપવાનો હોય જ નહીં. પ્રત્યેક
પ્રજ્ઞ જુદી હોઈ, તેનો આત્મા જુદો હોઈ, તે અમુક સત્યને જ પોતાના
જીવનમાં પ્રગટ કરે છે. પાશ્ચાત્યોનું જીવન આર્યોનું જીવન હોઈ ન શકે-
ચીન તુર્કસ્તાન બની ન શકે, તુર્કસ્તાન જર્મની થઈ ન શકે. હિંદ
ઈંગ્લાંડનું પ્રતિબિંબ થાય જ નહીં. પ્રત્યેક પ્રજ્ઞનું જીવન, કળા, વિજ્ઞાન,
તત્ત્વજ્ઞાન જુદાં જ હોય.

પોતાના વ્યક્તિત્વમાં જ દરેક પ્રજ્ઞનો ઉદય છે, એ વ્યક્તિ-
ત્વના નાશમાં તેનો નાશ છે. પડયું પડયું પણ આખું હિંદ જાણે
આજે સમસ્ત માનવજાતિની પુનર્ધરતાનું પ્રતિબિંબ થઈ રહ્યું હોય એમ
લાગે છે. હિંદ પરાધીન છે. નથી તેની લક્ષ્મીનું ઠેકાણું, નથી તેની
કળાનું ઠેકાણું, નથી તેની કેળવણીનું ઠેકાણું; તોપણ આજે હિંદ અનેક
મહાન પુરોષોને ઉત્પન્ન કરી રહ્યું છે. એ મહાન પુરોષોને ઉત્પન્ન
કરનાર પાશ્ચાત્ય કેળવણી નથી. તેમને ઉત્પન્ન કરનાર તો ભારતવર્ષનો
પરાપૂર્વથી આવતો આવતો અખંડ જ્યોતિર્મય આત્મા છે. તે આત્મા
જ હજી હિંદને ટકાવી રહ્યો છે. હજી પણ તે તેને ટકાવશે, અને વિશ્વમાં
તેને અદ્વિતીય સ્થાન પ્રાપ્ત કરાવશે. એ અખંડ જ્યોતિર્મય આત્મા જ
મોડે વખતે દયાનંદ રૂપે પ્રગટ્યો. બીજી વખતે રામકૃષ્ણ પરમહંસરૂપે
પ્રગટ થયો. કરી તેનો તે જ વિવેકાનંદ, રાનડે, તિલક, લજપતરાય,

વગેરે રૂપે આવિર્ભાવને પામ્યો અને અત્યારે પણ તે મહાત્મા ગાંધી રૂપે ભારતવર્ષમાં પ્રગટી રહ્યો છે. હજીયે પણ તે અનેક સ્વરૂપે પ્રગટ થશે, અનેક રૂપે વહેશે, ભારતના પ્રશ્નોને ઉકેલશે, અને તેની મુક્તિનો માર્ગ બતાવશે.

આ ઉપરથી સિદ્ધ થાય છે કે હિંદના જાતીય આત્માને જાગૃત કરવો એ જ આર્યોનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. એ આત્માનો વિનાશ કરનારી સર્વ પ્રવૃત્તિઓ ભારતને માટે નકામી છે. આજકાલ જાગૃતિ એટલે યુરોપનું અનુકરણ કરવું એમ જ લેખાય છે. તેથી હિંદમાં કેટલી ભાંગફેડ થાય છે, કેટલો વિનાશ થાય છે, તે બારીક દૃષ્ટિએ જોનારને સહજ સમજાય છે. પાશ્ચાત્ય સુધારાના અનુયાયીઓ હિંદના જાતીય આત્માનો વિનાશ કરી હિંદનું શ્રેય સાધવા મથે છે, પણ તે પ્રયાસ ફેગટ છે. તેથી આપણે યુરોપની મહત્તાની ઈર્ષ્યાજન્યતામાં વધારે વધારે ફસાઈએ છીએ અને કંઈ સંગીન લાભને પ્રાપ્ત કરતા નથી. આપણે યુરોપનો ધમધમાટ, બાહ્ય ભપકો, ઝડપ વગેરેથી અંજાઈને મત્ત બની હિંદની આધ્યાત્મિકતાને હસી કહાડીએ છીએ; પણ આપણે સમજતા નથી કે પ્રજાનું ખરું બળ બીજાના અનુકરણમાં નથી, પણ તેના પોતાના જાતીય આત્માને પ્રગટાવવામાં જ રહેલું છે.

ભારતવર્ષ ભૂલી ન જાય કે સાચી શક્તિ શાંત આત્મનિષ્ઠ અને સંયમી જીવનમાંથી જ ઉદ્ભવે છે. શ્રીમત્ શંકરાચાર્ય કે ગૌતમ બુદ્ધની શાંત તપશ્ચર્યા અને મૌનભરી પ્રત્યંક આત્મશક્તિએ જે જે સાધ્યું છે તે હજી પણ વિશ્વમાં અદ્વિતીય છે. તેમણે જગતને ઉન્નતગામી બનાવ્યું છે. તેમણે નવીન સર્જનયુગનાં બજો પ્રજાઓનાં હૃદયમાં રેડ્યાં છે. તેમની વિભૂતિઓ આજે પણ સંસ્કાર, વિદ્યા અને કળાનાં અવશિષ્ટ ઇન્દ્રિયોમાં જણાઈ આવે છે. અનેક પ્રજાઓને તેમણે સંસ્કારબળે સાંધીને એકત્ર કરી મુકી છે. એ આત્મસ્થ શાંતિમાંથી ઉદ્ભવેલી પ્રત્યંક શક્તિ જ જગતનું રૂપાંતર કરી શકે. શાંત અને એકાગ્રતાભરી તપસ્યા, મુક વિચાર અને આચરણ જ સમર્થ આધ્યાત્મિક શક્તિને ઉત્પન્ન કરે છે અને તેથી જ પ્રજાઓનું સાચું કલ્યાણ સધાય છે.

જગત અનેક પ્રકારની પ્રગતિ કરી રહ્યું છે. તે પ્રગતિને નિહાળી તેમાં સારાસારનો વિચાર કરી ભારતવર્ષ પોતાની પ્રગતિ કરવાની છે. અંધ અનુકરણ હાનિકારક છે. ઉપર કહ્યું છે તેમ ભારતવર્ષની જીવનશક્તિ

તેની આધ્યાત્મિકતામાં જ રહેલી છે. તેનું સાચું બળ શાંત આત્મનિષ્ઠ વિચારણા અને તે ઉપરથી ઉદ્ભવતી કર્તવ્યનિષ્ઠામાં રહેલું છે. ભારતવર્ષ એવું જીવન જીવશે, આત્મનિષ્ઠ બની સતપ્રવૃત્તિમાં જીવનને વહેવરાવશે, દયાનંદ, વિવેકાનંદ કે રામમોહનરાય જેવાં પવિત્ર અને નિષ્કૃત્તિપ્રવૃત્તિમય જીવન ગાળવાને પ્રયાસ કરશે, અને નિષ્કૃત્તિને બહાને માત્ર તમોગુણને ધારણ કરી ભૂતકાળના ગુણ ગાઈને પ્રમાદમાં પડી નહીં રહે, અથવા પ્રગતિને બહાને માત્ર પાશ્ચાત્યોનું અંધ અનુકરણ કરી જડવાદને નહીં અનુસરે, પણ પૂર્વ અને પાશ્ચિમમાં જે જે શ્રેષ્ઠ હોય તે બંનેનો સુયોગ સાધી પ્રગતિનો માર્ગ નક્કી કરશે, તો જ ભારતવર્ષનો ઉદય થશે; તેમાં જ તેનું શ્રેય સધાશે, અને કલ્યાણ ચિરસ્થાયી નીવડશે.

આવા અપ્રતિમ ઉચ્ચ આદર્શને હિંદની આગળ નવલકથા દ્વારા ધરવાનો લેખકનો પ્રયાસ છે. વાંચકવર્ગને આવા ઉચ્ચ આદર્શ તરફ પ્રેરવો એજ આ નવલકથા લખવામાં લેખકનો હેતુ છે. તેનો પ્રયાસ આ ચતુર્થ ભાગમાં પૂર્ણ થાય છે. વાંચકવર્ગ આવા ઉચ્ચ આદર્શને ગ્રહણ કરશે અને તે પ્રમાણે જીવનને વહેવરાવી ભારતવર્ષનો ઉદ્ધાર કરવાને તત્પર થશે તો લેખકનો પ્રયાસ સફળ થયો એમ લેખાશે.

રામપ્રસાદ કાશીપ્રસાદ દેસાઈ.

તા. ૬.—આ નવલકથાનો પહેલો ભાગ ઇ. સ. ૧૯૨૨ માં પ્રસિદ્ધ થયો હતો, અને આ ચોથો ભાગ ૨૯ માં પ્રસિદ્ધ થાય છે, એટલે સાત વર્ષ આખી નવલકથા પુરી થઈ છે. ગુર્જર વિદ્વાનો—સાક્ષરો નરદી મળેલા અભિપ્રાયો ઉપરથી આશા બાંધી શકાય છે કે ભવિષ્યમાં આ નવલકથા ગુજરાતી સાહિત્યમાં સારું સ્થાન ધરાવવા સાથે ગુજરાતીના પાઠ્યપુસ્તક (ટેક્સટબુક) થવા યોગ્ય લેખાશે.

—પ્રકાશક.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ-

પૃષ્ઠ.

| | | | | |
|-----------------------------|-----|-----|-----|-----|
| ૧ ભું. મનોરાજ્યમાં મંથન | ... | ... | ... | ૧ |
| ૨ ભું. પૈસાનાં પાપ | ... | ... | ... | ૨૪ |
| ૩ ભું. રાજ્યની પુનર્વિટના | ... | ... | ... | ૪૧ |
| ૪ થું. વનરાજને રાજ્યાભિષેક | ... | ... | ... | ૬૬ |
| ૫ મું. પ્રાચીન યુગના ભણકારા | ... | ... | ... | ૯૩ |
| ૬ ઠું. મૃણાલિનિ | ... | ... | ... | ૧૦૪ |
| ૭ મું. ગિરિરાજ ઉપર | ... | ... | ... | ૧૨૯ |
| ૮ મું. શિષ્યપરીક્ષા | ... | ... | ... | ૧૬૪ |
| ૯ મું. અગમ્ય ગુરુ | ... | ... | ... | ૧૮૦ |
| ૧૦ મું. મનનું સમાધાન | ... | ... | ... | ૧૯૭ |
| ૧૧ મું. લલાટના લેખ | ... | ... | ... | ૨૧૫ |
| ૧૨ મું. જ્ઞાનોપદેશ | ... | ... | ... | ૨૪૩ |
| ૧૩ મું. સમાધિનો આનંદ | ... | ... | ... | ૨૭૮ |
| ૧૪ મું. વાદવિવાદ | ... | ... | ... | ૨૮૫ |
| ૧૫ મું. છેવટની માગણી... | ... | ... | ... | ૩૧૫ |
| ૧૬ મું. મૃણાલિનિ સમાગમ | ... | ... | ... | ૩૨૫ |
| ૧૭ મું. યૌવનાવસ્થા | ... | ... | ... | ૩૩૪ |
| ૧૮ મું. વિશ્વવિદ્યાલય | ... | ... | ... | ૩૫૧ |
| ૧૯ મું. લોકસેવા | ... | ... | ... | ૪૦૨ |
| ૨૦ મું. લગ્ન... | ... | ... | ... | ૪૧૬ |
| ૨૧ મું. દેશસેવક દંપતી | ... | ... | ... | ૪૨૧ |
| ૨૨ મું. ત્યાગી ગંસારી | ... | ... | ... | ૪૩ |

જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો.

[શરૂઆતથી તે ઇ. સન ૧૯૨૯ સુધીનાં.]

નવલકથા—કુંડી વાતો—

- ૪—૪ સંસ્કૃત સાહિત્યની કથાઓ,
ભા. ૧ લો, ૨ જો.
૨—૦ હાસ્યમંદિર (સચિત્ર નવી આ.)
૨—૮ ચોખરેવાલી, ભાગ ૧-૨
૨—૦ ચંદ્ર-રાજસ્થાનની વીર રમણી
૩—૦ સુંદરીઓનો શણગાર ભા. ૧-૨
૩—૦ ગુલામી વહેપાર, ભા. ૧-૨
૨—૮ ચક્રવર્તી અશોક (ઐતિહાસિક)
૦—૮ નીલનેત્રી
૨—૮ ધર્મપાળ (ઐતિહાસિક)
૧—૮ મહારાણા પ્રતાપસિંહ („)
૨—૪ શારદાનું સ્વાર્પણ (સામાજિક)
૭—૦ કથામંજરી, ભા. ૧ થી ૩
૪—૦ હાસ્ય કથામંજરી, ભા. ૧-૨
૮—૦ હુશીકેશચંદ્ર, ભા. ૧થી ૩ જુદા
૩—૮ „ ભા. ૪ થો.
૦-૧૨ સુભદ્રા (સચિત્ર)
૦—૮ પાપીનો પસ્તાવો (ટાલસટોય
૦-૧૦ પ્રલભાળા [કૃત એક વાર્તા]
૦—૮ કપૂરમંજરી
૨—૦ અજમેરનો અજીતસિંહ

જીવનચરિત્ર-સંવાદ—

- ૦-૧૨ ના. ગોપાલ કૃષ્ણ ગોખલેનું જીવન
૨—૦ ટોમ્સ એલવા એડીસન
૦-૧૦ સોક્રેટીસ અને તેના બે. સંવાદ
૨—૮ સંવાદમાલા [ઉત્તરાર્ધ.
૧—૮ પ્રો. ઘોડાકેશવ કર્વેનું આત્મવૃત્તાંત

નીતિ-નિબંધ—

- ૩—૦ તત્વચિંતન—ખંડ ૧-૨ સાથે
૦—૮ પશુમાંથી દેવ (જેમ્સ એલન)
૦—૮ સ્વર્ગની સામગ્રી „
૦—૮ વિજયધ્વજ „
૧—૮ સુખશાંતિ વિચારણા
૧—૮ જીવન-સુધારણાના સન્માર્ગ
૧—૪ કરકસર-પૈસાદાર કેમ થવાય ?
૧—૦ મેઝેનીના લેખો-માનવી કર્તવ્યો

નાટક—

- ૧—૮ સલભામા (સચિત્ર)
૧—૪ સ્વામી વિવેકાનંદ „
૦-૧૨ સીતા (શ્રી દિગ્ગેન્દ્રલાલ રૉય)
૧—૪ મેવાડ-પતન („ સચિત્ર)
૦—૮ પ્રભાવતી (ઐતિહાસિક)
૦—૮ મુક્તધારા (મૂ. લે. ડો. ટાગોર)
દેશ-રાજ્ય-શિક્ષણ—
૨—૦ જર્મનની ઉન્નતિ શાથી થઈ ?
૧—૦ શિક્ષાનો આદર્શ (ટાગોર કૃત)
૩—૦ દેશ-દર્શન(ભારત દુર્દશાદર્શન)
૩—૦ મરાઠી રીયાસત, ભા. ૧-૨
ધર્મ—

- ૪—૮ સંક્ષિપ્ત મહાભારત (સચિત્ર)
૨—૦ સંક્ષિપ્ત રામાયણ (સચિત્ર)
૩—૮ હિંદુ ધર્મની પાઠમાળા
૧-૧૨ મુક્તિમાળા(જીવરાજ જીવન્મુક્તિ
૦—૮ બાલગીતા-પૂર્વાર્ધ [આખ્યાન.
૧—૮ ગીતાપરિચય
૫—૪ અનંત આખ્યાનમાળા ભા. ૧-૨

૩. એક પ્રવેશ ફી—ગ્રાહક થતાં એક જ વખત આપીને ગ્રાહક ચયા પછી ચાલુ સાલનાં બધાં પુસ્તકો અર્ધી કીમતે અપાય છે; ને ઉપલાં માંથી જે માગે તે પોણી કીમતે મળે છે. આ તેમજ ખીજાં બધાં પુસ્તકો માટે લખો:—

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

મેનેજર- પીરમશારોડ, અમદાવાદ.

હુપીકેશચંદ્ર

ભાગ ૪ થો.

પ્રકરણ ૧ હું.

મનોરાજ્યમાં મંથન.

કાશી-ખનારસ પાસેના રોશનથી ગાડી ઉપડી. તે આગળ જવા લાગી. તેના ઉપડવાની સાથે હુપીકેશચંદ્રની વિચારમાળા પાછી શરૂ થઈ. મનોરાજ્યમાં અનેક કલ્પનાઓ થવા લાગી. તેની માનસિક-સૃષ્ટિએ અનેક રચનાઓ રચવા માંડી. ભારતવર્ષના કલ્યાણની યોજનાઓ ધડાવા લાગી. મનમાં કંઈ કંઈ ભાંજગદો થવા લાગી. કંઈ કંઈ તરંગ ઉઠવા લાગ્યા. કાશી છોડ્યું પણ કાશી તેના મનમાંથી ખસ્યું નહીં. અનેક કલ્પનાઓમાં નહાતો અને તરખોળાતો હુપીકેશચંદ્ર હિંદુઓના પવિત્ર ધામ કાશી ઉપર ફરી ફરી દષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો.

કાશી છોડ્યું, પણ કાશીના જ વિચારો તેના મનમાં ઘોળાઈ રહ્યા. એ પવિત્ર નગરીની હંડી છાપ તેના હૃદય ઉપર પડી રહી હતી. તે મનમાં બોલ્યો: “ અહો ! કેટલાં વરસથી કાશી જવાનો વિચાર મેં કર્યો હતો ? ધણા પ્રાચીન કાળથી તે હિંદુ ધર્મનું મોટું મથક બની રહ્યું છે. કાશી સાધુ સંન્યાસીઓની નગરી છે, પ્રાચીન વિદ્યાનું પીઠ છે, અને સાક્ષાત્ શંકરનું નિવાસસ્થાન છે. ”

કાશીનું આધ્યાત્મિક જીવન અને વૈરાગ્યનો પ્રભાવ હુપીકેશચંદ્રની માનસિક દષ્ટિમાં તરી આવ્યાં. પવિત્ર ગંગાનું પવિત્ર જળ, તેમાં નહાતા અસંખ્ય યાત્રાળુઓ, દેવાલયોની લાંબી હાર, સર્વત્ર પ્રસરી રહેલી પવિત્રતા, એ સર્વે તેની નજર આગળ ખડાં થવા લાગ્યાં.

આગગાડી ગંગા નદીથી ધણે દૂર હતી, તોપણ ગંગાના કિનારા ઉપરનાં કાશીનાં ભવ્ય મકાનો અને દેવાલયો સૌની નજરે પડતાં હતાં. તેમની ભવ્યતામાં સનાતન હિંદુ ધર્મની મહત્તા અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું ગૌરવ હુષીકેશચંદ્ર નિહાળવા લાગ્યો. સાથે સાથે ભારતની અર્વાચીન અવનતિનો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. કંઈક ખેદ અને કંઈક આશ્ચર્યથી હુષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો : “હજારો વર્ષ પીતી ગયાં પણ પ્રાચીનકાળની મહત્તાનાં ચિન્હ હજી આ નગરીમાંથી ભુસાઈ ગયાં નથી, તો એકવાર શ્રેષ્ઠતાએ પહોંચેલું હિંદુસ્તાન આજે અવદશા કેમ ભોગવતું હશે !”

વળી વિચાર કરતાં હુષીકેશચંદ્રને લાગ્યું : “આ જગતમાં ઉદય અને અસ્ત સર્વને સાથે છે જ. જે સ્ફુટ્યું તે પડવાનું જ. રોમ અને ગ્રીસની મહત્તા પણ માત્ર ઇતિહાસનાં પાનાંમાં જ રહી છે ને ! ભારતની આ પડતીમાં ઈશ્વરનો કંઈક ગૂઢ સંકેત હશે !”

એ વિચારથી સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયને કંઈક આશ્વાસન મળ્યું. પણ ભારતવર્ષની નિર્ધનતાના વિચારથી તેનું હૃદય ચિરાયું અને આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી રહી.

એટલામાં મોગલસરાઈ સ્ટેશન આવ્યું. ગાડી બદલવાને હુષીકેશચંદ્રને ત્યાં ઉતરવું પડ્યું. પ્લેટફોર્મ ઉપર તે દશેક મિનિટ થોભ્યો. એટલામાં રાણા પ્રતાપસિંહનો તાર તેને મળ્યો. તેના મનમાં પાછી અનેક ભાંજગડો થવા લાગી. અનેક વિચારો તેના મગજને હલાવવા લાગ્યા. એક અજાત પરિવાજકતરીકે ભારતવર્ષમાં પર્યટણ કરી લોકોની સ્થિતિનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરવું એવો એનો હવે વિચાર હતો. એક બાબુએ પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા, બીજી બાબુએ રાણા પ્રતાપસિંહનું તેડું, ત્રીજી બાબુએ ભારતવર્ષનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરી લોકોનું દુઃખ દાળવાની તીવ્રેચ્છા, એમ અનેક બાબતોની વચમાં તેનું મન અથડાવા લાગ્યું. એ સૌની વચમાં પ્રિયવંદાની શાંત અને પ્રેતસાહન આપનારી મૂર્તિ વારંવાર તરી આવવા લાગી અને મૃણાલિનિનું નિર્દોષ ચલનવલન તેની માનસિક દ્રષ્ટિ આગળ ખડું થઈ રહ્યું. હુષીકેશચંદ્ર સ્તબ્ધ બનીને ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. શું કરવું તે એને સ્પષ્ટ નહીં. પણ આખરે દેશાટનની તીવ્રેચ્છાએ એના મન ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવ્યું.

હુપીકેશચંદ્ર થોડીવાર મોગલસરાઈના સ્ટેશન ઉપર બેઠો. તેની પાસે એક નાની પોટલી હતી. તેમાં કેટલાક કાગળ અને કેટલાંક પુસ્તક હતાં. નવરો પડવાથી તે પોટલી છોડીને પુસ્તક કહાડવા લાગ્યો. તેમ કરતાં એક કાગળ તેના હાથમાં આવ્યો. તે કાગળ દીનબંધુનો હતો. કાશીમાં તે કાગળ આવ્યો હતો, પણ હુપીકેશચંદ્રને નવરાશ નહીં હોવાથી જોવો તેવો વાંચીને પુરસદ મળશે ત્યારે ખરાબર વાંચીશું એમ કરીને તેને પોટલીમાં બાંધી મુક્યો હતો. એ કાગળને તેણે બહાર કહાડ્યો અને તે ફરી વાંચવા લાગ્યો. કેટલીક લીટીઓ વાંચ્યા પછી નીચેની લીટીઓ તેની નજરે પડી. તે લીટીઓને તે ફરી ફરીને વાંચવા લાગ્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતી:-

“જહાનમમાં ગયું આ આપણું જીવન ! જહાનમમાં ગયો આ ધરમંસાર ! રોજ આ સ્ત્રીઓ જોડે માથું ફેાડવું ! ભોગ લાગ્યા કે પરણ્યા ! ભાઈ ! પરણ્યા અને પસ્તાયા બધુંએ થયું ! હવે તો જંગલમાં જન્મને રહીએ એમ થાય છે ! ત્યાં પછી જો કોઈ સુખેથી બેસી રહેવા દે તો આપણું નશીબ ! સાપે છબુંદર ગળ્યા જેવું થયું છે, ન ગળાય કે ન છોડાય ! આ બાયડીઓને તે હવે શું કરીએ ? કહી કહીને જીલનો કુચો વળે, પણ એ એકની બે થાય જ નહીં. હું તો હવે ધરથી કંટાળ્યો છું. મારે તો રોજ તકરારો જ સાંભળવી. ધરમાં નહીં આધાના કે નહીં પીધાના. હવે તો ધર છોડીને થોડાક દિવસ બહારગામ રહેવું ધારું છું, કે જોથી કંઈક વિશ્રાંતિ મળે !”

વાંચતે વાંચતે હુપીકેશચંદ્રના મનમાં અનેક ઉથલપાથલો થવા માંડી. હિંદુ સંસારની વિચિત્ર રૂઢિઓ તેની નજર આગળ તરવરવા લાગી. અને તે બંધનકારક રૂઢિઓને ટાળવાના ઉપાય તેની માનસિક દષ્ટિમાં ખડા થવા લાગ્યા. હિંદુસંસારના સડાવું બીજ બાળલગ્ન અને વિપર્યાયતા છે એમ તેના મનમાં નક્કી થયું. તેનું મસ્તક ચગડોળે ચડયું; ચિત્ત ભમ્યું; અને હિંદુ સંસાર તરફ કંઈક તિરસ્કાર લાવતે હુપીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો:

“જો હિંદુઓ ! બાળલગ્ન કરીને તમે મોટું પાપ માથે બેસો છો. કન્યા પાટી ઉમ્મરની હોતી નથી; તેને બીલકુલ કેળવણી મળેલી હોતી નથી; એવી કન્યા સાથે તમે લગ્ન કરો છો અને તે પ્રબલ ઉત્પન્ન કરવાને કે તેને ઉછેરવાને જરા પણ લાયક હોતી નથી છતાં

આગગાડી ગંગા નદીથી ધણે દૂર હતી, તોપણ ગંગાના કિનારા ઉપરનાં કાશીનાં લવ્ય મકાનો અને દેવાલયો સૌની નજરે પડતાં હતાં. તેમની લવ્યતામાં સનાતન હિંદુ ધર્મની મહત્તા અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું ગૌરવ હુષીકેશચંદ્ર નિહાળવા લાગ્યો. સાથે સાથે ભારતની અર્વાચીન અવનતિનો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. કંઈક ખેદ અને કંઈક આશ્ચર્યથી હુષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો : “હજારો વર્ષ વીતી ગયાં પણ પ્રાચીનકાળની મહત્તાનાં ચિન્હ હજી આ નગરીમાંથી લુપ્ત થયાં નથી, તો એકવાર શ્રેષ્ઠતાએ પહોંચેલું હિંદુસ્તાન આજે અવદશા કેમ ભોગવતું હશે !”

વળી વિચાર કરતાં હુષીકેશચંદ્રને લાગ્યું : “આ જગતમાં હૃદય અને અસ્ત સર્વને સાથે છે જ. જે રહ્યું તે પડવાનું જ. રોમ અને ગ્રીસની મહત્તા પણ માત્ર ઇતિહાસનાં પાનાંમાં જ રહી છે ને ! ભારતની આ પડતીમાં ઈશ્વરનો કંઈક ગૂઢ સંકેત હશે !”

એ વિચારથી સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયને કંઈક આશ્વાસન મળ્યું. પણ ભારતવર્ષની નિર્ધનતાના વિચારથી તેનું હૃદય ચિરાયું અને આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી રહી.

એટલામાં ભોગલસરાઇ સ્ટેશન આવ્યું. ગાડી બદલવાને હુષીકેશચંદ્રને ત્યાં ઉતરવું પડ્યું. ‘પ્લેટફોર્મ’ ઉપર તે દશેક મિનિટ થોભ્યો. એટલામાં રાણા પ્રતાપસિંહનો તાર તેને મળ્યો. તેના મનમાં પાછી અનેક ભાંજગડો થવા લાગી. અનેક વિચારો તેના મગજને હલાવવા લાગ્યા. એક અઝાત પરિવ્રાજકતરીકે ભારતવર્ષમાં પર્યટણ કરી લોકોની સ્થિતિનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરવું એવો એનો હવે વિચાર હતો. એક બાળુએ પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા, બીજી બાળુએ રાણા પ્રતાપસિંહનું તેડું, ત્રીજી બાળુએ ભારતવર્ષનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરી લોકોનું દુઃખ ટાળવાની તીવ્રેચ્છા, એમ અનેક બાબતોની વચમાં તેનું મન અથડાવા લાગ્યું. એ સૌની વચમાં પ્રિયવંદાની શાંત અને પ્રોત્સાહન આપનારી મૂર્તિ વારંવાર તરી આવવા લાગી અને મૃણાલિનિનું નિર્દોષ ચલનવલન તેની માનસિક દાષ્ટ આગળ ખડું થઈ રહ્યું. હુષીકેશચંદ્ર સ્તબ્ધ બનીને ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. શું કરવું તે એને સૂઝ્યું નહીં. પણ આખરે દેશાટનની તીવ્રેચ્છાએ એના મન ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવ્યું.

હુપીકેશચંદ્ર થોડીવાર મોગલસરાઈના સ્ટેશન ઉપર બેઠો. તેની પાસે એક નાની પોટલી હતી. તેમાં કેટલાક કાગળ અને કેટલાંક પુસ્તક હતાં. નવરો પડવાથી તે પોટલી છોડીને પુસ્તક કહાડવા લાગ્યો. તેમ કરતાં એક કાગળ તેના હાથમાં આવ્યો. તે કાગળ દીનબંધુનો હતો. કાશીમાં તે કાગળ આવ્યો હતો, પણ હુપીકેશચંદ્રને નવરાશ નહીં હોવાથી જેવો તેવો વાંચીને દુરસદ મળશે ત્યારે બરાબર વાંચીશું એમ કરીને તેને પોટલીમાં બાંધી મુક્યો હતો. એ કાગળને તેણે બહાર કહાડ્યો અને તે ફરી વાંચવા લાગ્યો. કેટલીક લીંટીઓ વાંચ્યા પછી નીચેની લીંટીઓ તેની નજરે પડી. તે લીંટીઓને તે ફરી ફરીને વાંચવા લાગ્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતી:-

“જહાનમમાં ગયું આ આપણું જીવન ! જહાનમમાં ગયો આ ધરમંસાર ! રોજ આ સ્ત્રીઓ જોડે માથું ફેડવું ! ભોગ લાગ્યા કે પરણ્યા ! ભાઈ ! પરણ્યા અને પસ્તાયા બંધુએ થયું ! હવે તો જંગલમાં જમીને રહીએ એમ થાય છે ! ત્યાં પણ જો કોઈ સુખેથી બેસી રહેવા દે તો આપણું નશીબ ! સાપે છછુંદર ગળ્યા જેવું થયું છે, ન ગળાય કે ન છોડાય ! આ બાયડીઓને તે હવે શું કરીએ ? કહી કહીને જીભનો કુચો વળે, પણ એ એકની બે થાય જ નહીં. હું તો હવે ધરથી કંટાળ્યો છું. મારે તો રોજ તકરારો જ સાંભળવી. ધરમાં નહીં બાધાના કે નહીં પીધાના. હવે તો ધર છોડીને થોડાક દિવસ બહારગામ રહેવું ધારું છું, કે જેથી કંઈક વિશ્રાંતિ મળે !”

વાંચતે વાંચતે હુપીકેશચંદ્રના મનમાં અનેક ઉચ્છ્વસાવેશો થવા માંડી. હિંદુ સંસારની વિચિત્ર રૂઢિઓ તેની નજર આગળ તરવરવા લાગી. અને તે બંધનકારક રૂઢિઓને ટાળવાના ઉપાય તેની માનસિક દષ્ટિમાં ખડા થવા લાગ્યા. હિંદુસંસારના મહાનુબીજ બાળલગ્ન અને વિધવાધતા છે એમ તેના મનમાં નક્કી થયું. તેનું મંસ્તક ચગડોળે ચહડયું; ચિત્ત ભમ્યું; અને હિંદુ સંસાર તરફ કંઈક તિરસ્કાર લાવતે હુપીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો:

“ઓ હિંદુઓ ! બાળલગ્ન કરીને તમે મોટું પાપ સાથે બહોરો છો. કન્યા પાછી ઉમ્મરની હોતી નથી; તેને બીલકુલ કેળવણી મળેલી હોતી નથી; એવી કન્યા સાથે તમે લગ્ન કરો છો અને તે પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને કે તેને ઉછેરવાને જરા પણ લાયક હોતી નથી છતાં

આગગાડી ગંગા નદીથી ધણે દૂર હતી, તોપણ ગંગાના કિનારા ઉપરનાં ડાશીનાં લવ્ય મકાનો અને દેવાલયો સૌની નજરે પડતાં હતાં. તેમની લવ્યતામાં સનાતન હિંદુ ધર્મની મહત્તા અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું ગૌરવ હુષીકેશચંદ્ર નિહાળવા લાગ્યો. સાથે સાથે ભારતની અર્વાચીન અવનતિનો વિચાર તેના મનમાં આવ્યો. કંઈક ખેદ અને કંઈક આશ્ચર્યથી હુષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો : “હજારો વર્ષ વીતી ગયાં પણ પ્રાચીનકાળની મહત્તાનાં ચિન્હ હજી આ નગરીમાંથી લુપ્ત થઈ ગયાં નથી, તો એકવાર શ્રેષ્ઠતાએ પહોંચેલું હિંદુસ્તાન આજે અવદશા કેમ ભોગવતું હશે !”

વળી વિચાર કરતાં હુષીકેશચંદ્રને લાગ્યું : “આ જગતમાં ઉદય અને અસ્ત સર્વને સાથે છે જ. જે ચઢ્યું તે પડવાનું જ. રોમ અને ગ્રીસની મહત્તા પણ માત્ર ઇતિહાસનાં પાનાંમાં જ રહી છે ને ! ભારતની આ પડતીમાં ઈશ્વરનો કંઈક ગૂઢ સંકેત હશે !”

એ વિચારથી સ્વદેશપ્રેમીના હૃદયને કંઈક આશ્વાસન મળ્યું. પણ ભારતવર્ષની નિર્ધનતાના વિચારથી તેનું હૃદય ચિરાયું અને આંખમાંથી અશ્રુની ધારા ચાલી રહી.

એટલામાં ભોગલસરાઈ સ્ટેશન આવ્યું. ગાડી બદલવાને હુષીકેશચંદ્રને ત્યાં ઉતરવું પડ્યું. પ્લેટફોર્મ ઉપર તે દશેક મિનિટ થોડ્યો. એટલામાં રાણા પ્રતાપસિંહનો તાર તેને મળ્યો. તેના મનમાં પાછી અનેક લાંબગડો થવા લાગી. અનેક વિચારો તેના મગજને હલાવવા લાગ્યા. એક અગ્રાત પરિવ્રાજકતરીકે ભારતવર્ષમાં પર્યટણ કરી લોકોની સ્થિતિનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરવું એવો એનો હવે વિચાર હતો. એક બાબુએ પિતાની વૃદ્ધાવસ્થા, બીજી બાબુએ રાણા પ્રતાપસિંહનું તેડું, ત્રીજી બાબુએ ભારતવર્ષનું યથાર્થ નિરીક્ષણ કરી લોકોનું દુઃખ ટાળવાની તીવ્રેચ્છા, એમ અનેક બાબતોની વચમાં તેનું મન અથડાવા લાગ્યું. એ સૌની વચમાં પ્રિયવંદાની શાંત અને પ્રોત્સાહન આપનારી મૂર્તિ વારંવાર તરી આવવા લાગી અને મૃણાલિનિનું નિર્દોષ ચલનવલન તેની માનસિક દાષ્ટ આગળ ખડું થઈ રહ્યું. હુષીકેશચંદ્ર સ્તબ્ધ બનીને ક્ષણવાર ઉભો રહ્યો. શું કરવું તે એને સુઝ્યું નહીં. પણ આખરે દેશાટનની તીવ્રેચ્છાએ એના મન ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવ્યું.

આચારવિચાર, ભાવનાઓ, આશયો, જીવનના હેતુઓ, સર્વે તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરવરવા લાગ્યાં. હૃષીકેશચંદ્ર એકદમ ઉભો થયો અને પાસે આવેલી હિમાલયની વિશાળ ટેકરીઓ ઉપર જઈને બેઠો. અગ્નિલ ભારતવર્ષ ઉપર તે પાતાની દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો. તેની આંખો દૂર સુધી તાકીને જોવા લાગી. ભારતવર્ષના ખુણે ખુણામાં જાણે કે તે દૃષ્ટિ નાંખતો હોય તેમ તે સૂક્ષ્મપણે અવલોકન કરવા લાગ્યો. માતૃભૂમિના ઉદ્ધારના પ્રશ્નોને તે અહીં એક પછી એક ઉકેલવા લાગ્યો. અસંખ્ય વિચારો તેના મનને વલોવવા લાગ્યા. વિવિધ લાગણીઓ તેના હૃદયમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી. કવચિત્ આશા અને કવચિત્ નિરાશા તે અનુભવવા લાગ્યો. હિંદની આધુનિક સ્થિતિ જોઈને તેની આંખોમાં અશ્રુ આવ્યાં; પણ સાથે સાથે પ્રાચીન કાળની મહત્તા, ગૌરવ, આધ્યાત્મિકતા, સાધુઓ અને સંતો તેની દૃષ્ટિ આગળ ખડા થવા લાગ્યાં; અને એ પ્રાચીન આધ્યાત્મિકતામાં ભારતવર્ષનો ઉદય તે નિહાળવા લાગ્યો. સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિએ અવલોકતાં તેને લાગ્યું કે હજી પણ આર્યાવર્તની રજેરજ પવિત્રતાથી ભરેલી છે અને સનાતન હિંદુ ધર્મની ભવ્યતા હજી પણ ભુસાધ નથી.

હૃષીકેશચંદ્રનું મન કંઈક શાંત થયું. તેના હૃદયમાં કંઈક આશા પડી. તે ઉદ્ધાસમાં આવ્યો અને ધીમે ધીમે ટેકરીઓ ઉપરથી નીચે ઉતરીને પવિત્ર ગંગાના કિનારા ઉપર આવીને ઉભો રહ્યો. એટલામાં એને યોગતો યોગતો દીનબંધુ ભાં આવ્યો, મળ્યો, અને બોલ્યો:

“ભાઈ, તમે તો ખરા, કંઈ કાગળપત્તર કશુંએ જ નહીં!”

“ભાઈ, હાલતો વખત મારા મનમાં ભારે ચિંતાનો છે. કામતું દયાણુ એટલું ગધું છે કે માણસ જાણે ગાંડો ગની જાય.”

“તમારે વળી કામ શું? ભાઈ પરણ્યા નથી કે પરતાયા પાણુ નથી!”

“મારે મારી જાતનું કામ તો કંઈ છે જ નહીં, પણ પરમાર્થને મારે હવે આ જીવ તલ્લી રહ્યો છે.”

“કાણ કયું દુખલે તો કહે સારે શહેરકી શીકર!”

“દીનબંધુ, તું હજી એવો ને એવો જ રહ્યો. તમે જાણના કીડા જાણમાં જ મરવાના.”

પણ તમે તેને સંસારમાં ધસડો છો ! હિંદુ પ્રજાને માથે આ મોઢું પાતક છે. ઓ હિંદુઓ ! જ્યાં સુધી તમે શુદ્ધ અહ્યયર્થ પાળી, વિદ્યા મેળવી, સ્ત્રીઓને પણ અહ્યયારિણી અને વીર વિદુષીઓ નહીં બનાવો ત્યાં સુધી તમારો ઉદય નથી, કલ્યાણ નથી, કે મોક્ષ નથી ! ”

હુપીકેશચંદ્રે કાગળ પુરેપુરો વાંચ્યો. હીનબંધુ ઉપર તેને કંઈક દયા આવી. મિત્ર તરફ સ્નેહાળ દૃષ્ટિથી તે જોઈ રહ્યો અને મનમાં બોલ્યો : “ એ બિચારો શું કરે ! એમાં એનો વાંક નથી. નહાનપણથી એને પરણાવી દીધો અને એનો ભવ બગાડ્યો. ” એમ બોલીને એણે મન વાળ્યું.

ખીજી આડી તીડી વાતો કાગળમાં લખી હતી તે પણ હુપીકેશચંદ્રે વાંચી. છેવટે હીનબંધુએ પંદર વીસ રૂદિવસ બહારગામ જવાનો ઇરાદો દર્શાવ્યો હતો તેથી હુપીકેશચંદ્રે તેને રૂપિકેશ આવવાનો કાગળ લખ્યો અને આગગાડી આવી એટલે તેમાં બેસીને તે રૂપિકેશ જવાને નીકળ્યો, અને એક બે દિવસે ત્યાં પહોંચ્યો.

રૂપિકેશમાં હિંદુઓની ધણી પવિત્ર દંતકથાઓ પ્રચલિત છે. એમ કહેવાય છે કે વ્યાસ મુનિએ પોતાનો આશ્રમ રૂપિકેશમાં સ્થાપ્યો હતો અને ત્યાં ચાર વેદોને બરાબર ગોઠવ્યા હતા. રૂપિકેશ પવિત્ર ગંગા નદીના કિનારા ઉપર આવેલું છે. તે હિમાલયની તળેટીમાં છે. અનેક વૃક્ષોથી તે આચ્છાદિત છે. હજારો સાધુઓ અને સંન્યાસીઓ અહીં આવે છે અને શાસ્ત્રાધ્યયન કે યોગસાધનામાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે. હુપીકેશચંદ્રે અહીં ધણી વિદ્વાન સંન્યાસીઓનો સમાગમ થયો. તેમ કેટલાક ઇંગ્રેજ ભણેલાને વિશ્વવિદ્યાલયોના ગ્રેજ્યુએટો પણ હતા. કેટલા બારીસ્ટરનો ધંધો કરી પરવારી સંન્યાસ ગ્રહીને પ્રભુ ભજનમ કાળ વ્યતીત કરતા જણાતા હતા. કેટલાક યતિઓ સખત સાધના ઓ અહીં સાધતા હતા. હુપીકેશચંદ્રે અહીં ધણી મહાપુરુષોને સમાગમ થયો. ભક્તો, જ્ઞાનીઓ, યોગીઓ, સર્વે તેની નજરે પડવ લાગ્યા. રૂપિકેશ અને હરદ્વાર પ્રાચીન વિદ્યાનાં વિશ્વવિદ્યાલયો હો તેવો એને ભાસ થયો. એ વિશ્વવિદ્યાલયો ઉપર દૃષ્ટિ નાંખતો નાંખતો હુપીકેશચંદ્ર વિચારપરંપરામાં કુબી ગયો. હિંદુઓના

હૂપીકેશચંદ્ર એ સાધુ તરફ આંગળી કરીને બોલ્યો: “દીન-બંધુ, જગતને મન આવા સાધુઓ ગાંડા લાગે છે, પણ પ્રભુના તે ખરેખરા ભક્તો છે. તેમને પોતાની ઇચ્છા જેવું કંઈ હોતું નથી. જ્યાં ઈશ્વર તેમને દેરી જાય છે ત્યાં તે જાય છે.”

એટલું બોલીને હૂપીકેશચંદ્ર ચુપ થઈ ગયો. તેનું મન કંઈ વિચાર કરવામાં ગુંથાઈ ગયું હતું. થોડી વારે તે બોલ્યો: “એક ભક્ત જેમ ઈશ્વરપ્રેરણાથી દોરાય છે તેમ હું જનકદયાળુની ભાવના-ઓથી દોરાઈ તો કેવું સારું! આજથી હું મારી જાતને ઈશ્વર અને જનસેવાને અર્પણ કરું છું. હવે જ્યાં જ્યાં ઈશ્વર મને દોરશે ત્યાં ત્યાં પુતળાની માફક હું દોરાઈશ અને જે જે કાર્ય કરવાની મને એ પ્રેરણા કરશે તે તે સર્વ હું એક પુતળાની માફક કરીશ. આ બધું કહેવાને ભાવાર્થ સમજતાં જગતને અધરૂં પડશે; પણ એ સર્વ જગતને જાણવાની જરૂર છે, નહીં તો મારી રીતભાત જગત-ને ગાંડા જેવી લાગશે.”

“પણ તમે હવે ઘેર પાછા ક્યારે આવશો?”

“મેં કાર્યો કરવાં ધાર્યાં છે તે સમાપ્ત થશે ત્યારે. મારા મગજમાં ત્રણ વિલક્ષણ વિચારો ભરાયા છે. એક તો મારી દૃઢ માન્યતા છે કે જે સદ્ગુણો, ઉચ્ચ બુદ્ધિ, સારી કેળવણી, વિદ્યા, અને ધન પરમેશ્વરે આપ્યાં છે તે સૌ પ્રભુનાં છે. કુટુંબના નિર્વાહને માટે જેટલું જરૂરનું છે તેટલું રાખી બાકીના સર્વનો વ્યય પરમેશ્વર-પ્રીત્યર્થે જ કરવો જોઈએ. મારો બીજો વિચાર એ છે કે મારે પરમેશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવો. હાલનો દ્વંધિક ધર્મ મારો નથી, મારો ધર્મ એથી ભુદ્ધો છે. ત્રીજો વિચાર એ છે કે જ્યારે બીજા બધા મનુષ્યો આપણા પવિત્ર ભારતવર્ષને ઝાડી, જંગલ, ક્ષેત્ર, નદી, ટેકરી-ઓ, અને પર્વતોવાળા એક જડ ભૂમિ આલેખે છે, ત્યારે હું મારા દેશને બોલતી ચાલતી માતા ગણું છું. તેને હું ચાહું છું, તેને હું પૂજું છું, તેના સુખે સુખી છું, અને તેના દુઃખે દુઃખી છું. ભારતભૂમિ દુઃખમાં ટળવળશે અને શું તેના પુત્રો મિષ્ટાન્ન ઉડાવ્યા કરશે? શું તે પોતાની માતાની બહારે નહીં ધાય?”

હૂપીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ થયો. તેનું હૃદય લાગણીઓથી ભરાઈ ગયું. તેના મુખ ઉપર કંઈક ગ્લાનિ છવાઈ રહી. પણ દીનબંધુ

“અને તમે સ્વર્ગે જશો તે અમે જોઈશું!”

“હા, જો તું આવા કાયરતાના બોલ બોલીશ તો મારી ચિંતામાં વધારો કરીશ, અને જો તું હેતેજક અને સહાનુભૂતિનાં વ્યતો ઉચ્ચારીશ તો તેથી મને બળ મળશે.”

“હું તો ધારું છું કે તમારે હવે એક ‘Philosophic vagabond’ ની માફક અહીં તહીં ફરવું છે. કમાવું ધમાવું નથી, અને સંસાર માંડવો નથી.”

“હા, આ દેશના લોકોની સનોવૃત્તિ, મહત્વાકાંક્ષા, અને કાર્યક્ષેત્ર મારા કરતાં તદ્દન જુદી જાતનાં છે. અસાધારણ વિચારો, વિવેકયુક્ત યત્નો, અને અસૌક્ય મહત્વાકાંક્ષાઓને સાધારણ મનુષ્યો શું કરે છે તે તું જાણતો હશે!”

“આવી વૃત્તિઓને ગાંડપણ કહેવામાં આવે છે.”

“માટે જ તું મને ‘Philosophic vagabond’ ની ઉપમા આપે છે. સ્વાર્થી મનુષ્યો ભલે તેને ગાંડપણ કહે. પણ એવા ગાંડા માણસો જ્યારે કૌતુહલ થાય છે ત્યારે તે ગાંડા કહેવાવાને બદલે મહાત્મા કહેવાય છે.”

“પણ આવા મહાન યત્નોમાં કેટલા કૌતુહલ થાય છે?”

“હજારમાં એક જ!”

“ત્યારે એવી અશક્ય બાબતોમાં શા માટે પ્રવૃત્ત થવું?”

“એવી કાયરતાના બોલ બોલીશ નહીં. શ્રીકૃષ્ણે ગીતામાં ઉપદેશ આપ્યો છે કે,-

કર્મણ્યેવાધિકારસ્તે મા ફલેષુ કદાચન ।

મા કર્મફલહેતુર્મુઃ મા તે સંગોઽસ્ત્વ કર્મણિ ॥”

આમ અને જણાવતો કરતા હતા એટલામાં એક ગાંડા જેવો સાધુ તેમના તરફ આવતો જણાયો. તે આગળ ચાલતો હતો અને તેની પાછળ કેટલાક છોકરાઓ તેને પથર મારતા ચાલતા હતા. પણ તે સાધુ હસ્યા જ કરતો હતો. તેના મોંમાંથી અને ગરદનમાંથી જરા જરા લોહી નીકળતું હતું. હુપીકેશચંદ્ર તેની પાસે ગયો. તેનો હાથ ઝાલીને તેણે તેને ઉભો રાખ્યો. પેલો સાધુ હજી પણ હસ્યા જ કરતો હતો. હુપીકેશચંદ્રે તેના ધા ધોષ નાંખ્યા અને કૃત્રી ચેવ્યા. પેલો સાધુ તો હસ્યા જ કરે.

“ભાઈ, સંસાર એક શાળા છે. તેમાં મનુષ્યની કસોટિ થાય છે. જે સંસારમાં ફાળ્યો તે જ ફાળ્યો કહેવાય.”

“ભાઈ, તમારે મારા જેવું હોય તો આવો બોધ કરવાનું ભૂલી જવ.”

“એમાં બોધ શેનો ! પ્રભુએ જે માથે નાખ્યું તેમાં સંતોષ માનવો અને તેમાંથી સુખ મેળવવાનો પ્રયાસ કરવો એ જ સંસારમાં સુખી થવાનો માર્ગ છે.”

“તમને મારી હકીકત કહું તો તમે જાણો કે આ તે શી રીતે નભાવી લેવાય.”

“કહે, તને શું શું વીત્યું છે ?”

દીનબંધુએ પોતાની વાત કહેવા માંડી: “ભાઈ, તે દિવસે હું તમારી પાસેથી ગયો ત્યાર પછી મને ચાળીસ રૂપિયાની એક નોકરી મળી. મારે રોજ સાડાદસ વાગ્યે ઓશીસમાં જવાનું હતું. એક દિવસ સાહેબે મને સવારમાં કંઈ કામ સારૂ બોલાવ્યો. હું ગયો. એટલે જાણો છોસ્તો ! ઘેર સઘળું અંધારૂંભીત !”

“હાં, પણ શું થયું તે તો કહે.”

“હું ગયો એટલે હવે મારે સાડાદસ વાગ્યે ઓશીસમાં જવાનું નથી એમ ધારી તમારાં બાબી તો કીકાને લાંબને તડકે ટાઢ ઉરાડવા બેઠાં. હું તો દસેક વાગ્યા એટલે ઘેર આવ્યો ને કહ્યું:

‘તું રસોઈ કરીને બેસી રહી હઈશ ! મારે જરા વાર થઈ ગઈ. હશે, હવે ન્હાઈને જમી લઉં છું.’

‘મે’ તો જાણ્યું કે તમે આજે બપોરે ઓશીસમાં જવાના નહીં હો ! નહીં તો અત્યારમાં ઓશીસમાં શેના જવ !’ તમારાં બાબીએ જવાબ આપ્યો.”

એ સાંભળીને હુબીકેશચંદ્રને હસવું આવ્યું. વળી સાથે સાથે એના મનમાં ખેદ પણ થયો. દીનબંધુએ આગળ કહેવા માંડ્યું:

“મેં પુછ્યું, પણ દાળબાળ ઓરી છે કે નહીં ?”

“હા, દાળ તો ઓરી છે, અને થઈ ગઈ હશે ! હવે ન્હાઈને રસોઈ કરી નાખું છું.”

“આલ, ત્યારે હું ન્હાઈને સંખ્યાના બે છાંટા નાખી લઉં !”

પવિત્ર ગંગાનું ખળખળ વહી જતું પાણી નિહાળતો હોવાથી તેને જોઈ શક્યો નહીં. એટલામાં પાછો હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “આવ બાઈ, હવે મુકામ ઉપર જઈએ.”

અંતે વાતો કરતા કરતા મુકામ ઉપર ગયા. થોડીક વાર બેઠા પછી હૃષીકેશચંદ્રે પાછી વાત ઉપાડી: “કેમ બાઈ, ખીજી શી નવાણીની છે? બાઈ, સારો તો છે ને?”

“સારો તો છીએસ્તો! શું થવાનું છે!”

“આમ કંટાળાને કેમ બોલે છે?”

“ઘરથી કંટાળાને તો અહીં આવ્યો છું, પછી પુછે છે શું?”

“કેમ, ઘરમાં શું થયું? ભાગીરથી ભાભીની તખીયત તો સારી છે ને?”

“સારી ન હોય તો અહીં આવું શી રીતે? વાઘ જેવી છે! એને શું થવાનું છે? થાય બધું અમને!”

“દીનબંધુ, તું સંસારથી બહુ કંટાળ્યો હઈ એમ લાગે છે.”

“બલ્યો હિંદુભાઈનો સંસાર!”

“શું થયું તે તો કહે!”

“કહેવા બેસું તો દિવસના દિવસ વહી જાય.”

“પણ કહ્યા વગર હું જાણું શું?”

“ઠીક ત્યારે કહીશ.”

થોડીવાર રહીને દીનબંધુ બોલ્યો:

“બાઈ, તમે દેશસેવાની વાતો કરો છો અને વારે ધડીએ મને દેશસેવા કરવાનું લખો છો; પણ જ્યાં સુધી આપણો ઘર સંસાર સુધરે નહીં ત્યાં સુધી દેશસેવા મન મુકીને થાય જ નહીં.”

આમ કહેતે કહેતે દીનબંધુના મુખ ઉપર વ્યથાનાં ચિન્હ ખાવા લાગ્યાં. હૃષીકેશચંદ્રે તે જોયાં અને તેણે કહ્યું: “તું ઘણો જ કંટાળી ગયો હઈ એમ લાગે છે!”

“બાઈ, હું શું કરું! જેને ઘરનું સુખ નહીં તેના તે સંસાર છે?”

“પડ્યું પાનું નભાવી લેવું એ જ એનો હવે ઉપાય છે.”

“ક્યાં સુધી નભાવી લઈ?”

હુપીકેશ્યદ્રે કલ્પું: “ભાઈ, અધીરો થઈશ નહીં. પુરૂં સાંભળ. રસાઈ તો સ્ત્રીઓ જ કરે, પણ તેમને નવરાશના વખતમાં ભણવા, લખવા, કે શિવવા કે ગુંથવાની સવડો તમે પુરૂંપોએ શી કરી છે તે કહે. તેમને સુધારવાના માર્ગો તમે શા શા યોજ્યા છે ? તેમને સુધરવાનો તમે જરાયે અવકાશ આપ્યો છે ?”

દીનબંધુ સાંભળી રહ્યો. તેનું મન ગુંથવાઈ ગયું. શો જવાબ આપવો તે એને સુઝ્યું નહીં. આખરે તે બોલ્યો: “ભાઈ, બંધુ-એ ખરું, પણ અક્કલ ન હોય તે શી રીતે અણાય ! મારા જેવા તો ઘણાએ દુઃખી હશે અને મુંગો માર વેઠતા હશે ! સ્ત્રીઓને સુધારવાના પ્રયાસ તો શું કરીએ ? આગળ સાંભળો તો ખરા.”

દીનબંધુ આગળ કહેવા લાગ્યો: “હું પછી પાટલો લઈને જમવા-ને સામો જઈને બેઠો. તમારાં લાલી બોલ્યાં: ‘તમારે બહેલા જમવું હોય તો ઘેર બહેલા આવવું. આજ તો વળી પાક બાક પણ કરવાનો વેગળો મુકી દીધો છે. રોજ તો પાકે કરતા અને આજે તો વળી તેયે નેવે મુક્યો. મુઓ રાંડનો સાહેબ, એ વિલાયતી, એને કંઈ નહાવું ધોવું છે ! એ તો બહેલો આવેસ્તો !’

“મેં કલ્પું: ‘સાહેબ લોકોની મડમો કવી હાંશીયાર હોય છે. તે બહેલી કોઈ છે અને બંધુ કામ નિયમિતપણે કરે છે.”

‘ત્યારે એક મડમડીને પરણી લાવો. એ બંધુ કરશે, મારાથી તો થતું નથી. હું તે શું કરું ! ઓશીસમાં તે તમે એકલા જ જતા હશે કે શું ? કાંઈ દિવસ મોડુંએ થાય !’

‘મારે તો રોજ મોડું થાય છે, અને રોજ મારે સાહેબ પાસે નીચું બેવું પડે છે.’

‘લ્યો, ત્યારે હમણાં પીરસું છું. આ ફક્ત શાક બાકી છે, અને દાળમાં વધાર કરું એટલી વાર.’

“એટલું કહીને તમારાં લાલીએ લાકડાંને ભડભડ લગાડવાને ચુલામાં પુષ્કળ ઘાસતેલ રેડ્યું અને તેની ધુમાડીથી એનું મોં જરા માતા કાળકા જેવું થઈ રહ્યું. ઝટ લઈને એણે ચુલા ઉપર દાળ મુકી દીધી. મને જમવાને બેસાડ્યો. દાળભાત ખાઈને જઈશ એવો વિચાર કરીને હું બેઠો, પણ દાળમાં કંઈ ઠેકાણું મળે નહીં અને ભાત અડધો કાચો. ભાઈ, એ સવારે આઠ વાગ્યે કોઠે, નવ વાગ્યે

“પણ હિનું પાણી કોણે કર્યું છે ?”

હુષીકેશચંદ્ર ચમક્યો. હીનબંધુ જરા આવેશમાં આવી ગયો, પણ હુષીકેશચંદ્રે તેને સમજાવીને ઠંડા પાડ્યો. હીનબંધુ પાછો બોલ્યો:

“ભાઈ, તે દિવસે મારે ઠંડે પાણીએ નહાવું પડ્યું. થોડીવાર બેસીને સંધ્યાના ચાર પાંચ છાંટા નાંખ્યા પણ સંધ્યામાંયે મારે જીવ ચોટે નહીં. સાડાદસ વાગ્યે ઑપ્રીસમાં જવું. અમારા સાહેબ કડક હતા. તે ઘણા નિયમિત હતા અને સૌને નિયમિત રાખતા. નોકરી આપણા રોટલાનું સાધન, એટલે તે બરાબર ન કરીએ તો ખાઈએ શું ? અને આ ગમાર બૈરાં એટલું સમજે નહીં. ભાઈ, હવે કરવું શું !”

હુષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. શો જવાબ આપવો તે એને સુઝ્યું નહીં. હીનબંધુના દુઃખથી તે દુઃખી થયો. સાથે સાથે એને આખા ભારતવર્ષનો વિચાર આવ્યો. આવી દુઃખદ સ્થિતિનું કારણ શું હશે તે હુષીકેશચંદ્ર બોળવા લાગ્યો, અને બોલ્યો:

“હીનબંધુ, ગમે તેમ હો પણ હું તો આમાં તમારો પુરૂષોત્તમ વાંક કહાડું છું. બિચારી કન્યાઓને નાનપણથી પરણાવી દો અને પછી તેમની પાસેથી મોટી મોટી આશાઓ રાખો તે શી રીતે બને ! ભાઈ, ખરું પુછે તો આપણી સ્ત્રીઓને જોઈને મારું હૃદય અત્યંત દુઃખાય છે. ક્યાં છે એમને સ્વતંત્રતા ! ક્યાં છે એમને કેળવણી ! ક્યાં છે એમને ફરવા હરવાનાં, એકાતમાં બેસવાનાં, વિહાર કરવાનાં, કે અભ્યાસ કરવાનાં ઉત્તમ અને પવિત્ર સ્થાનો ! પુરૂષો ફરે હરે, વિદ્યાવિનોદ કરે, અને બિચારી સ્ત્રીઓ ચુલો પુકે, કે પુંજે વાળે ! એમાં જ એમનું જીવન સમાપ્ત થાય ! એમને વનમાં વિચરનારી શકુંતલાની માફક સ્વતંત્રતા ભોગવવા દો, અને ગાર્ગી, મૈત્રેયી તથા કાત્યાયનીની પેઠે અભ્યાસ કરવા દો. શું એ બિચારીઓ અજ્ઞાનમાં જ ગોથાં ખાધા કરશે !”

હીનબંધુનો મિનમજ કંઈક ગયો અને તે બોલી ઉઠ્યો:—
“Quite impractical ! વેદીયાં ઢોર ! શું સ્ત્રીઓ નહીં રાંધે તો શું અમે હાથે રાંધીશું ? રસોઇઓ રાખવાના પૈસા ક્યાંથી લાવીએ ?”

એ ભંડાર ! ઉઘમ કરવાને એ જરાએ રાજી નહીં. એઠે એઠે ખાવાનું મળે તો ઉઠવાની એ જરાએ તસ્દી લે નહીં. તમારા કવિઓ, લેખકો, અને શાસ્ત્રીઓ એમને ગૃહિણી, સચિવ, રંભા વગેરેની મોટી મોટી ઉપમાઓ બલે આપે, પણ મેં તો ખરી ગૃહિણીઓ કહીએ જોઈ નહીં. એમને શી ઉપમા આપવી એ જ મને કંઈ જડતું નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર પાછો વચમાં ખોલી ઉઠ્યો: “હવે તારે જે કંઈ કહેવું હોય તે ઝટ કહી નાંખ.”

દીનબંધુએ આગળ ચલાવ્યું: “લાઈ, તે દિવસે તો હું બૂખ્યા રહ્યો. ઓપીસમાંથી આવ્યો ત્યારે ધરના આ હાલ હતા અને તમારાં ભાબી પણ એક મેલું ઘેલું લુગડું પહેરીને રસોડામાં કામ કરતાં હતાં. તે લુગડા ઉપર મીઠું, હળદર કે તેલના ડાઘ પડેલા નજરે આવતા હતા. માયાના વાળની છુટી લટો અહીં તહીં મોં ઉપર પથરાઈ હતી, ધુણીને હીઘે આંખો ચોળવાથી મોં ઉપર જરા કાળાશ આવી હતી. ધરના અને એના આ હાલ જોઈને હું ચકિત થઈ ગયો. આ અમારો ધરમંસાર અને આ અમારું ગૃહરાજ્ય. એમાં હું રાજા અને એ મારી રાણી.”

હૃષીકેશચંદ્ર ખડખડ હસી પડ્યો. દીનબંધુ જરા વિચારમાં પડ્યો, અને તેની મુખમુદ્રા ઉપર કંઈક ગાંભીર્ય અને કંઈક ખેદની છાયા છવાઈ રહી. તે ઉંડા વિચારમાં ગૂંથાયો. ભારતવર્ષના સમાજ-સુધારકો તેને યાદ આવ્યા, અને તેમનાં કાર્યોની તુલના તે મનમાં કરવા લાગ્યો. કંઈક ગુસ્સો આણીને તે બોલ્યો, “લાઈ, સુધારાનો વિષય છે. વિધવાઓ તે પરણાવવામાં જ આજના સુધારકોનો બધો સુધારો આવી ગયો છે. એવો ઉપરચોટીયા સુધારો હિંદને જોઈતો નથી. India wants root and branch reform, and it ought to be manysided.”

હૃષીકેશચંદ્ર તેના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. દીનબંધુની બોલવાની છટા જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. જરા હસતે હસતે તે બોલ્યો: “લાઈ, આ બધું તું ક્યાંથી શિખી લાવ્યો ? અત્યાર સુધી તો તારા મુખ ઉપરથી માખ પણ ઉડતી નહોતી.”

દીનબંધુએ જવાબ આપ્યો: “વિપત્તિ મહાન્ શિક્ષક છે. કષ્ટમાં મનુષ્યની બુદ્ધિ ખીલે છે અને તે નિહર બને છે. મને સંસાર-માં બહુ પીટી એટલે હું નિહર થયો અને વાચાળ બન્યો.”

હુષીકેશચંદ્ર કંઈક વિચાર કરતો દીનબંધુના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. થોડી વાર બંને મુખ રહ્યા, એટલામાં પાછો દીનબંધુ બોલી ઉઠ્યો: “ભાઈ, તમે અમારો સંસાર સુધારો ત્યારે ખરા! તમે દેશસેવાની વાતો કરો અને લાંબા પહોળા થઈને ફરો તેથી અમારા જેવાનો દહાડો ન વળે. આર્યસંસારમાં ધેરધેર આવા ભવાડા છે.”

હુષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. દીનબંધુના કહેવામાં તેને ઉંડું સત્ય લાગ્યું. જે દેશની સામાજિક સ્થિતિ સુધરેનહીં તેની રાજકીય અને આર્થિક સ્થિતિ સુધારવાની વાત ધૂળ ઉપર લીંપણ કરવા જેવી તેને લાગી. જ્યાં સ્ત્રીઓની માનસિક સ્થિતિ ખેદજનક હોય ત્યાં હૃદયની આશા રાખવી ફેાગટ છે એમ તેનું હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું. ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખીને તે મનમાં ને મનમાં બોલ્યો: “જ્યાં ગાંધી અને સરસ્વતિ જેવી પંડિતાઓ વસતી હતી ત્યાં આજે અજ્ઞાનરૂપી અંધકાર જ વ્યાપી રહેલો જેવામાં આવે છે. જ્યાં સ્ત્રીતા, તારા, મંદોદરી જેવી સતીઓનો વાસ હતો, ત્યાં આજે કુભારજનો નજરે આવે છે. અફસોસ !”

થોડી વાર હુષીકેશચંદ્ર વિચારમાં ને વિચારમાં બેસી રહ્યો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર શોકની છાયા છવાઈ રહી. સ્વદેશપ્રેમીનું હૃદય અંદરથી રડી રહ્યું. ભારતની સ્ત્રીઓની તેને દયા આવી અને તેમની કષ્ટજનક સ્થિતિ જોઈને તેનું અંતઃકરણ બળવા લાગ્યું. તેના મનમાં અનેક ઉથલપાથલો થવા લાગી. અનેક વિચારો તેના મનમાં ઘોળાઈ રહ્યા. અનેક ભાંજગડોથી તેનું મન આકુળ વ્યાકુળ બની રહ્યું. ભારતની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવાના માર્ગો તે શોધવા લાગ્યો. તેના વિચાર એક બાબુએથી ખીંછી બાબુએ જવા લાગ્યા. હુષીકેશચંદ્રની માનસિક દૃષ્ટિ આખા ભારતવર્ષ ઉપર ફરી રહી. સ્ત્રીઓની અજ્ઞાનતા અને અધમ દશાનું મૂળ તે શોધવા લાગ્યો. આખરે તેને પુરૂષો ઉપર શિક્ષાર આવ્યો અને તે પાછો મનમાં બોલ્યો: “ઓ ભારતના પુરૂષો! તમે ડાહ્યા ડમરા થઈને ફરો છો, રાજકીયનાં કાર્યો કરો છો, રાજ્યોની ઉથલપાથલો કરો છો, પણ તમારા ઘરની સ્થિતિ તમારાથી સુધરતી નથી! તેના તરફ તમારું દુર્લક્ષ છે અને તે દુર્લક્ષને લીધે તમે સંસારનું મુખ મોઝવતા નથી અને સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનમાં મડે છે.”

વળી વિચાર એક દિશામાંથી બીજી દિશામાં ફર્યો અને હુપી-કેશચંદ્રના મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થઈ: “ પણ એ કાર્યમાં પુરૂષો એટલા શું કરે ! સ્ત્રીઓના હૃદયને સ્ત્રીઓ જ સમજે, અને તેમની ઉન્નતિના માર્ગો તે જ ચોજી શકે ! ”

વળી મનમાં જ પ્રશ્ન પુછાયો: “ સારે પુરૂષોત્તમ તેમાં કંઈ કામ જ નહીં ? ”

તેનું મન જ તેને જવાબ આપી રહ્યું: “ પુરૂષોત્તમ સહાય અને સકારુણ્ય તેમાં જોઈએ. તે તેઓ આપતા નથી એટલો જ તેમનો વાંક ! ”

સીદ્ધિતાના કાર્યમાં સ્ત્રીઓ જ ધણું કરી શકે અને એટલા પુરૂષો એ કાર્ય કરવાને અસમર્થ છે, એ વિચારથી હુપીકેશચંદ્રને પ્રિયવંદા, મૃણાલિનિ વગેરે સાંભર્યા. તેઓ એની સાથે એ કાર્યમાં જોડાય તો તેની મનકામના પૂર્ણ થાય એવા વિચારોએ એના મનને વશાવી મુક્યું. વિચાર આગળ વાળ્યો. પુરૂષ સ્ત્રી વગર અધુરો છે એવો ભાસ તેના મનમાં થયો અને સુપાત્ર સહધર્મચારિણીના સયોગ વગર મર્ત્ય સીદ્ધિ સાથે સંબંધમાં આવવાના અને અનેક સ્ત્રીઓનાં દુઃખ દર કરવાના અસિદ્ધાપ મનમાં ને મનમાં રહી જાય, એવા ધર્મી એક વાર ફરીથી હુપીકેશચંદ્રને વચ્ચેની આવશ્યકતા સમજાઈ અને તેનું ચિત્ત મૃણાલિનિ તરફ વધારે વધારે આકર્ષાવા લાગ્યું. પ્રિયવંદાએ તેને સારી દેખવણી આપી જગતનાં કાર્યો કરવાને તૈયાર કરી છે એ વિચારથી વળી તેનો મોહ વધ્યો. પણ એ મોહ અત્યારે અદ્યતન છે એવો વિચાર કરીને તે તેને દાખી દેવાનો પ્રયાસ કરવા લાગ્યો, અને દીનનંદુ તરફ મુખ કરીને બોલી ઉઠ્યો: “ તમારે જો તમારો મંત્રાર મુદ્ધારવા હોય તો સ્ત્રીઓને બાળાવો. ”

થોડોક વિચાર કરીને દીનનંદુએ જવાબ આપ્યો: “ શું તમે નાસતી દેખવણી આપીને સ્ત્રીઓને મુદ્ધારવા ધારો છો ? એમ હોય તો તમારા મનોરથ પાર પડશે નહીં. સ્ત્રી અને પુરૂષનાં ક્ષેત્રો જુદાં છે. તેમને એક જ દેખવણી આપવી એ સ્ત્રીને પણ પુરૂષ બનાવવા જેવું છે. તમે નાસતી દેખવણીની ગમે તેટલી પ્રશંસા કરો પણ મને તો તેમાં જરાકે વિશ્વાસ નથી. એ દેખવણી આપીને અમારે અમારી સ્ત્રીઓને ફટવવી નથી. એના કરતાં તો અમારી અભણ પણ

એ અક્ષર ખોલીએ તો સાંભળી રહે એવી સ્ત્રીઓ હજાર દરજ્જે સારી છે. લાણીને મુખ્યત્વે ચોપાટી ઉપર સ્વતંત્રપણે ફરે કે સલાઓમાં ભાગ લે અને પતિ ઘેર બેઠો બેઠો ફેશનનાં બીલ ચુકવ્યા કરે એવી સ્થિતિ અમારે ઉભી કરવી નથી. અમારે તો ધરમાં દશશેરના રોટલા ધડે, બહુ પાતળું પહેતે, અને ધણીની કમાણીના પ્રમાણમાં તેના સંસારવ્યવહારને નલાવે એવી સ્ત્રીઓ જોઈએ છીએ. કહો તમારી હાલની કેળવણી તેવી સ્ત્રીઓ પેદા કરી શકશે ? ”

દીનબંધુ જરા હિંમત આણીને બોલ્યો. તેની હિંમત જોઈને હુપાકેશયંત્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. કોઈ દિવસ દીનબંધુ આટલું બોલે નહીં અને આજે ઘણા જુરસાથી તે આટલું બધું બોલ્યો એ જોઈને હુપાકેશયંત્રને નવાઈ લાગી અને તેની સાથે તેના કહેવામાં કંઈ ઉંડું રહસ્ય રહેલું છે એવો વિચાર તેને આવ્યો. એટલામાં પાછો દીનબંધુ આગળ બોલ્યો :

“ ભાઈ, તમે વેદીયા ઢોર ! સંસારીની વાતો તમે શું સમજા ? અમારી પીડાને તો અમે જ સમજીએ ! તમે સ્ત્રીઓને કેળવણી આપો, કેળવણી આપો, એમ કહ્યા કરો છો, પણ ધરતું નાવ કેમ ચાલે છે તે તમે શું જાણો ! અને તેમાં વળી હાલની કેળવણીનો પાસ લગાડો ! એટલે અમારા તો ભોગ જ સમજવા ! હાલમાં ધણી સ્ત્રીઓએ રાંધવાનું તો વેગળું મુકી દીધું છે, એટલે ભટજી મહારાજો મોંઘા થયા છે. મને તો ડર લાગે છે કે અમારા જેવાને ચુલો પૂંકવાનો વારો આવશે કે શું ? કારણ કે સ્ત્રીઓને પશ્ચિમનો વા વાયો છે અને ભટ રાખવાના પૈસા બધા પાસે ક્યાંથી હોય ! ”

હુપાકેશયંત્ર હસ્યો અને થોડી વાર પછી બોલ્યો : “ શું સ્ત્રીઓને તમારે ભડીયારણો જ બતાવવી છે ? ”

દીનબંધુએ જવાબ આપ્યો : “ પુરૂષો નીચી મુંડી ધાલીને ગુલામ જેવા ઉપરીઓ પાસે ઉભા રહે તેના કરતાં સ્ત્રીઓ ધરમાં રાંધે તેમાં શું હલકું ? શું સ્ત્રી પુરૂષ હોટેલોમાં જમવા જાય, એવી રિવાજ તમારે ઉભી કરવી છે ? સાંજ પડે ફરવા જવું, ઉનાળામાં ‘ લીલ સ્ટેશન ’ ઉપર હવા ખાવા જવું, અને જરા જરામાં માંદા બંધને બેસવું, એવી એવી દાલના જમાનાની વૈલગ્ધાઓને તમારે

દીનબંધુ વચ્ચેમાં બોલી ઉઠ્યો: “અને હજી વધારે વાશે! યુરોપની સ્ત્રીઓએ સમાન હક્ક માગ્યા અને છુટ લીધી ત્યારે તેમને કમાવાની રીકર પણ માથે બેઠારી પડી છે. તેવી સ્થિતિ અહીં આવશે ત્યારે સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક લાગશરમ નષ્ટ થશે, સ્વચ્છંદતા વધશે, ગૃહવ્યવસ્થા બાબતે મુકશે, ભાકુતી તોકરો પાસે કામ લેવાશે અને આપણો આર્યસંસાર ધૂળધાણી થઈ જશે. સ્ત્રી અને પુરૂષનાં શરીરો જેમ સરખાં નથી, તેમ તેમનાં કાર્યક્ષેત્રો પણ સરખાં ન જ હોય, એટલે એમની કેળવણી પણ જુદી જ હોય! પુરૂષ કમાય અને સ્ત્રી ધર ચલાવે એ સ્વાભાવિક છે. એ કુદરતના નિયમનું ઉલ્લંઘન કર્યાનું પ્રાયશ્ચિત્ત સ્ત્રી પુરૂષને સમાન હક્ક આપનારું યુરોપ અત્યારે ભોગવે છે. ભાઈ! એક મ્યાનમાં એ તરવાર સમાઈ કદિ સાંભળી છે?”

હુષીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. આધુનિક કેળવણી અને પોતાને કેળવાયેલી કહેવડાવતી સ્ત્રીઓ તરફ તેની માનસિક દષ્ટિ વળી અને તેની સાથે તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો: “શું આનું નામ કેળવણી! આ તો ઉપર ઉપરનો મુકારો; બહારની ટાપટીપ! ક્યાં છે તેમનામાં પતિભક્તિ, સાદાઈ, અને હંડી અંતરની ધાર્મિકતા! કેટલીક સ્ત્રીઓ સામાન્ય સ્ત્રોવર્ગમાં લગતી નથી, ન્યાતન્નતથી અલગ રહેવા ઇચ્છે છે, અને ધરકામને ધિક્કારે છે. જે કેળવણી સાદાઈ, સંયમ, અને સ્વાશ્રય શિખવતી નથી અને હંડી ધર્મજાવના જનગૃહ કરતી નથી તે શા કામની!”

દીનબંધુને તે કહેવા લાગ્યો: “ભાઈ, ભારતની સ્ત્રીજાતિનો ઉત્કર્ષ નથી કેવળ આપણી પ્રાચીન કેળવણીમાં, કે નથી કેવળ અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય કેળવણીમાં. એ બંનેના ઉત્તમ આદર્શોનો સુયોગ સાધનારી કેળવણીમાં તેમનું કલ્યાણ છે. આપણો દેશ ગરીબ છે, આપણી પાછળ આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ રહેલી છે અને આપણી સામે અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ ઉભી છે. એ બાબતો લક્ષમાં લઈને આપણે નવી સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન કરવાની છે. આપણને એવી સ્ત્રીઓ જોઈએ છીએ કે જે અર્વાચીન કેળવણી લઈને આપણી આર્ય સંસ્કૃતિને બંધબેસતું જીવન ગાળે. આપણને નકલી મડમો જોઈતી નથી. પૂર્વ અને પશ્ચિમના ઉત્તમ આદર્શોનો સંયોગ જીવનમાં સાધનારી

દીનબંધુએ ધીમે રહીને જવાબ આપ્યો : “ શું તમારે યુરોપની સ્ત્રીઓ જેવી નિરંકુશ અને સરખા હક્ક માગનારી સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન કરવી છે કે આપણા પ્રાચીન સમયની સંયમ, ધૈર્ય, તપ અને સહનશીલતાવાળા સીતા, તારા, મંદોદરી, અને ગાંગીઓ ઉત્પન્ન કરવી છે ? વિદ્યાનું ફળ સંયમ, સાદાઈ અને ત્યાગ છે. હાલની કેળવણી તે લાવી શકે છે ? ભાઈ, તમે ગમે તેમ કહો, પણ તમારી આજ-કાલની સુધરેલી સ્ત્રીઓનો ઘરકામમાં તો જીવ ઓછો જ ! તેમને તેમના પતિઓની પણ પરવા બહુ નહીં. દ્યો વળી સાચે સાચું કહી દઉં છું ! ફરવું હરવું હોય, સભામાં હાજરી આપવી હોય, અગર કાવડી વાતચીત કરવી હોય અને હોંશીઆરી બતાવવી હોય તો તેમાં તેમનો બેડો પાર ! પણ ધરના કામમાં તો ખીચડી ચોરવીએ ગમે નહીં. બધીએ એમજ જાણે કે પોતે રાજાની રાણી જ થવાની છે. ભાઈ, એમાં બંધીનું દળદર શું પુકાય ! બધા તોકર ચાકર કે રસોઇયા કયાંથી લાવે ? કેટલાંનેય ઘેર ચોખા દાળ ભેગી થેજો બફાતી હશે ! આ આપણી પ્રજા શરીરે નિર્બળ રહે છે તેનું રણ મને તો એ જ લાગે છે ! ”

હુધીકેશચંદ્ર મુખેથી ખડખડ હસ્યો, પણ એના હૃદયમાં ભારત-સ્ત્રીઓની દુઃખદ સ્થિતિના વિચારરૂપી સળગી રહેલો અગ્નિ લેવાયો નહીં, અને તરતજ એના મુખ ઉપર પાછી ગ્લાનિ છવાઈ ગઈ. તે પાછો વિચારમાં ડુબી ગયો.

એટલામાં પાછો દીનબંધુ આગળ બોલ્યો : “ શું તમે સ્ત્રીઓને રવશ ધારો છો ? પુરૂષો પોતાના મનથી એમ ધારે છે કે તે સ્ત્રીઓ ઉપર રાજ્ય કરે છે, પણ ખરી રીતે તો સ્ત્રીઓજ પુરૂષો ઉપર રાજ્ય કરે છે. એ રાજ્ય કરવામાં હાલનો સુધારો તેમનું સખજ પ્રિયાર છે. રૈયતને મન રાજા રાજા છે પણ રાણીને મન રાજા રાજ નથી, અને રાણી જેમ રાજાની નિર્બળતાનો ખોટો લાભ લે છે તેમ સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષોની નિર્બળતાનો ખોટો લાભ લે છે. યેલા ઇંગ્રેજ કવિએ ખરું જ કહ્યું છે,

“ Disguise our bondage as we will

It is woman woman who rules us still.”

હુધીકેશચંદ્ર વધારે વિચારમાં પડ્યો અને થોડીવાર પછી બોલ્યો : “ પશ્ચિમના પવન વાવાના હતા તે વાઈ ચુક્યા છે ! ”

ન્હાઇને જાણે કાઠ લગ્ય મૂર્તિ બહાર નીકળતી હોય તેવી એ લાસ-
માન થાય છે. હિંદુ કલાનો તે સુંદર નમુનો છે.”

હુપીકેશચંદ્રની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉઘડી. તાજમહેલની સાથે
તેને હિંદુસ્તાનની ખીણ પ્રાચીન ઇમારતોનું સ્મરણ થયું. કલાદર્શક
નમુનાઓ તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવ્યા. એ કલાથી આશ્ચર્ય
પામતો તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં ને ત્યાં જ સ્તબ્ધ બનીને ઉભો
રહ્યો. ક્ષણવાર તે પોતાનું જાન ભૂલી ગયો. ભારતવર્ષની પ્રાચીન
કલાના લગ્ય નમુનાઓ સાથે તેની ચિત્તવૃત્તિ તદાકાર થઇ ગઇ.
દિલ્લીની આસપાસ દશ દશ માઇલ સુધી પથરાઇ રહેલા પ્રાચીન
મહેલો, કબરો, મિનારાઓ વગેરેનાં લગ્ય ખંડેરો તેની માનસિક
દૃષ્ટિમાં ખડાં થવા લાગ્યાં. તેઓ પ્રાચીન ભારતની શિલ્પકળા અને
જહોજલાલીનું મુચન કરાવવા લાગ્યાં. મુસલમાન બાદશાહોના મોટા
મોટા મહેલો, મિનારાઓ અને બાગબગીચાઓ તેના સ્મૃતિપટ
ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં. દિલ્લી, આગ્રા અને ચંપાનેરનાં લગ્ય
ખંડેરોના ક્ષણકારા તેને વાગી રહ્યા. ક્ષણવાર તેની દૃષ્ટિ તે ખંડેરો
ઉપર ફરી. ક્ષણવારમાં તે પાછી ફરી. ગદ્ગદ કંઠે હુપીકેશચંદ્ર
બોલ્યો: “ કેટલો બધો વિનિષાત ! જે દેશમાં કલા આટલી ઉંચ
સ્થિતિએ પહોંચી તે દેશને ઉત્તમ નમુનાઓ પરદેશથી લાવવા પડે
છે અને એ પ્રાચીન કલાકોવિંદનાં છોકરાં આજે અન્ન વગર ભૂખે
મરે છે. અફસોસ ! ”

હુપીકેશચંદ્ર મનમાં ખેદ કરતો દિગ્મુદ થઇને ઉભો રહ્યો. તેનાં
નેત્રામાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તે સ્વદેશપ્રેમી ભારતની અવનતિનાં
કારણ શોધવા લાગ્યો. કાળની ગતિ તેને ગહન લાગી. ફરીથી નિઃશ્વાસ
નાંખીને તે બોલી ઉઠ્યો: “ કાળ, તારી ગતિ ગહન છે. તારા
પંજામાંથી કાઠ પણ છુટી શકતું નથી.”

વખત ઘણો થયેલો હોવાથી હવે હુપીકેશચંદ્ર પાછો પોતાના
મુદ્રામ ઉપર જવા લાગ્યો, પણ રસ્તામાં પણ ભારતની અવનતિના
વિચારો તેના મનમાં ઘોળાયા હતા. ભારતમાતાના વક્ષદાર પુત્ર
તરીકે તેની પોતાની ફરજો શી શી છે તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો.
આજ્ઞાકિત પુત્ર તરીકે તેને માથે ઘણી જવાબદારીઓ છે એમ
તેના મનમાં થયું. તેનું ચિત્ત અશાંત બન્યું. તે મનમાં ને મનમાં
બોલ્યો:

આર્ય દેવીઓ જોઈએ છીએ. એ નવી સ્ત્રીઓ કેવી થશે ? એવી સ્ત્રીઓ પુરુષો સાથે હરિકાંડ કરશે પણ તેમને ધિક્કારશે નહીં, એટલુંજ નહિ પણ તેમના તરફ માનથી જોશે. એ બહાર જીવનમાં ભાગ લેશે પણ ઘરકામને છોડશે નહીં. એ ઉંચામાં ઉંચી કેળવણી લેશે પણ જીવનને સાદું અને સંયમી બનાવી પ્રભુમય જીવન ગાળશે, અને જગતમાં પરોપકારી થશે. એ નવું નવું શિખશે પણ પોતાની પ્રાચીન સંસ્કૃતિને છોડશે નહીં. આવી પવિત્ર આર્યો સંસારમાં સ્વર્ગની ઝાંખી કરાવશે. ભારતમાં આવી સ્ત્રીઓ પાકશે ત્યારે જ ભારતનો ઉદય થશે.”

દીનબંધુ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો અને થોડીવારે બોલ્યો: “ભાઈ, આજે તમે મને કંઈ નવો જ બોધ આપ્યો છે.”

થોડાક દિવસ બંને જણ રૂપિકેશમાં રહ્યા અને પછી બંને મિત્રા બીજાં કેટલાક સ્થળ જોઈને દિલ્લી જવાને નીકળ્યા.

દિલ્લીમાં બધે ફરીને તે સઘળાં જોવાલાયક સ્થાનોને જોવા લાગ્યા. તે અહીં તહીં ફર્યા. તે જુનાં પુરાણાં ઐતિહાસિક સ્થાનોનું બારીકાથી અવલોકન કરવા લાગ્યા. યુગલ બાદશાહોના સુંદર મહેલો, સુંદર કબરો, જુમ્મામસીદ વગેરેને તેમણે ઘણા ઉલાસથી જોયાં. દિલ્લીમાં પણ એ ચાર દિવસ રહીને બંને આગ્રા જવાને નીકળ્યા. આગ્રામાં તાજમહેલની ભવ્યતા જોઈને હુષીકેશચંદ્ર ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો. દિવસે અને અજવાળા રાતે તે તાજમહેલની સુંદર મૂર્તિને નિહાળવા લાગ્યો. થોડા દિવસ રાતે સામે આવેલા જમનાના પૂલ ઉપર હુષીકેશચંદ્ર ઉભો રહ્યો. તેની સામે ચંદ્રના અજવાળામાં પ્રકાશમાન થઈ રહેલી તાજમહેલની ભવ્ય પ્રતિમાને તે બારીકાથી અવલોકવા લાગ્યો. તેની પાસે થઈને જમનાનું પાણી ખળખળ અવાજ ફરીને વહી જતું હતું. ચંદ્રમાની ચક્રચકિત ચાંદનીમાં રૂપેરી રંગે રંગાયેલી તાજમહેલની ભવ્ય મૂર્તિ તેને અત્યંત મોહક લાગી. તેનું સુંદર કોતરકામ, હિતમ કારીગરી, અને મનોહર આકાર, હિંદુ કળાનો ભવ્ય નમુનો દર્શાવી રહ્યાં હતાં. એ કલાવિધાનને નિહાળતો ઘણા આનંદથી હુષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો: “જેણે તાજમહેલને જોયો નથી તેણે જગતની એક ઘણી સુંદર વસ્તુને નિહાળી નથી. હજારો વર્ષ થયાં તે જેવી ને તેવી જ છે. જમના નદીના પ્રવાહમાં

ન્હાઇને જાણે કોઇ લગ્ય મૂર્તિ બહાર નીકળતી હોય તેવી એ ભાસ-
માન થાય છે. હિંદુ કલાનો તે મુંદર નમુનો છે. ”

હુપીકેશચંદ્રની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉઘડી. તાજમહેલની સાથે
તેને હિંદુસ્તાનની ખીજી પ્રાચીન ઇમારતોનું સ્મરણ થયું. કલાદર્શક
નમુનાઓ તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવ્યા. એ કલાથી આશ્ચર્ય
પામતો તે જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં ને સાંજ સ્તબ્ધ બનીને ઉભો
રહ્યો. ક્ષણવાર તે પોતાનું જ્ઞાન ભૂલી ગયો. ભારતવર્ષની પ્રાચીન
કલાના લગ્ય નમુનાઓ સાથે તેની ચિત્તવૃત્તિ તદ્દાદાર થઇ ગઇ.
દિલ્લીની આસપાસ દશ દશ માઇલ સુધી પથરાઇ રહેલા પ્રાચીન
મહેલો, કબરો, મિનારાઓ વગેરેનાં લગ્ય ખંડેરો તેની માનસિક
દૃષ્ટિમાં ખડાં થવા લાગ્યાં. તેઓ પ્રાચીન ભારતની શિલ્પકળા અને
જહોજલાલીનું સૂચન કરાવવા લાગ્યાં. મુસલમાન બાદશાહોના મોટા
મોટા મહેલો, મિનારાઓ અને બાગબગીચાઓ તેના સ્મૃતિપટ
ઉપર તરી આવવા લાગ્યાં. દિલ્લી, અગ્રા અને આંખાનેરનાં લગ્ય
ખંડેરોના લણકારો તેને વાગી રહ્યા. ક્ષણવાર તેની દૃષ્ટિ તે ખંડેરો
ઉપર ફરી. ક્ષણવારમાં તે પાછી ફરી. ગદ્ગદ કંઠે હુપીકેશચંદ્ર
બોલ્યો: “ કેટલો બધો વિનિપાત ! જે દેશમાં કલા આટલી ઉંચ
સ્થિતિએ પહોંચી તે દેશને ઉત્તમ નમુનાઓ પરદેશથી લાવવા પડે
છે અને એ પ્રાચીન કલાકૃતિવિંદનાં છોકરાં આજે અત્ર વગર ભૂખે
મરે છે. અફસોસ ! ”

હુપીકેશચંદ્ર મનમાં ખેદ કરતો દિગ્મૂઢ થઇને ઉભો રહ્યો. તેનાં
નેત્રોમાંથી આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તે સ્વદેશપ્રેમી ભારતની અવનતિનાં
કારણ શોધવા લાગ્યો. કાળની ગતિ તેને ગહન લાગી. ફરીથી નિઃશ્વાસ
નાંખીને તે બોલી ઉઠ્યો: “ કાળ, તારી ગતિ ગહન છે. તારા
પંખામાંથી કોઇ પણ છુટી શકતું નથી. ”

વખત ધણો થયેલો હોવાથી હવે હુપીકેશચંદ્ર પાછો પોતાના
મુકામ ઉપર જવા લાગ્યો, પણ રસ્તામાં પણ ભારતની અવનતિના
વિચારો તેના મનમાં ઘોળાયા કર્યા. ભારતમાતાના વફાદાર પુત્ર
તરીકે તેની પોતાની ફરજે શ્રી શ્રી છે તેનો તે વિચાર કરવા લાગ્યો.
આત્મકિત પુત્ર તરીકે તેને માથે ધણી જવાબદારીઓ છે એમ
તેના મનમાં થયું. તેનું ચિત્ત અશાંત બન્યું. તે મનમાં તે મનમાં
બોલ્યો:

“ભારતનો ઉદ્ધાર કરવો એ મારું કર્તવ્ય છે, પણ હું તે ક્ષવી રીતે કરી શકીશ તે મને સમજતું નથી.”

આ વખતે હુષીકેશચંદ્રના મગજમાં અનેક પરસ્પર વિરોધી વિચારો આવી ગયા. તેનું મગજ તેમને ધારણ કરવાને પણ શક્તિવાન ન હતું. મગજ ઉપર વિચારોનો અસર બોબો આવી રહ્યો. તેથી જાણે કે તેનું મગજ હમણાં ફાટી જશે એવું તેને લાગ્યું. એક બાજુએ ભારતના અંધશ્રદ્ધાળુઓ તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવ્યા અને બીજી બાજુએ હિંડા વિચાર વગરના સુધારકો તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડા થયા. ભારતના નેતાઓની નાસ્તિકતા અને અહંભાવ, અને ભારતવાસીઓની પરસ્પર ઈર્ષ્યા, વેર, અને કુસંપ તેના હૃદયને વલોવવા લાગ્યાં. હિંડા નિઃશ્વાસ નાંખીને હુષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો અને ચાલતે ચાલતે વળી મનમાં બોલ્યો : “ત્યારે હવે ઉપાય શો ? શું ભારતનો ઉદય જ નથી ?”

જાણે હૃદયને એક કારી ધા વાગ્યો હોય તેમ ઉપરના શબ્દો ઉચ્ચારાયા. હુષીકેશચંદ્ર દિલગીરીમાં કુબી ગયો. તે કેટલાંક ડગલાં જાણે અજાણે ભરવા લાગ્યો. તેનું ચિત્ત અસ્વસ્થ થયું. મુખ ઉપર ગ્લાનિ વ્યાપી રહી. તેણે આગળ ને આગળ ચાલ્યા કર્યું. કેટલીકવાર પછી તેને હિંમત આવી અને તે બોલી ઉઠ્યો : “No, no; the country which has a glorious past is sure to rise again. અખિલ ભારતવર્ષમાં આધ્યાત્મિકતા એક ખુણાથી તે બીજા ખુણા સુધી વ્યાપી રહેલી છે. આર્યપ્રજાની રજે રગમાં તે સ્વાભાવિક રીતે રહેલી છે. પ્રજામાં તેના સ્વરૂપનું જ્ઞાન ઉત્પન્ન કરે એટલે તે જ્ઞાન અનેક ધાર્મિક, સામાજિક અને ઔદ્યોગિક પ્રવૃત્તિઓમાં પ્રગટ થઈ પ્રજાને એક કરી મુકશે અને ભારતને તેની મૂળ પ્રાચીન રિથિતિએ લાવી મુકશે. એ આધ્યાત્મિકતાની જાગૃતિમાં અને આર્યોની પ્રાચીન સંસ્કૃતિના પુનરુદ્ધારમાં ભારતવાસીઓનો ઉદય છે, શ્રેય છે, કલ્યાણ છે.”

હુષીકેશચંદ્ર નવી નવી માહિતીઓ મેળવવાને પ્રવાસ કરતો હતો. પ્રવાસમાં તે અનેક વિચારોને એકઠા કરતો, અને તેમની પુલના કરતો. દરેક જીલ્લાના ધાર્મિક અને સામાજિક સિદ્ધાંતોથી તે પોતાના મસ્તકને ભરી દેતો. હિંદુજીવનમાં જાણાતી લિંગ્નતાઓમાં એકતા

ઓળી કહાડવાનો મહાન પ્રયાસ તે કરતો. પ્રવાસ દરમ્યાન હિંદુ પ્રજના રીતરિવાજો અને દંતકથાઓનો તે બારીક અભ્યાસ કરતો. તેમાં દૃશ્યમાન થતા બાહ્ય વિરોધમાં એક સૂત્રરૂપે રહેલી આધ્યાત્મિક એકતાને તે જાતો. ઘણે સ્થળે પ્રવાસ કર્યા પછી તેને માલમ પડ્યું હતું કે જો કદિ હિંદુસ્તાનનો ઉદ્ધાર થશે તો તે તેની આધ્યાત્મિકતાનો પુનરોદ્ધારદ્વારા જ થશે.

ભારતની આધ્યાત્મિકતાના ઉદ્ધારમાં જ ભારતવાસીઓનો હૃદય છે એવા વિચાર અને દૃઢ નિશ્ચયથી હુપીકેશચંદ્ર એકદમ ઉદ્ધાસમાં આવી ગયો. તેની ભૂજાઓમાં જાણે નવું બળ આવ્યું હોય તેમ તે છાતી કહાડીને આગળ ચાલવા લાગ્યો. ચંદ્રના અજવાળામાં તેની ગૌર અને પ્રચંડ કાયા ભડતોની ભીંડ ભાગવાને જતા શિવજીની ગૌર કાયા જેવી જણાવા લાગી. મધરાત પછી તે મુકામે પહોંચ્યો. ઉદ્ધાસમાં ને ઉદ્ધાસમાં તે સુષ્પ ગયો અને સવારમાં જાગ્યો. ઉઠીને તે એકવાર ફરીથી તાજમહેલ જોવાને ગયો.

પ્રભાતના સમયમાં રવિરાજનાં સોનેરી કિરણોથી છપાયેલા તાજમહેલ કંઈક અલૌકિક શોભા આપતો હતો. રાતે જોયેલો તાજમહેલ અને અત્યારે જોવામાં આવતા તાજમહેલની મૂર્તિમાં હુપીકેશચંદ્રને અલૌકિક ભેદ જણાયો. અત્યારની મૂર્તિ તેને વધારે ભવ્ય અને ભભકાદાર લાગી. અત્યારની પ્રતિમામાં હુપીકેશચંદ્ર ભારતના પાદશાહોના રાજસી ઠાઠ, વૈભવ, લક્ષ્મી વગેરેની ઝાંખી કરવા લાગ્યો. રાતની મૂર્તિ તેને વધારે શાંત લાગી હતી. તે વખતે જાણે કે તે માત્ર પાદશાહની બેગમની એક શાંત કચર હોય તેવો ભાસ નેતે થતો હતો. અત્યારે તાજમહેલની મૂર્તિ અનેક વૈભવોનું સ્મરણ કરાવતી હતી. અને વખતનાં દૃશ્યોની તુલના કરતો અને હિંદની ધારિગીરીને વખાણતો હુપીકેશચંદ્ર મુકામે પાછો આવ્યો.

સાયંડાળનો વખત થયો એટલે અને મિત્રો ઘુંઘાવન જવાને નીકળ્યા. સવારે તે ત્યાં પહોંચ્યા. ઘુંઘાવનમાં શ્રીકૃષ્ણનાં પવિત્ર ચરણ કમળથી પુનીત થયેલાં વિહારસ્થાનોને નિહાળીને હુપીકેશચંદ્રનું હૃદય ભક્તિભાવથી દ્રવીભૂત થયું. સજળ નેત્રે તે બોલ્યો :

“ ઘુંઘાવનસેં વન નહીં, નંદગ્રામસેં ગ્રામ;

અંસી બટસેં બટ નહીં, કૃષ્ણ નામસેં નામ. ”

“શ્રીવૃંદાવન કૃષ્ણચંદ્રા જય !” એમ બોલતો બોલતો અતે મસ્તકને નમાવતો હુપીકેશચંદ્ર અહીં તહીં ફર્યો. વૃંદાવનમાં ઘણાં મંદિરો છે. તેની પાસે સુંદર વન છે. મંદિરોમાં જઈને હુપીકેશચંદ્ર દર્શન કર્યો અને નજીકમાં આવેલી વનલીલાને નિહાળી સતત આનંદ પામ્યો.

વૃંદાવન, ગોકુળ, મથુરાં વગેરે સ્થળોની ઝાંખી કરીને બંને મિત્રો હવે પાછા ઘેર જવાને નીકળ્યા. કંઈ કારણસર હુપીકેશચંદ્ર વીરપુર ગયો અને ત્યાંથી તે કનકપુર જવાનો હતો.



પ્રકરણ ૨ બુંદ



પૈસાનાં પાપ.

કંઈપણ બોલ્યા આલ્યા વગર હુષીકેશચંદ્ર શાંતપણે ચંદુલાલના ધરમાં રહ્યો અને સઘળા તમાશા જોવા લાગ્યો. ચંદુલાલના પાપનો ઘડો ભરાતો હતો. પાપીઓ બે ઘડી આંદની ભલે દેખે, પણ આંખરે તે ઝાકળ જ નીવડે છે. કુંગળી વાવીને મનુષ્ય કસ્તુરીની આશા રાખે, પણ તે ફેગટ છે. કુંગળીમાંથી કુંગળી જ પાકે. પાપનું ફળ દુઃખ જ હોય! કુકર્મનું પરિણામ ભુકું જ આવે! કાળાં ઘોળાં કરીને કાટયાધીશ ચયેલો અને હોદ્દે મહડેલો ચંદુલાલ દૈવેચ્છાથી સખત મદિ પડ્યો. તેને પક્ષાઘાત થયો. તેનું એકે એક અંગ રહી ગયું. તેનાથી હલાય કે ચલાય નહીં. બોલતાં પણ તેને બહુ અડચણ પડે. જગતને તૃણ-વત્ આલેખતો અને પ્રભુને કાષ્ઠપણુ દિવસ નહીં સંભારતો ચંદુલાલ પછાડા મારવા લાગ્યો. તે ઘરાડા પાડે, અને સત્તાના તોરમાં તણાઈને અનેક દાકતારોને બોલાવે અને તેમનાથી ન મટે એટલે તેમની ધૂળ કહાડી નાંખે. પણ પ્રભુના ન્યાય આગળ તેનો એકે ઉપાય કામ લાગે નહીં. મનુષ્ય નવ્વાણું ઉપાય કરે પણ સોમો ઉપાય તેના હાથમાં નથી. રાજા, મહારાજાઓ, અને મોટા અઠવર્તી સમ્રાટોને પણ પ્રભુના ન્યાયને તાબે થવું પડે છે. કુકર્મનું ફળ ભોગવ્યા વગર કાષ્ઠનોયે છુટકો નથી. રંક હોય કે રાજા હોય પણ પ્રભુને ઘેર તો સાને માટે ન્યાય સરખો જ છે.

મદોન્મત્ત થઇ ગયેલો ચંદુલાલ પોતાની જિભારી સામે પછાડા મારવા લાગ્યો. પણ અહીં તેનું કારભારીપણું કામ લાગે તેમ ન હતું. તે સૌને હંફાવતો પણ આજે તેનાં કુકર્મને લીધે પ્રભુએ તેને હંફાવ્યો હતો. વીરપુરની સઘળી પ્રજા કંઈકે હર્ષ અને કંઈકે ખેદથી પ્રભુનો ન્યાય નિહાળી રહી હતી.

દિવસે દિવસે ચંદુલાલની જિભારી વધતી ગઇ. તેના પાપનો ઘડો હવે ભરાઇ રહ્યો હતો. તેને વધારે વધારે વેદના થવા લાગી. જે મશરૂની તળાષમાં તે સુતો અને સવારના નવ વાગ્યા સુધી ધસધસાટ કંઠતો તે તેને હવે કાંટાની બળા જેવી વમગી લાગવા માંડી. જે ખાનપાનાદિથી તે પોતાનાં ભૂખ તરસને મટાડતો તે સર્વ સ્વાદિષ્ટ ભોજનાદિ તેને હવે ઝેર જેવાં લાગવા માંડ્યાં. જે નોકરો ચાકરો સેવામાં હાજર રહેતા તે હવે યમના દૃત સમાન ભાસવા લાગ્યા. પોતે કરેલાં કાળાં કર્મ તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવવા લાગ્યાં.

આધિ, વ્યાધિ, અને ઉપાધિને લીધે તેનું શરીર બહુ કૃશ થયું, અને સખત મંદવાડને લીધે મૃત્યુ હવે નજીક છે એવો ભય તેને લાગવા માંડ્યો. મંદવાડ બહુ દિવસ લંબાયાથી હવે કોઈ તેની પાસે કાઝીવાર એસતું નહીં. તે પથારીમાં એકલો પડી રહેતો. લક્ષ્મીની લાલચથી અને મારઠોકના ભયથી કામ કરતા નોકરો હવે કંઈ કંઈ બહાનાં કહાડીને વેગળા ખસી જવા લાગ્યા. હજી પણ આપની લક્ષ્મીના તોરમાં તણાતી અને કંઈ કંઈ ગુમાન ધરતી મદકલિકા તો તેની પાસે આવે જ શેની ? આપનો ગર્વ તેનામાં ઉતર્યો હતો. મોજશોખ અને મદિરાપાનમાં મશગુલ થઈ રહેલો ધીરેન્દ્ર આપની ખપ્પર લેવાને નવરો થતો નહોતો. તે ઘણું ખર્ચ ‘કલબ’માં જતો અને મોડી રાતે ઘેર આવતો. તેને પણ પિતાને માટે બહુ દરકાર નહોતી. ચંદુલાલ મનમાં સમજતો કે હાથનાં કર્ચા હૈયે વાગ્યાં છે, પણ શું કરે ! નોકર ચાકરને હાથે ઉછરેલો અને કંઈપણ સંસ્કાર વગરનો ધીરેન્દ્ર મોજમઝા અને સહેલસપાટામાંથી પરવારતો જ નહીં. મંદવાડ વધ્યો અને ચંદુલાલની ન્યારે આખર અવસ્થા થઈ ત્યારે તે તેની પાસે આવ્યો અને પેટી-ઓની કુંચીઓની વાત ધીમે ધીમે કરવા લાગ્યો.

દાકતરને બોલાવવામાં આવ્યો. તેણે ઘણા ઉપાય કર્યા પણ કોગટમાં. સખત બિમારીથી ગભરાઈ ગયેલો ચંદુલાલ વારે ઘડીએ ઝળકીને જાગતો હતો અને એટો થઈ જતો હતો. તેનું ભાન વારે ઘડીએ ખસી જતું. ધીરેન્દ્રને પાસે એટલો જોઈ તે એકદમ બોલી ઉઠ્યોઃ “આ કોણ ? જમફૂત છે, દાકતર સાહેબ ?”

“તમે સુધ જાવ ! એ તો ભાઈ ધીરેન્દ્ર છે !” દાકતરે જવાબ આપ્યો.

“આં, આં, દાકતર સાહેબ ! પેલું કોણ છે ? જમરાજ છે ? એં, એં—” એકદમ એટો થઈને ચંદુલાલ હાંફતો હાંફતો બોલવા લાગ્યો.

“અહીં તો કોઈએ નથી. જરા આખો મીંચીને સુવો.”

“એં, એં, દાકતર સાહેબ, આ અગ્નિકુંડમાં મને નાંખ્યો છે. મને કહાડો, કહાડો.”

“એ તો તાવના અગ્નિથી તમને એવું લાગતું હશે ! સુધ જાવ.”

“આં, આં, આં, દાકતર સાહેબ, મારાથી સુધ રહેવાતું નથી. મને કંઈ કંઈ થાય છે. મને કોઈ ખેંચે છે; કોઈ મારે છે; દા—આ—આ—કત—ર—અ—સાહેબ.” એમ કહીને ચંદુલાલ રોવા લાગ્યો.

“ અરે આ તો સન્નિપાત થયો હોય એમ લાગે છે. ” દાકતરે કહ્યું.

“ હવે એનો શો ઉપાય ? ” ધીરેન્દ્રે પૂછ્યું.

“ આ મારી લક્ષ્મીમાંથી પાંચ હજાર ધર્માદા કહાડું છું, દાકતર સાહેબ. ” ચંદુલાલ કંઈક નરમ થઈને બોલ્યો.

“ દાકતર સાહેબ, એમને સન્નિપાત થયો છે, એમનું કહેવું સાંભળશો નહીં. એ હવે લવરીએ ચઢ્યા છે. ” ધીરેન્દ્રે ધીમે રહીને કહ્યું.

“ દાકતર સાહેબ, આ પેલો મારી સામે કોઈ તલવાર લઈને ઉભો છે. આં-આં-આં-દાકતર સાહેબ. ” ચંદુલાલ બોલ્યો અને તેનાં ગાત્ર લયથી ધ્રુજવા લાગ્યાં.

સર્વેએ બાજુ ડે હવે ચંદુલાલનો અંત પાસે આવ્યો છે. થોડી-વાર પછી ઉપર પ્રમાણે લવતો, વારે ઘડીએ હાથપગ પછાડતો, અને ઉઠી ઉઠીને બેઠો થતો ચંદુલાલ કંઈક શાંત પડ્યો. તેનો સન્નિપાત બેશી ગયો, અને એ બેસવાની સાથે તેનો પ્રાણ નીકળી ગયો.

ચંદુલાલના શયને સ્મશાનમાં લઈ જઈ તેને અગ્નિદાહ કર્યા પછી ધીરેન્દ્ર ઘેર આવ્યો અને ઘરમાં બધે તાળાંકુચી કરવા લાગ્યો. માદ્રિકા વચ્ચે રોકડ તથા દાગીના માટે ભાંજગદ ચાલી રહી. બંનેનાં મન ઉઘાં થયાં. એકબીજાનાથી જુદા રહેવાને બંને તૈયાર થયાં અને આખરે કંઈ બોલાબોલી અને ગાળાગાળી કરીને બંને જુદાં પણુ રહ્યાં.

ચંદુલાલનો પૈસો આવ્યો હતો તેવે જ માર્ગે ચાલ્યો ગયો. તેની લક્ષ્મીના બવાડા થયા; કારભારીના ઘરની ફળેતી થઈ; એ સધળું વીરપુરની વસ્તી કંઈક ખેદ અને કંઈક હર્ષ સાથે નિહાળી રહી.

તાંચનાર ! હવે આલો આપણે બેઠાએ કે ધીરેન્દ્રની વહુ ઉપાતું ચું ચું હતું. ધીરેન્દ્રથી કંટાળીને ઉપા ઘેરથી જતી રહી હતી અને તેણે નદીમાં જુલકે ગાંધી હતો. પાણીના પ્રવાહથી તણાઈને તે આગળ ગઈ હતી. તેને નાણાની બેઠને એક માછીએ મછવામાં ખેંચી લીધી હતી, અને પછી તેને પોતાને પીયેર સહિસલામત પહોંચાડી હતી.

હુપીકેશચંદ્રના ગનમાં ઉપાને માટે ઘણી લાગણી હતી. તેને તે પોતાની બહેન ગણતો અને તેના દુઃખથી દુઃખી થતો. ફરીથી એકવાર વીરપુર જઈ અને ઉપાનો તપાસ કરે, અને તેની જીંદગીના સુખના દિવસો ખાજા લવાય તો લાવું, એવો વિચાર કરીને હુપીકેશચંદ્ર વીરપુર આવ્યો હતો. ત્યાં તે થોડા દિવસ રહ્યો પણ કંઈક વિચિત્ર

બનાવો તેની નજરે પડ્યા. ચંદુલાલના ઘરમાં ઉષાને બધાં ભૂલી ગયાં હતાં, પણ ધીરેન્દ્રને પત્નીવિરહ કોઇ કોઇ વાર સાલતો અને તે સમય-માં તે પોતાની પત્નીનો શોધ કરવાને તત્પર થતો. તે ઘણી પુછપરછ કરતો અને આમથી તેમથી બાતમી મેળવતો.

તપાસ કરતાં તેને માલમ પડ્યું હતું કે જવાને દિવસે સાંજે ઉષા તેનાં લુગડાં શાંતિથી સંકેલતી હતી અને તેનાં ધરેણું મુક્તી હતી. ખુબસુરત ડોકમાંથી મોતીનો હાર, હાથ ઉપરની સોનાની બંગ-ડીઓ, અને પગમાંથી રૂપાનાં સાંકળાં એણે કહાડી નાંખ્યાં હતાં. કોરવાળી સાડી કહાડીને કોર વગરની કે જે વિધવાઓ પહેરે છે તે તેણે તી. પોતાની ઓરડીનો દીવો તેણે ઓલવી નાંખ્યો હતો, અને ધીમે ધીમે પગના અગ્રભાગ વડે ચાલીને બહાર ગઇ હતી.

તેના મોટા મકાનમાં અંધાઈ હતું અને સઘળું શાંત થઇ ગયું હતું. સર્વે નોકરો ઉંઘી ગયા હતા. ઉષા એક પછી એક એમ સર્વ નોકરોની આગળ થઇને ગઇ હતી, અને અવાજ થાય નહીં તેમ તેણે આગલા બારણાનો ઉલાળો ઉઘાડ્યો હતો. એક ક્ષણવાર તે ઉમરા ઉપર ઉભી રહી હતી અને તેણે પાછળ જોયું હતું, અને પછી તે યુવાન સ્ત્રી, મોટા પૈસાદાર કારભારીના દિકરાની વહુ, શિયાળાની અંધારી મધ્યરાત્રીએ મહેલમાં એકલી ચાલતી બહાર દુનિયામાં નીકળી પડી હતી.

અડધો કલાક તે ચાલી અને થાકી ગઇ હતી. રસ્તા ઉપર આવેલા એક ઝાડ પાસે તે ઉભી રહી હતી અને ઠંડા પવનથી ધ્રુજતી હતી. એ વખતે એક સુંદર બગી કે જેને કાળા ઘોડા જોડેલા હતા તે ઝળકતા ફાનસ સહિત તેની આગળ થઇને ગઇ હતી, અને સ્ત્રીઓના હાસ્યનો અવાજ તેને સંભળાયો હતો. બીજી એક બગી કે જેને ઘોળા ઘોડા જોડેલા હતા તે જરા વધારે નજીક થઇને ગઇ હતી અને તેના ફાનસનો ઝળહળતો પ્રકાશ બરાબર તેના મુખ ઉપર પડ્યો હતો. તે ચમકી હતી અને ઝાડ પાછળ સંતાઇ ગઇ હતી.

એ બગીમાં ધીરેન્દ્ર બેઠો હતો. તેણે બગીના દીવાના પ્રકાશમાં ઉપાનું મુખ જોયું ત્યારે તે ચમક્યો હતો. પણ દારૂના ઘેનમાં તે તેને બરાબર ઓળખી શક્યો નહોતો. તેની સાથે તેનો એક મિત્ર બેઠો હતો તેણે પણ ઉપાની સામે નજર કરી હતી અને પોતે જોયેલી કોઇ સ્ત્રી હોય તેવું તેને લાગ્યું હતું. બગીઓનાં ગયા પછી ઉષા

ઝાડની પાછળથી નીકળીને બહાર આવી હતી અને ઉતાવળી ઉતાવળી નદી તરફ દોડી ગઇ હતી.

બીજે દિવસે સવારે ધીરેન્દ્રના ઘરમાં સૌના મોંમાંથી ભય અને શોકના ઉદ્ગારો નીકળવા લાગ્યા હતા. તહેનાતમાં રહેનારી બાઈએ તેની શેઠાણીને પથારીમાં દીઠી નહોતી અને નોકરીને કુવા પાસેથી કે ચોકમાંથી તે મળી શકી નહોતી. પુંજો વાળનારી બાઈએ તેની નવી શાલ બહારની બેઠકમાંથી હંચકી લીધી હતી અને દરવાનોને દરવાજાનો આગળો ઉઘાડેલો માલમ પર્યો હતો. લાંબા વખત સુધી તપાસ કરવામાં આવી હતી પણ ફેગટમાં. ઘરની શેઠાણીનો પત્તો મળ્યો નહોતો.

ધીરપુરના બધા મહેલ્લા અને કુવા, વાવ, તળાવ, વગેરે તમામ જગ્યાઓમાં તેનો તપાસ કરવામાં આવ્યો હતો, અને આસપાસનાં ગામોમાં માણસોને મોકલવામાં આવ્યાં હતાં, પણ માણસો કંઈ પણ ખબર લાવ્યા વગર એક પછી એક પાછાં આવ્યાં હતાં. પોલીસને ખબર આપવામાં આવી હતી; ઘણા પૈસા ખર્ચવામાં આવ્યા હતા; પણ તપાસ તદ્દન ફેગટમાં જ હતી; ઉપાત્તી કંઈ પણ ભાળ મળી નહોતી.

બધાંના મનમાં ભયંકર શંકાઓ ઉત્પન્ન થઇ હતી. કુવા અને તળાવો શોધાવ્યાં હતાં પણ ફેગટમાં. સ્મશાનમાં પણ માણસોને મોકલ્યાં હતાં પણ ઉપાત્તું મડદું ત્યાં પણ નહોતું.

ધીરેન્દ્રના ઘરમાં નિરાશા વ્યાપી રહી હતી. તે વેરાન જેવા ધર ઉપર અંધકારની છાયા છવાઈ રહી હતી. સઘળી તપાસ ફેગટ ગઇ હતી. બધાં માણસો પાછાં આવ્યાં હતાં, અને કંઈ જણાયું નહોતું.

એક દિવસ સાયંકાળે મોડી ધોળાણ કપડાં લઈને આવી હતી. દિલ્લીગીર ચતા લોકો તેની પાસે ભેગા થયા હતા કારણકે તે કંઈક ખબર લાવી હતી. તેણે કહ્યું કે તેણે એક દિવસ રાતના ત્રણ ચાર વાગ્યે તેની શેઠાણીને નદી ઉપર આવેલાં જોયાં હતાં. તેણે ધાર્યું કે આખું ગામ જગૃત થાય તે પહેલાં નહાઈને તે પાછાં જઈ શકે તેટલા માટે તે આટલાં બધાં જોલાં નહાવાને આવ્યાં હશે. તે તેની શેઠાણી જોડે એક બે અક્ષર બોલીને ચાલી ગઇ હતી અને પછીથી તેણે તેમને જોયાં નહોતાં.

આ પ્રમાણે ધીરેન્દ્ર પોતાની પત્ની વિષે બાતમી મેળવ્યા કરતો હતો. દુષ્ટીકેશચંદ્ર ધીરપુર આવ્યો તે દિવસે ધીરેન્દ્ર તેના આનંદી •

સાથીઓને લઈને વીરપુરથી થોડે દૂર એક ગામડામાં ફરવાને માટે ગયો હતો. બે દિવસ પછી તે પાછો આવ્યો. તે વખતે રાત ઘણી ગંધ હતી. ધીરેન્દ્ર દારૂમાં ચકચૂર હતો અને તેના મુખ ઉપર નીશાની લાલાશ દેખાઈ આવતી હતી. તે ગાડીમાંથી ઉતર્યો તે વખતે તે લથડીયાં ખાવા લાગ્યો. તેના નોકરો તેને પકડીને મેડી ઉપર લઈ ગયા.

ધીરેન્દ્ર પોતાની મેડીમાં આવતો અને એકાંત ભોગવતો ત્યારે તેને ઉપાની ખોટ લાગતી અને તે ઉંડા નિસાસા નાંખતો. આ વખતે પણ તેને ઉષા સાંભરી અને તેને એકદમ કારી ધા લાગ્યો. તે યુવાન માણસ હજી સુધી દારૂની અસરથી લથડીયાં ખાતો હતો અને એ કારી ધાથી વધારે લથડીયાં ખાવા લાગ્યો. તે રાતે મધરાત થી તે પરાહીયું થતા સુધી ધીરેન્દ્રે દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં આમ તેમ કર્યા જ કર્યું. તેની આ કંગાલ જીંદગીએ તેના ઉદાર હૃદયમાંની સઘળી લાગણીઓનો હજી નાશ કર્યો નહોતો, અને વેદનાના વિચારથી નીશાનો જુસ્સો ધીમે ધીમે મંદ પડતો હતો. ધીરેન્દ્રના મનમાં વિચાર આવ્યો: “અહાહા, તે કેવી સુંદર, કોમળ, અને નિમકહલાલ હતી ! તેનો સ્ત્રીજાતિનો સ્નેહ, તેની સઘળી મધુરી મૃદુતા, તેના વિચારો, અને તેના મનની લાગણીઓ, આ બધું તેના પતિનો પ્રેમ મેળવવાને જ હતું; કારણ કે તે જીજ્ઞાસુ કોઈને ઓળખતી નહોતી અને ઓળખતી નહોતી. દરરોજ મોડી રાત સુધી તે મારી પાસે બેસતી અને ધીમે ધીમે બહાલ દર્શાવનારા વિચારો, તથા આનંદ અને આશાભરી વાર્તાઓનું કથન કરતી.”

ધીરેન્દ્રની સંભાળ નીચે યુવાવસ્થાનો લહાવો લઈને ઉષાએ સ્ત્રીત્વ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. એક લતા જેમ વૃક્ષને વળગી રહે છે તેમ તે પતિના સ્નેહને વળગી રહી હતી, અને પોતાના છેલ્લા દિવસો સુધી પ્રણુ ફરિયાદ કર્યા વગર શાંતપણે અને નમ્ર દૃષ્ટિથી પોતાના પતિ તરફ જ જોઈ રહી હતી. આ સઘળું ધીરેન્દ્રને સાંભરી આવ્યું. તેના હૃદયમાં ખેદ થયો. ધીરેન્દ્ર આસપાસ જોવા લાગ્યો. તેની વિશ્વાસુ અને પ્રેમાળ સ્ત્રી વિષે અનેક વિચાર તેના મનમાં ઉત્પન્ન થયા. જો કે તે નીશામાં ચકચૂર થઈ ગયેલો હતો તો પણ તેના લાલચોળ મુખ ઉપરથી છાનાંમાનાં એક પછી એક અશ્રુ ટપકવા લાગ્યાં. તે દિવસે રાતે રસ્તામાં બગીના ફાનસના ફાણુવાર પડેલા પ્રકાશમાં તેણે

• જે શીઝો ચહેરો જોયો હતો તે પોતાની સ્ત્રીનો જ હતો એવો તેને

હવે નિશ્ચય થયો. તે ચહેરો ફરીથી એકવાર તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવ્યો, અને ફરી એકવાર ધીરેન્દ્ર ઝીણું આક્રંદ કરીને રોધ પડ્યો.

થોડીવાર પછી પાછો ધીરેન્દ્ર મેડીમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. પોતાની સ્ત્રીની સાડીઓ, ચોળીઓ, વગેરે તેની નજરે પડ્યાં. તે જોઈને તેને અત્યંત દુઃખ થયું. અત્યાર સુધી તેમના તરફ નજર કરવાની પણ તેણે જરાયે દરકાર કરી નહોતી, પણ આજે તેમને ખારીકીથી તે જોવા લાગ્યો. પરિણત શુંદરીનાં આઠ વરસ સુધી ઉધાએ જે દાગીના પહેર્યા હતા અને હવે તેના પતિના પ્રેમની સાથે જેને તેણે પાછા પોતાના પતિને મનમાંથી સોંપી દીધા હતા તે દાગીના જોઈને ધીરેન્દ્રનું હૃદય ચીરાયું. મોતીનો હાર કે જે ઉપાની છાતી ઉપર લટકી રહ્યો હતો, તેઓ પરણ્યાં તે દિવસે રાતે જે મોતીથી જડેલી બંગડીઓ તેને આપવામાં આવી હતી, અને જે હીરાની ચાક તેના અંબોડામાં સદાએ ચળકતી હતી, તે દરેક વસ્તુને ધીરેન્દ્રે એક પછી એક હાથમાં લીધી અને તેને ધારી ધારીને જોઈ. આ દરેક વસ્તુએ તેને ભૂતકાળનું ભાન કરાવ્યું અને તેના મનમાં સ્વપ્નવત્ સોગમેલી શુંદરીનું સ્મરણ થયું. જે વિચારો તેના મનમાંથી કેટલાક દિવસ થયાં ચાલ્યા ગયા હતા તે વિચારો હવે એકદમ એકઠા આવવા લાગ્યા. જે બનાવો અને દેખાવોથી કરીને તેની પ્રથમની શુંદરી મધુરી બની રહી હતી, તેમની સ્મૃતિ તેના હૃદયનાં ઉજ્જડ પ્રદેશમાં થવા લાગી. તેણે રાજ્યદરબારી ઠાકથી તેની શુંદરી ગાળી હતી. તેના પિતાના ઘનને તેણે ગુમાવ્યું હતું. ગટરમાં રહેતા દેડકાઓ કરતાં પણ જેમની શુંદરી વધારે ખરાબ છે તેવાં સ્ત્રીપુરુષો સાથે તે ફરતો હતો અને તેની સત્યશીલ સ્ત્રી કે જે સ્ત્રીજાતિના અદ્વૈત પ્રેમથી તેની સાથે જોડાય રહી હતી તેના પ્રેમ તેણે નષ્ટ કરી નાંખ્યો હતો. પ્રેમને અંગે રહેલા સર્વ હક્કનો તેણે ભંગ કર્યો હતો, માનુષી લાગણીઓનો તેણે તિરસ્કાર કર્યો હતો, ઉમદા વાસનાઓને તેણે અધમ બનાવી હતી, અને તેની વિશ્વાસુ અને પ્રેમાળ સ્ત્રી ઉપર ઘણા મહિના સુધી દુઃખ ગુજરી તેને ભયંકર મૃત્યુના મુખમાં આણી મુકી હતી. પોતે જે વિપત્તિને પોતાના ઉપર આણી મુકી હતી તેના વિચાર કરતાં તે દારૂ-ડીયા અને ઉડાઉ માણસનું શરીર પશ્ચાત્તાપથી ધ્રુજવા લાગ્યું. તેની વહુની પાછળ માત્ર લુગડાં અને ઘરેણાં જ રહેલાં હતાં અને તે લુગડાં તથા ઘરેણાં ઉપર અને તે ચોરડીની ઝાંખી ભીંતો ઉપર જેવી

તેની નજર ફરી પડી કે તરતજ નિરાશા અને વેદનાથી તેના મુખ-
માંથી એકદમ શોકોદ્ગાર નીકળી ગયો અને તે લાંબો થઇને જમીન
ઉપર ઢળી પડ્યો.

પ્રસાતના સમયમાં જ્યારે રવિરાજના પ્રકાશની રેખાઓએ
મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને આ કંગાલ ધીરેન્દ્રના ઉતરી ગયેલા મુખ
ઉપર અને લાલચોળ થયેલી આંખો ઉપર તેમનો ભાસ પડવા લાગ્યો.
ત્યારે ધીરેન્દ્ર ઉઠ્યો. વિચારમાં ને વિચારમાં તે આમતેમ ફરવા લાગ્યો.
ઘણા દહાડાથી પડી રહેલી તેની વહુની એક સાડી તેની નજરે પડી.
તેને લઇને તે ઉંચી મુકવા જતો હતો એટલામાં તેની ગડમાં મુકેલો
એક કાગળ તેની દષ્ટિએ પડ્યો. ધીરેન્દ્રે પોતાના વિખરાઇ ગયેલા
વાળને ઠીક કર્યા અને તે કાગળને તેણે ઉપાડી લીધો અને વાંચવા
માંડ્યો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું:—

“મારા પતિ !

જો કે પતિ કહીને તમને સંબોધવાને હવે હું તમારા મનથી
લાયક રહી નથી તોપણ એકવાર પતિ કહીને મને સંબોધવા દેશો.
મારા પતિ ! ઘણા વરસ હું તમારી પાસે રહી છું, તમારું અન્ન મેં
ખાધું છે, અને તમારા પ્રેમની લાગીયણ થઈ છે. મારી જીંદગીના
આખર વખત સુધી પણ મેં તમારી તરફ પ્રેમમય ભાવથી જોયા
કર્યું છે. જે સ્ત્રીને તમે એક વાર ચ્હાતા હતા તેના ઉપર દયા આણીને
તેને સંભારવા પ્રયાસ કરશો. જે વખતમાં હું તમને અણગમતી નહોતી
તે આપણા પહેલાંના દિવસોને યાદ કરશો. જે રાત્રિઓમાં હું તમારી
પાસે બેસતી અને તમારા પ્રેમાળ શબ્દોથી મારા હૃદયને આનંદ
આપતી, તે રાત્રિઓનો જરા વિચાર કરશો.

“હું મારા મનમાં આશા રાખતી હતી કે આ આનંદના દિવસો
અખંડ રહેશે, પણ મારા નસીબે તેમ થયું નહીં. હું મારી ફરજ
જનવવાનું કોઈ વખત સુધી નથી છતાં પણ મારી ભૂલ થઈ હોય
તો મને માફ કરશો. મારી જીંદગીમાં મારે આ છેલ્લી અરજ કરવાની
છે. હું તે અરજ મારી આંખોમાં અશ્રુ આણીને કરું છું.

“મારા જવાથી તમે સુખી થજો. તમે કુળવાનનું ફરજદ છો.
તમને આંડ માર્ગે દોરનારા તમારા મિત્રોનો તમે ત્યાગ કરશો અને
તમારા વિચારને પરમેશ્વર તરફ દોરશો. એટલું કહેવાની મારી ફરજ

છે અને તે ફરજને હું અદા કરું છું. તમારી છાંદગીમાં નમે મુખી થજો અને આ કમનસીબ સ્ત્રીને કદિ કદિ સંભારશો.”

પત્ર વાંચતે વાંચતે ધીરેન્દ્રનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું. તેને ઘણી લાગણી થઇ. તેના કમળેર હાથમાંથી તે પત્ર પડી ગયો, અને ધીરેન્દ્ર લથડીયાં ખાતો ખાતો એક એ ડગલાં આગળ ગયો અને એભાન થઈને જમીન ઉપર પડ્યો.

પણ ધીરેન્દ્રની લાગણી શ્મશાનવૈરાગ્ય જેવી હતી. ઘડીકમાં તેનું હૈયું ભરાઇ આવતું અને ઘડીકમાં તે વજ્ર જેવું કઠણ થઈને મોજશોખ અને ગાનતાનમાં ગુલતાન બની જતું. ઘરમાં તે આવતો અને મેડીએ એકાંત ભોગવતો ત્યારે તેની પત્ની તેને સાંભરતી. પણ મિત્રોના સહવાસથી અને દારૂના નીશાથી તે તેને ભૂલી જતો અને રમતગમતમાં મશગુલ બની જતો.

અપોરના ત્રણ ચાર વાગવાનો સમય થવા આવ્યો એટલે ધીરેન્દ્રના મિત્રો એને ઘેર આવ્યા; ચાહપાણી થવા માંડ્યાં; અને સૌએ ‘કલખ’માં જવાની ઇચ્છા જણાવી. ધીરેન્દ્ર પોતાના મનમાંથી શોક વગેરેને કહાડી નાંખીને સૌની સાથે ‘કલખ’માં ગયો. ત્યાં તેના ખીજા મિત્રો પણ એકઠા થયા હતા. તેમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પણ હતી. અર્વાચીન સમયના રિવાજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પણ તેમાં ભાગ લેતી હતી, અને પોતે સુધરેલી છે એમ કહેવડાવવાનો દાવો કરતી હતી. ધીરેન્દ્રની ‘કલખ’માં વાણીયા, બ્રાહ્મણ, પાટીદાર, પારસી, ખ્રિસ્તી સૌએ આવતા અને ચાહ, સોડાવૉટર, શરાબ વગેરે જે દ્રાવે તે ઉડાવતા. ધીરેન્દ્ર જ્યારે ઘરથી કંટાળતો ત્યારે આ ‘કલખ’માં જતો અને ત્યાં જઈને સંસારને ભૂલી જતો. આજે તે આવ્યો તે વખતે તેના દોસ્ત-દારો ક્યારનાયે આવી ગયેલા હતા. તે આવ્યો એટલે એક પારસી મિત્ર બોલી ઉઠ્યો: “લાઇ, આજે તો ધીરેન્દ્રભાઈનાં પગલાં જલદી અહીં થયાં છે. એવળુને એક એ ‘એઝ્ઝ’ અને ‘વાઇન’ થી વઢાવી લીધો.”

“હા, લાઇ, હા; ‘વાઇન’ની સાથે થોડી ‘એડ’ ખી આપજો. આજે તો એમનાં રાણીસાહેબે ખવડાવ્યા વગર હાંકી કહાડ્યા હોય એમ લાગે છે. નહીં તો અત્યારમાં એ ક્યાંથી અહીં હોય!” એક ખ્રિસ્તી જવાન માલકમે કહ્યું.

“ઓ, મિસ રૂકિમણી, માય ડીયર, હું તમને ચાહું છું; તેની સાબિતી એ જ કે હું સૌના કરતાં વધારે પાસે એકો છું.” બીજો

રૂકિમણી બહેરી હોય એમ ઘાંટો પાડીને એક વણિક્કુ યુવાન બોલી ઉઠ્યો.

“ઘેલછા શું કહાડો છો?” એમ કહીને શરમાઈને રૂકિમણી ત્યાંથી ઉઠી ગઈ.

એટલામાં એક પારસી યુવાન બોલી ઉઠ્યો: “અલ્યા બમના, આ ધીરેન્દ્ર વિલાયત જવાના છે. એમનો ‘ટોસ્ટ’ લેજો.”

“હા, હું એમનો ‘ટોસ્ટ’ લેવસ, અને તારો બી લેવસ, અને તારા બપાવાનો બી લેવસ.”

“અરે હું વલી તારા બપાવાના બપાવાનો લેવસ. ઓય્, ઓય્.”

“અરે મરેરે પોયરાઓ, વલી બપાવાના ‘ટોસ્ટ’ લેવાતા હોસે!”
મિસ પરીન બોલી ઉઠી.

“હા, હા. હું નાનો હતો ત્યારે મારા બપાવા મને ઘણું મારતા હતા.”

“ત્યારે તો તેમની યાદગીરીમાં જરૂર ‘ટોસ્ટ’ લેવો જોઈએ.
ઓય્ ઓય્.”

“ઘણું જીવો બમનુના બપાવા.” એમ કહીને એક મોટા દારૂનો ખાલો ઘેજન ગટગટાવી ગયો.

“સુઆ, આ પોયરાઓ.” પરીન મોટેથી બોલી ઉઠી.

“મિસ પરીન, હું તમોને ચાહું છું.” બમન જૂમ પાડીને બોલ્યો. પરીને તેનો હાથ દાખ્યો અને ત્યાંથી ઉઠીને ચાલી ગઈ. બમનની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ હતી.

“પણ ધીરેન્દ્રભાઈ, તમે વિલાયત જઈને શું શું લાવશો?”
ઘેજી પોશાકમાં સજ્જ થયેલો રસિકલાલ બોલ્યો.

“એક મહમડી.” સુંદરલાલે જવાબ આપ્યો.

ઘેજન એક બાલુએ તરફડીયાં ખાતો હતો. તેની પાસે ધીરેન્દ્ર આવીને બેઠો. તેણે ઓયને જૂમ પાડી. ઓય્ એક ગ્લાસ ભરીને લાવ્યો અને તેની પાસે મુક્યો. ધીરેન્દ્રે તેનો સ્વાદ અચ્છી તરેહથી લીધો. ઘેજન અને ધીરેન્દ્ર પાસે પાસે બેઠેલા હતા. એકબીજાની સામે તે જોવા લાગ્યા. બંનેની આંખો ફરવા લાગી. એટલામાં ધીરેન્દ્ર સુંદરલાલને મિસ રૂકિમણી ધારી તેની પાસે જઈને બેઠો અને બોલ્યો: “હું વિલાયત જઈ તો તમારે માટે શું લાવું, મિસ રૂકિમણી?”

સુંદરલાલ સમજી ગયો અને ઉત્તર આપવા લાગ્યો: “એક સુંદર હીરાનો હાર.”

“અને તે ન મળે તો?”

“તો એક પવનપાવડી લેતા આવજો કે મિસ રૂકિમણી તેમાં બેસીને ગમે ત્યાં ફરે.” એક જણ બોલી ઉઠ્યો અને સર્વે હસવા લાગ્યા.

“નહીં તો વિલાયતનાં સુંદર ‘એગ્ઝ’ લેતા આવજો. કહે છે કે વિલાયતની મુરઘીઓ બહુ મોટાં ઇંડાં મુકે છે.” ખીજો એક જણ બોલી ઉઠ્યો અને આખી ‘કલબ’માં હસાહસ ચાલી રહી.

ઐટલામાં શ્યામસુંદર નામનો એક બ્રાહ્મણ જરા આગળ આવ્યો અને પેતે ધર્મીય હોવાનો ડોળ કરીને બોલ્યો: “તમે બધા વહી ગયા છો. તમે ધર્મ ખમતે તો વેગળો જ મુકી દીધો છે. બહુ બોલવું અને જીભને બહુ ખેંકાવવી એ પણ એક જાતનું પાપ છે.”

“ત્યારે હવે એક પાટીયું અહીં મારો કે ‘કલબ’માં જોણે આવવું તેણે મોંમાં હુચો મારીને આવવું.” એક જણ હસતો હસતો બોલ્યો અને બધા હસી પડ્યા.

પણ શ્યામસુંદરે તો આગળ ચલાવ્યા જ કર્યું: “તમે કોઈ ભક્ત્યાભક્ત્ય અને સ્પર્શસ્પર્શના નિયમ પાળતા નથી. સત્સંગ કરતા નથી...” એમ બોલતે બોલતે તેની આંખો ઢબી ગઈ અને તેણે ટેમલ ઉપર માથું નાંખી દીધું.

“અરે શ્યામસુંદરને સમાધિ આવી.” સુંદરલાલ મોટેથી ખૂસ પાડીને બોલી ઉઠ્યો.

“હા, આવેસ્તો; એમણે આજે સોમરસ બહુ લીધો છે. ભાઈ, શુદ્ધ બ્રાહ્મણ હોય તે જ તેનું પાન કરી શકે, એમ વેદ કહે છે.”

ઐટલામાં શ્યામસુંદરે માથું જરા ઉંચું કર્યું. જરા ટટાર થઈને તે બેઠો, અને બોલવા લાગ્યો: “બ્રાહ્મણને જપ, તપ, દાન કરવાનાં કહેલાં છે, પઠન અને પાઠન એ એમનાં કર્તવ્યો છે. બ્રાહ્મણે જ્ઞાન-રસ પીવાનો છે. તેનાથી જ એને મોક્ષ મળે છે.”

“આ રૂઢો અમારો જ્ઞાનરસ. ખંદા તો હવે નક્કી મોક્ષ મેળવવાના.” એમ કહીને રસિકલાલે એક ગ્લાસ મોંએ માંડ્યો.

“અલ્યા તારે જનોઈ એ કે નહીં?” સુંદરલાલે પુછ્યું.

“ એ વળી બંધન શું ? આ વીસમી સદીમાં તો કોટ, પાટલુન, કોલર, નેકટાઇ જ શોભે. ‘હેમ નૉન્સન્સ’ આ બધું. બંદાને જતોઈ દીધું, પણ બંદાએ તે ઝટ કુતરાને પહેરાવી દીધું. ” રસિકલાલે જવાબ આપ્યો અને બધા બડબડ હસ્યા.

“ ત્યારે રોજ સ્નાન કરે છે કે નહીં ? ” શ્યામસુંદરે પુછ્યું.

“ કોઈ મરી જાય ત્યારે સ્નાન કરીએ; રોજ તો કોણ મરી જાય ? ”

“ સૌએ પૂજા તો કરવી જ જોઈએ. ” શ્યામસુંદરે ટેબલ ઉપર હાથ પછાડીને કહ્યું.

“ એ વળી પથ્થર શા પૂજવા ? આ ભગતડાંએ તો સત્યાનાશ વાળ્યું ! આ વળી રોજ નહાવું શું, અને ટીલાં ટપકાં કરવાં શાં ! પરમેશ્વરે કપાળ ચોખ્ખું બનાવ્યું છે તેને વળી બગાડવું શું ? આ બંદા તો જન્મ્યા ત્યારે વળી નહાયાતા. પછી કોઈ દિવસ નહાયા જ નથી. ” રસિકલાલે જવાબ આપ્યો અને બધા હસ્યા.

“ પરમેશ્વરની ભક્તિ કરવાથી મન નિર્માળ રહે. ” શ્યામસુંદરે પાછું કહ્યું.

“ ભડિટ, ભડિટ, એ વળી સું ? ” ખમન બોલી ઉઠ્યો.

“ માફ ચાલે તો આ ભગતડાંને એકઠાં કરીને આ તળાવમાં નાંખું. ત્યાંએ રોજ નહાયા જ કરે. એ ભગતડાંએ આખો દેશ બગાડ્યો; અને આ બાવાઓ, જોગટાઓ, કશું ના થયું કે આ થયા બાવા, અને બાવા તે સૌના બાવા જ થઈને બેઠા છે. ” રસિકલાલે પાછું કહ્યું અને સર્વે હસવા લાગ્યા.

“ ધર્મથી દેશનો ઉદ્ધાર થાય. ” શ્યામસુંદર બોલ્યો.

“ કોટ, પાટલુન, કોલર, નેકટાઇ અને આ શરાબ, એથી દેશનો ઉદ્ધાર. ” રસિકલાલે પાછો જવાબ આપ્યો.

“ અને ખાણું ટેબલ ઉપર ખાવું હોં, જો જો વળી ભૂલતા. ” ખમન વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“ અત્રણત, દાળ કઢીના સેડકા આ હાથે મારવા, એ કેવું જંગલી લાગે છે. ” મુંદરલાલે ટાપશી પુરી.

“ આપણું શસ્ત્ર કહે છે કે મદિરાપાનથી સર્વસ્વ જાય અને આખરના કાંકરા થાય. ” લયલીયાં ખાતો ખાતો શ્યામસુંદર બોલ્યો.

“ બંદાની તો આખર વધતી જ જાય છે. કાલે બજારમાં બંદા ખર્યા હતા ત્યાં બધાએ આ બંદાને ઝોળખી ગયા. એ બજારમાં

હવે જઈ તો આ બંદાને કોઈ ઓળખ્યા વગર રહે નહીં.” મુઠ ઉપર હાથ દબાવે રસિકલાલ બોલ્યો.

એટલામાં સુંદરલાલ જરા આગળ આવ્યો. તેના હાથમાં દારૂનો પ્યાલો હતો. તે સૌ સાંભળે તેમ બોલ્યો: “જીવો, કલ્યાણ કરવાનો માર્ગ આટલો આ જ છે. હવે મારે ને સ્વર્ગને એક વેંતનું જ છોડું રહું છે. બસ, આપણે તો ખાવું, પીવું ને મોજ કરવી. ખાવાને રૂડાં રૂડાં ભોજન પરમેશ્વરે કર્યા છે તે મુકીને આ અભાગીયાઓ અગીયારશ, પ્રદોષ, જન્માષ્ટમી વગેરે કરે છે. આપણને તો ત્યારે ખાવાનું ન મળે ત્યારે અગીયારશ. પરમેશ્વરે આ દુનિયા મોજ મારવાને કરેલી છે. બસ, મોજ મારવી.”

સૌ સાંભળી રહ્યા. ધીરેન્દ્ર પાછો સુંદરલાલને રૂકિમણી ધારી તેના બલા ઉપર માથું નાંખી પડી રહ્યો અને તેના કાનમાં છતો માતો ‘માય્ ડીયર, માય્ ડીયર,’ કહેવા લાગ્યો, અને સુંદરલાલ તેને કંઈ કંઈ જવાબ આપતો છતો છતો હસવા લાગ્યો. એટલામાં સંધ્યાકાળ પડી. દીવા થયા. દીવાના પ્રકાશથી સૌની આંખો ગોળ ફરવા લાગી. સૌને એકને બદલે ચાર ચાર દીવા દેખાવા લાગ્યા. ધીરેન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો: “બાપુ, બાપુ, ગદ્દા ટેબલ પર એક જ દીવો રાખ, અને બીજા હોલવી નાંખ.”

“સાખ, ટેબલ પર તો એક જ દીવો છે.” બાપે જવાબ આપ્યો.

ધીરેન્દ્ર જરા શરમાયો. તેણે હાથ લાંબો કરીને સુંદરલાલને હાથ પકડ્યો અને બોલ્યો: “માય્ લવ.”

એટલામાં ઓરડીનું બારણું ખૂબ જોરથી ખખડ્યું. જાણે મોટો ધરતીકંપ થયો હોય એવો અવાજ સૌને લાગ્યો. સર્વે ચમક્યા, પ્હીન્યા, અને ગભરાયા. કેટલાકને ખુરશી, ટેબલ વગેરે ફરતાં જણાયાં. ‘ધરતીકંપ, ધરતીકંપ,’ કહીને ખુરશી, ટેબલ, જે હાથમાં આવ્યું તેને સૌ વળગી રહ્યા. કેટલાક શુદ્ધિમાં આવી ગયા.

“સાલા પાડોશીઓ બડા મસ્તીખોર છે.” રસિકલાલે કહ્યું.

“કોઈ બારણું ઉઘાડશો નહીં.” એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

“કેમ નહીં ઉઘાડવું? હું તો ઉઘાડીશ. કોઈ સભ્ય ગૃહસ્થ આપણી મુલાકાતે આવતો હોય તે પાછો જાય ને!” બીજાએ કહ્યું.

“અલખત ‘જેન્ટલમેનો’ને મળવાને ‘જેન્ટલમેનો’જ આવે.”

ખમને કહ્યું.

“ખરૂં છે, આપણા જેવા સભ્ય ગૃહસ્થો ખીજે કંઈ નહીં જ હોય.” રસિકલાલ બોલ્યો.

“હા, હા, એટીકેટ, ફેશન, અપ-ટુ-ડેટ્સ, તો આપણા જેવું કહીએ નહીં જ હોય !” સુંદરલાલે કહ્યું.

શ્યામસુંદર આખરે બ્રાહ્મણ હતો, તે મશ્કરીમાં બોલી ઉઠ્યોઃ
“હા, હા, તમારી સીગારેટ અપ-ટુ-ડેટ્, તમારો વહીસ્ટ્રી અપ-ટુ-ડેટ્, તમારાં એગ્ઝ અપ-ટુ-ડેટ્,.....”

“અમારાં મિસ રૂકિમણી અને મિસ પરીન પણ અપ-ટુ-ડેટ્;”
ખમન બોલી ઉઠ્યો અને સર્વે ખડખડ હસી પડ્યા. આખા મકાનમાં તેમનું હાસ્ય ગાજી રહ્યું.

“અપ-ટુ-ડેટ્, અને વળી અભેદભાવ રાખવાવાળા; ખરા વેદાન્તી તો આપણે જ છીએ.” રસિકલાલે કહ્યું.

“‘પ્રેકટીકલ’ વેદાન્તી તો આપણે જ. ખીજા બધા તો અભેદ ની વાતો કરે, પણ આપણે અહીં તો ભેદભાવ જેવું કંઈ છે જ નહીં”
શ્યામસુંદરે ઠાવડું મોં રાખીને મશ્કરીમાં કહ્યું.

“હા, હા. સ્પર્શસ્પર્શ, લક્ષ્યાલક્ષ્ય કે માફ તાફ, અહીં કંઈ છે જ નહીં.” રસિકલાલે જવાબ આપ્યો અને તેણે મિસ રૂકિમણીનો હાથ દબાવ્યો.

શ્યામસુંદર જરા આગળ આવ્યો અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણ હોવાનો ડોળ કરીને બોલ્યોઃ “ब्रह्म सत्यं जगन्मिथ्या.” એકલું બ્રહ્મ સત્ય છે અને જગત્ મિથ્યા છે.”

“આ બામણાઓ તો ખોટો લવારો કરે એટલુંજ; પણ આપણે તો બ્રહ્મ સત્ય જગત્ મિથ્યા, એ સૂત્રને બરાબર પાળીએ છીએ. જુઓ, આ આપણું બ્રહ્મ છે. તેમાં તદાકાર થવાને આપણે પ્રયાસ કરીએ છીએ, અને છેવટે સમાધિ લઈએ છીએ.” જરા છાતી ધડાડીને રસિકલાલ આગળ આવ્યો અને હાથમાં ગ્લાસ લઈને બોલ્યો.

આ પ્રમાણે વાતોના તડાકા મારવામાં અને મદિરાપાન કરવામાં સર્વે મંત્રણી મશગુલ થઈ રહી હતી. પણ વખત વખતનું કામ કરતો

હતો. આ 'કલબ'ના કોઈ પણ સભાસદને તેનું ભાન ન હતું. આખરે રાત ઘણી ગઈ અને સૌએ પાછા ઘેર જવાનો વિચાર કર્યો. પણ આટલાથી ધરાયા ન હોય તેમ ધીરેન્દ્ર અને તેના કેટલાક મિત્રોએ ઘુતગૃહમાં જવાનો વિચાર કર્યો.

દિવસે સહ્ય ગૃહસ્થના વેષમાં ફરવું અને રાત્રે એકાદ જુગાર-ખાનામાં એકત્ર થઈ નાના પ્રકારનાં દુષ્ટ કૃત્યો કરવાં, આ કેટલાક નિર્ધમી અને પાપી પુરુષોનો સતત ઉદ્યોગ થઈ રહેલો હોય છે. આ વખતે આવણુ માસ પુરો થવા આવ્યો હતો. રાતે વરસાદની ફરફર એક સરખી પડ્યા કરતી હતી. રસ્તામાં અતિશય કાદવ થઈ ગયો હતો. લોકોને ચાલતાં ત્રાસ ધણો પડતો હતો. રસ્તા ઉપરના દિવાનો પ્રકાશ મંદ હતો અને તેમાં વળી વરસાદની ફરફર આવે એટલે તે પ્રકાશ પણ નહીં જેવો જ થઈ રહ્યો હતો. ખંતે ખાજુની દુકાનો બંધ થયેલી હતી. રાતના અગીયારેક વાગવાનો સમય થયો હતો. કોઈ મારવાડી હિસાબનો ચોપડો લખતો, દીવામાં દીવેલ ખુટવાથી વારંવાર તેને સંકારતો, દુકાનનો અડધો ભાગ બંધ કરીને બેઠેલો કવચિત્ જણાતો હતો. તેનો દીવો તેને જ પુરતો પ્રકાશ ન આપે તો રસ્તે જનારને શું આપે !

આ વખતે ધીરેન્દ્ર અને તેના કેટલાક મિત્રો ગલીકુંડીઓનો આશ્રય લેતા લેતા જેમ અને તેમ સપાટાબંધ ચાલતા હતા. ધીરેન્દ્રના શરીર ઉપર એક 'ઓવર કોટ' નાંખેલો હતો અને તેણે એક ગુલાખી લપકાદાર પંખખી તરેહનો ફેટો ખાંધ્યો હતો. તેની આંખો લાલચોળ થઈ રહેલી હતી. તેના એકંદર ચહેરા ઉપરથી એમ સ્પષ્ટ દેખાતું હતું કે મદિરાની કેદમાં તે ચકચૂર છે. અનેક દિવસના અભ્યાસથી ઘડાઈને દઢ થયેલો ધીરેન્દ્ર મદિરાપાનથી બેશુદ્ધ થયો નહોતો, પણ મદિરામદને લીધે તેની આંખો ખુલ્લસ અને કુરતાથી ભરપૂર દેખાઈ આવતી હતી. ચાલતાં ચાલતાં કંઈક સ્પષ્ટ અને કંઈક અસ્પષ્ટ જુદો તે લવતો હતો. તેનો લવારો સમજવાને અન્ય જનો સમર્થ નહોતા; પૂર્ણ સમાધિની અવસ્થાને પ્રાપ્ત થયેલા મહાત્માઓનાં માર્મિક વચનો સમજવાને થોડાક જ લાગ્યશાળી હોય છે !

આ પ્રમાણે કેટલીએક વાંકીચુંકી ગલીઓમાં થઈને ધીરેન્દ્ર અને તેના મિત્રો આખરે એક ઘણી જ અંધારી ગલીમાં આવી પહોંચ્યા.

ત્યાં એક નાની ઝોરડી હતી તેની પાસે ઉભા રહીને ધીરેન્દ્રે ધીમેથી તેના બારણા ઉપર થાપ મારી. એક ઠીંગણો, શાહી જેવો કાળો, અને લાલચોળ આંખોવાળો મનુષ્ય આવ્યો અને તેણે બારણું અડધું ઉઘાડ્યું અને સૌને અંદર લઇ લીધા. દારની પાસે જ એક આંખો ધાસતેલનો દીવો બળતો હતો. તેના બુખરા પ્રકાશથી તે કાળા મનુષ્યનો ચહેરો આધક ભયંકર દેખાતો હતો. ધીરેન્દ્ર અંદર ગયો અને ઘુતકીડામાં નિમગ્ન થયેલી એક મોટી સભ્ય ગૃહસ્થોની મંડળીમાં દાખલ થઇ ગયો.

એ મંડળીમાંથી ઘેર પાછા જતાં ધીરેન્દ્ર રસ્તામાં પડ્યો. દારની અસર વધી ગઇ, તેનો ઝાડો છુટી ગયો, અને તેને ખેચાર ઉલટીઓ થઇ ગઇ. જેમ તેમ કરીને તે ઉભો થયો અને આગળ ચાલ્યો, પણ પાછું તેને લથડીયું આવ્યું અને તે પાસે આવેલા એક ધરના ઓટલા પાસેની ઢોરની ગમાણમાં જઈને પડ્યો. ધરધણીએ તેને ધડકેલીને બહાર કહાડી મૂક્યો, ફરી પાછો તે રસ્તામાં પડ્યો, અને તેને ઘેર જવા જેવું ભાન રહ્યું નહીં. તેને ઘેર ખખર કરવામાં આવી. તેના નોકરો આવ્યા પણ તેમણે પણ આવા દુર્ગંધવાળા શેડને અડકવાની આનાકાની કરી. આખરે તેમણે તેને વળીઓના ટેકાથી ઉંચો કરી ગાડીમાં નાંખ્યો અને ઘેર લઇ જઈને મેડી ઉપર સુવાડી દીધો.

ધીરેન્દ્ર આવ્યો તે વખતે હુષીકેશચંદ્ર જાગતો હતો. તેને ઝોળીમાં ધાલીને ઘરમાં લાવવામાં આવ્યો હતો. હુષીકેશચંદ્રે ધીરેન્દ્રનાં હાલ જોયા. તેને ઉંચા સાંભરી. વિચાર કરતો કરતો તે એક ખુરશી ઉપર પડ્યો અને ખેદ કરતો કરતો અહીં તહીં માનસિક દષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. પતિસેવા અને નમ્રતા જેવા સદ્ગુણોને સ્વાભાવિક રીતે ધારણ કરી રહેલી ભારતની સ્ત્રીઓની અવગણના અને દીનદશા જોઈને તેનું હૃદય ચિરાયું. તેના મનમાં વિચાર આવ્યો: “પતિસેવા એ ઉત્તમ આદર્શ છે. પણ એ સેવાવૃત્તિનું પાલન કરવામાં સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા ન જળવાય, તેનું માન ભંગ થાય, અને તે એક ગુલામની દશા ભોગવે એ ઘણું શોચનીય છે. અફસોસ ! ભારતમાં ઉપા જેવી અનેક સ્ત્રીઓ હશે ! અનેક એના જેવી અધમ દશાને ભોગવતી હશે ! અનેક પતિ-ઓના પ્રહાર વેદતી હશે ! અનેકની અવગણના થતી હશે ! પતિ દ્વારે ત્યાં દરે દરે, સ્વચ્છ દે પતે, અને બિચારી સ્ત્રી તેની સેવામાં હાજર

જ રહે, ન રહે તો એનો વાંક ! સ્ત્રીને કેળવણી નહીં, સંસ્કાર નહીં, સ્વાતંત્ર્ય નહીં ! આવી અધમ દશા તો ભારતમાં જ જોવામાં આવે છે. સ્ત્રીઓનાં માન પ્રતિષ્ઠા જળવાય તો તેમનામાં અનેક સદ્ગુણોની ખીલવણી થાય. તેમના ગુણોની ગણના થઈ શકે તેમ નથી. પતિ-ભક્તિ, કુટુંબસેવા, સ્વાર્પણ, સહનશીલતા, સ્વદેશપ્રીતિ અને ધર્માભિમાન માટે પ્રાચીન ભારતની સ્ત્રીઓ જગમાં પ્રખ્યાત થયેલી છે. આધુનિક સમયની સ્ત્રીઓને કેળવણી આપો, સ્વાતંત્ર્ય આપો, તેમના સદ્ગુણો ખીલવવાને તેમને અવકાશ આપો, તેમનાં માનપ્રતિષ્ઠા જળવો, અને તેઓ. પણ નમુનેદાર સ્ત્રીઓ બની રહેશે. કેળવણી વગર, સ્વાતંત્ર્ય વગર, અને માનપ્રતિષ્ઠા વગર ભારતની સ્ત્રીઓ આજે પશુ જેવી અધમ દશાને ભોગવી રહેલા છે. અફસોસ !”

રાત ઘણી ગઈ હતી તેથી હુષીકેશચંદ્ર મેડી ઉપર જઈને સુઈ ગયો. પણ તેને ઉંઘ આવી નહીં. તેના મનમાં ઉપાના વિચાર ઘોળાયા કર્યા. હજી પણ ઉપા ધારે તો ધીરેન્દ્રને સુધારી શકે એમ તે દૃઢપણે માનવા લાગ્યો. પણ હુષીકેશચંદ્ર ભૂલ્યો હતો. મોટાનાં છોડ તો એમાં જ હોય !

ધીરેન્દ્રની દશા જોઈને કંટાળી ગયેલો હુષીકેશચંદ્ર બીજે જ દિવસે કનકપુર જવાને નીકળ્યો.

પ્રકરણ ૩ જી.



રાજ્યની પુનર્ધરના.



હુષીકેશચંદ્ર કનકપુર આવ્યો. ખારોખાર રાજમહેલ જઈને રાણાજીને મળવું એવો તેનો પ્રથમ વિચાર હતો. પણ રસ્તામાં બિપિનચંદ્રનો ખંગલો આવતો હોવાથી તેનો તે વિચાર બદલાયો. તેના મનમાં એમ થયું કે પ્રથમ બિપિનચંદ્રને ખંગલો જઈ અને ત્યાં થોડીવાર રહ્યા પછી રાણાજીને મળું. એવા ઉદ્દેશથી તે બિપિનચંદ્રને

અંગણે જવા લાગ્યો. એક સુશોભિત બાગની વચ્ચે બિપિનચંદ્રનો અંગણો આવેલો હતો. દીવ્ય પ્રભાતનો સમય હતો. સૂર્યનારાયણનાં આછાં આછાં કિરણો તે અંગણને સોનેરી રંગે રંગી રહ્યાં હતાં. પક્ષીઓ કલ્લોલ કરી આનંદમાં ઉડતાં હતાં. હુષીકેશચંદ્રે અંગણને દૂરથી જોયો અને આ વખતે તે અંગણ ઉપર એક પ્રકારની અલૌકિક દીવ્ય પ્રભા પથરાઈ રહેલી તેને લાગી. તે ધીમે ધીમે અંગણ પાસે જવા લાગ્યો. તેની આસપાસનું વાતાવરણ તેને ઘણું જ શાંત અને પવિત્ર લાગ્યું. એ શાંતિ અને પવિત્રતામાં નહોતો અને તરબોળાતો હુષીકેશચંદ્ર આગળ પગલાં ભરવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે પાસે ગયો તેમ તેમ એક મધુર સ્વર તેને કાને વધારે વધારે પડવા લાગ્યો. હુષીકેશચંદ્ર જરા થોડ્યો અને કાન ઢંઢને સાંભળવા લાગ્યો. નીચેના શબ્દો તેને કાને પડ્યા:—

(મહાડ)

“જરા તું તો જોને જગી.

હે મહેલમાંહિ વસનારા રે, જરા તું તો જોને જગી.”

હુષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તેના મનમાં, હૃદયમાં, અને આત્મામાં તે ગાનનો, ગાયકના મધુર આત્માપનો, અને તેના તાન પલટાનો મિષ્ટ સ્વર ગાજી રહ્યો. અને આનંદના ઓધમાં તે નહાવા લાગ્યો. તે જરા આગળ ચાલ્યો. બીજા શબ્દો તેને કાને પડ્યા:—

“કંચન કાચા તારી માટીમાં મળશે રે,

હાડપિંજર જશે ભાગી;

ભાગીઈઈ ભાઆ-આ-આ-ગી રે ભાગી—જોને જગી.”

હુષીકેશચંદ્ર જરા વધારે આગળ ગયો. તે ગાનારનો સ્વર તેને કંઈક પરિચિત લાગ્યો. પ્રાતઃકાળની પૂજામાંથી પરવારીને મૃણાલિનિ હાથમાં તંબુરે લઈને એ ગાન ગાઈ રહી હતી. તેના ગાનમાં વૈરાગ્ય, નીતિ અને ભક્તિની છાયા હતી. ગાન આગળને આગળ વાધ્યું. હુષીકેશચંદ્ર તે સાંભળીને વધારે ને વધારે આકર્ષાયો. તે મનમાં ખોલી ઉઠ્યો: “કેવો દીવ્ય અને મધુર આલાપ! આ કોણ નિર્દોષ, પવિત્ર અને વૈરાગ્યશીલ મુઘ્ધ બાળા ગાય છે. એ કોણ હશે? બિપિન-ચંદ્રના અંગણની આસપાસનું વાતાવરણ તેનાથી પવિત્ર અને ઉચ્ચ બાવનાવાળું બની રહ્યું છે.”

હુપીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. એટલામાં વળી ગાન આગળ વાધ્યું—

“કાયા બળશે જેમ ઘાસની પૂળી રે,
રહીશ તું પુણ્ય પાપ ભાગી;
ભાગીઈઈ, ભાગ્યા-આ-આ-ગી રે ભાગી—જેને જાગી.

હુપીકેશચંદ્રના મુખમાંથી અનાયાસેજ નીચેના શબ્દો નીકળી ગયા: “બિપિનચંદ્ર, ધન્ય છે, ધન્ય છે તને ! તારા બંગલામાં શાંતિ, ભક્તિ અને નીતિએ વાસ કરેલો છે. રાજકાજની ખટપટમાં પડ્યા છતાં પણ તારા ઘરમાં ઉંડી નીતિ અને પવિત્રતા વસી રહેલાં છે. તારી પાસે લક્ષ્મી છે છતાં પણ તારા આત્મામાં પ્રભુએ વાસ કરેલો છે. પશ્ચિમની વિદ્યા તેં ગ્રહી છે પણ આર્યોના પ્રાચીન આદર્શને તેં તજ્યું નથી. તારા ઘરમાં વૈરાગ્યની છાયા છવાઈ રહી છે; સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર તારા ગૃહનું જીવનસૂત્ર છે. જ્યાં સાદાઈ છે ત્યાં નિસ્પૃહા છે; જ્યાં નિસ્પૃહા છે ત્યાં સ્વતંત્રતા છે; અને જ્યાં સ્વતંત્રતા છે ત્યાં સર્વસ્વ છે.”

હુપીકેશચંદ્ર થોડીવાર અટક્યો. તે સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો. પાસેના દરજ ઉપરથી તેની દૃષ્ટિ ખસી અને ક્ષણવાર તે ભારતની આધુનિક સ્થિતિ ઉપર પડી રહી. ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને હુપીકેશચંદ્ર મનમાં બોલી ઉઠ્યો: “કેટલો બધો વિનિષાત ! જે ભૂમિ એક વાર સાદાઈ, પવિત્રતા અને નિસ્પૃહાને માટે અખિલ વિશ્વમાં પ્રસિદ્ધ થઈ રહી હતી, તે ભૂમિ મોજશોખ અને વિલાસને વશ થઈ આજે પરતંત્રતામાં સડી રહી છે. જે ભૂમિએ એકવાર અન્ય દેશોને અન્નવસ્ત્ર પુરાં પાડ્યાં તે આજે સાદાઈને ત્યજી અન્નવસ્ત્ર વગર ટળવળી રહી છે.”

હુપીકેશચંદ્રનું હૃદય ચિરાયું. તેની આંખમાં ઝળઝળીયાં આવી ગયાં. ગદગદ કંઠે તે પાછો કહેવા લાગ્યો: “ઓ ભારતવાસીઓ ! જેમ પતંગીયું દીવાથી અંજાઈને તેમાં પડે છે અને પોતાનો નાશ કરે છે, તેમ તમે પાશ્ચાત્ય સુધારાથી અંજાઈને તેમાં પડ્યા છો, અને તમારો અંત લાવવા બેઠા છો. તમારા મોજશોખ અને વિલાસથી જ તમે પરતંત્રતાની બેડીઓ પહેરી રહ્યા છો. અફસોસ !”

બોલતે બોલતે હુપીકેશચંદ્રની કાયા ડુજી ઉઠી અને તેણે મુક્ત-કંઠે અશ્રુપાત કર્યો. એટલામાં પાછું પેલું ગાન આગળ વાધ્યું. તેના

શબ્દો તેના મનમાં અથડાવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્રનું ચિત્ત આકર્ષાયું. તે જાગૃત થયો. તે સાવધ થયો, અને પાછો તે ગાનના ઉંડા માર્મિક અને બોધક શબ્દો ધ્યાન દઇને સાંભળવા લાગ્યો. તેમાં ગુંજી રહેલો વૈરાગ્ય તેનાં મન, હૃદય અને આત્મામાં ઉંડો પ્રવેશી રહ્યો. તે તેને સાંભળી રહ્યો. ગાનારના ઉંડા હૃદયમાંથી ગાયન સ્ફુરી આવતું હોય તેમ દરેક લીંટી બળ્લે ત્રણ ત્રણ વાર તાન પલટા સાથે સંભળાવા લાગી.

“હરિનામસું સ્નેહ લગાડીને રે,

સુકૃત કર માન ત્યાગી;

ત્યાગીધધ, ત્યાઆ-આ-આ-ગીરે ત્યાગી-જોને જાગી.”

હૃષીકેશચંદ્ર ફરી ઉંડા વિચારમાં પડ્યો: “આ કોણ ગાતું હશે?”

તે વધારે પાસે ગયો. તેણે મૃણાલિનિનો સ્વર ઓળખ્યો. તેના મનમાં અત્યંત હર્ષ વ્યાપી રહ્યો. તે ધણા ઉદ્ધાસમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો: “પવિત્ર માતા પિતાની પવિત્ર પુત્રી તને પણુ ધન્ય છે. તારામાં વૈરાગ્ય છે, દીવ્યતા છે, પ્રભુતા છે. વિદ્યાએ તારા હૃદયમાં વાસ કરેલો છે, પણુ તેમાં ઉચ્છૃંખલતાનો લેશ પણુ નથી. અર્વાચીન પાશ્ચાત્ય વિચારોને તેં ગ્રહ્યા છે પણુ પ્રાચીનને તેં તબ્યા નથી. તારામાં આજકાલના સુધારાની ‘ફેશન’ કે ટાપટીપ નથી. લક્ષ્મી અને યૌવનના ભર પૂરમાં તારા જીવનરૂપી નાવ સુકાયલું છે, પણુ વિચિક્ષણ નાવિકની પેઠે તું તારો માર્ગ સુગમ કરી ઉચ્ચ પ્રાચીન આદર્શને પહોંચવાને તું મથી રહી છું. તારો વૈરાગ્ય અલૌકિક છે. તારામાં પ્રભુભક્તિ છે, આત્મ-વિશ્વાસ છે, અને અડગ શ્રદ્ધા છે. એ શ્રદ્ધાથી તું તારા જીવનરૂપી નાવને ધારેલે માર્ગે લઈ જઈ શકું છું.”

વળી વિચાર એક બાજુએથી બીજી બાજુએ વળ્યો. હૃષીકેશ-ચંદ્રને પ્રિયવદા સાંભરી. તે મનમાં બોલ્યો: “ખરૂં છે, જે માળાપ પવિત્ર અને ભક્તિવાન હોય, તેમનાં તનુજો પણુ સંસ્કારી જ હોય ! અદ્વૈતોસ ! આજે ભારતવર્ષમાંથી એ પ્રાચીન ધાર્મિકતાનો હાસ થતો જાય છે, અને તેથી ભારતનાં તનુજો શ્રદ્ધાહીન બની નિર્માલ્ય અને નિસ્તેજ બનતાં જાય છે.”

સાથે સાથે હૃષીકેશચંદ્રને વીરપુર યાદ આવ્યું. ત્યાંના કારભારી ચંદુલાલનું ઘર તેને સાંભર્યું. પહેલાં એએક વર્ષ ઉપર પ્રભાતના

સમયમાં સાંભળેલું કારભારીની પુત્રી મદકલિકાનું ગાન તેના સ્મૃતિપટ ઉપર પાછું તાળું થવા લાગ્યું. હૃષીકેશચંદ્ર તે ગાનના શબ્દો અને ભાવને મૃણાલિનિના ગાનના શબ્દો અને ભાવ સાથે સરખાવવા લાગ્યો: “ અહો કેટલો બધો તફાવત ! ગાન ગાનારના હૃદયના ઉદ્ગાર છે. આહાર તેવો ઓડકાર ! મદકલિકા, તું લક્ષ્મી અને ચૌવનના છાકમાં છકેલી ! તારૂં ગાન મદ અને ઉચ્છૃંખલતાથી ભરેલું હતું ! તેમાં વૈરાગ્ય કે ભક્તિની ગંધ પણ ક્યાંથી હોય !

“ ખરૂં છે, માપ્યાપ તેવાં છોકરાં. વિલાસની ટોચે ચહડેલા કારભારી ચંદુલાલની પુત્રી તેના જેવીજ હોય ! ઓ ભારતવાસીઓ, તમારાં છોકરાંને સુધારવાને પણ તમે વિલાસને ત્યજો. વિલાસી માપ્યાપનાં છોકરાં વિલાસી જ હોય. ભારતના શ્રીમંતોએ જ વિલાસને વધાવ્યો અને ભારતમાં પ્રસરાવ્યો અને તેથી જ આજે સઘળી પ્રજા વિલાસમાં ચકચૂર બની પોતાનું કર્તવ્ય ભૂલી છે. ઓ ભારતવાસીઓ, તમારા બાપદાદાના સંયમને અનુસરો. આ ભારતભૂમિ વિલાસભૂમિ નથી, પણ કર્મભૂમિ છે. ઓ ભારતવાસીઓ ! તમારાં છોકરાંના ચારિત્ર્ય માટે તમે જ જવાબદાર છો. એક ક્ષણવાર પણ સત્સંગને નહીં સેવનારનાં છોકરાં ચારિત્ર્યવાન ક્યાંથી હોય ? ”

ગાન બંધ થયું. હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ગયો. ષિપિનચંદ્રના બંગલામાં તે પેઠો. શરદ પૂર્ણિમાને દિવસે સ્વચ્છ આકાશમાંથી જેમ ચંદ્રમા એકાએક પ્રગટ થતો દેખાય તેમ બંગલાના દ્વારમાં પ્રવેશ કરતાં મૃણાલિનિ તેની નજરે પડી. એક બીજીની આંખ મળી. મૃણાલિનિ શરમાઇ. તેણે જરા નીચું જોયું. ક્ષણવારમાં ચિત્તને સાવધ કરી તે આગળ જવા લાગી. અતિથિને આવકાર આપવો એમ તેની વિવેકબુદ્ધિએ તેને સમજાવ્યું, પણ તેના લજ્જાચુકત હૃદયે તેને વારી. મનમાં ને મનમાં હરખાતી, પોતે ગાયેલા ગાનના તાનમાં ને તાનમાં હજી પણ ગુલતાન થતી, ઉલ્લાસને ધરતી, વૈરાગ્ય અને ભક્તિના સુવિચારોરૂપી નિર્મળ આકાશમાં આત્મારૂપી હંસને ઉરાડતી, જાણે વિજળીનો ઝળકારો થાય અને તરત અદ્દશ્ય થઇ જાય, તેમ તે ત્યાંથી પસાર થઈ ગઈ.

હૃષીકેશચંદ્ર તેની પાછળ પાછળ જોઈ રહ્યો. તેના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા. અનેક ભાવનાઓએ તેનું હૃદય વસોવવા માંડ્યું. મૃણાલિનિ

ભારતવર્ષની મૂર્તિમાન ભાવી આર્યા હોય એવો એને ભાસ થયો. પ્રાચીન અને અર્વાચીન આદર્શોના સંમેલનનું એ યોગ્ય અને રમણીય સ્થાન હોય એમ મૃણાલિનિની મૂર્તિ તેને તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં દેખાવા લાગી. પોતાની વિચારસૃષ્ટિએ રચેલી ભારતવર્ષની આદર્શ આર્યા સાક્ષાત્ તેને દર્શન દઢ ગઢ હોય એવી પ્રતીતિ તેને થવા લાગી. તેના મનમાં અનેક તરંગોએ વાસ કર્યો. ભારતવર્ષની સ્ત્રીજાતિનું હૃદય સમજવાને અને તેની ઉન્નતિ સાધવાને મૃણાલિનિ જેવી જીવન-સખાની જરૂર હવે તેને સમજવા લાગી. લક્ષ્મી ઉપયોગિતા હવે કંઈક તેને જણાઈ. ઇંગ્રેજ કવિ સ્કૉટ તેને સાંભર્યો. તેના શબ્દો તેને યાદ આવ્યા: “Love is the gift which God has given to man alone beneath heaven.” તેનો પ્રેમ મૃણાલિનિ તરફ ઢળવા લાગ્યો. હુબીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો: “આ રત્નને મસ્તક ઉપર ધરવાને કોણ ભાગ્યશાળી થશે?”

સ્વદેશપ્રેમીના મનમાં સ્વદેશહિતની અનેક યોજનાઓ ઘોળાયા કરતી હતી, તેમાં સ્ત્રીકેળવણીને તે ઘણું ઉંચું સ્થાન આપતો. એ અભિ-લાષા કેટલેક અંશે ખિપિનચંદ્રના ધરમાં સિદ્ધ થયેલી જોઈને તેને કંઈક સંતોષ થયો હતો, અને કોઈપણ દિવસ સંસારની ઇચ્છા નહીં કરનારના મુખમાથી આજે અનાયાસે જ શબ્દો નીકળી પડ્યા: “મૃણાલિનિ, મૃણાલિનિ, મારા કાર્યમાં મને મદદ કરવાને સન્મિત્રની ગરજ સારીશ?”

હુબીકેશચંદ્ર હર્ષમાં આવી ગયો. સ્વદેશકાર્યની ભાવનાઓ તેના માનસિક પટ ઉપર તરવરવા લાગી. તે સ્વમાવસ્થા ભોગવવા લાગ્યો અને બાવી સ્વદેશકાર્યોની વચમાં મૃણાલિનિ સાથે કામ કરતો તે પોતાની જાતને જોવા લાગ્યો. આશ્ચર્યથી ક્ષણવાર તે થોભ્યો. સ્થિર થઈને તે ઉઠ્યો રહ્યો. મનમાં ને મનમાં તે પોતાની જાતની પરીક્ષા કરવા લાગ્યો, અને મૃણાલિનિ તરફ વધતા જતા પક્ષપાત તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો. અને મનમાં બોલ્યો: “આ વિશ્વમાં પ્રેમની ગતિ ન્યારી છે. માનવદુઃખમાં પ્રેમ કેવી ચક્ષુષ રીતે ઉદ્ધરવે છે તે મનુષ્ય સમજી શકતો નથી. એક નાના બાળકથી તે મોટા વૃદ્ધ પુરુષ સુધી, એક અજ્ઞાતથી તે એક મોટા જ્ઞાતી સુધી દરેકમાં તે એની મેળે કેવો ઉગી નીકળે છે! વંચતી પ્રાણીઓમાં પણ તેનો પ્રાદુર્ભાવ થાય છે! વાઘને

વાત્રણ તરફ પ્રીતિ રાખવાનું કોણ શિખવે છે ? નાગ નાગેણ તરફ મંદ મંદ રીતે જવાનું શી રીતે જાણે છે ? આવાં ક્રૂર અને જંગલી પ્રાણીઓમાં પ્રેમની વધી કેવી રીતે ઉગે છે ? એવી કોઈ વસ્તુ છે કે જેમાં પ્રેમ નથી ? સૂર્યાદિ ગ્રહો પણ એક બીજાથી આકર્ષાઈને આ નભને પ્રકાશિત કરે છે. પ્રેમ તારો કેટલો પ્રભાવ છે ? તારા વગર આ સઘળું આકાશમંડળ કોણ જાણે ક્યાંય જતું રહ્યું હોત ! લોહ જેવી જડ વસ્તુ પણ સુખકને જોઈને તણાય છે. પ્રેમ મનુષ્યના હૃદયમાં રહેલી એક સ્વાભાવિક વૃત્તિ જ છે. તે પ્રથમ માતા પ્રતિ, પછી પિતા પ્રતિ, પછી સહોદર પ્રતિ, પછી કુટુંબ પ્રતિ, પછી જ્ઞાતિ પ્રતિ, પછી દેશ પ્રતિ, એમ અનુક્રમે સર્વે પ્રતિ વિકાસે છે, પણ તેનું ખરેખરું પરિણામ તો દાંપત્ય સ્નેહમાંજ આવી રહે છે. સ્નેહથી ચોપડાયલાં દાંપતી સુખી થાય છે. દાંપત્યનો ખરો જીવ અને ખરું તત્ત્વ, સ્નેહ જ છે. સ્નેહથી સર્વ વ્યવહાર ચાલે છે. સ્નેહ રહિત આ સંસાર શૂન્યવત્ લાગે છે. વૈરાગી પુરૂષો પણ સ્નેહ વિના રહી શકતા નથી. આ સંસારની નાશવાન વસ્તુઓ ઉપર તેઓ પ્રીતિ કરતા નથી, પણ તેઓને ઈશ્વર ઉપર, આત્મા ઉપર, કે મોક્ષ ઉપર પ્રીતિ કરવાનું મન થાય છે. શ્રુતિ પણ કહે છે : ‘અયમાત્માનિજાનંદો પરપ્રેમાસ્પદં’ પ્રેમ ! આ વિશ્વમાં તારા વગર એકંકે ઠામ ખાલી નથી !”

વિચારમાં ને વિચારમાં હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો. ઓસરીમાં થઈને તે ચોકમાં ગયો. ત્યાં જતાં જ એક બાળુએ પ્રિયંવદા તેની નજરે પડી. પ્રભાતના શાંત સમયમાં તે દેવગૃહમાં બેસીને પૂજા કરતી હતી. તેની આસપાસ બધે પવિત્ર વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું હતું.

પ્રિયંવદાની શાંત અને પવિત્ર મૂર્તિને નિહાળતાં જ હૃષીકેશચંદ્રનું હૃદય અંદરથી બોલી ઉઠ્યું : “ભારતવર્ષની શુદ્ધ અને પવિત્ર આર્યા, તને સાષ્ટાંગ નમસ્કાર છે. આર્યાવર્તની ધર્મભાવનાઓને તો તારા જેવી પવિત્ર સ્ત્રીઓએ જ હજી ટકાવી રાખી છે. પાશ્ચાત્ય સુધારાએ હિંદુસ્તાનમાં પ્રવેશ કર્યો અને હજારો અને લાખો હિંદુઓએ પોતાના બાપદાદાનો ધર્મ ત્યજ્યો અને પાશ્ચાત્ય રીતરિવાજોનું અનુકરણ કરવા માંડ્યું; પણ ઓ શુદ્ધ આર્યા ! એ સુધારો તારા હૃદયને અભડાવી શક્યો નથી. એ સુધારાની ટાપટીપ અને ઉપર ઉપરનું ‘પોલીશ’ તારા હૃદયને ચળાવી શક્યાં નથો. ધન્ય છે તારી દબતાને અને

ધન્ય છે તારી વિવેકબુદ્ધિને ! જ્યાં ધર્મ છે ત્યાં જય છે. જ્યાંસુધી ભારતવર્ષમાં હજી તારા જેવી શુદ્ધ આર્યાઓ વસે છે ત્યાંસુધી ભારતના ઉદયની આશા છે. ”

હુપીકેશચંદ્ર ઘણા ઉદ્ધાસમાં આવી ગયો. રાણા પ્રતાપસિંહે તેને કનકપુર તેડાવ્યો હતો તેથી ઝટ લઈને રાણાજીને મળવાના વિચારથી તે ઔપિનચંદ્ર પાસે ગયો. બંને બેઠા અને અરસપરસ કુશળસમાચાર પૂછવા લાગ્યા; પણ એટલામાં રાણા પ્રતાપસિંહ તરફથી ચીઠ્ઠા આવવાથી બંને જલદી રાણાજી પાસે ગયા.

મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પત્ર આવવાથી હુપીકેશચંદ્ર કનકપુર આવ્યો હતો. સૂર્યવંશી રાજ્યઓના કુળરિવાજને અનુસરીને હવે વાન-પ્રસ્થ લેવું એવો રાણાનો વિચાર હતો. વનરાજ ઉમ્મરલાયક થયો હતો તેથી તેને રાજ્ય સોંપી જીવનનો બાકીનો સમય ઈશ્વરભજનમાં ગાળી દેહનું સાર્થક કરવું એવો રાણાજીનો દૃઢ નિશ્ચય થયો હતો; પણ કેદાર-સિંહના બહારવટાથી રાજ્યમાં અવ્યવસ્થા થઈ રહી હતી તેથી રાજ્યની પુનર્ધટના ઘડવાના વિચારમાં રાણાજીનું ચિત્ત પરોવાયું હતું.

હુપીકેશચંદ્ર અને ઔપિનચંદ્ર રાણાજીની પાસે ગયા. ત્યારે રાણો એક સાદા ઔરડામાં મશરૂની ગાદી ઉપર પડ્યો હતો. તેના મોંમાં હુકાની નળી હતી. તેની પાસે વનરાજ બેઠો હતો અને આસપાસ સામંતો, ભાયાતો, અને શેઠ શાહુકારો વીંટળાઈને બેઠા હતા. જેમ સૂર્યની આસપાસ ટિરણો પથરાઈને તેની શોભામાં વૃદ્ધિ કરે તેમ તેઓ રાણાની શોભામાં ઉમેરો કરી રહ્યા હતા.

હુપીકેશચંદ્રે આવીને પ્રણામ કર્યા. રાણાજીએ ઉદ્ધાસથી આવ-કાર આપી તેને ગાદી પાસે બેસાડ્યો. હુકાની નહેં ક્ષણવાર મોંમાં રાખી ક્ષણવાર તેને બહાર કહાડી હુમાણના ગોટેગોટ કહાડતો રાણો બોલ્યો:

“ મારે હવે વાનપ્રસ્થ લેવું છે. સૂર્યવંશીઓનો એ કુળધર્મ છે. ” કુળનું ગૌરવ ધરતો રાણો બોલ્યો અને તેની આંખોમાં ક્ષાત્રતેજ અને પવિત્રતાનો પ્રભાવ વ્યાપી રહ્યો.

“ આપણાં શાસ્ત્રોએ રાજ્યને અંતે નર્ક કહ્યું છે, પણ-અ-અ- ” હુપીકેશચંદ્ર બોલ્યો પણ રાણાએ વચમાં બોલીને તેને અટકાવ્યો.

“ પણ સૂર્યવંશીઓના સંબંધમાં એ શાસ્ત્ર વચન જુદું પડ્યું છે, પડે છે, અને પડશે. ” મુછોને આમળા દેતો અને ગર્વ ધરતો રાણો બોલ્યો.

“ મહારાજ, એ સદાએ જુદું પડે. એમ હું ઈચ્છું છું. વદ્યદા ચરતિ શ્રેષ્ઠઃ તદ્વત્તદેવેતરો જનઃ । રવિકુળના રાજાઓ ક્ષત્રિયોમાં શ્રેષ્ઠ છે. અન્ય ક્ષત્રિયોના તે માર્ગદર્શક છે. તેમને પગલે પગલે જ બીજા ક્ષત્રિયો ચાલે છે. ”

“ ત્યારે એમ જ કહોને કે સૂર્યવંશીઓને માથે એવડી ફરજ રહેલી છે. એક આત્મોદ્ધાર અને બીજા નતિઉદ્ધાર. ”

“ મહારાજ, સત્પુરુષનું જીવન પોતાને એકલાને માટે નથી. ”

આત્મસ્તુતિ રાણાને ગમતી નહીં તેથી તેણે મૌન ધારણ કર્યું અને જરા આંકું નેથું. એટલામાં પાછો હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“ મહારાજ, સૂર્યવંશીઓ ત્યારે આશ્રમોનું બરાબર પાલન કરે છે. કવિ કાળિદાસે ખરું જ કહ્યું છે:

शैशवेभ्यस्तद्विद्यानां यौवने विषयैषिणाम् ।

वार्द्धके मुनिवृत्तिनां योगेनान्ते तनुत्यजाम् ॥

“ હા, પણ વાનપ્રસ્થ અને સંન્યાસ એ જ અમારાં અંતિમ લક્ષ્ય છે. ” રાણો બોલ્યો.

“ પણ ગૃહસ્થાશ્રમનું બરાબર પાલન કર્યા પછી જ. ”

“ હા, પછી જ. ગૃહસ્થાશ્રમના ધર્મ બરાબર પાળીએ તો જ અમારા વાનપ્રસ્થ અને સંન્યાસ શ્રેયદાયી નીવડે. ”

“ ખરું કહો છો મહારાજ. એટલા માટે જ રઘુવંશીઓ પોતાની ફરજને અદા કરવામાં કદિ પાછા પડ્યા નથી. ”

“ માટે જ હુંકહું છું કે મારી પ્રજાને અત્યંત સુખનાં સાધનો પુરાં પાડ્યા પછી જ હું વાનપ્રસ્થ લઈશ. ” ગંભીર સુખસુદ્રા કરીને રાણો બોલ્યો અને સર્વે તેના શબ્દોને બહુ આનંદથી સાંભળી રહ્યા.

ચોડીવાર સર્વે ચુપ રહ્યા અને એકબીજાની સામે જોવા લાગ્યા, એટલામાં પાછો રાણો બિપિનચંદ્ર તરફ જોઈને બોલ્યો:

“એટલા માટે જ હું કહું છું કે પ્રથમ મારા રાજ્યની પુનર્ધટના કરો. કેદારસિંહ સાથે યુદ્ધ થવાથી રાજ્યમાં ઘણી અવ્યવસ્થા થઈ રહેલી છે. માટે તેની બરાબર વ્યવસ્થા કરીથી થવી જોઈએ. યુદ્ધને લીધે જેની મિલકતને નુકશાન થયું હોય તેને રાજ્યમાંથી ભરી આપો. કેદારસિંહના દિકરાને અને ભાઈને તેમની જગીરો પાછી આપજો. કારભારી, સૂર્યવંશીઓએ શત્રુ તરફ પણ ઉદારતા બતાવેલી છે, માટે એ પણ અમારો કુળધર્મ છે. દુશ્મન થવું પણ દાના થવું. માટે કહું છું કે કેદારસિંહની મિલકત તેના વારસને પાછી સોંપો.”

“શાબાશ, શાબાશ, મહારાજધિરાજ.” સર્વે એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા અને આખો મહેલ હર્ષનાદથી ગાળી રહ્યો.

“હવે મારી પ્રજાના સુખનાં સાધનો ક્યાં ક્યાં યોજાશે ?” રાણાએ પૂછ્યું.

“રાજ્યમાં વિદ્યા, કળા, અને વેપારની વૃદ્ધિ થાય અને પ્રજાના જનમાલનું રક્ષણ થાય એવી યોજનાઓ અમે ઘડીશું મહારાજ.”

“પણ એક વાત ધ્યાનમાં રાખજો. કારભારી, નમાલી કે બાયલી પ્રજા ઉપર રાજ્ય કરવું એ તો રાજાનું બાયલાપણું છે. એ બાયલાપણું રાજા અને પ્રજા બંનેને નુકશાનકારક છે. માટે મારી પ્રજાને લડાયક અને શરવીર બનાવજો અને પછી તેની સુખસંપત્તિના માર્ગ યોજજો.”

“મહારાજ, સત્ય કહો છો. નાયમાત્મા બલહીનેન લભ્યઃ ધર્મ, અર્થ, કામ, અને મોક્ષ એ ચારેની પ્રાપ્તિ કરવાને બળની જરૂર છે એમ શ્રુતિ પણ કહે છે. કમળેર અને જીરસાવરની પ્રજા કશા કામની નથી.” હૃષીકેશચંદ્રે તેમાં ટાપશી પુરી.

“હૃષીકેશચંદ્રજી, સમય હવે બદલાયો છે. અમે રાજાઓ હવે રાજાઓ નથી; અમે નામના પુતળાં જ છીએ. પ્રજાની ચહડતી પડતી તેના હાથમાં છે. વખત એવો આવશે કે રાજાઓ રાજાઓ રહેશે નહીં અને પ્રજાઓ જ રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લઈ લેશે. માટે ચેતજો. હવે રાજા કાલસ્ય કારણ એ સૂત્ર ઝાઝીવાર ટકશે નહીં, પણ તેનું સ્થાન પ્રજા કાલસ્ય કારણ એ સૂત્ર લેશે. રાષ્ટ્ર ઈશ્વર બાંધી શકતો નથી, રાજા બાંધી શકતો નથી, તેની સ્થાપના પ્રજા જ કરી શકે છે. રાષ્ટ્રની સ્થાપનાને માટે પ્રજાનાં પોતાનાં મમત્વ, ઝેર, વેરનો ત્યાગ કરી, દેશનાં જે ભિન્ન ભિન્ન તક હોય તેનો નાશ કરી, રાષ્ટ્રની

સુદૃઢતામાં જે અવરોધ કરનારા હોય તેઓનું નિકંદન કરી, ખરેખરે એક સ્થાપી, કાર્ય કરવામાં આવે તો તે રાષ્ટ્ર ઘણું સત્વશીલ હોઈ શકે છે. જે પ્રજા એમ માને છે કે રાષ્ટ્રની સ્થાપના ઈશ્વરની કૃપા વિના થઈ શકતી નથી તે પ્રજા હાલતું ચાલતું માટીનું પુતળું છે. જે પ્રજા ધારે છે કે રાજ્ય સધળા સુધારાનું મૂળ છે, રાજ્ય કરે તે જ થાય, રાજ્ય ચાહે તે કરે, પ્રજાથી કંઈ પણ થાય નહીં, તે પ્રજા ઉદ્યમે શિખરે કદિ ચઢતી જ નથી. વખત બદલાયો છે, જમાનો પલટાયો છે, માટે જ મારે આટલું કહેવું પડે છે. હું રાજ્ય છું છતાં પણ મારી પ્રજાના હિતની ખાતર આવો એક આપું છું.” જાણે ભવિષ્યવાણી ભાખતો હોય, અને ભવિષ્યમાં બનનારા બનાવોની આગાહી કરતો હોય તેમ બહુ ગંભીરપણે રાણા બોલ્યો. તેની મુખ-મુદ્રા અને લલાટ ઉપર સ્વાર્થત્યાગની પ્રભા છવાઈ રહી.

સર્વે એક ખીજની સામે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યા. રાણાનો ભાવ, તેના વિચારોની પ્રૌઢતા, અને પ્રજા માટે સ્વાત્મભોગ આપવાની તૈયારીની ઉઠી છાપ સાના મનમાં પડી રહી. થોડી વાર પછી સૌ માંઘમાંઘ વાતો કરવા લાગ્યા. એટલામાં મોટો અવાજ કહાડીને હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ, ઈંગ્લાંડ જેવા સુધરેલા દેશના રાજ્યોએ પણ પ્રજાને પ્રજાત્વનું પારિતોષિક આપ્યું નથી. એક પણ રાજ્યો રાષ્ટ્રના બંધારણમાં સહાય કરી નથી. મહારાજ, આપ તો તેમના કરતાં ચે રહ્યા!”

“આપણો ગુરુ મનુ મહારાજ ગમે તેટલો પ્રવીણ હોતો છતાં પણ રાષ્ટ્રની વાતનું તેને સ્વપ્ન પણ આવ્યું ન હતું. આપણા આચાર્યોએ રાજ્યને વિષયના અવતારરૂપ ગણાવ્યો, તેથી આપણે કાણ છીએ તેનું જ્ઞાન પણ આપણને ન રહ્યું. આપણા રાજ્યો સ્વાર્થી અને આચાર્યો આંધળા તેથી પ્રજા લુલ્લી, લંગડી, બહેરી, મુંગી, આંધળી, નિર્માલ્ય અને વીર્યાહીન અને એમાં નવાઈ શી!” ધિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

સૌ પળવાર સાંભળી રહ્યા, પણ એ સાંભળીને હુપીકેશચંદ્રના મનમાં અનેક ઉત્થલપાથલો થવા માંડી. સમસ્ત ભારતવર્ષ ઉપર તેની દ્રષ્ટિ ફરી વળી. તે મનમાં બોલ્યો: “એક નહીં ને બીજો, બીજો નહીં ને ત્રીજો, એમ અનેક રાજ્યોના હાથ નીચે હજારો વર્ષથી કચડાઈ રહેલી હિંદુ પ્રજા પોતે મનુષ્ય છે એમ પણ ભૂલી ગઈ છે. એવી પ્રજાને સ્વતંત્રતાની લહેરની શી ખબર હોય!”

“ સક્કરખોરનું સાકર જીવન, ખરના પ્રાણુ જ હરે;
હારસિંધુનું માછલું તે, મીઠા જળમાં મરે.

ગુલાબના ફુલની ખુશખો કાગડને ક્યાંથી ગમે ? ગદ્દા ક્યા જાને મકરાનકી બાત ! હિંદ, એ તેં ખુલ્લે ખુલ્લું બતાવી આપ્યું નથી ? હાથકંકણને આરસી જોઈએ નહીં. અફસોસ ! ” હુષીકેશચંદ્રના હૃદયમાં શોકની જ્વાળા સળગી રહી. તેની અસર તેના મ્હાન મુખ ઉપર દેખાવા લાગી. હુષીકેશચંદ્રે જરા આહુ જોયું અને પોતાની લાગણીઓને છુપાવવાને તે થોડીવાર નીચું જોઈ રહ્યો.

એટલામાં રાણો પાછો બોલી ઉઠ્યો : “ રાજના સ્વાર્થત્યાગ વગર પ્રજાનું હિત સંધાતું નથી. ”

“ શાખાશ, શાખાશ ” ના પોકાર સર્વત્ર ગાજી રહ્યા.

“ મહારાજ, રાજની સાથે સૌએ પણ સ્વાર્થત્યાગ અને સ્વદેશ-પ્રેમશૌર્ય દાખવવાં જોઈએ. ” ષિપિનચંદ્રે કહ્યું.

રાણાની આસપાસ ભાયાતો, શેઠશાહુકારો, વગેરે વીંટળાઈને બેઠા હતા. તેમના કાન ઉપર ષિપિનચંદ્રના શબ્દો પડ્યા. સર્વેને ચાનક લાગી. સર્વેના હૃદયમાં સ્વદેશપ્રેમ શૌર્ય જાગૃત થયું. સર્વે કંઈ સણસણાટ અને ચણચણાટવાળા બની રહ્યા. હવે હૃદયભેદી એક વાદ્રખાણની જરૂર હતી. તે વાદ્રખાણ છોડવાને રાણો તૈયારી કરવા લાગ્યો. તે પાછો બોલ્યો : “ પ્રથમ તો આટલી વાત લક્ષમાં લેવી આવશ્યક છે કે, રાજનીતિ ખાસ કરીને પ્રપંચનીતિ નથી. જે રાજપુરૂષ સ્વાત્મભોગ આપવાને તૈયાર છે તેની રાજનીતિ પ્રપંચી હોવાની જરૂર નથી. અર્થાત્ એવો રાજપુરૂષ લોકોના કલ્યાણને માટે રાજ્ય કરે છે, પોતાના સ્વાર્થને માટે નહીં. અમારા સૂર્યવંશીઓએ કદિ પ્રપંચનીતિ અખત્યાર કરી નથી અને તેમણે કદિ સ્વાર્થને માટે રાજ્ય કર્યું નથી. ”

“ ખરું કહો છો મહારાજ; મહાભારતમાં ધર્મરાજ યુધિષ્ઠિરનું રાજ્ય એના દષ્ટાંતરૂપે છે. ” ષિપિનચંદ્ર વચમાં બોલ્યો.

“ રાજઓમાં ઘણું કરીને રાજ્યલોભ હોય છે જ. દુર્યોધન એ રાજ્યલોભની મૂર્તિ જ હતો. ” રાણાએ ગંભીરતાથી કહ્યું.

“ મહારાજ, મનુષ્યજાતિનો સ્વભાવ જોતાં રાજ્યલોભ વગરના રાજ મળવા મુશ્કેલ છે. ” હુષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ પણ એ લોક તેમને જ હાનિકારક છે. એ લોકથી જ દુર્યોધનનું રાજ્ય ગયું. મહાભારતમાંથી આપણા પ્રસંગને અનુકૂળ જે વાત આપણે તારવી કહાડવાની છે તે એ છે કે સત્યનો જય છે અને અસત્યનો સદા પરાજય છે. વ્યવહાર આવ્યો એટલે અસત્યનો અંશ પેશી જ ગયો એમ માનવું જોઈએ. એશક વ્યવહારમાં સત્ય જાળવી રાખવું કઠણ છે, પણ એ જાળવવામાં જ મનુષ્યની બહાદુરી છે, અને જીવનની બલીહારિ છે. ” રાણા ઠાવકું મોં રાખીને બોલ્યો.

“ બધાં મનુષ્યોને સત્યથી ચાલવાનો આગ્રહ હોય તો સત્યને જાળવી રાખવાનું કઠણ થઈ ન પડે. ” હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ હા, તમે ખરું કહો છો, હૃષીકેશભાઈ; પણ હવે કાળ બદલાયો છે, અને મનુષ્યો તેવા રહ્યા નથી. આપણું આદર્શ બદલાયું અને તેને લીધે આપણા આચાર વિચાર પણ બદલાયા. જેવું આદર્શ તેવા વિચાર અને જેવા વિચાર તેવું જ ફળ. ” રાણાએ જવાબ આપ્યો.

“ શાખાશ, શાખાશ. ” આસપાસ બેઠેલા સર્વે બોલી ઉઠ્યા.

“ અત્યંત સત્યશીલ મનુષ્યને પણ પળે પળે ઈશ્વરની સહાયની જરૂર લાગે છે. મનુષ્યને માથે જ્યારે આક્રમ આવી પડે છે ત્યારે તે મૂર્છિત થાય છે, અને તેથી તે વસ્તુને યથાસ્થિત જોઈ શકતો નથી. એવી વખતે જો તેને પ્રભુમાં શ્રદ્ધા હોય તો તે તેને સહાય કરે અને તારે. એટલા માટે જ શ્રી કૃષ્ણ પરમાત્માને યુધિષ્ઠિરને પડખે મહાભારતમાં સુક્રવામાં આત્મા છે. દુર્યોધન પાપી હતો, અસત્યમાં રમનારો હતો, તેને પરમેશ્વરની જરૂર નહોતી. યુધિષ્ઠિરને તો ધર્મનું જ જીવન જીવવું હતું અને મનુષ્ય હોવાથી ભૂલ ન કરે માટે પરમાત્માની સહાયની જરૂર હતી. તેથી આખરે તેમનો જય થયેલો. આપણે જોઈએ છીએ. હાલમાં આપણું આદર્શ બદલાયું છે, આપણને પ્રભુની જરૂર નથી, તેથી આપણે સત્યનું પાલન કરતા નથી, અને જ્યાં ત્યાં પરાજય ભોગવીએ છીએ. ” રાણા ગંભીરપણે બોલ્યો.

હૃષીકેશચંદ્રે જરા આગળ આવ્યો અને ભાયાતો, સામંતો તથા શેઠશાહુકારો બેઠા હતા તેમના તરફ દૃષ્ટિ કરીને બોલ્યો: “ રાણાજીના કહેવાનો હુંકામાં સાર એટલો જ છે કે અંતે ધર્મે જય અને પાપે ક્ષય. ”

“ હા, એટલો જ. યતો ધર્મઃ તત્તો જયઃ । હું તો મારી પ્રજાને કહું છું કે મૃત્યુ થાય પણ ધર્મને છોડશો નહીં. ” રાણાએ કહ્યું.

“ ખડું કહો છો મહારાજ; ધર્મો રક્ષતિ રક્ષિતઃ । ” હૃષીકેશ-
ચદ્રે તેમાં ઉમેરો કર્યો.

“ વળી બીજી વાતઃપ્રત્યક્ષે કહું છું તે સાંભળોઃ ‘પારકી આશ તે સદા નિરાશ;’ અને ‘આપ સમાન બળ નહીં ને મેઘ સમાન જળ નહીં;’ આ બે સૂત્રોને સદાએ લક્ષમાં રાખજો. અત્યારસુધીમાં સામાજિક, ઔદ્યોગિક, અને રાજકીય સ્થિતિના સંબંધમાં આર્યપ્રજાએ સઘળો આધાર પોતાના રાજ્યકર્તાઓ ઉપર રાખ્યો છે. પણ હવે વખત એવો આવશે કે રાજાઓ નિજકર્મધર્મરહિતા બની સ્વાર્થી થશે અને તેમનો સ્વાર્થ અને પ્રજાનો સ્વાર્થ નીરતીરાળા થઈ રહેશે, અને તેથી રાજાઓ પ્રજાની ઉન્નતિના એવા જ માર્ગો ગ્રહણ કરી શકશે કે જેથી તેમના પોતાના સ્વાર્થને યત્નિક્રિયા પણ હાનિ થવા પામે નહીં. અર્થાત્ જો કાર્યથી પ્રજાને ખરેખરો લાભ થાય એમ હોય પણ રાજાને તેથી નુકસાન થાય તેમ હોય તો તેવા કાર્યને તેઓ કદિ પણ અનુમોદન આપશે નહીં. ટુંકામાં કહેવાનું કે આ કળિયુગમાં રાજાઓ પ્રજાપાલક રહેવાના નથી. ઉલટા તેઓ પ્રજાના પ્રાણને ચુસશે અને પોતાનો સ્વાર્થ સાધશે. માટે કહેવાનું કે પારકાની મદદથી પ્રજા ઉંચે ચઢી શકે એવો ભરોસો રાખવો અને બીજાઓની મદદ ઉપર આધાર રાખીને વિનય મેળવવાની આશા રાખવી એ તો સસલાને શીંગડાં ઉગાડવા જેવું જ સમજવાનું છે.”

રાણો ઘણા આવેશમાં આવીને બોલ્યો.

“ સર્વે ચક્રિત થઈને એક બીજાની સામે જોઈ રહ્યા અને ફેટલાક ધીમેથી ‘શાબાશ, શાબાશ’ કહી રહ્યા.

રાણો પલાંઠી વાળીને બેઠો હતો તે હવે બે પગ ઉંઘા નાંખીને બેઠો અને કંઈક આવેશમાં આવીને આગળ બોલ્યોઃ “ હું સૂર્ય-વંશનો અંશ છું, મારી નસોમાં સૂર્યવંશનું લોહી વહી રહ્યું છે. પ્રજાનું પાલન કરવું એ સૂર્યવંશીઓનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. આગળ ઉપર કેવોએ વખત આવશે તે કહી શકાતું નથી. મારી પછીના રાજાઓ કેવા થશે તે પણ કહી શકાતું નથી. કારણ કે હવે કળિયુગ આવ્યો છે. તેથી મારી પ્રજા પીડાય નહીં અને સાવધ રહી પોતાની ઉન્નતિના માર્ગ ચોજે એટલા માટે હું આગળથી એને ચેતાવું છું.”

“ ઘણી ખમા. મહારાજ, ઘણી ખમા; પણ આપની પાછળ તો બનરાજ ગાદીએ બેસશે એટલે એમના અમલમાંયે અમારે ચેતવા.

રહેવાનું ? ” સામંતોમાંના એક જણ જરા હસતો હસતો બોલ્યો.

“બનરાજ હોય કે ગમે તે હોય ! હું તો સૌને માટે કહું છું. સત્ય ભાખવું એ સૂર્યવંશીઓનો ધર્મ છે. પછી ભલે એ કોઇને કહવું લાગે અને કોઇને મારું લાગે. ”

“ આપનું એકપત્નીવ્રત અને સત્યતાથી આપે સઘળા પ્રજાનાં મન હરી લીધાં છે. આપનો શો પાડ માનીએ ? પ્રભુ પાસે માગીએ છીએ કે આપ ધણું જીવો ! ”

“ મારા કુળધર્મને પગલે હું ચાહું છું, ખીજું કંઈ હું કરતો નથી. પણ એ કુળધર્મને હવે ક્ષત્રીયો છોડવા લાગ્યા છે. એ કુળધર્મ અને એ કુલાભિમાન જ્યાં ગયાં કે રજપુતાણ રંડાઈ સમજાવે. ક્ષત્રીયો સત્ત્વહીન અને નમાલા થશે. જે ખીજને નમાવતા તે પોતેજ નમશે. અશ્વસો ! તે દિવસો હવે આવવા માંડ્યા છે. ” બોલતે બોલતે રાણાના મુખ ઉપર શોકની છાયા છવાઈ રહી અને તે જોઈને સર્વે બોલી ઉઠ્યા:

“ ખમા મહારાજ, ખમા; એવો શોક કરશો નહીં. પ્રભુ સૌ સારાં વાનાં કરશે. ”

“ લાકડો, મને પ્રભુમાં વિશ્વાસ છે. પણ કુળધર્મને છોડ્યો એટલે પછી પ્રભુએ શું કરે ? ” રાણો બોલ્યો અને તેના મુખ ઉપર ભાવી નિરાશા વ્યાપી રહી. થોડો વખત સર્વે શાંત થઈને ચુપ બેસી રહ્યા. સૌને દરબારમાં બોલાવવાનો રાણાનો હેતુ શો હશે તે જાણવાને હવે સૌએ આતુર બની રહ્યા.

કનકપુરનું રાજ્ય લાયાતો અને સામંતોમાં કંઈક વહેંચાઈ ગયું હતું. તેવી સ્થિતિ રહે તો રાજ્યના પાયા નળળા પડી જાય, માટે ભેદ ભાવને કહાડી એકતા સાધવાને રાણો પાછો બોલી ઉઠ્યો: “આપણે ખીજ વાત ઉપર ચૂકી ગયા. આજ તમને સૌને બોલાવવાનો મારો હેતુ ઘિપિનચંદ્ર કહી મંજલાવશે. ”

રાણાની આજ્ઞા થતાં ઘિપિનચંદ્ર એકદમ ઉભો થયો અને આગળ આવીને સૌ સાંભળે તેમ બોલ્યો: “ શરૂ સામંતો ! પ્રજાના લાભાર્થે રાણાજીની આજ્ઞા છે કે નાના મોટાનો ભેદ કહાડી નાંખી એક અદ્વિતતાનું સેવન કરો. પ્રજાની સાથે વિશુદ્ધ અંતઃકરણથી ભેળાઈ જાય, સ્વાર્થનો ત્યાગ કરો, સ્વદેશના લાભાર્થે આપણી ખામીઓ સુધારો,

પરદેશીઓના ગુણગ્રાહક બનો, એકનિષ્ઠ અભ્યાસી થાવ, ભવિષ્યના સુંદર સુધ્ધ મહારાજ્યનો અચલ પાયો નાંખો, સુવિચાર ગ્રહણ કરો, દૃઢ નિશ્ચય પર આવી દેશની સ્થિતિ સર્વોચ્ચ પારીકમાં પારીક રીતે સમજો, અને દેશકાર્યમાં પૂર્ણ પ્રેમથી સહાયતા આપો. અપ્રીણીયા અને એદી થઈને પડી ન રહો. પરદેશીઓને જંગલી મ્લેચ્છ જેવા ન ગણો. તેમના ઉપર દ્રેષ ન કરો. તેમના સંબંધમાં આવો અને તેમની પાસેથી તેમના સદ્ગુણો, રાજ્યવ્યવસ્થા, અને પ્રજાકલ્યાણના માર્ગો શિખો. તેમના રાજ્યકાર્યક્રમના અભ્યાસી થાવ. તેમની સૈનિક રચના, રણોપયોગી સામગ્રીઓ, કેળવણી, અને લોકકલ્યાણના માર્ગો, એ સર્વ ખામતોની આપણી સાંપ્રત સ્થિતિ સાથે સરખામણી કરવાથી આપણી અધોગતિ સમજાશે અને ઉન્નતિના માર્ગો ક્યાં છે તે આપણને દિવસના જેવું ખુલ્લું જણાશે. શાંતપણે વિચાર કરતાં અમે એવા નિર્ણય ઉપર આવ્યા છીએ કે આપણા દેશનો નીચ અને હિંચ, નાનો અને મોટો, રાય અને રંક, સર્વેનો એકજ ધર્મ છે. તેજ રાજધર્મ, તેજ પ્રજાધર્મ, અને તેજ સુધારો. નાના મોટાનો ભેદ કહાડી નાંખી, રાજ પ્રજાનું અદ્વૈત સાધો. એજ આપણો સૌનો ધર્મ છે.

“ એ મહાન કાર્યનો આરંભ કરો—વધો આગળ, પડો મેદાન—કાર્યસિદ્ધિ સમીપ છે, જય પાકરો છે. ચાલો તૈયાર થાવ. આપણે ભવિષ્યમાં કેમ વર્તવું તેનો નિશ્ચય આજેજ કરો. આજ સુધી આપણે ખીજાં રાજ્યોથી અને ખીજા દેશોથી દૂરના દૂર રહ્યા છીએ. કુવામાંના દેડકા જેવી આપણી સ્થિતિ થઈ રહેલી છે. જગતના લોકોનાં જ્ઞાન અને વ્યવસ્થાથી તથા ખીજા પ્રજાઓના યજ્ઞથી આપણે અજ્ઞાત રહ્યા છીએ. એટલુંજ નહીં પણ એદીની માફક પડી રહી આપણે પોતે જ આપણો અંત લાવવાની અણી ઉપર આવ્યા છીએ. પરદેશ જવાથી, વિદેશી પ્રજાઓમાં દાખલ થવાથી, તેઓના સદ્ગુણો જોવાથી, દિનપ્રતિદિન થતી તેમની વૃદ્ધિ નિહાળવાથી, આપણે તેમના રાજ્યકાર્યક્રમના અભ્યાસી થઈશું. રાજ્યની સ્થિતિ સુધારવાને તેમજ પરદેશમાં રાજના પદને અનુપમ માન અપાવવાને પ્રજાના મનુષ્યોએ જુના પુરાણ સાંકડા વિચારોને મહાસાગરમાં ડુબાડી દેવા જોઈએ અને સમુદ્ર પ્રયાણ કરી ખીજા દેશોમાંથી વિવિધ જ્ઞાન અને કળા દેશમાં આણવાં જોઈએ. તેઓએ

દઢ નિશ્ચયથી આગળ વધવું જોઈએ. અને મુક્તિનો માર્ગ મેળવવો જોઈએ. પણ આ મુક્તિ શી રીતે મળે? હૃદયે ઉન્નત સ્થાન ગ્રહણ કર્યું હોય તોજ મળે. ઉદાર આત્મામાંથી તે પ્રાપ્ત થાય અથવા હૃદય ખુલ્લું હોય તોજ તે મળે. આપણું શાસ્ત્રો કહે છે કે. જીવ અને બ્રહ્મનું અદ્વિત સાધવાથી મુક્તિ મળે છે. દેશોદ્ધયના કાર્યમાં મુક્તિ મેળવવાને જીવ અને દેશનું અદ્વિત સાધો. જેને તમે હલકા અને ઉતરતા ગણો છો તેઓની સાથે શુદ્ધ અંતઃકરણથી ભળી જવું. સ્વાર્થને દેશોદ્ધયના યત્નમાં હોમી દો. રૂઢિના બંધનોને તોડી નાંખો. માન અને નમ્રતા પૂર્વક અમોઝે કરેલી આ વિનંતિ પર પ્રજા લક્ષ આપશે.”

રાણાજીનું દરમાન બિપિનચંદ્રે કહી સંભળાવ્યું. ભાયાતો, સામંતો સર્વેમાં સણસણાટ અને ચણચણાટ જાગૃત થઈ રહેલો હતો. સર્વેના દેશાભિમાનને ટકાર લાગી હતી. માત્ર છેલ્લા ટચકાની જરૂર હતી. રાણાએ તે ટચકા માર્યો અને ઘા મજબૂત પડ્યો.

ભાયાતો અને સામંતો આવેશમાં આવી ગયા. સ્વદેશાભિમાનની ટોચ ઉપર જઈને તે બેઠા. પોતાનું ભાવી સુખ શેમાં છે તે જોઈને સર્વે એક પછી એક ઉઠ્યા અને દેશના કલ્યાણુથે પોતાની તલવાર રાણાજીના પગ આગળ મુકી દીધી. આસપાસ બેઠેલા સર્વે અધિકૃત થયા અને શાખાશ, શાખાશના પોકારોથી આજો દરબાર ગાજી રહ્યો.

એ જોઈને હૃપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “ ધન્ય છે કનકપુરના સામંતો અને ભાયાતોને ! જો એક તુર્કી ભાયાત હોત તો શહેનશાહનું ખુન કરી શહેનશાહ થઈ બેસત. કેંચ કે ઇંગ્રેજ હોત તો રાજાને કાંશી દેત અથવા પ્રજાનો સંહાર કરી રૉબીન્સનીયરની માફક કુતરાને ખોતે મરત. જો કોઈ બીજા હિંદુઓ હોત તો બેશરમ થઈ આખું કોળું હોઘ્યાં કરી જાત, રાજાને ઝેર દેત, કે દગાથી મારી નાંખત. પણ શાખાશ છે આ કનકપુરના સામંતોને ! ”

એટલામાં બિપિનચંદ્ર બોલ્યો: “ શાખાશ, શાખાશ. ધન્ય છે. કનકપુરના ભાયાતોને ! હિંદના એકલપેટાઓને તેમણે જાતાવી આપ્યું છે કે દેશની ઉન્નતિ કરવી હોય તો અમારું દષ્ટાંત લ્યો. ”

હૃપીકેશચંદ્રે કહ્યું: “ કનકપુરના ભાયાતોને ત્યાગ અનુપમ છે. તેનું વર્ણન કવિ કાળિદાસ, શેક્સપીયર, કે હોમર પણ કરી શકે તેમ નથી. ”

રાણાએ રાજ્યસુધારણા માટે ખીજી યોજનાઓ દર્શાવી. તેને પરિપૂર્ણ કરવાને કનકપુરના ભાયાતો, સામંતો, પ્રજા વગેરે સૌ તૈયાર થઈ રહ્યાં. સૌએ ઉત્સાહ શક્તિને આગળ પાડી. દરેક જાણે એવો સંકલ્પ કર્યો કે મારે દેશ મારે સુધારવો. રાજા ઉદાર હતો, પ્રજા તેથી પણ વધારે ઉદાર હતી. પોતાની સઘળી સત્તા રાણાએ પ્રજાની મુનસરી ઉપર સોંપી દીધી. પ્રજાએ જ્યેથું કે રાજાની કૃપા રૂપી ઉત્તમ સાધન પ્રાપ્ત થયું છે, રાજા સહાયક છે, સમય અનુકૂળ છે, હવે ન સુધરીયે તો આપણાજ વાંક; આપણા હૃદયમાં સાચો સ્વદેશપ્રેમ જોઈએ, આપણા વિચારો વિશાળ હોવા જોઈએ; ચારિત્રને ઉત્તમ ધડીને આગળ પડે, આગળ વધે, અને વિજય આપણે છોજ !

હજી કંઈ ખામી હતી. રાણા પ્રતાપસિંહ ઉદાર દીલનો હતો. તેનું હૃદય પ્રજાવત્સલ અને વિશાળ હતું. રાણાએ લોકહૃદયને ખારીઝીથી નીહાળ્યું. તેની દીર્ઘદષ્ટિમાં સમજાયું કે રાજ્યતંત્ર ઉત્તમ રીતિએ ચાલે અને પોતાનું કાર્ય લોકો પોતેજ કરી શકે તેવી સત્તા જ્યાંસુધી લોકોના હાથમાં મુકવામાં ન આવે ત્યાં સુધી દેશ, રાજ્ય, અને પ્રજા ખરેખરાં બળવાન થઈ શકે નહીં; દેશનો વેપાર અને કળાકૌશલ્ય ખીલે નહીં; સંસારસુધારો, ધાર્મિક સુધારો અને વૈભવસુખ પ્રજા પ્રાપ્ત કરી શકે નહીં; સકળ ઐશ્વર્યનું પરમ સ્થાન સ્વાતંત્ર્ય છે; એ સ્વાતંત્ર્ય જ્યાંસુધી પ્રાપ્ત ન થાય ત્યાંસુધી ગમે તેવી મોટી મોટી વાતો કાંઈ પણ પ્રજા કરે તો તે અર્થ વિનાની છે. હાથીના પગલામાં જેમ સઘળાં પગલાં સમાઈ જાય છે તેમજ પ્રજાના હાથમાં સ્વતંત્ર સત્તા હોય તો તેમાં સઘળાં કાર્યોની સિદ્ધિનો સમાવેશ થઈ જાય છે.

રાણા પ્રતાપસિંહ આખા રાજ્યનો સર્વોપરિ સ્વામી હતો. તે જે કરે તે થાય. લોકપ્રીતિ પણ અતુલ હતી. રાજા એ જ ધૈર્ય. પાણી માગે ત્યાં દુધ આપે એવો લોકભક્તિભાવ. લોકોએ સત્તા માગી ન હતી. તેમનામાં કંઈક સળવળાટ થઈ રહ્યો હતો ખરો. રાણા સમજી ગયો, ચેતી ગયો. તે દીર્ઘદષ્ટિ વાપરી રહ્યો. સકળ પ્રજાના કલ્યાણાર્થે તેણે પોતાની સત્તાનો ભોગ આપ્યો. રાણાએ એક રાજ્યમંડળ સ્થાપ્યું. ખીજું એક પ્રજામંડળ તેણે સ્થાપ્યું. પછી રાણાએ જાહેર કર્યું કે રાજ્યમંડળે પ્રજામંડળના અનુમતે રાજ્યકાર્ય કરવું. પ્રજાના ઉચ્ચ અને નીચ, રાય અને રાંક,

સર્વ લોકોએ, જનસમાજના અને રાજ્યબંધારણના મૂળ નિયમોનો અભ્યાસ કરવો; રાજ્યના પ્રત્યેક કાર્યમાં ઝીણામાં ઝીણી આખતમાં પણ નિષ્પક્ષપાત અને ન્યાયી રીતિએ અનુસરવું; રાજ્યના પાયાને મુદ્દત કરવાને પરદેશોમાં પર્યટણ કરવું અને જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનની વૃદ્ધિ કરવી.

રાણાના હાથમાં જે સત્તા હતી તે તેણે લોકોને સોંપી દીધી. રાજ્યના એક જ મતે રાજ્ય ચાલતું હતું તે હવે પ્રજાના બહુમતોવાળું થયું. એક બુદ્ધિનું કાર્ય હતું તેમાં હવે ઘણી બુદ્ધિઓનો ઉપયોગ થવા લાગ્યો. કનકપુરના રાજ્યમાં એક સંપ, એક રાજ્ય, એક વિચાર વ્યાપી રહ્યાં. બ્રેમ અને બ્રેમનો તડાતડ અને ફડાફડ તોડવાને સઘળી પ્રજાએ કબ્જા કર્યું. પ્રેમ અને શૌર્યને વશ વર્તી આત્મભોગ આપવાને તે તત્પર બની ગઈ. રાજ્યનો સ્વાર્થત્યાગ સૌના ત્યાગનો પ્રેરક બન્યો.

કનકપુરની પ્રજાનો સ્વાર્થત્યાગ જોઈને હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો. આખા ભારતવર્ષ ઉપર તેની માનસિક દૃષ્ટિ ફરી વળી. તે મનમાં બડબડચો: “ઓ ભારત-વાસીઓ! દેશના ઉદય માટે તમે ધણું ધણું મથન કરો છો! એક પ્રજા બનાવવાને તમે મહાસભા સ્થાપી છે અને સ્થાનિક હક્ક માટે તમે પ્રાંતિક સભાઓ ભરો છો. દરેક સ્થળે રંગભૂમિ ઉપર ઉભા રહી લાંબાં લાંબાં ભાષણો આપી પોતાને કૃતકૃત્ય થયેલા સમજી દુલાઓ છો; પ્રજાને એક કરવાને આર્થસંસારને નિહો છો; માનો છો કે બાળલગ્ન દેશની દુર્બળતાનું કારણ છે; ધારો છો કે વિધવા પુર્નાવવાહ વગર દેશની ચઢતી થશે નહીં; કલ્પના જ કરો છો કે પરદેશગમન વગર આર્થ પ્રજાનો ઉદ્ધાર જ નથી; વળી એમ ધારો છો કે દેશની રાજ-ક્રીય અવનતિનું કારણ ભિન્ન ભિન્ન ધર્મો છો; અતિબંધન જ પીડા રૂપ છે; તમે એમ સમજો છો કે અનેક ધર્મોનું અંકુશ જ દેશોદયનું કારણ છે; વળી માનો છો કે એક જ માધા કરવામાં દેશનું કલ્યાણ છે. એ સર્વે કારણો સત્ય હશે, પણ જે પ્રધાન કારણ છે તેના ઉપર તમે જરાયે લક્ષ આપ્યું નથી. સ્વાત્મભોગ; સ્વદેશ-પ્રેમશૌર્ય; દેશ માટે પ્રાણપાલ્લ! એ ખરી બાબતો ઉપર તમે જરાયે ધ્યાન આપતા નથી! સ્વાત્મભોગ, પ્રેમશૌર્ય, એ વગર પ્રજાના સઘળા પ્રયાસ મિથ્યા છે. એ વગર પ્રજાનો ઉદય નથી, શ્રેય નથી, કલ્યાણ નથી.”

“ભો આર્યો! સ્વાત્મભોગનો તમને વિચાર જ નથી. પ્રેમશૌર્ય નષ્ટ થઈ ગયું છે. મહાત્મા પુરૂષોત્તમ નિકંદન વળ્યું છે. કોઈ મહાત્મા પાક્યો તો તે સો મુર્ખાઓમાં મુર્ખો જ લેખાવાનો! તેની કદર નહીં, યુજ નહીં, કિંમત નહીં. જે પ્રજના જનો નવાવર્ષના અને જયંતીના માનપાનના ગેઝીટમાં ‘હું કોણ થયો’ એજ જોનારા છે, અને લોકમાં માત્ર મોટા કહેવરાવવાના વિચારમાં જ તક્લીન છે, તે પ્રજા કોઈપણ દિવસ ઉત્તમ સ્થાને ખેસવાને લાયક થશે ખરી? આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે અહંભાવ સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. પ્રજાના ઉદયમાં પણ અહંભાવ સર્વ અકલ્યાણનું મૂળ છે. એ અહંભાવનો નાશ કરવાને ત્યાંસુધી કોઈપણ પ્રજા તૈયાર થાય નહીં ત્યાંસુધી તેના દેશનો ઉદય જ નથી. સ્વાર્થ લાગો; ત્યાં સિદ્ધિ! જે પ્રજાએ પોતાના સ્વાર્થનો ત્યાગ કર્યો છે તે જ પ્રજા ઉંચી સ્થિતિમાં આવેલી છે. તેજ મહાપુરૂષોને ઉત્પન્ન કરી શકી છે. મહાપુરૂષમાં જે મહાશક્તિ આવશ્યક જોઈએ તેનાં સાધનો તમારામાં છે? મહાશક્તિ વિના મહત્કર્મ થઈ શકે નહીં. જે દેશમાં જાતિબંધન, કુળબંધન, દાંલિક ધર્મબંધન હોય, જે પ્રજામાં જન જનનાં નાનાં નાનાં મંડળો હોય, અને તે મંડળોના આનંદમાં જ મોજ માની લેવામાં આવતી હોય, તે પ્રજાનો ઉદય ક્યાંથી હોય?”

હુષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં ડુબી ગયો. તે પોતાનું જ્ઞાન પણ ભૂલી ગયો. રાણાના દરબારમાં શું ચાલી રહ્યું છે તેની તેને ખબર રહી નહીં. વિચારમાં ને વિચારમાં તે ગુપત્યુપ ખેશી રહ્યો અને તેના મનમાં ભારતવર્ષના લાવીના વિચારો ઘોળાઈ રહ્યા. ભારતની સ્થિતિનું તે નિદર્શન કરવા લાગ્યો. તેના લાવી જય પરાજયનું તેને દર્શન થવા માંડ્યું. તેને ભારત દેશ અનેક વિભાગોમાં વહેંચાઈ ગયેલો જણાયો; અનેક ધર્મો, અનેક જાતિઓ, અનેક ભાષાઓ, દેશમાં વ્યાપી રહેલાં તેની દૃષ્ટિ આગળ ખડાં થયાં. બહુ ખેદ સાથે તેને વિચાર આવ્યો:

“પ્રાંતપ્રાંતના અગ્રગણ્ય પુરૂષોના મગ જુદા જ બદાય છે. બંગાળી બંગાળીનું તાણું, મદ્રાસી મદ્રાસીનું; દક્ષણીઓને પોતાના રાજ્યનું અભિમાન છે, તે પેશ્વાઈ હજી ગમ્મ કાલે જ ગયેલી જુલે છે મે સંભારે છે. રૂઝપૂતો પ્રાચીન કાળમાં થઈ ગયેલા પોતાના વીર-પુરૂષોનાં યશોગાત્રમાં જ મસ્ત રહે છે. મિયાંભાઈની તો વાતો વળી ન્યારી જ છે. બંગાળીનો તોર જ જુદો; મદ્રાસી માંદાં મુડદાં; ગુજ-

રાત્રીઓનું તો કશામાં લેખું જ નથી. આમ અનેક પ્રકારની દેશવ્યવસ્થા ચાલી રહેલી છે: કંઈ એકય જણાતું નથી. ”

હુપીકેશચંદ્ર બેઠામાં હુપી ગયો. થોડી વારે તે શાંત થયો અને રાણાના ત્યાગની પ્રશંસા કરતો બોલ્યો: “ધન્ય છે મહારાજ! મહારાજ, દેશી રાજ્યો મુવેલા મુડદા જેવાં છે. તેમાં પ્રાણ નથી, ચેતન નથી, આત્મા નથી. દેશી રાજ્યો ભોગવિલાસ અને મોજશોખ મારનારા છે. તેઓ પોતાની પ્રજાનું ધન હરે છે અને પરદેશમાં જઈને થયેચ્છા ઉઠાવે છે. તેઓ જાણતા નથી કે રાજ્યનું ધન એ પ્રજાનું ધન છે અને એ તો માત્ર તેના ‘ટ્રસ્ટી’ છે. દેશી રાજ્યોમાં આજે વેપાર નથી, ઉદ્યોગ નથી, અને તેની પ્રજા દિવસે દિવસે વધારે નિર્ધન થતી જાય છે. આપ જેવા તો કોઈ વિરલ જ પાકે છે. આપનું અસ્તિત્વ આપણી આર્યભૂમિના પ્રાચીન ગૌરવ અને ક્ષત્રીવટનું ભાન કરાવે છે. ”

રાણા સાંભળી રહ્યો. તે વિચારમાં પડ્યો. તેની કર્તવ્ય-ખુદ્ધિએ તેને પ્રેર્યો અને તે બોલ્યો: “દેશી રાજ્યો ધારે તો ધણું કરી શકે. પ્રજામાં પ્રાણ, સત્ત્વ અને ચેતન તે લાવી શકે. રૈયતમાં કળા-કૌશલ્ય, વેપાર, ઉદ્યોગ વગેરેને તે ખીલવી શકે. રાજ્યનું ધન પરદેશ જતું તે અટકાવે, અને પ્રજાને સંયમી અને સ્વાશ્રયી બનાવી તેની આબાદી સાધી શકે. ”

“પણ રાજ્યમાં ક્ષત્રીવટ અને ક્ષાત્રધર્મ હોય, અને રાજ્ય જાતે સંયમી અને સ્વાશ્રયી હોય તોજ આ હેતુ પાર પડી શકે. ” બોલતે બોલતે હુપીકેશચંદ્રે વનરાજના સામું જોયું.

વનરાજ પાસે બેઠો હતો તેનો ક્ષત્રીવટ સતેજ થયો; અને સિંહનું લોહી જેમ શિકાર જોઈને ઉછળે તેમ તેનું લોહી પ્રજાકલ્યાણના માર્ગે યોજવાને ઉછળી રહ્યું.

એટલામાં રાણા પાછો બોલ્યો: “એટલા માટે જ હું કહું છું કે પ્રજાના હિતને માટે રાજ્યોએ પણ સ્વાત્મભોગ આપવો જોઈએ. પણ અદ્રસોસ ! આજે રાજ્યો ક્ષાત્રધર્મને ભુલ્યા છે. ક્ષત્રીવટ તેમનામાં રહ્યો નથી. રજપૂતાર્ધ રંડાવાનો સમય આવ્યો છે. રાજ્યો પ્રજાનું ધન રક્ષવાને બદલે હરશે અને આ ભારતભૂમિમાં ન ભૂતો ન ભવિષ્યતિ એવાં પરિણામ નિપજશે. ”

રાણા બોલ્યો અને બોલતે બોલતે ગદગદિત થઇ ગયો. એનાથી વધારે બોલાયું નહિ. થોડીવાર તે ચુપ રહ્યો, પણ તેને શાંતિ વળી નહીં. રઘુકુળનું ગૌરવ અને પ્રતાપ તેના મનમાં જગૃત થયાં. તેનું ક્ષાત્રતેજ તેના કપાળ ઉપર છવાઇ રહ્યું અને અંદરથી તેનો આત્મા ઉછળી રહ્યો. થોડીવાર રહીને તે પાછો બોલી ઉઠ્યો: “ ક્ષત્રીવટ ગયો તેથી આજે ક્ષત્રીયો ભોગવિલાસ અને મોજશોખના કીડા ખનીને પાંજરામાં પુરાયલા કેદી પેઠે, યજ્ઞના અલિદાન પેઠે, પડી રહ્યા છે. તેમને તેમની પરતંત્રતાનો ખ્યાલ પણ આવતો નથી. તેમના અત્યાચારે, મિથ્યા ધર્મના ધમકે, અંધનોએ, બહેમોએ, અને નિરક્ષરતાએ તેમનું જે નિકંદન કર્યું છે તેનો તેમને વિચાર પણ નથી. પૂર્વની સ્થિતિના ગુણ ગાઇ ગાઇ તેમાંજ તેમણે કલ્યાણ માની લીધું છે. પણ પૂર્વ કાળમાં કેવી સ્થિતિ હતી અને હાલમાં તે અધમ સ્થિતિમાં કેમ આવી પડ્યા છે તેનો વિચાર તે કરતા નથી. અરે ક્ષત્રીયો ! અહમદ ગીઝની અને શહાબુદીન ઘેરી તમારા ઉપર જ્યારે ચઢી આવ્યા ત્યારે તમે વિચાર્યું કે જે રાજ્ય પર ધાડ પડે તે લલે મરે. આપણે શું ? અંગાળી માર ખાય છે, ગુજરાતીને શું ? ગુજરાતી રીઆય છે, મરાઠાને શું ? તમારા આ સ્વાર્થી વિચારે કેવી સ્થિતિ આણી છે તેનો કંઈ ખ્યાલ છે ખરો ? વિચારો, તમારા એકલપેટાપણાએ તમોને હીઝડા, કાયર અને ભીરૂ બનાવી દીધા છે. ક્ષત્રીવટ ગયો એટલે સૌ ગયું. યતો ધર્મઃ તતો જયઃ ”

“ મહારાજ, ક્ષત્રીયોમાંથી ક્ષત્રીવટ ગયો અને અન્ય જાતોમાંથી નેક ટેક ગયો, એથી દેશી રાજ્યો તો શું પણ આખા ભારતવર્ષની પાયમાલી થતી જાય છે. જે પ્રજા પોતાની ચઢતીનો વિચાર કરનારી છે તે ભોગવિલાસ જેવા કુલ્લક આનંદનો જરા પણ લહાવો લેતી નથી. તેના અગ્રગણ્ય પુરુષો રાજતેજમાં, પ્રજામાં, જાતિમાં, કે જ્ઞાતિમાં માનની અભિલાષા રાખતા નથી. જનજ કે આનંદેખલ બનીને તે પોતાને પતિતપાવન થયા ધારતા નથી. માન કે ચાંદની તે આશા રાખતા નથી. લાડી, વાડી, અને ગાંડીમાં જ સર્વ સુખનો સમાવેશ તે કરતા નથી. સ્વાત્મભોગ આપવાને તે સદા તત્પર રહે છે. દેશની ઉન્નતિ માટે કોઈ પણ પ્રકારનો-જાતિનો-કુળનો-મિથ્યાચારનો-દ્રવ્યનો-દેહનો-સઘળાનો ભોગ આપતાં તે અચકાતા નથી. દેશ પ્રત્યેના એકજ ધર્મને તે ઉપાસે છે. એ ઉપાસનાના ડગ રૂપે જાતિ, કુળ, ધર્મનું સંપૂર્ણ સુખ તેઓ પ્રાપ્ત કરે છે. ” હુષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

રાણો પ્રતાપસિંહ સાંભળી રહ્યો. સાચા ક્ષત્રી તરીકે તેને આખા ભારતવર્ષની લાગણી હતી અને તેના ઉદ્ધાર માટે પણ અનતો સ્વાર્થ ભોગ આપવાને તે તત્પર હતો. પણ પોતાની પ્રજા તેને વધારે જાણી હતી તેથી કનકપુરની વસ્તીના વિચારમાંજ તેનું ચિત્ત પરોવાયલું હતું. તેથી કરીને હુષીકેશચંદ્રનું કહેવું સાંભળીને રાણાએ ઉત્તર આપ્યો:

“ આપણી માતૃભૂમિને માટે સર્વસ્વનું અલિદાન આપવું એના જેવું શ્રેષ્ઠ ખીણું કંઈ નથી. પણ હુષીકેશચંદ્ર ! જમણો હાથ પ્રથમ મોં લણીજ વળે. મારી કોટે મારી પ્રજા વળગેલી છે. તેનું હિત પુરે-પુરું સધાય ત્યાર પછી જ મને ખીજનો વિચાર આવે. મનુષ્ય નજીકનાં સગાં સ્નેહીઓનું પ્રથમ ભલું કરે, અને પછી દેશનો વિચાર કરે એ સ્વાભાવિક છે. ” બોલતે બોલતે રાણો ગંભીર મુખમુદ્રાથી પ્રજાપ્રેમ દર્શાવવા લાગ્યો.

રાણાના મનમાં પ્રજાની સ્થિતિ ખડી થઈ રહી. પ્રજાહિતના વિચારોથી તેનું ચિત્ત ઘેરાઈ ગયું. તેના હૃદયમાં હિંદુ મંથન થવા લાગ્યું. આખરે જાણે હિંદા વિચારમાંથી જાગ્યો હોય તેમ તે પ્રજાના આગેવાનો તરફ મુખ કરીને કહેવા લાગ્યો: “ મારા રાજ્યમાં હિંદુ, મુસલમાન, પારસી વગેરે અનેક જાતો વસે છે. પણ તેમાં એક જ જેવું કંઈ પણ જણાય છે ખરું ? ન્યાતજાતનાં મંડળો, પ્રાંત પ્રાંતનાં મંડળો, ભાષા ભાષાનાં મંડળો, મિત્રમંડળો, છાપામંડળો, એવાં અનેક મંડળો રાજ્યમાં નજરે પડે છે. સૌ પોતપોતાનું ફેડવા મથે છે. સૌ નાના નાના આનંદોમાં અહોભાગ્ય સમજે છે. કોઈને આખા રાજ્યનો વિચાર આવતો નથી. રાજ્યમાં નાના ભાયાતો અને ઠાકોરો પણ છે. તમારામાં પ્રજા જેવું કંઈ પણ નથી. વહેમ અને બંધનો તમારા દરેક સુધારામાં આડે આવનારાં છે. પરદેશીઓના સ્પર્શથી, પાણી વ્યવહારથી, શબ્દથી, ગંધથી, તમે અભાગ્ય જાવ છો. લોકામાં બ્રાહ્મણો, આચાર્યો વગેરેનું જોર હૃદયી વધારે છે. અને સંસાર વ્યવહારવ્યવસ્થામાં સ્ત્રીઓના વહેમ પ્રધાનપદે બિરાજે છે. ઠાકરડાઓ અને ભાયાતો એક ખીજની સામે હથિયાર લઈને ધુરકા ધુરકી કરી રહ્યા છે. જરૂર, જોરૂ અને જમીનને માટે અથડા-અથડી, મારામારી બધે ચાલી રહેલી છે. સૌ પોતપોતાનો રાજ્યકારોબાર ચલાવવા તત્પર થઈ જાય છે. રાજ્યમાં જાણે એક ધારો નહીં, એક

ધર્મ નહીં, એક વર્ણ નહીં, એક સત્તા નહીં, સમાનતા નહીં, એવી સ્થિતિ જણાઇ આવે છે. સર્વત્ર ઉચ્છૃંખલતા નજરે પડે છે. આવી સ્થિતિ જંગલીમાં જંગલી અને નદારામાં નદારી ગણાય. આવી સ્થિતિનો ત્યાગ કરો. પરદેશીથી અભડાવ નહીં. તેમના ઉચ્ચ ગુણોનું અનુકરણ કરો અને દેશોદયના યજ્ઞમાં બહેમો, બંધનો, સ્વાર્થ વગેરેનું અલિધ્વાન આપો.”

સર્વે સામંતો, ભાયાતો, તથા સઘળી પ્રજા સાંભળી રહ્યાં. દેશોદયના કાર્યમાં ઝંપલાવવાને સૌએ તૈયાર હતાં. છેલ્લા એક વાક્યાણની જરૂર હતી. રાણાએ તે છોડ્યું, અને સામંતો, ઠાકરડાઓ, ભાયાતો અને સઘળી પ્રજાનાં હૃદય આત્મભોગ, દેશાભિમાન, અને સ્વદેશપ્રેમ-શૌર્યથી ઉછળી રહ્યાં. સર્વે રાજના સ્વાર્થત્યાગની વાટ જોતા હતા. રાણાએ પોતાનો સ્વાર્થત્યાગ જાહેર કર્યો. તે બોલ્યો: “અમારી પ્રજાની ખાતર હવે અમે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી વાનપ્રસ્થ ગ્રહણ કરીશું. બનરાજને રાજ્યાભિષેક કરીને અમે રાજ્યકારભાર સોંપીશું, પણ સઘળી સત્તા રાજ્યમંડળ અને પ્રજામંડળના હાથમાં રહેશે. રાજનું માન પ્રજા રાખે અને પ્રજાનું માન રાજા રાખે એમ સૌએ વર્તવાનું છે, અને રાજાએ પ્રજાનું હિત સધાય તેવે માર્ગેજ રાજ્ય ચલાવવાનું છે. રાજા અને પ્રજા બંનેની સંમતિ શિવાય રાજા એક પણ ડગલું ભરશે નહીં, અને સાચા ક્ષત્રીની પેઠે ગૌપ્યાત્વ પ્રતિપાલ બની પ્રજાપાલક થઈ રહેશે. કનકપૂરનો રાજા કર્તાહર્તા અને સર્વોપરી લેખાશે છતાં પણ પ્રજાની પૂર્ણપણે સ્વતંત્રતા ભોગવશે. રાજા પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય જાળવશે, અને તેને જેમ બને તેમ ઉંચી પદવીએ ચઢાવશે, અને પ્રજા પોતાના નૃપતિ પ્રત્યે માનની લાગણીથી જોશે અને તેના હુકમનું અપમાન કરશે નહીં એવી હું આશા રાખું છું.”

બનરાજ તરફ મુખ ફેરવીને રાણો બોલ્યો: “પ્રજા રાજાનો દેહ છે; રાજા પ્રજાનો પ્રાણ છે; માટે રાજાએ કદિ પ્રજા વિરૂદ્ધ વર્તન કરવું નહીં.”

બનરાજ ઉભો થયો અને સૌની વચમાં આવીને બોલ્યો: “મહારાજ, આપનો બોધ હું માથે ચઢાવું છું. સૂર્યવંશીઓના કુળમાં મારો જન્મ છે; આપ ખાત્રી રાખજો કે આપનો પુત્ર આપને પગલે પગલે જ ચાલશે, અને સૂર્યવંશીઓના કુળને કદિ લજ્જાવશે નહીં. રૈયતના

કલ્યાણમાં જ મારું કલ્યાણ છે એમ હું માનું છું. ત્યારે એ માન્યતામાં ફેર થાય ત્યારે આ વનરાજ ઉપર દૈવ રૂથો છે એમ આપ સમજજો. ”

“ શાખાશ, શાખાશ, યુવરાજ ! ” સર્વત્ર પોકારો ગાળી રહ્યા.

“ સિંહનાં બચ્ચાં સિંહ જેવાં જ હોય ! ” સભામાંથી એક જણ બોલી ઉઠ્યું.

એટલામાં પાછો રાણો બોલ્યો: “ પચાસ પંચાવન વર્ષે વાનપ્રસ્થ લેવું એ અમારો ધર્મવંશીઓનો કુળધર્મ છે. રઘુવંશના રાજાઓ પચાસ પંચાવન વર્ષે રાજ્યભાર પુત્રને માથે નાંખી દહને વનવાસ લોગવતા, કળ મૂળ ખાધને દિવસ વ્યતીત કરતા, અને આત્મ-કલ્યાણ સાધતા. એ કુળધર્મના પાલનથી ક્ષત્રીયો વીર્યવાન રહેતા અને અખંડ કીર્તિને પ્રાપ્ત કરતા. ” રાણો કંઈક ગર્વ ધરતો, કંઈક કુલાભિમાનને દાખવતો પ્રકુલ્લ ચિત્તથી બોલ્યો.

પ્રજના ફેટલાક અગ્રગણ્ય પુરૂષો આગળ આવ્યા અને રાણાને કહેવા લાગ્યા: “ મહારાજ, આપ હવે સુખેથી વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કરો. અમે આપણા રાજ્યના ઉદય માટે સ્વાર્થનો લાગ કરીશું અને તેની ચલડતી કરવાને કમ્મર કશીને પ્રયાસ કરીશું. આપ નિશ્ચિંત રહો. રાજા અને પ્રજા બંનેનું ઐક્ય સાધી બંનેનું હિત થાય એવે માર્ગે અમે જઈશું. ”

રાણો એક વાર ફરી બોલ્યો: “ મારી પ્રજા પીડાય નહીં એ જ મારે જોવાનું છે. મારી પાછળ મારી પ્રજા પીડાય તો મારો નર્કમાં વાસ થાય અને કોઈ કાળે મારી સદ્ગતિ થાય નહીં. ”

ફેટલાક સામંતો આગળ આવ્યા અને બોલ્યા: “ મહારાજ, ખાત્રી રાખો. અમે આપની ઇચ્છાને પાર પાડીશું. ”

પોતાના મનની ખાત્રી થયા પછી રાણાએ સઘળા ભાયાતો, સામંતો, સરદારો વગેરેને વાનપ્રસ્થ લેવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો અને વનરાજને રાજ્યાભિષેક કરવાનો દિવસ સૌની સમક્ષ મુકરર કર્યો.

પ્રકરણ ૪ થું.



વનરાજને રાજ્યાભિષેક.



રાજ્યાભિષેકને દિવસે કનકપુરની આખી વસ્તી રાજમહેલમાં કીડીઓની માફક ઉલરાવા લાગી. રાણા પ્રત્યે રાજભક્તિ અને વનરાજ પ્રત્યે સ્નેહ દાખવતી કનકપુરની સઘળી પ્રજાએ તે દિવસે ઘેર ઘેર તેમજ રસ્તા ઉપર તથા ચૌટામાં દરેક હાટે આસોપાલવનાં તોરણ બાંધ્યાં. ફળફૂલ અને હારથી દરેક દાર શોભાવ્યું. મંદિરો અને દેવજો ઉપર સોનાના કળસ અને નવાં ધન્યપતાકા ચૂડાવ્યાં અને આખા ગામને શણગારી ઓચ્છવ કર્યો. તે આખો દિવસ કનકપુરમાં આનંદ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

રાજ્યાભિષેક કરવાને રાણાએ સાત સમુદ્રનું પાણી મંગાવ્યું. પછી વનરાજ સોનાના સિંહાસન ઉપર બેઠો. શૂરા સામંતો તેના ઉપર ચામર ધરીને ઉભા રહ્યા. એક વૃદ્ધ બાયાતે વનરાજને માથે છત્ર ધર્યું. રાજગૌરે સોનાનો મુગટ માથે પહેરાવ્યો. બ્રાહ્મણોએ વેદોચ્ચાર કર્યો. કુમારિકાઓએ કળસ ઢાળ્યા. પુષ્પની વૃષ્ટિ થઈ. ભાટ-ચારણોનાં કવિત આકાશમાં ગાજી રહ્યાં. નોખતો ગડગડી. સિપાઈઓએ હથિયાર ઉંચાં કર્યાં. તોપોના અવાજ થયા. ડંકાનો નાદ ચારે દિશામાં વ્યાપી રહ્યો. રાણો પ્રતાપસિંહ હર્ષધીલો બન્યો. કનકપુરની વસ્તીનો આનંદ ઉલરાઈ રહ્યો, અને આખો રાજમહેલ પુષ્પ અને અક્ષતથી સોહાઈ રહ્યો.

રાજ્યાભિષેક થઈ રહ્યા પછી રાજ્યભક્તિથી પીગળી રહેલા નગરજનોની વિનતિથી વરઘોડો કહાડવામાં આવ્યો. કનકપુરની વસ્તીએ ગામની બહાર મોટો ભવ્ય મંડપ બાંધ્યો હતો. તેની પાસે જ વનરાજનો મહેલ હતો. રાજમહેલથી સ્વારી રૂપે નીકળીને ગામમાં થઈને સર્વેએ એ મંડપમાં જવાનું હતું. ત્યાંથી પછી વનરાજના મહેલમાં જવાનું હતું. રાજની આજ્ઞાથી સઘળું લશ્કર રાજમહેલ પાસે સ્વારીના રૂપમાં ગોઠવાવા લાગ્યું. હાથી, ઘોડા, ઊંટ, ડંકા, નિશાન, મેના અને પાવખીઓની ઠંક બાજી રહી. નગરજનોનો ભક્તિભાવ જાણે વિવિધ

પ્રકારે પ્રગટ થતો હોય તેમ રંગબેરંગી વસ્ત્રો ધારણ કરી કનકપુરની અરાઢે વર્ણુ રાજમહેલ આગળ એકઠી થવા લાગી. પ્રજાની લક્ષ્મીનું જાણે પ્રદર્શન થતું હોય તેમ વિવિધ પ્રકારનાં કસબી વસ્ત્રો અને આભૂષણોને પહેરીને ધનવાન વર્ગ મોખરે આવીને ઉભો. બપોરે બાર વાગ્યે સ્વારી નીકળવાની હોવાથી દરેક અમલદાર, શેઠશાહુકાર, ભાયાત વગેરે સુંદર પોશાક પહેરી પોતપોતાનાં વાહનોમાં આવી રાજમહેલમાં બિરાજ્યા. લશ્કરને નવો પોશાક બહિસ આપવામાં આવ્યો.

સ્વારી ગોઠવાવા લાગી. બરાબર બપોરના બાર વાગ્યે વનરાજ હાથી ઉપર સોનાની અંબાડીમાં બેઠો. તેની પાછળ બિપિનચંદ્ર બેઠો. બીજા હાથીઓ ઉપર રાણો, હૃષીકેશચંદ્ર તથા અમલદાર વર્ગ બેઠા. સૂર્યના તેજથી સોના રૂપાની અંબાડીઓ ઝળકવા લાગી, લશ્કરી સિપાઇઓનાં હથિયાર વધારે પ્રકાશિત બન્યાં, નગરજનોનાં આભૂષણો ઝળકી રહ્યાં, અને આખો સમૂહ જાણે તેજનો મહાસાગર હોય તેવો દેખાવા લાગ્યો.

સર્વેએ સ્વારીના રૂપમાં ગોઠવાઇને આગળ ચાલવા માંડ્યું. કનકપુરની વસ્તીને એ ધન્ય દિવસ હતો, તેથી નગરજનોનાં હૃદય આનંદથી ઉલરાઇ રહ્યાં હતાં, અને તેની અલૌકિક પ્રભા તેમનાં મુખ ઉપર પથરાઇ રહી હતી. જેમ જેમ સ્વારી આગળ ચાલતી ગઇ તેમ તેમ નગરની નારીઓ ઉમઠા વસ્ત્રાલંકાર પહેરી માથે રૂપાના કળસ લઇ સ્વારીમાં જોડાવા લાગી અને પાછળ પાછળ ચાલવા લાગી. આખી સ્વારી ધીમે ધીમે ચાલતી હતી. હર્ષમાં ને હર્ષમાં કોઇને વખતનું ભાન રહેતું ન હતું. જાણે તેજનો સાગર ધીમે ધીમે આગળ વધતો હોય તેમ ચાલતી સ્વારી લગલગ પાંચેક વાગ્યા ત્યારે કનકપુરના બજારમાં આવવા લાગી.

નગર બહાર થોડેક છેટે એક વિશાળ તળાવ હતું અને તેની પાસે અગ્નિકાનું મોટું દેવળ હતું. સ્વારી એ રસ્તે જવાની હોવાથી રાજમહેલથી તે ઠેઠ માતાના મંદિર સુધી લોકોની ઠઠ બાઝી રહી હતી. એ રસ્તા ઉપર દરેક દુકાન, મકાન, હવેલીઓનો દરેક ભાગ, માણસોથી ભરપુર માલમ પડતાં હતાં. રસ્તામાં પણ અથાક ભીડ હતી. મકાનો તેમજ દુકાનોમાં લોકોએ રાત્રે રોશની માટે હાંડી, ઝુંભરો સૌ સૌના ગળ પ્રમાણે ટાંગી દીધાં હતાં. રમકડાં તથા ખાવાની ચીજોની અતિશય

ખરીદી ચાલતી હતી. વનરાજની સ્વારીનો દિવસ એટલે સઘળી પ્રજા સારા સારા પોશાકમાં આનંદથી ફરતી જણાતી હતી.

સ્વારીની શોભા જોવા લાયક હતી. આગળ, પાછળ, વચમાં તથા બાજુઓ ઉપર દરેક જાતનાં વાજાંત્રો વાગી રહ્યાં હતાં. ઊંટો ઉપર ડાંકા, તે પાછળ રાજ્યનો જરીપટકા સાથેનો ભગવો ઝુડો, તે સાથે કેટલાક લશ્કરી અમલદારો તથા ઘોડેસ્વારો, તેમની પાછળ પાયદળ, તેની પાછળ ઘોડેસ્વારો, તેમની પાછળ તીરંબાજો, અને તેમની પાછળ સુશોભિત શણગાર સજ્જત હાથીઓની હાર ચાલી રહી હતી. હાથીઓની પાછળ તોપો ચાલતી હતી. તેમની પાછળ કેટલાક લશ્કરી સુબેદારો ભપકાબંધ પોશાક સાથે પોતાના શોખને અનુસરી શણગારેલા ઘોડાઓ ઉપર બેસી તેમને આમતેમ નચાવતા અને કુદાવતા નજરે આવતા હતા. તેમની પાછળ મોટી ઘોડેસ્વારોની હાર હતી. તેમની પાછળ પાછી હાથીઓની હાર હતી. એ હાથીઓની અંબાડીઓમાં લાયાતો તથા તેમના દિકરાઓ સુંદર પોશાકમાં સજ્જ થઈને અક્કડને અક્કડ બેઠેલા જણાતા હતા. તેમના માથા ઉપર ઉમદા છત્રો આવી રહ્યાં હતાં, અને એ દરેકના મુખ ઉપર ખડ્ડે રાજતેજ જળકી રહ્યું હતું.

એ હાથીઓની પાછળ એક ઘોળા રંગનો માવતે રંગબેરંગથી રંગેલો અને સુશોભિત શણગારથી શણગારાયેલો હાથી પોતાની લાંબી સૂંઢને આમતેમ હલાવતો, તથા પોતાનાં મોટા કાન આમતેમ ફેરવતો, દોરમાંને દોરમાં આમતેમ ડોલતો ચાલતો હતો. તેના ઉપર જે ઉમદા વસ્ત્ર નાંખેલું તેની મોતીની ઝુલો તેના પગને અથડાતી હતી. એ હાથીની પીઠ ઉપર એક હીરા, માણેક, અને મોતીથી જડીત સુવર્ણની, ઉપર ધુમંટના આકાર જેવા ઢાંકણા સાથેની, અંબાડી મુકી દીધી હતી. હાથીની ડોકે મોટાં મોતીનો હાર પહેરાવી દીધો હતો. તેની બંને બાજુએ બે સુવર્ણના ઘંટ બાંધી દીધા હતા. તે હાથી ડોલતો ડોલતો ચાલતો ત્યારે તે અવાજ આપતા હતા. એ હાથીની ડોક ઉપર એક મોનાનું અંકુશ લાયમાં લપટે માવત બેઠો હતો. પાછળ અંબાડીમાં વનરાજ બેઠો હતો. તેણે માથે એક સુંદર મંડીલ બાંધ્યું હતું. તેના આગળ પેચ ઉપર એક સુંદર હીરા જળકી રહ્યો હતો. સૂર્યના તેજ સાથે બળી જઈને તે ધણો મનોહર દેખાવ આપી રહ્યો હતો. એક રાતા રંગનો કસળી જખ્ખો એણે પહેરેલો હતો. તેણે પગમાં હીરા

અને મોતીથી જડીત મોજડીઓ પહેરેલી હતી. તેના મુખ ઉપર દેવાંશી રાજવીનું તેજ ઝળકી રહ્યું હતું. તેને જોઇને લોકો નમન કરતા અને એ અને બાળુ તરફ નજર કરી સૌને આશિર્વાદ આપતો હોય તેમ જમણો હાથ હલાવતો હતો. વનરાજના હાથીની પાછળ રાણા પ્રતાપસિંહ વગેરેના હાથીઓ હતા અને તેમની પાછળ શેઠ-શાહુકારોનાં વાહનો વગેરે હતાં.

ગામની બહાર અંબિકા માતાનું મંદિર હતું. એ મંદિર આગળ વનરાજ હાથી ઉપરથી ઉતર્યો અને મંદિરમાં જઈ દર્શન કરીને પાછો ફર્યો. અહીં બીજાં કેટલાંક દેવળો આવ્યાં હતાં, તે સર્વેમાં જઈને તેણે પૂજા કરી. પછી સ્વારી આગળ ચાલવા લાગી. ગામ લોકોએ અંધાવેલા ભવ્ય મંડપ આગળ તે આવી પહોંચી, અહીં તે મંડપના દ્વાર આગળ એક સ્વરૂપવાન બાળા હાથમાં મોતીની થાળ લઇને ઉભી હતી. એ નગરશેઠની પુત્રી હતી. તેણે મોતીના થાળથી વનરાજને વધાવ્યો. વનરાજે ખુશી થઇને તેને પંદર મહોરો આપી. ફાલતુ લોકો આ વિશાળ મંડપમાં ગુપચુપ બેસી ગયા અને વનરાજ પાસે આવેલાં પોતાના મહેલ તરફ જવા લાગ્યો.

કનકપુરની બહાર એક વિશાળ જગ્યામાં વનરાજનો મહેલ બાંધેલો હતો. તેની આસપાસ ફરતો કોટ હતો. એ કોટને સાત દરવાજા તથા અગીઆર ખુરજ હતા. દરેક ખુરજ ઉપર અકેકેકી તોપ ગોઠવવામાં આવી હતી. કોટના આગલા દરવાજા પાસે એક ઉંચા ખુરજ ઉપર રાજ્યનો ભગવો ઝુંડો ફરકી રહ્યો હતો. તે ખુરજ ઉપર ચોધડીયાં વાગતાં. આગલા દરવાજામાં પેસતાં જ દક્ષિણ બાજુએ એક મોટું આરસપહાણથી બાંધેલું શિવાલય આવેલું હતું. તેનો ધુમંટ સોનાથી મઢી દીધેલો હતો. તેના ઉપર એક સુંદર નકશીદાર સોનાનો કળસ હતો. ઉત્તર તરફ એક મોટો ઉંચો મિનારો આવેલો હતો. તેમાં ચારે બાજુએ ચક્રમકતી તકતી જડી દેવામાં આવી હતી. કોટની વચ્ચેવચ્ચ રાજમહેલ હતો. તેનો ઘેરાવો લગલગ અડધા માઇલ જેટલો હતો. તેનું કોતરકામ અને ચિત્રકામ ભારતવર્ષની પ્રાચીન કારીગરીનો ઉત્તમ નમુનો હતું.

મહેલને સાત ખંડ હતા. દરેક ખંડને પુષ્કળ બારી બારણાં મુકીને હવા અજવાળાવાળો બનાવવામાં આવ્યો હતો. તેમાં કોઈ

કોઈ જગ્યાએ જુદા જુદા રંગના કાચ જડી દીધેલા હતા, તથા કેટલીક જગ્યાએ આરસપહાણ ઉપર સુંદર કોતરકામ કરેલું હતું. દરેક ખંડમાં અંદર અને બહાર હાંડી, ઝુંમરો વગેરે લટકાવી દીધાં હતાં અને ઉંચા ગાલીચાઓ પાથરી દીધા હતા.

ભોંયતળીએ ચારે બાજુએ નાનાં દેવાલયો હતાં. એક શંકરનું, બીજું અંબિકાનું, ત્રીજું કૃષ્ણબળદેવનું તથા ચોથું રામચંદ્રજીનું. તે ઘણાં સુશોભિત હતાં. મૂર્તિની બેઠકો સોનારૂપાથી મઢી દીધી હતી. દેવાલયોની વચમાં એક ભોંયરૂં હતું તેમાં થઇને જાનેમાને કોટની બહાર નીકળાતું હતું. એ ભોંયરાની ઉપર રાજમહેલના મધ્યભાગમાં જામદારખાનું હતું. કનકપુરના રાજ્યની લક્ષ્મીનું જાણે તે સંગ્રહસ્થાન હોય તેમ તેમાં વિવિધ પ્રકારનાં જવાહીરો અને હીરા મોતી માણેકના ભારે દાગીના નજરે આવતા હતા.

મહેલની એક બાજુએ એક સુંદર બાગ હતો. ફળપુલથી એ બાગ ખહેકી રહ્યો હતો. તેમાં ઠેકાણે ઠેકાણે આરસપહાણના કુવારા ઉડતા દેખાતા. તેમાં વચમાં ચાલવાને આરસની પગથીઓ હતી અને બાજુ ઉપર ખેસવાને જગ્યાએ જગ્યાએ બેઠકો હતી.

મહેલની બીજી બાજુએ સુશોભિત રીતે કોતરકામથી શણગારાયેલો એક બિલોરી કાચનો મહેલ આવી રહ્યો હતો. તેની બારીઓ એક સુંદર તળાવમાં ડોકીયાં કરતી હતી. એ મહેલ રંભા રાણીએ પોતાના ખાસ શોખથી બંધાવેલો હતો. એમાં દરેક જગ્યાએ કાચનું કામ સારી રીતે કરેલું હતું. એને પણ સાત ખંડ હતા. દરેક ખંડમાં થઇને રાજમહેલમાં જવાને સાડ છઠ્ઠું કહાડીને રસ્તો કરેલો હતો.

રાજમહેલની બીજી બાજુએ ઓછામાં ઓછાં પાંચ હજાર માણસો ખેશી શકે એવું મોટું વિશાળ દિવાનખાનું હતું. તેને પંદર બારણાં હતાં. ઉંચી જગ્યા ઉપર તે બાંધેલું હતું. તેમાં સઘળું કામ આરસપહાણથી કરવામાં આવ્યું હતું. તેનાં બારણાં સોનેથી મઢી લીધેલાં હતાં. તેની અંદરની બાજુએ સુંદર કોતરકામ નજરે આવતું હતું. અંદરની ભીંતોએ રંગબેરંગી આરસપહાણની ઝીણી ઝીણી રજકણો પથ્થરમાં જડી દીધેલી હતી તથા નાના મોટા ગોખોમાં આરસપહાણનાં પુતળાં ખેસાડી દીધાં હતાં. સામેજ એક મોટા ગોખમાં લાલચોળ રંગની આરસપહાણની હનુમાનની પ્રચંડ મૂર્તિ, તેનું લાંબું પુછ

ને મારા સરીરનાં એ અંગો છે. ભાઈ, આપના જેવા વિચારશીલ બધા લોક હોય તો આ દેશમાં હિંદુમુસલમાનના ઝઘડા રહે જ રીં. શાખાશ છે તમને ! જે સાચો મુસલમાન છે તે હિંદુ છે ને જે સાચો હિંદુ છે તે મુસલમાન છે.”

એક સ્ત્રી આગળ આવીને કહેવા લાગી: “મહારાજ, કનકપુરની હિલાઓ આપનો જય ધ્રુવે છે. અમે અબળાઓ આપને શું આપી શકીએ? અમે માત્ર અમારા અંતરના આશિર્વાદ તમને આપીએ છીએ. આ રમાલ એ આશિર્વાદની નિશાની છે. એનો આપ સ્વીકાર કરો અને એને આપને ગળે બાંધીને અમને કૃતાર્થ કરો.”

એક યુવક વિદ્યાર્થી આગળ આવ્યો અને બોલ્યો: “મહારાજ, કનકપુરના યુવકો ઘણા આગ્રહથી આ હાર આપને અર્પણ કરે છે. આપનાં બાળકોની આ પ્રેમલેટનો સ્વીકાર કરો.”

એટલામાં એક તરણ કન્યા લોકોની લીડમાંથી પોતાનો ભાગ કરીને આવતી સૌની નજરે પડી. તેણે મુશોલિત વસ્ત્ર ધારણ કર્યો હતો. તેના એક હાથમાં કુંકુમ અને અક્ષત હતો અને બીજા હાથમાં કસબથી ભરેલી રાખડી હતી. તે છેક વનરાજની પાસે આવી. તેણે વનરાજના કપાળમાં તિલક કર્યું અને તેના ઉપર અક્ષત લગાડ્યા. પછી હાથમાં રાખેલી કસબી રાખડીને આગળ ધરીને તે બોલી: “મહારાજ, જે કનકપુરના યુવાનો પોતાનું કર્તવ્ય કરે તો કન્યાઓ તેમાં કેમ પાછી પડે? મહારાજ, આ કસબી રાખડી અમે ખાસ આપને માટે તૈયાર કરી છે. તેના ઉપર અમારી નિશાની છે. આપ બ્યાં બ્યાં જાવ ત્યાં ત્યાં આ રક્ષાને આપને હાથે બાંધી જજો. એને ભૂલશો નહીં. આપ એને સ્વીકારો.”

વનરાજે પોતાનો જમણો હાથ લાંબો કર્યો. કન્યાએ તેને રક્ષા બાંધી અને એનાં ઓવારણાં લીધાં. કન્યાના ભાવથી વનરાજનું હૃદય પીગળ્યું. ગદગદ કંઠે વનરાજ બોલ્યો: “ખૂબ, આ રક્ષાને હું કદિ પણ નહીં ભૂલું. જે યુવકો અને કન્યાઓ આજે જહાનાં માલમ પડે છે તેમના ઉપર જ મારી પ્રજાના ભવિષ્યનો ખરો આધાર છે. તેમને હું કેમ ભૂલીશ ?”

વનરાજે થયા પછી થોડીવાર વારાંગનાઓએ નૃત્ય કર્યું તથા ગવેયાઓએ ગાયન કર્યું. પછી અપિનચદ્રે ઉભા થઈને આખા રાજ્યની

હારને આગળ ધરીને બાળા ગાવા લાગી:—

(મેમાન થયાં તમે મારાં, એ રાહ.)

“ હુતે અરપે આ બાળા, સ્વીકારો પ્રેમનિશાની.

મમ આશિષથી એ ભરેલી, ઉંડા અંતરથી એ વણેલી,
બહુ પ્રીતિથી એ કરી વાની—સ્વીકારો.

એ છે હૃદયતંતુની માળા, ભર્યા ભાવ એમાં હેતાળા,
કરે અબળા શી બીજી મેમાની—સ્વીકારો.

નહીં જગમાં કંઈ પ્રેમ તોલે, પ્રેમે સહ જનમન ડોલે,
આ મોંઘેરી પ્રેમનિશાની—સ્વીકારો. ”

આ અનાથ બાળાના ઉંડા અંતરના ભાવથી વનરાજનું હૃદય
ભરાઈ આવ્યું. તે સિંહાસન ઉપરથી ઉઠ્યો અને એ બાળાના હાથ-
માંથી હાર લઈને તેને પોતાના ગળામાં ધારણ કર્યો અને બોલ્યો:
“આ હાર મોતીની માળા કરતાં પણ વધારે મૂલ્યવાન છે, કેમકે તે
ઉંડી રાજ્યભક્તિથી ભરેલો છે. આ હાર પહેરાવીને આ બાળાએ
મને પ્રેમથી બાંધી લીધો છે. આ પ્રજાપ્રેમને હું કદિ વિસરીશ નહીં.”

એક મારવાડી આગળ આવ્યો અને બોલ્યો: “ મહારાજ,
કંજુસાઈ માટે અમે લોક ઘણા બદનામ છીએ. અમે લુગડાંની ટાપ-
ટીપમાં પૈસા નથી ખરચતા; અમે ‘ચીર’ નથી પીતા; ફર્સ્ટ
ક્લાસમાં અમે મુસાફરી નથી કરતા; ભપકાદાર બંગલાઓમાં અમે
નથી રહેતા; અને નાચરંગમાં અમે પૈસા નથી ઉડાવતા; પણ અમે
રાજ્યને પુરેપુરા વફાદાર છીએ અને પ્રસંગ આવ્યે ઉંડા ઉમળકાથી
રાજ્યભક્તિ દર્શાવીએ છીએ અને રાજ્યને માટે અમે લાખો રૂપિયા ખર્ચ-
ાએ છીએ. મહારાજ, અન્નદાતા, અમારી રાજ્યભક્તિ દર્શાવનારી
આ મોતીની માળાનો આપ સ્વીકાર કરો.”

વનરાજે તે માળાનો પણ અંગીકાર કર્યો અને તેને પણ
ગળામાં ધારણ કરી. એટલામાં એક મુસલમાન આગળ આવ્યો અને
બોલ્યો: “ મહારાજ, મેં મુસલમાન હઉં. કનકપુરની રાજગાદી પર આપ
ગિરાજતે હો, ઇસલીયે મેં બહોત ખુશ હોતા હઉં. મેં ગરીબ હઉં,
મેરી પાસ કુચ નજરાના નહીં. મેં આપકો દીલસે દુવા દેતા હઉં.”

આ મુસલમાનનાં વચનોથી વનરાજનું હૃદય ખીગળ્યું. તે
સિંહાસન ઉપરથી ઉઠો થયો અને બોલ્યો: “ હિંદુ અને મુસલમાન

અને મારા શરીરનાં બે અંગો છે. ભાષ, આપના જેવા વિચારશીલ અને બધા લોક હોય તો આ દેશમાં હિંદુમુસલમાનના બંધા રહે જ નહીં. શાખાશ છે તમને ! જે સાચો મુસલમાન છે તે હિંદુ છે અને જે સાચો હિંદુ છે તે મુસલમાન છે.”

એક સ્ત્રી આગળ આવીને કહેવા લાગી: “મહારાજ, કનકપુરની મહિલાઓ આપનો જય મૂચ્છે છે. અમે અમળાઓ આપને શું આપી શકીએ ? અમે માત્ર અમારા અંતરના આશિર્વાદ તમને આપીએ છીએ. આ રમાલ એ આશિર્વાદની નિશાની છે. એનો આપ સ્વીકાર કરો અને એને આપને ગળે ખાંધીને અમને કૃતાર્થ કરો.”

એક યુવક વિદ્યાર્થી આગળ આવ્યો અને બોલ્યો: “મહારાજ, કનકપુરના યુવકો ઘણા આગ્રહથી આ હાર આપને અર્પણ કરે છે. આપનાં ખાળકોની આ પ્રેમભેટનો સ્વીકાર કરો.”

એટલામાં એક તરુણ કન્યા લોકોની ભીડમાંથી પોતાનો ભાગ કરીને આવતી સૌની નજરે પડી. તેણે સુશોભિત વસ્ત્ર ધારણ કર્યો હતો. તેના એક હાથમાં કુંકુમ અને અક્ષત હતો અને બીજા હાથમાં કસબથી ભરેલી રાખડી હતી. તે છેક વનરાજની પાસે આવી. તેણે વનરાજના કપાળમાં તિલક કર્યું અને તેના ઉપર અક્ષત લગાડ્યા. પછી હાથમાં રાખેલી કસબી રાખડીને આગળ ધરીને તે બોલી: “મહારાજ, જે કનકપુરના યુવાનો પોતાનું કર્તવ્ય કરે તો કન્યાઓ તેમાં કેમ પાછી પડે ? મહારાજ, આ કસબી રાખડી અમે ખાસ આપને માટે તૈયાર કરી છે. તેના ઉપર અમારી નિશાની છે. આપ ન્યાં ન્યાં જવ ત્યાં ત્યાં આ રક્ષાને આપને હાથે ખાંધી જજો. એને ભૂલશો નહીં. આપ એને સ્વીકારો.”

વનરાજે પોતાનો જમણો હાથ લાંબો કર્યો. કન્યાએ તેને રક્ષા ખાંધી અને એનાં આવારણાં લીધાં. કન્યાના લાવથી વનરાજનું હૃદય ખીગલ્યું. ગદગદ કંઠે વનરાજ બોલ્યો: “બહેન, આ રક્ષાને હું કદિ થણુ નહીં ભૂલું. જે યુવકો અને કન્યાઓ આજે નહાતાં સાલમ પડે છે તેમના ઉપર જ મારી પ્રજના ભવિષ્યનો ખરો આધાર છે. તેમને હું કેમ ભૂલીશ ?”

નજરાણો થયા પછી ચોડીવાર વારાંગનાઓએ વૃત્ત કર્યું તથા ગવેયાઓએ ગાયન કર્યું. પછી અિપિનચદ્રે ઉભા થઈને આખા રાજ્યની

હકીકત હુંકામાં કહી સંભળાવી તથા સર્વે અમલદારે અને નોકરોએ પોતાની ફરજ જેવી રીતે અદા કરી તે પોતાના ભાષણમાં કહી સંભળાવ્યું; તેમ સેનાધિપતિએ લશ્કરની હકીકત કહી સંભળાવી. આ સભામાં સર્વેને ખોલવાની છુટ હતી તેથી કેટલાકોએ અમુક બાબતમાં પોતાના અભિપ્રાય જણાવ્યા અને તેના જવાબ અિપિતચંદ્રે સંતોષકારક રીતે આપ્યા.

પછી ભાટ ચારણોનાં કવિત કહેવાયાં. કનકપુરની ગાદીએ બેઠેલા રાજાઓનાં પરાક્રમે તેમણે વર્ણવવા માંડ્યાં. એક ચારણે અલ્લેક્ઝાન્ડર અને પૌરસની વાત કહી સંભળાવી. તે વખતનો દેખાવ ખરેખરે જોવા લાયક બન્યો. દરેક રજપૂત લોહી ઉકળેલું જોવામાં આવ્યું. લશ્કરી અમલદારો તથા ભાયાતોનાં ફવાં ખડાં થઈ ગયાં. એક જુવાન ભાયાત તો તરત જ બોલી ઉઠ્યો: “અરે, અલ્લેક્ઝાન્ડર કનકપુર કેમ નહીં આવ્યો? જો આવ્યો હોત તો એના તથા એના લશ્કરના ટુકડે ટુકડા ઉડાવી દેત!” બીજા એક રજપૂત બહાદુરે તો મ્યાનમાંથી સમશેર કાઢી ઉંચી કરીને કહ્યું: “આ સમશેર આગળ એનું એક પણ માણસ કનકપુરથી એક પણ ડગલું આગળ જવા પામત નહીં.” આ પ્રમાણે સભામાં ખળભળાટ થઈ રહ્યો અને સર્વે રજપૂતોનાં ચિત્ત શૂરાતનની ટોચે ચઢવા લાગ્યાં. વનરાજની આંખમાં પણ ક્ષાત્રતેજની પ્રભા છવાઈ રહી.

એટલામાં રાણો પ્રતાપસિંહ ઉભો થયો અને તેણે એક અસરકારક ભાષણ હુંકામાં કર્યું. રાણો ઉભો થયો એટલે સર્વેને ઉભા થવું પડ્યું, પણ સૌને પોતાના હાથના ધસારાથી નીચે બેસાડીને રાણો બોલ્યો: “કેદારસિંહ સાથેની લડાઈમાં મારા રાજ્યના કેટલાક સરદારો, અમલદારો અને સિપાઈઓ માર્યા ગયા છે, તેમને માટે હું ધણો દિલગીર છું. મારા રાજ્યનાં એ રત્નો ગયાં છે. એવાં રત્નો શોધ્યાં જડવાનાં નથી. પણ એ સરદારો, અમલદારો વગેરેના જુવાન દિકરાઓ તેમનાં બાપ જોવા નીવડશે અને મરનારની ખોટ પુરી પાડશે, એ આશાથી મરનાર સરદારો અને અમલદારોની જગ્યાઓએ એમના દિકરાઓની હું નિમણૂક કરું છું, અને સેનાપતિને હુકમ કરું છું કે એ બાળકોની એમણે હમેશાં સંભાળ રાખવી.”

રાણાનું એવું બોલવું થયું એટલે તરત જ આખા દરબારમાં

“હર હર મહાદેવ”ના પોકાર સાથે ‘પૃથ્વીપતિ ધણું જીવો, એમનું રાજ્ય અમર રહો કે સેવાચક્રીનો બદલો આવો સારો આપે છે, ધન્ય છે પૃથ્વીપતિને, ધન્ય છે રાજ્યને, ધન્ય છે રવિકુળદીપકને’ વગેરે પોકારો થઈ રહ્યા.

રાણાએ આગળ જાહેર કર્યું: “કેદારસિંહ દુશ્મન હતા, પણ રવિકુળનો રિવાજ છે કે દુશ્મનનાં છોકરાને પણ પાળવાં. એથી હું હુકમ કરું છું કે કેદારસિંહના દિકરાને તેની જન્મ કરેલી જાગીર પાછી આપવી અને તેની પણ સંભાળ લેવી.” ફરી પાછા ‘ધન્ય છે, ધન્ય છે,’ ના પોકારોથી આખો મહેલ ગાજી રહ્યો.

વળી રાણો આગળ બોલ્યો: “મારો વનરાજ હજી બીનઅનુભવી છે, તેથી રાજ્ય ચલાવવાને હું રાજ્યના પચીસ માણસોનું એક મંડળ નીમું છું. તેમાં પંદર લાયાતો, દિવાન, સેનાધિપતિ, રાજ્યગુરુ, છ વિદ્વાન બ્રાહ્મણો તથા શહેરના નગરશેઠ છે. એ મંડળ રાજ્ય ચલાવશે. પણ મને આશા છે કે તે રાજની મરજીનું ઉલ્લંઘન કરશે નહીં, અને રાજ પણ તેમના મતને યોગ્ય માન આપશે.” સર્વેએ મુખ ઉપર આનંદ લાવીને ‘જી મહારાજ, જી મહારાજ, જેવી આજ્ઞા મહારાજ,’ બોલીને પોતાનું અનુમોદન જાહેર કર્યું.

છેવટે વનરાજે સિંહાસન ઉપરથી ઉભા થઈને નીચે પ્રમાણે પોતાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો: “અમારા બાપદાદાની ગાદીએ એસતાં અને રાજ્યકારભાર હાથમાં લેતી વેળાએ અમારો નિશ્ચય એવો છે કે અમારે માથે ગમે તેટલી અડચણો આવી પડે તોપણ અમારે અમારા રાજ્યનું કામ અમારે હાથે જ કરવું, અમારી સમસ્ત પ્રજાનું અમારે હિત સાચવવું, બીજા દેશો જોડે અમારે મિત્રાચારી રાખવી, અમારા દેશને અમારે વિજયવંત કરવો અને સમસ્ત પ્રજાને આબાદી અને મુખના ખાંચા ઉપર સ્થાપિત કરવી. અમે એમ માનીએ છીએ કે પ્રભુએ આ રાજ્ય અમને મોજશોખ મારવાને નહીં પણ પ્રજાના સાચા સેવક અને રક્ષક થવાને સોંપેલું છે.”

પાસે જીના લાયાતો, સામંતો, સેનાપતિ, લશ્કરી અમલદારો અને બીજા ક્ષત્રીય વીરપુરુષો જોડેલા હતા. તેમની તરફ મુખ કરીને વળી વનરાજ બોલ્યો: “અમે તમારા વડા સેનાધિપતિ છીએ. અમે એમ અમારા બાહુબળમાં વિશ્વાસ રાખીએ છીએ તેમ અમે તમારામાં

વિશ્વાસ રાખીએ છીએ. તમે અમને તમારા વડા તરીકે માનશે. એમ અમે ધચ્છા રાખીએ છીએ. એથી કરીને તમારી અને અમારી વચ્ચે વિશ્વાસ રહેશે. તમે જે પ્રમાણે તમારી ફરજ બજાવશે તે પ્રમાણે અમે અમારી ફરજ તમારા તરફ બજાવીશું. જે આપણા દેશ ખીબા દેશોની દૃષ્ટિમાં નીચો ગણાશે તો તે અપકીર્તિમાં તમારો પણ ભાગ છે. જે તેનો ઉદ્ધય થશે તો તે હર્ષમાં પણ તમારો ભાગ છે. સ્વદેશના રક્ષણ માટે તમે તમારી ફરજ દઢતાથી બજાવો અને આપણા દેશનો ખચાવ કરવામાં અમને મદદ કરો. આમ કરવાથી આપણા દેશની સમૃદ્ધિ વધશે અને આપણા દેશનો વાવટો વિજયવંત ફરકશે.”

વનરાજનું ભાષણ પુરું થયા પછી બ્રાહ્મણોએ હિલા થઈને વેદમંત્રોચ્ચાર કરીને વનરાજને અનેક આશિર્વાદ આપ્યા. ત્યારપછી પાનસોપારી, અત્તર ગુલાબ થયાં, અને કનકપુરની સમસ્ત પ્રજા આનંદના ઓઘમાં મહાલતી પોતાને ઘેર પાછી જવા લાગી.

દેવતાનો વંશજ હોય એમ લોકો વનરાજને પૂજવા લાગ્યા અને જાણે કે ધશ્વરનો હુકમ પાળતા હોય તેમ તેનો હુકમ પાળવા લાગ્યા. પોતાના રાજ તથા રાણી તરફ તેઓ વફાદાર રહેવા લાગ્યા, અને દરેક નિશાળમાં અમુક અમુક વખતે રાજ અને રાણીની છબીઓ આગળ નમન કરવાનું છોકરાંને શીખવવા લાગ્યા. રાજની વિશ્લેષમાં એક પણ શબ્દ કદિ કોઈ બોલતું નહીં. દરેક જણ તેને પૂજતું અને તેની તરફ માનની લાગણીથી જોતું. રાજની આગળ બોલતાં દરેક જણ ગદ્ગદીત બની જતું. કનકપુરની સઘળી પ્રજા પોતાના રાજ તરફ ઉઠેા ભાવ બતાવતી અને તે ભાવનું યોગ્ય પાત્ર થવાને વનરાજ અનેક પ્રયાસ કરતો. પ્રજાના હિતને માટે તે અનેક આત્મભોગ આપતો. પ્રજાને કંઈ પણ દુઃખ હોય તો તે ખાનપાનાદિ ત્યજતો અને તે સુખી હોય ત્યારે જ તે પોતાને સુખી માનતો અને આનંદ ભોગવતો.

વનરાજ નિયમસર ચાલનારો રાજ હોતો. તે સાદામાં સાદી રીતથી પોતાનું જીવન ગાળતો. અભ્યાસ કરવો એને ઘણો જ પસંદ હતો અને તેથી પોતાનો ઘણો વખત તે અભ્યાસમાં જ ગાળતો. દરબારમાં જતા પહેલાં દરરોજ સવારમાં તે પૂર્વની ભાષાઓનું અધ્યયન કરતો અને પાશ્ચાત્ય રાજ્યનીતિનું જ્ઞાન આપનારા શિક્ષકો પાસેથી.

ચોદુક જ્ઞાન મેળવતો. ત્રીજા પહોરે તે કાઢ્યો વાંચતો. તે પોતે જાતે પણ ઉત્તમ કવિતાઓ રચતો. ઘણાખરા વિષયોમાં પરિપક્વ થયેલો આ રાજા આંતરરાષ્ટ્રીય રાજ્યનીતિમાં કુશળ ગણાતો અને તેના સલાહકારોને પણ સલાહકારી થઈ પડતો.

વનરાજ જાતે ગંભીર સ્વભાવનો હતો. જે પરદેશીઓ અને મળવાને માટે આવતા તેમના તરફ તે સહ્યતાથી અને માયાળુપણાથી વર્તતો અને તેમના મનમાં પોતાને માટે માનની લાગણી ઉત્પન્ન કરતો. તેનો પોશાક શુદ્ધ ક્ષત્રીયને હાજો તેવો હતો. તે કદમાં ઉંચો હતો. તેના હાથ લાંબા હતા, અને તેનો પંજો જાણે કે લોહનો પંજો હોય તેમ ઘણાને લાગતો. તેનો ચહેરો ગંભીર દેખાતો અને તેના ઉપર તેના અંદરના ઉચ્ચ ગુણોની પ્રભા પડી રહેતી. તેના મુખ ઉપર ક્ષાત્રતેજ સદા છવાઈ રહેતું. તેની આંખો કાળી અને વિશાળ દેખાતી અને તેથી તે તીવ્ર બુદ્ધિનો અને હોંશીયાર હોય એમ સર્વેને લાગતું. પોતાની નાની ઉમ્મરમાંથી તે ઘોડા ઉપર ધાણું બેસતો અને તેથી તે એક હોંશીયાર ઘોડેસ્વાર તરીકે ગણાતો. તેને બધી રમતો પસંદ હતી પણ મુખ્યત્વે કરીને કુસ્તી તરફ તેનો પક્ષપાત હતો. તે પોતાના ઉમરાવો, ભાયાતો વગેરે સાથે કુસ્તી કરતો અને કુસ્તીને દરેક રીતે હિતેજન આપતો. તે બંદુક ઉત્તમ પ્રકારે મારી શકતો અને પોતાના લશ્કરનો ઉપરી થવાની હોંસ ધરાવતો. તેના લશ્કરી સિપાઈઓ તેને અત્યંત પ્રીતિથી પૂજતા. સમરાંગણ ઉપર પણ મરતે મરતે તેના લશ્કરી સિપાઈ “રાજા ધાણું જીવો” એવા ઉદ્દગાર કહાડતો. સૈનિકોના આ પ્રેમનો ખરાબર અહેસાસ વનરાજ આપતો. લડાઈમાં જે લોકો મરી જાય તેમની છબીઓ તે ખાનગી બેડકોમાં અહીં તહીં ટંગાવતો અને તેમનાં બેરાંછોકરાંનું ખરાબર પાલન કરતો. સાધારણ સિપાઈઓને પણ મળવાની તે મહેરબાની બતાવતો અને પ્રજાના સામાન્ય મનુષ્યોની હાલતની તપાસ પોતે જાતે કરતો. તેને જોઈને તેની ગરીબ પ્રજા પણ હર્ષનાં આંસુ પાડતી.

મહારાણા પ્રતાપસિંહના કલા પ્રમાણે વનરાજે પોતાની સઘળી સત્તા રાજપુત્રીથી પ્રજાના હાથમાં આપી દીધી અને પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય જેમ જાતે તેમ વંધારવા તરફ તેણે લક્ષ આપ્યું. રાજ્ય કર્તાહર્તા અને સર્વોપરિ હતો છતાં પ્રજા સ્વતંત્ર હતી. રાજા પ્રજાનો આવો

સંબંધ બીજા કોઈપણ રાજ્યમાં જોવામાં આવતો નહીં. વનરાજ પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય જાળવતો અને તેને જોમ અને તેમ ઉચ્ચ પદવીએ ચઢાવવાનો પ્રયત્ન કરતો. પ્રજા પોતાના નૃપતિને ઈશ્વર સમાન ગણતી અને તેના હુકમનું અપમાન કરતી નહીં. વનરાજે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધી ચારથી કનકપુર લશ્કરી, વેપારી, અને રાજ્યદારી બાબતોમાં પહેલા નંબરનાં રાજ્યોમાંનું એક ગણાવા લાગ્યું. રાજ્યના નવા બંધારણમાં કનકપુરના રાજ્યદારી પુરૂષોએ ઘણીજ મદદ આપી. વનરાજે દરેક સુધારાની બાબતમાં પોતાનું મન પરોવ્યું અને પ્રજાને એક જાણી પ્રજા બનાવવાને પોતે જાતે પણ સુધારા વધારા કર્યા. જ્યારે વનરાજ યુવરાજ તરીકે રહેતો હતો અને તેના પિતા રાજ્યનો કારભાર ચલાવતા હતા ત્યારે તે રાજ્યના સઘળા અમલદારોને એકઠા કરતો અને તેમની પાસેથી જુદા જુદા વિષયો ઉપર માહિતી મેળવતો. જ્યારે તે ગાદીએ બેઠો ત્યારે પણ તેણે એ રિવાજ કાયમ રાખ્યો હતો, બધેકે તેને સારા પાયા ઉપર મુક્યો હતો. દરેક ખાતાની તે તપાસણી કરતો અને તેમાં કરવાના સુધારાની નોંધ રાખતો. રાજ્યમાં સુધારાવધારા કરવાને તેણે એક નવું મંડળ સ્થાપ્યું અને પોતાના ઉમરાવોમાંથી કેટલાકને તથા બીજા કેટલાક યુવાન વિદ્યાર્થીઓને રાજ્યની ચઢતી કરવાને જે જે સુધારા વધારા જોઈએ તે સઘળા શિખવાને યુરોપ અને અમેરિકામાં મોકલ્યા. તે પાછા આવ્યા ત્યારે તેમને રાજ્યદારી પુરૂષોમાં પ્રથમ પદે મુકવામાં આવ્યા. વનરાજે તે બધાની પરીક્ષા લીધી અને દરેક વિષયમાં પોતાને જોઈએ તેટલી માહિતી મેળવી લીધી. આ સઘળા માહિતીમાંથી તત્ત્વ ખેંચી લેવું અને કયું તત્ત્વ કેટલું કામે લગાડવું તે પોતાની ખસંદગી ઉપર તેણે રાખ્યું અને બધી બાબતોનું સંદોહન કરી દરેક દેશના સુધારાનું તત્ત્વ પોતાના હાથમાં લઈ લીધું.

વનરાજની સહધર્મચારિણી રંભારાણી તેના જોવી જ સાદી અને ઉત્તમ પિયારની હતી. જાણે કે તે એક સાધુઓના મઠમાં રહેતી હોય તેમ તે એક સાદા બંગલામાં એકાંતમાં રહેતી હતી. તેણે દુનિયાની સાથેના બધા સંબંધ દૂર કરી નાંખ્યો હતો. ત્યાં તેને એક રાણીને ઠાજે તેવી કેળવણી આપવામાં આવતી હતી. રંભારાણી ધર્મચુસ્ત હતી, પણ તે હાલના સુધારા પ્રમાણે પ્રગતિ કરવાનું ચુકતી

નહીં. તેના પોશાક એક હિંદુ સ્ત્રીને છાજે તેવો હતો. “ફેશન” ને તે ઘિક્કારતી પણ પોતે સ્વચ્છ અને સુધડ રહેતી. તેના ચહેરા ભવ્ય અને આકર્ષક હતો. તે દયાલાવથી ભરપૂર હતી. તેના ચહેરા ઉપર શુદ્ધિનાં ચિન્હો જણાઈ આવતાં. જો કે પોતે હાલના સુધારા પ્રમાણે પ્રગતિ કરતી તોપણ તેના વિચારો પૂર્વને વધારે વળગી રહેનારા હતા. તે પૂર્વની દંતકથાઓને વધારે માન આપતી અને પૂર્વની રીતભાતમાં સુધારો કરનારને વખોડતી. તેનામાં અત્યંત દેશભક્તિ હતી. પોતાની પ્રજાને માટે ગમે તેટલું જોખમ વહોરવું પડે તોપણ તે સહન કરવાને માટે તે સદાય તૈયાર હતી. કનકપુરની પ્રજાની લાગણીઓ અને ધૃષ્ટાંતોને અનુસરીને જ પોતાનું જીવન ગાળવું એવીજ એના જીવનની અભિલાષા હતી. સમસ્ત પ્રજાની જોડે લગ્નમળીને તે રહેતી અને તેના બહેનમાં લોકો તેને રાજાના જેટલું જ માન આપતા અને ભવિષ્યમાં થનારા રાજાની માતા તરીકે તેને પૂજતા.

રંભારાણી સારી રીતે પરોણાગત કરનારી હતી. વરસમાં એક વાર તે સમસ્ત પ્રજાને એક મોટી મિજબાની આપતી. એ સમયે તે સુંદર પોશાક ધારણ કરતી અને પોતે જાતે એક ગૃહિણી તરીકે ગાદપ્રેમથી સૌની સાથે વર્તતી. વખતે લડાઈ ચાલતી હોય ત્યારે તેના સુધારો વખતે લડાઈમાં ઘાયલ થયેલા સૈનિકોની સારવાર કરવામાં જતો. રંભારાણીએ એક મહિલામંડળ સ્થાપ્યું હતું. તેનું પ્રમુખસ્થાન પોતે લઈને તે સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવાને પ્રયાસ કરતી હતી. તેણે સૌને જાહેર કર્યું હતું કે જ્યાં સુધી સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવાનાં સાધન પુરતાં થશે નહીં ત્યાં સુધી તે કોઈપણ જાતની રમતગમતમાં કે કોઈપણ જાતના મોજશોખમાં એક પણ પૈસો ખર્ચશે નહીં. આ પ્રમાણે બચાવેલો પૈસો તે કનકપુરની સ્ત્રીઓને સગવડતા કરી આપવામાં ખર્ચતી. રાણીને સમસ્ત પ્રજાને માટે લાગણી હતી, અને પ્રજા ઉપર કોઈપણ જાતની વિપત્તિ આવી પડતી તો તેનું હૃદય અત્યંત દુઃખી થતું.

વનરાજ જેવા ઉત્સાહી રાજા અને રંભા જેવી ઉત્સાહી રાણીના સતત પ્રયાસથી કનકપુરના રાજ્યની સ્થિતિ બદલાવા લાગી. અત્યાર સુધી કનકપુરની પ્રજા પોતાના સુખમાં જ સર્વ સુખ માનનારી હતી. પ્રજા જેવું તેનામાં કંઈપણ નહોતું. જોખમ અને બંધનો તેના દરેક

સુધારામાં આડે આવનારાં હતાં. પ્રજામાં આચાર્ય વર્ગનું જોર હૃદયી વધારે હતું. સંસાર વ્યવહારવ્યવસ્થામાં સ્ત્રીઓના વહેમો પ્રધાનપદે હતા. નાનાં નાનાં રાજ્યોના ઠાકરડાઓ એક બીજાઓની સામે હથિયાર લઈ ધુરંદારધુરંદાર કરતા હતા. જર, જોડે, અને જમીનને માટે પ્રજામાં અથડાઅથડી, મારામારી, અને કાપાકાપી ચાલી રહ્યાં હતાં. ખોટા રિવાજોને વશ વર્તી આખી પ્રજા વિનાશને પંથે પરવરી રહી હતી.

દેશની ઉન્નતિમાં ખરા પ્રેમ અને શૌર્યની તથા અંતઃકરુણા ત્યાગની ખરેખરી જરૂર છે. જે પ્રજામાં નાનાં મંડળો છે, જે પ્રજામાં સરકારના માનના અને આદના કોડીલા અને હોંસીલા નરો વસે છે; જે પ્રજાના જતો સ્વાર્થની જ સેવા કરી રહ્યા છે; અને જે પ્રજામાં 'ધર્મનું' ખંડ બળ નથી; તે પ્રજાને કોઈ કાળે પણ ઉદ્ધવ નથી. જ્યાં-સુધી પ્રજામાં સ્વાત્મભોગ અને સ્વદેશ પ્રેમશૌર્યની ઉર્મિ રોગરોગમાં વ્યાપી રહેલી નથી ત્યાંસુધી તેના દેશનો ઉત્કર્ષ નથી. જ્યાંસુધી કીર્તિલોભ અને માનપાનની જ આશામાં મનુષ્યો મગ્નમસ્ત રહેનારા છે, જ્યાંસુધી પ્રજામાં કર્મબળ, ધર્મબળ, અને નીતિબળનો પવિત્ર જુસ્સો ઉત્પન્ન થયો નથી, જ્યાંસુધી સૌની ઉન્નતિ એ મારી ઉન્નતિ એવો ઉદાર વિચાર મનમાં બંધાયો નથી, જ્યાંસુધી હુંપદ અને ઇર્ષ્યા ત્યજ્યાં નથી ત્યાંસુધી પ્રજાની ચઢતીને દિવસ દૂર જ છે એમ સમજવું.

યુદ્ધિશાળી વનરાજ એ ઉપરના સિદ્ધાંતને સમજી ગયો. પ્રજા-વત્સલ રાજાએ પોતે જ પોતાની પ્રજાને જાગૃત કરી. તેણે તેને એ મહામંત્ર સમજાવ્યો. એ મહામંત્રમાં દર્શાવેલાં આત્મભોગ, આત્મબળ, અને પ્રેમશૌર્ય બતાવવાને કનકપુરના અગ્રગણ્ય પુરુષો આગળ પડ્યા. નાના નાના ભાયાતો, સામંતો વગેરેએ પોતાની તરવાર રાજાને સોંપી દીધી અને પોતે સાધારણ નગરજન થઈ રહ્યા. પહેલો સ્વાત્મભોગ અપાયો. મહાન વનરાજ સાર્વભૌમ સ્વામી થઈ રહ્યો, પણ તે ગર્વિષ્ટ બન્યો નહીં. પ્રજાનું હિત શેમાં સમાયલું છે એ જ વિચાર એના હૃદયમાં રમી રહ્યો. આપણે કેમ વધીએ? પ્રજા કેમ વધે? દેશ કેમ આબાદ થાય? કેવા ભોગ આપવા જોઈએ? કેવી કેવી કળા શિખવી જોઈએ? પરદેશીઓને કેમ હાલવવા જોઈએ? સ્પર્ધા કેમ કરવી જોઈએ? આત્મ કેમ વધે? પ્રજા તરફ કેમ આકાષ્ઠએ? આ જ વિચારો રાજા અને પ્રજાના મનમાં રમી રહ્યા.

રાજ્યને ખર્ચે દેશની ઉન્નતિ ધ્યેયનારા કેટલાક પુરુષોને વન-
રાજે વિદ્યા કળા અને જ્ઞાન સંપાદન કરવાને યુરોપ મોકલ્યા. દેશહિત,
ઉદ્યોગ, શ્રમ, એજ તેમનું સૂત્ર હતું. તેઓ મહાશ્રમે વિદ્યા કળા
સંપાદન કરવા લાગ્યા. કનકપુરની પ્રજા વહેમનું જાણું હતું. આગ-
ગાડીમાં બેસવાનીએ ના પાડે તો પછી બીજા સુધારાની તો વાત જ શી ?
એ પ્રજા દેશેદેશમાં મહાલવા લાગી. શોધી શોધીને વિદ્યા, કળા, અને જ્ઞાન
એકઠાં કરવા લાગી. જે વીર પુરુષોએ યુરોપમાંથી પહેલું જ્ઞાન સંપાદન
કર્યું તેઓ પોતાની સાથે કેટલાક યુરોપીય વિદ્વાનોને કનકપુરમાં લેતા
આવ્યા. પ્રજાની ઉન્નતિ માટે માગ્યો પગાર તેમને સરકારે આપ્યો.
સૂક્ષ્મ દષ્ટિથી, ભારી ખંતથી, અથાગ શ્રમથી, ઉત્સાહ અને ઉમંગથી
કનકપુરની પ્રજાએ તેઓની પાસેથી નવી નવી અનેક કળાઓ શિખી
લીધી. નવી નવી કળાઓ શિખવાને નવા નવા મનુષ્યો યુરોપ અમે-
રિકાના પ્રદેશોમાં ધુમવા લાગ્યા. રાજ્યનો આશ્રય મોટો, ભલામણો
ભારે, હરકત શી નડે ? કનકપુરવાસીઓએ યુક્તિ વાપરી. મહાભારતની
નીતિ ગ્રહણ કરી. જેમ દત્તાત્રયે અનેક ગુરુ કર્યા તેમ કનકપુરની
પ્રજાએ અનેક ગુરુ કર્યા. નીચા નમી નમીને જ્યાં ત્યાંથી જ્ઞાન સંપા-
દન કરી લીધું, અને જ્ઞાન એજ ખરેખરી શક્તિ થઈ પડી. જેમજેમ
પ્રજા જ્ઞાનમાં વધતી ગઈ તેમ તેમ દેશમાં સુધારો થતો ગયો, અને
જેમ જેમ સુધારો વધતો ગયો, તેમ તેમ રાજ્યે પ્રજાને જોઈતી મદદ
આપવા માંડી, અને જેમ જેમ સહાયતા મળવા માંડી તેમ તેમ
લોકો આગળ ને આગળ વધતા જ ગયા. જ્યાં રાજા પોતાનો, અને
રાજ્ય પોતાનું, ત્યાં સુધારો થતાં વાર શી ?

વનરાજે જોયું કે પ્રજા સુધારા વધારામાં આગળ પડવા માંડી
છે, પણ તેના હાથ જ્યાંસુધી સંપૂર્ણ રીતે મજબૂત કરવામાં આવશે.
નહીં ત્યાં સુધી કોઈપણ દિવસ પ્રજા ખરેખરી મજબૂત થતારી નથી.
વનરાજને પોતાની પ્રજાની લાગણી હતી. વનરાજે જોયું કે કોઈ પણ
કાર્ય પ્રજાની એકદલીથી જેવું સરળ રીતે થઈ શકે છે તેવું બીજા
કોઈપણ રીતે થઈ શકતું નથી. તેણે ખરેખર ઇચ્છાંકતું જ અનુકરણ
કરવા માંડ્યું. ઇચ્છાંકમાં રાજાપ્રજા સંમતિનું રાજ્ય ચાલે છે અને
તે કારણથી પાર્લામેન્ટ દ્વારા સર્વ વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. આપણે
પણ એમજ વર્તવું એવો વિચાર કરીને વનરાજે ઢંઢેરો બહાર પાડ્યો:-

“અમો લાંબા સમયથી રાજ્યનું બંધારણ વધુ પ્રજામતને અનુમરતું બનાવવાને ઇચ્છીએ છીએ. આ ધારણાથી અમોએ ધારાસભા અને પ્રાંત પંચાયતો સ્થાપેલાં છે. હવે અમે જણાવીએ છીએ કે અમારો પૂર્વનો નિશ્ચય પાર પાડવાને આજથી અમો એક રાષ્ટ્રીય સમાજ-પાર્લામેન્ટ-સ્થાપીશું અને અમારાં શાસનને માન આપનાર અમારી પ્રજાના સર્વ જનને યોગ્યતા પ્રમાણે તેમાં બેસવાનો અધિકાર આપીશું.”

દેશની ઉન્નતિને માટે જે ખરેખર કાર્ય કરવાનું હતું તે વનરાજે કયું. પ્રજામતની પસંદગીના સભ્યો ચુંટાઈ પાર્લામેન્ટમાં બેસવા લાગ્યા. વધુમતનો વિચાર નહીં, વિરોધનું નામ નહીં, સરકારપક્ષ અને પ્રજાપક્ષ જેવું કશું હતું નહીં. દેશકાર્યમાં અને પરદેશી કાર્યમાં જ્યાં જુઓ ત્યાં એકજ વિચાર. ગમે તેટલી તકરારો થાય, ગમે તેટલા વાદવિવાદો થાય, પણ જ્યાં નિશ્ચય થઈ ગયો કે અમુક પ્રકારે જ કાર્ય કરવાનું છે ત્યાંજ પૂર્ણહુતિ. પુનઃ પુનઃ વિચારની ઘોળા-ઘોળ કરવી એવો વિચાર કનકપુરની પ્રજાને કોઈ દિવસ આવ્યો નથી.

આ પ્રમાણે રાષ્ટ્રીય સભા-પાર્લામેન્ટની સ્થાપના થઈ. પ્રજાની અનુમતિથી રાજ્યકાર્ય થવા લાગ્યું. પ્રજાના ઉંચ અને નીચ, રાય અને રાંક સર્વ લોકોએ જનસમાજના અને રાજ્યબંધારણના મૂળ નિયમોનો અભ્યાસ કરવા માંડ્યો. દેશના પ્રત્યેક જને રાજ્યના લાભને વધારનાર અને કાયદાપૂર્વક સ્વતંત્રતા આપનાર રાજ્યતંત્ર રચવામાં પોતાનો હિસ્સો આપવા માંડ્યો. નગરજનોએ જરી પુરાણી અઘટીત રીતોને ભસ્મીભૂત કરવા માંડી. પ્રજાએ રાજ્યના પ્રત્યેક કાર્યમાં જીભમાં ઝાણી બાળતમાં પણ નિષ્પક્ષપાત અને ન્યાયીમાં ન્યાયી રીતિએ અનુસરવા માંડ્યું. રાજ્યના પાયા સુદૃઢ કરવાને પ્રજાએ પરદેશોમાં પર્યટણ કરવા માંડ્યું અને દેશમાં જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનની પ્રદિ કરવા માંડી. રાજના હાથમાં જે સત્તા હતી તે તેણે લોકોના હાથમાં સોંપી. એકમતિ રાજ્ય હતું તે વિશેષમતિ થયું. એક બુદ્ધિનું કાર્ય હતું તેમાં અનેક બુદ્ધિ પ્રવેશ કરવા લાગી. એવી પ્રજા વિજયી નાવડે તેમાં આશ્ચર્ય શું ?

વનરાજના રાજ્યારોહણ પછી કનકપુરના રાજ્યની સ્થિતિ અદભૂત. તેનું લક્ષક ગમે ત્યાં પ્રયાગ કરવાને માટે શક્તિવાળું થયું. તેના રાજ્ય એક ચદ્દે રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેની પ્રજા પરદેશોમાં

માલ મોકલી હજારો કોસના વેપારીઓ સાથે સ્પર્ધા કરવા લાગી. તેના ઐશ્વર્ય બળથી અને પ્રભાવશ્રીથી તોપ ગોળાનો વ્યવહાર કરનારી અન્ય પ્રજાઓ વિચારવમળમાં ગોથાં ખાવા લાગી. જંગલી, નિસ્તેજ, અને પ્રજાતત્વરહિત ગણાતી એક પ્રજાએ થોડી મુદતમાં એક મોટો ફેરફાર કરી મુક્યો. જે રાજ્યની સરહદ ઉપર શત્રુઓ હમતા હતા તે રાજ્યની પ્રજા હવે શત્રુઓના મુલકોમાં પણ ધુસવા લાગી. સપડાવનારને તે સપડાવવા લાગી. કનકપુરના રાજ્યનો અપૂર્વ ઉદય થયો. પ્રજાનો ખરેખરો આત્મભોગ અને ઉત્સાહ શું ન કરી શકે ?

કનકપુરની પ્રજાને આ મહાશક્તિ-આ યુદ્ધિ-આ વૈભવ પ્રાપ્ત કરાવવામાં અને તેનો ઉદય કરવામાં જે જે સુપુત્રોએ પોતાનો આત્મભોગ આપ્યો છે, અને પ્રેમશૌર્ય બતાવ્યું છે તેમનું યશોગાન કરવું આવશ્યક છે. એ મહાપુરુષોએ સ્વાર્થને તળ્યો છે, તેઓ સ્વાત્મત્યાગી બન્યા છે, દેશને માટે તેમણે પ્રાણપાશ્વ કરેલું છે. લાડી, વાડી, કે ગાડીમાં તેમણે આનંદ માનેલો નથી. કનકપુરના એ અગ્રગણ્ય પુરુષોએ રાજ્યતેજમાં, પ્રજામાં, જાતિમાં કે જ્ઞાતિમાં માનની અભિલાષા રાખી નથી. જગજ કે ઓંનરેબલ બનીને પોતાને તે પતિતપાવન થયા માની બેઠા નથી. તેમણે સી. આઇ. ઇ., કે. સી. એસ. આઇ. કે ગમે તેવા ઇલાકાબની કદિ પણ દરકાર રાખી નથી. “હું અને મારી વહુ અને તેમાં આવ્યું સઉ” એ કહેવતનો તેમણે નાશ જ કરી દીધો છે. સ્વાત્મભોગ આપવાને તેઓ સદાએ તત્પર રહ્યા છે. દેશની ઉન્નતિ માટે કાઈપણ પ્રકારનો ભોગ-જાતિનો-કુળનો-મિથ્યાચારનો-અત્યાચારનો-દ્રવ્યનો-દેહનો-સઘનાનો ભોગ આપતાં તેઓ અચકચા નથી. દેશપ્રત્યેના એકજ ધર્મને તેઓએ ઉપાસેલો છે, અને એ ઉપાસનાના ફળ રૂપે જાતિ, કુળ અને ધર્મનું સંપૂર્ણ સુખ સર્વાંશમાં તેઓએ પ્રાપ્ત કરી લીધું છે. તેમણે દેશના સુધારાને સમયને અનુસરતો કર્યો. નાની મોટી દરેક કળા અને શાસ્ત્રનો અભ્યાસ તેમણે કર્યો અને તેમ કરવામાં ઉપયોગી ગ્રંથો કર્યું અને નિરૂપયોગી ફેંકી દીધું. આવા જ કારણોથી આ જગતરૂપી રંગભૂમિ ઉપર સકળ જનસમૂહ સમક્ષ તેઓ તેમનું સામર્થ્ય-શક્તિ-યુદ્ધિ-સાહસ-હિંમત-અનુકરણકળા-શોધકકળા-દેશને મહાન કરવાનું સત્ત્વ-સર્વે એક

સરખું તેઓ બતાવી શક્યા. બહેમ અને બંધન, ખોટી રૂઢીઓ અને આચારો, અંધપણું અને ખાયલાપણું, મિથ્યાભિમાન અને મોટાઇ, સ્વાર્થપરાયણતા અને પોતાને જ માટે અભિલાષા, એ સર્વેને તેઓએ મહાસાગરમાં હોમી દીધાં. એથી તેમનો જય હતો.

કનકપુરના અગ્રગણ્ય પુરૂષોએ વિચાર્યું કે જ્યાં સુધી રાજ્યમાં લિન્ન લિન્ન પક્ષો છે, જ્યાંસુધી પ્રજામાં ઉંચ નીચ, રાય રંક, એવા ભેદ છે ત્યાંસુધી પ્રજાની ચઢતી નથી. તેમણે જોયું કે પરસ્પરનો વ્યવહાર અનિશ્ચિત હોવાથી, અને કુસંપમાં પ્રવૃત્તિ થવાથી દેશ શક્તિહીન થઇ ગયો છે. એથી કરીને તેઓ આગળ આવ્યા અને આત્મ-ભોગ આપવાને તૈયાર થયા. શરા સામંતો, ભાયાતો, જમીનદારો વગેરેએ દેશવત્સલતા, દેશાભિમાન, અને રાજ્યાભિમાન દર્શાવવાને રાજ્ય પાસેથી મેળવેલી સઘળી જમીન રાજ્યને પાછી સોંપી દીધી અને સર્વે એક મહારાજ્યની સામાન્ય પ્રજારૂપે રહ્યા. સૌએ પોતા-પોતાના ખેતાઓ, હક્કો વગેરેને છોડી દીધાં અને નગરજનોના સામાન્ય નામથી રહેવાની ઇચ્છા દર્શાવી. નાના નાના ઠાકોર ઠકરાઓ પોતાની જગીરો અને નામોનો ત્યાગ કરીને રાજ્યના અમલદાર તરીકે રહેવાને તૈયાર થયા. સૌને વનરાજો મોટી મોટી જગ્યાઓ આપી અને તેમને હાથે રાજ્યની ચઢતી કરાવવાને યોજનાઓ ઘડવા માંડી.

આ મહાન યશસ્વી પુરૂષોમાં ભૂપતસિંહ નામનો સરદાર પ્રથમ પદે ખીરાજતો હતો. પોતાની સઘળી જગીર, આગબગીચા, બંગલા વગેરેને તેણે પ્રજાને અર્પણ કરી દીધાં અને પોતે એક સામાન્ય નગરજન અને પ્રજાના સેવક તરીકે કામ કરવા લાગ્યો. તે ખીજા ઉમરાવોની જોડે જુદા જુદા દેશોમાં ફરી આવ્યો. ઇંગ્લાંડમાં જઈને તેણે પોતાનો અભ્યાસ વધાર્યો. પાછો આવ્યા પછી તે પર રાજ્યોના સંબંધમાં ઘણું ઉંડું જ્ઞાન ધરાવવા લાગ્યો. પરરાજ્યના કારભારીઓ જોડે તે મસલત કરતો. પ્રથમ તેને એકાઉન્ટ ખાતાનો વડો નીમવામાં આવ્યો. તેથી તે અમેરિકામાં ગયો અને હિસાબીખાતાનું જ્ઞાન બરાબર સંપાદન કરી આવ્યો. દુનિયામાં પણ તેનું નામ પ્રસિદ્ધ થવા લાગ્યું. જે કે તે હિસાબી ખાતામાં કામ કરતો પણ તે રાજ્યની સઘળી બાબતોમાં સલાહકાર ગણાતો હતો. યુરોપ અને અમેરિકામાં જઈને તેણે રાજ્યના બંધારણ માટે નવી નવી યુક્તિઓ

શોધી કહાડી હતી. રાજ્યોના પરસ્પર સંબંધ વિષે તે ઉડી માહિતી ધરાવતો અને તેથી કરીને પરદેશીઓ અને પરરાજ્યોની સાથે રાજાધીય આપતો. વિષે મસલત ચલાવવાને અને તેમનો નિકાલ કરવાને ભુપતસિંહને જ મોકલવામાં આવતો. સરહદનો ફડકો કહાડવાને પણ તે જ જતો. પરરાજ્યમાં વનરાજને જવું હોય તો તેની સાથે પણ તે જ જતો. એ શિવાય તે ધણું રાજાધીય કામો કરતો. તેની હોંશીયારી અને ચાલાકી, તેનો આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમશૌર્ય આખા રાજ્યમાં પ્રસિદ્ધ થઈ રહેલાં હતાં. કનકપુરનું હાલતું બંધારણ અદ્ભૂત પાયા ઉપર મુકવામાં આ મહાન નરે જ મોટો હિસ્સો આપ્યો હતો. કનકપુરના બંધારણને ફેરવીને તેમાં નવી પદ્ધતિ દાખલ કરવી એ કામ ઘણું જ મુશ્કેલી ભરેલું હતું. કનકપુરમાં પ્રથમ રાજનું રાજ્ય હતું અને તેમાં પ્રજામત ખીલકુલ અપાતો નહીં. ભુપતસિંહે ઘણી જ બહાદુરીથી અને બાહોશીથી જુના બંધારણને ફેરવીને પ્રજામત બહાર રીતે અપાય અને પ્રજાનું સ્વાતંત્ર્ય કાયમ રહે, તેમજ રાજાની સત્તા એક તલમાત્ર પણ કમી ન થાય, તેવી યોજના કરી, અને નવીન બંધારણનો દંઢ પાથો નાંખ્યો.

જગતમાં મહાપુરુષ થવાને અને દેશની ઉન્નતિ કરવાને કેવા કેવા ઉમદા ગુણો મનુષ્યે ધરાવવા જોઈએ તેનું જ્યેષ્ઠ દષ્ટાંત ભુપતસિંહનું જીવન આપણને આપે છે. ભુપતસિંહની ઉમ્મર આશરે ચાળીશ વર્ષથી કંઈક વધારે હતી. તેનું શરીર બહુ મજબૂત બાંધાતું નહોતું છતાં પણ તે મોટી મોટી આફતો સહન કરવાને માટે શક્તિ ધરાવતો. તેની જીંદગીમાં એક પણ દિવસ એવો નહોતો કે જે દિવસે તેણે નકામો વખત ગાળ્યો હોય. ચાર કલાકથી વધારે તે ઉંઘતો નહીં. તેના નોકરો પણ ઉઠ્યા ન હોય ત્યાર પહેલાં તે ઉઠતો અને પેતાના બગીચામાં આમતેમ ફરતો. તેનાં આહાર અને વિહાર ઘણું જ નિયમિત હતાં. તે પોતાની પાસે માત્ર એક જ ખીજમતદાર રાખતો અને ઘણુંબધું કામ તે પોતાને હાથે જ કરી લેતો. તેના ઘરમાં સામાન ઘણો જ સાદો હતો. તે ઇંગ્લાંડ વગેરે દેશોમાં જઈ આવ્યો હતો પણ તે પોતાના પૂર્વજોના સાદા અને સંયમી જીવનને કદિ છોડતો નહોતો. સાદાઈમાં જ સુખ છે, અને તેમાં જ દેશનો ઉદ્ધાર છે એમ તે માનતો અને પોતાના આપદાદાની સાદાઈને તે

સદા વળગી રહેતો. હિંદની પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો તે પૂજક હતો અને તે સંસ્કૃતિનો પુનરોદ્ધાર કરવામાં જ તે જીવનનું કલ્યાણ સમજતો. યુરોપ અને અમેરિકાની ઉમદા ઉમદા ચોપડીઓ અને માસિકો તે મંગાવતો અને તેમને વાંચી તેમાંથી દેશોદ્ધાર માટે ઉપયોગી જ્ઞાન તે તારવી કહાડતો. રોજ તે પાંચ કે છ કલાક વાંચવામાં આળતો. જાણે કે એક વિશ્વવિદ્યાલયનો તે પ્રેક્ટિસર હોય તેમ તે જર્મન, ઇંગ્લીશ, ફ્રેન્ચ વગેરે ભાષાઓનો અભ્યાસ કરતો. ભાષાઓના વાંચન વગર તેને ચાલતું નહોતું. ભાષાઓનું અધ્યયન કરવામાં જ તેનો સંધળો આનંદ રહેલો હતો.

કનકપુરના રાજ્યમાં મોટામાં મોટો રાજ્યદારી પુરૂષ જોણે કનકપુરની સંઘળી સેનાને તૈયાર કરી, તેને તૈયાર કરી એટલું જ નહીં પણ તેનું અધારણ બાંધ્યું અને તેને કવાયત આપી, તે સેનાપતિ જયરાજ હતો. કનકપુરનું સૈન્ય જાણે કે એકજ વ્યક્તિ હોય અને તેના આત્મા જયરાજ હોય તેવો સૌને ભાસ થતો. સૈન્યને તૈયાર કરવામાં તેણે અન્ય પ્રજાઓની મદદ લીધેલી હતી. ફ્રાન્સ અને જર્મનીએ તેના તરફ પોતાના પ્રવીણ પુરૂષોને મોકલ્યા હતા. જયરાજ તેમની ખાસેથી ધણું શિખ્યો હતો પણ પોતાના બુદ્ધિબળવડે જ તેણે સંઘળા લશ્કરને કેળવ્યું હતું. અજાણેથી ભરેલી વાત તો એ હતી કે જયરાજ શરીરે નબળો હતો, પણ કનકપુરનું લશ્કર એકદું કરવાને અને તેને કેળવવાને તેણે જે શ્રમ લીધો હતો તે અનહદ હતો. તેનું મનોબળ અદ્ભુત હતું. એ મનોબળને લીધે તે મઠના મઠ ઉથલાવી નાંખતો, તેને લીધે જ તે સેનાપતિનો હોદ્દો ભોગવતો, અને દેશાધ્યક્ષના કાર્યમાં સતત મંડ્યો રહેતો. જયરાજ જુના વિચારનો હતો. આર્યોના પ્રાચીન ગૌરવમાં તેને શ્રદ્ધા હતી અને એ શ્રદ્ધાથી પ્રેરાઈને ફરીથી એકવાર પ્રાચીન ભારતની વીર પ્રજા જેવી વીર પ્રજા ઉત્પન્ન કરવાને તે મથતો. પણ લશ્કરી બાબતમાં હાલના સમયને અનુસરીને જોઈતા સુધારા દાખલ કરવાનું તે ચુકતો નહીં. તે એક ખરેખરો લડવૈયો હતો અને તેના જીવનની સંઘળી ઉમેદો લશ્કરી બાબતમાં જ સમાધ રહેલી હતી. લશ્કરને તે શ્રાવની માફક પૂજતો. જાણે કે તે એક અમૂલ્ય અને પવિત્ર વસ્તુ હોય તેમ તે તેની તરફ જોતો. સેના સાથે આટલો બધો સંબંધ તે ધરાવતો હતો છતાં જનસમૂહની સાથે તે બહુ જ

નમ્રપણે ભળતો અને તેની સંપૂર્ણ પ્રીતિનું પાત્ર બની રહેતો. હિચ્ચ કોમના મનુષ્યો પણ તેને મોટા સ્નેહભાવથી બોલાવતા અને માન આપતા.

જયરાજ રાજ્યના એક મોટા ભાયાતનો દિકરો હતો. તેને વારસામાં આપદાદાની મોટી જગીર મળેલી હતી. તેણે જોયું કે દેશ ઠાકોર ઠકરાઓ, માંડલીકા, ખંડીયા રાજાઓ વગેરે વચ્ચે વહેંચાઈ રહેલો છે, તેઓમાં કાટકુટ છે, અને જ્યારે કોઈ દુશ્મન દેશ ઉપર ચડી આવે છે ત્યારે તે ઘણી સહેલાઈથી કાવી જાય છે. કનકપુરના ઉપર પરદેશીઓના હુમલા થતા હતા તે તેણે જોયા હતા. તેણે રાજ્યની ભાવી પડતી જોઈ. પ્રજાની ભાવી અવશ્યાનું સ્વરૂપ જાણે તેણે જોયું હોય તેમ તે ડાહ્યોડમરો થઈને ચેતી ગયો. તે જાગૃત થયો. તે સાવધ થયો. ઐક્ય, એકસત્તા અને અંધુત્વથી રાજ્યની અને પ્રજાની આબાદી છે એમ તેના મગજમાં ઠસી ગયું. રાજ્યમાં એકતા સ્થાપવાનો તેણે આરંભ કર્યો. રાજ્યનીતિ અને રાજનીતિ બંનેનો તેણે અભ્યાસ કરવા માંડ્યો અને તેના પરિણામ રૂપે તેને સમજાયું કે જ્યાં સુધી આત્મભોગ અપાય નહીં ત્યાંસુધી રાજ્યની ચઢતી થાય નહીં. તેણે અનહદ સ્વાત્મભોગ આપ્યો. પોતાની સઘળી જગીર તેણે વનરાજને સોંપી દીધી અને રાજ્યના એક સામાન્ય નગરજન તરીકે પોતે રહ્યો અને રાજ્યનું અંધારણુ આંધવામાં તેણે અથાગ શ્રમ વેઠ્યો.

કનકપુરના ભાયાતોમાં જયરાજ સર્વોપરિ હતો. તે રાજ્યનો ખરેખરો કર્તાહર્તા હતો. સો ગુણીનો ગુણી હતો. સેંકડો વર્ષ થયાં આપદાદાથી ચાલી આવતી સત્તા અને જગીર તે ભોગવતો હતો. એકતાને માટે કનકપુરમાં જે સળવળાટ જારી થયો હતો તેથી જયરાજે વિચાર્યું કે સમગ્ર પ્રજાના કલ્યાણાર્થે મારા સ્વાર્થનો પહેલો ભોગ મારે આપવો જોઈએ. દેશાદ્યના જુદા જુદા યજ્ઞોમાં સ્વાર્થ-ભોગરૂપી અલિદાનમાં જયરાજ ઉભો રહ્યો. યજ્ઞના કુંડમાં નાના નાના પ્રકારના સઘળા સ્વાર્થ તેણે હોમી દીધા. અપ્રતિમ સ્વદેશાભિમાન દર્શાવવાને, વર્ષોનાં વર્ષો થયાં વંશપરંપરાથી ભોગવાતો આવેલો હક્ક તેણે છોડી દીધો. એક મોટો જગીરદાર ખરેખરો દેશભક્ત બની એક રાજાનો નિમકહાલ શહેરી બનીને રહ્યો. એક મોટો ભાયાત-રાજાથી ખીજો નંખરે ખીરાજતો માંડલીક રાજા-પોતાના દેશને માટે સાધારણમાં સાધારણ મનુષ્ય જેવો થઈને બેઠો. હજારો મનુષ્યોના ઉપર સત્તા

ચલાવનાર આ પ્રમાણે નીચી પદવીએ આવીને રહ્યો. પોતાની પદવી છોડી દેતાં જયરાજે નીચે પ્રમાણે રાજા પ્રજાને લખ્યું:—

“અમે વર્ષ થયાં અમે મોટી જાગીરના માલિક છીએ. અમે મોટી સત્તા ભોગવીએ છીએ. પણ અમે જોયું કે પરદેશીઓ સાથેનો આપણો સંબંધ પ્રતિક્ષણે ગાઢ થતો જાય છે. તે પ્રસંગમાં રાજાના હિત અને રાજ્યના હિતનો વિચાર કરવામાં આવે નહીં તો પરદેશીઓ સાથેનો સંબંધ આપણને લાભકર્તા થઈ પડશે નહીં. જરીપુરાણી રાજ્ય-પદ્ધતિ ફેરવી રાજ્યની પૂર્ણ સત્તાનો સ્વામી વનરાજને કરવામાં ન આવે તો, આખા શહેનશાહતના વૃદ્ધ અને વિદ્વાનોના વિચારો પ્રમાણે કાર્ય કરવામાં ન આવે તો, અને આપણે શુદ્ધ અંતઃકરણથી અને ખરા દીક્ષથી શ્રેય અને પ્રેયનો વિચાર ન કરીએ તો, પૃથ્વીની સપાટી પરની કોઈ પણ જગ્યાએ આપણે ઊભા રહી શકીશું નહીં. દેશ પ્રત્યેનો ધર્મ બળવવા માટે મારી સર્વ સત્તા નિત્યને માટે હું છોડી દઉં છું અને તે વનરાજના હાથમાં મુકું છું.”

આવો સ્વાત્મભોગ આપવો એ સહેલી વાત નહોતી. જયરાજે તે આપ્યો. તેનો દાખલો ખીન્નઓએ લીધો. દરેક જાગીરદારે, માંડલીકે, અને ભાયાતે પોતપોતાની સત્તા છોડી દીધી અને વનરાજને સોંપી દીધી.

કનકપુરને માટે આત્મભોગ આપનાર અગ્રગણ્ય પુરૂષોમાં સરદાર મનુભા ત્રીજે નંબરે ખીરાજતો હતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહના વખતમાં કોઈ કોઈ વાર વડા પ્રધાનની જગ્યાને શોભાવનાર, સૈનિક અને ભાષાઓની કેળવણી પૂર્ણપણે ગ્રહણ કરનાર, કનકપુરમાં ચલાણી નાણાની સ્થિતિ સુધારનાર, ઔદ્યોગિક અને ખેતીવાડીના અખતરાઓને ઉત્તેજન આપનાર અને પરરાજ્યના શત્રુઓને હાંપી મુકવામાં પોતાનો હાથ અર્પનાર એ શરવીર સરદાર કનકપુરમાં સૌથી વધારેમાં વધારે માન અને આખરનું પાત્ર ગણાતો હતો. પોતાની જીંદગીની એ મહાન પ્રવૃત્તિઓમાં પણ તે જુદી જુદી જાતનાં પુસ્તકો લખતો અને એક સારા ગ્રંથકર્તા તરીકે લેખાતો. તેનો ચહેરો જર્મનીના વડા પ્રધાન પ્રીન્સ બીસ્માર્કને મળતો આવતો. બ્યારે તે નિવૃત્તિમાં બેઠો હોય ત્યારે તો ખીન્ને માણસ એમજ ધારતો કે એ પ્રીન્સ બીસ્માર્ક હશે. બ્યારે તે બોલે ત્યારે જ અન્ય પુરૂષને ભાન થાય કે એ પ્રીન્સ બીસ્માર્ક ન હોય. કચેરીમાં અને જનસમૂહમાં મનુભા એટલું બધું

પ્રીતિનું પાત્ર થઇ પડેલો હતો કે જો કે તે કોઇ કોઇ વાર જ વડા પ્રધાનની જગ્યા ભોગવતો તો પણ લોકો વડા પ્રધાનનાં માન અને પદવી સહિત તેનો આદરસત્કાર કરતા. નાણાં સંબંધી કામકાજમાં અનુભાનો મત સૌથી વધારે વજનદાર ગણાતો. તેણે ક્રાન્સમાં જઈને નાણાં સંબંધી બાબતોનો ઉંડો અભ્યાસ કરેલો હતો.

કનકપુરનું ભાવી ઘડવામાં સૌથી વધારે અગત્યનો ભાગ અર્ધનાર પુરૂષ શશીભૂપણ હતો. તે જાતે પ્રાક્ષણ હતો. તે વૃદ્ધ અને પુખ્ત ઉમરનો હતો. તે અનુભવી હતો. જુદાં જુદાં ખાતાંઓમાં તેણે નોકરી કરેલી હતી. યુવાવસ્થામાં પોતાની સ્થિતિ સાધારણ હોવાથી તેણે ઘણાં કષ્ટ સહન કર્યાં હતાં અને તેથી સામાન્ય પ્રજાનાં દુઃખ તે સમજી શકતો હતો. તે ધર્મચુસ્ત હતો અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પૂજક હતો. પોતે ઋષિમુનિઓનો વંશ જ છે એમ ધારી શશીભૂપણ આર્ય ઋષિમુનિઓને પગલે પગલે ચાલવાનો પ્રયાસ કરતો અને સર્વદા સંયમી રહેતો. તેનું ચારિત્ર્ય અનુપમ હતું. સાદું જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર તેના જીવનનું ધ્યેય હતું. તે બહુ બુદ્ધિશાળી નહોતો પણ માનવ જાતિની સ્વાભાવિક ઉમદા શક્તિઓને તે ધરાવતો અને તેને બરાબર કામે લગાડીને પોતાનાં કામને સાધતો. આર્યોના રીતરીવાજની તે ખરેખરી મૂર્તિ હતો. કનકપુરની પ્રજાની લાગણીઓ, આશાઓ, અને શંકાઓનો તે નમુનો હતો. આર્ય શાસ્ત્રોના મત પ્રમાણે જ તે આચારવિચારને અનુસરનાર હતો. પ્રજાને ગમતી વસ્તુઓને તે ગ્રહણ કરતો અને અન્ય વસ્તુઓનો ભાગ કરતો. પ્રજાના મનના વલણને તે સારી પેઠે જાણતો અને પોતે એક ચુસ્ત સ્વદેશી બનીને વિચરતો. પ્રજાનું ધારવું એજ એનું ધારવું હતું. પ્રજાની આશાઓ એજ એની આશાઓ હતી. કનકપુરની પ્રજા હાલમાં શું કરે છે અને હવે પછી તે શું કરશે તે જાણવું હોય તો તેણે શશીભૂપણના આચારવિચારનો જ અભ્યાસ કરવો એમ કહેવાતું. તેના વિચારો પુરૂષાર્થને જ માનનારા હતા. કનકપુરનો તે વડો વૃદ્ધ પુરૂષ કહેવાતો, અને તેનામાં ઈર્ષ્યાહિંસા માણ વડા પ્રધાન ગ્લાડસ્ટનના કેટલાક ગુણો જણાઈ આવતા. તે કનકપુરમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ વક્તા ગણાતો. તેની રીતભાત ઘણી પસંદ કરવા લાયક હતી. રાજ્યદારી પુરૂષ તરીકે તેને જેટલું માન મળતું તેના કરતાં વિશેષ માન તેને કેળવણીના પ્રસારક તરીકે અને આર્ય

સંસ્કૃતિના પૂજક તરીકે મળતું. તેનું જીવન એક સંન્યાસી જેવું હતું. આર્યશાસ્ત્રોએ કહેલો કર્મયોગ તે સાધતો અને દ્રુતની ધમ્મ શિવાય પ્રજાની સેવા કરતો. પોતે જુના વિચારનો હતો છતાં પણ તે પોતાના સ્વદેશીયધુઓને સમયને અનુસરીને પાશ્ચાત્ય કેળવણી લેવાનો આગ્રહ કરતો. કનકપુરની પ્રજાએ જે કેળવણીમાં વધારો કર્યો તેનું માન ઘણું ભાગે શશીભૂષણને જ હતું. દરેક ગામડામાં એક નિશાળ તેણે કહાડી હતી. મોટાં ગામડાંમાં મોટી નિશાળો અને કેટલાકમાં તો ઔદ્યોગિક શાળાઓ અને કૃષિકાર્યાલયો તેણે કહાડ્યાં હતાં. કેળવણીની ખાતમાં પૈસા પુષ્કળ ખર્ચવાને તે સરકારને ઘણી વાર આગ્રહ કરતો, અને પોતે જાતે પણ પોતાના ખાનગી દ્રવ્યમાંથી તે માટે મોટો ભોગ આપતો. પોતાના દ્રવ્યથી જ તેણે છોકરીઓ અને છોકરાઓ માટે કેટલીક શાળાઓ સ્થાપિત કરેલી હતી અને હજી પણ તે તેમને ચલાવી રહ્યો હતો. જેવો તે પોતાના દ્રવ્યનો ભોગ આપતો તેવો જ તે પોતાના સમયનો અને યુદ્ધિનો ભોગ પણ સ્વદેશને માટે આપતો. પોતાની નિશાળોનું અંધારણ તે જાતે ખાંધતો અને અત્યંત કાળજીથી તેમના ઉપર દેખરેખ રાખતો. તેમાં સુધારો કરવાને તે સદા તત્પર રહેતો. તે જાણતો હતો કે દેશીઓએ પાશ્ચાત્ય પ્રજાની ખરાબરી કરવી હોય તો દરેક જણે પાશ્ચાત્ય કેળવણી લઇને તૈયાર થઇ જવું જોઈએ. તેને આર્ય જાતિની શક્તિમાં અનહદ વિશ્વાસ હતો. તેનો સંપૂર્ણ આગ્રહ હતો કે આખી દુનિયામાં આર્યપ્રજા જેવી શક્તિવાળી, કુદરતને બહાલી, અને ઉમદા જાતિ ખીજ કોઇ છેજ નહીં. કેળવણીના અભાવને લીધે જ તે પછાત છે અને એ કેળવણી તેને મળશે તો જગતમાં તે માનવું પાત્ર બની રહેશે એમ તેનો નિશ્ચય હતો.

શશીભૂષણ સુધારાવધારાનો સાથી હતો. તેના જીવનનો આશય સ્વદેશભક્તિ હતી. તે જાણતો હતો કે દરેક રાજ્યનો ઉદય થવામાં એક મહાન નિયમની ઉપાસના સહાયભૂત થઇ પડે છે. તે નિયમ આ છે: “દરેક રાજ્યે માનુષી વિચારના પ્રવાહને અનુસરીને જ પોતાનું વર્તન રાખવું જોઈએ.” એથી કરીને દુનિયાના દરેક ભાગમાંથી જ્ઞાન અને સત્ય શોધી લાવવું એ મહાન વિચારને તેણે ઉપાસેલો હતો. દરેક દેશની શ્રેષ્ઠ વસ્તુ પોતાના દેશમાં દાખલ કરવી અને સુધરેલી

પ્રજાઓ જોડે સુધારાઓ અને જ્ઞાનમાં હરિદ્રાધ કરવી એ મહાન કાર્ય તેણે હાથમાં લીધેલું હતું. સારી વસ્તુ અને સારા વિચારને ગમે ત્યાંથી પણ લાવીને દેશમાં દાખલ કરવા એ મહાન મૂત્રને તે અનુસરી રહ્યો હતો. દુનિયાના સુધારાના પ્રવાહની સાથે જ પ્રયાણ કરવામાં તેણે પ્રજાને ઉદ્ય માનેલો હતો અને તેમાં તેણે જરાક પણ પાછી પાતી કરી નહોતી. નઠારી બાળતોનો નાશ કરવામાં તેણે સ્વાત્મભોગ આપ્યો હતો. પણ સર્વ સુધારાનું મૂળ સરસ્વતી દેવીની ઉપાસના જ છે એમ તે દૃઢપણે માનતો અને મનમાં ધારતો કેળ્યાં મુધી ઉંચી કેળવણી આપવામાં નહીં આવે ત્યાંસુધી પ્રજાને જોઈએ તેવો સારો ઉદ્ય થનાર નથી.

કનકપુરના કેટલાક અગ્રગણ્ય પુરૂષો જુના વિચારના હતા, કેટલાક તદ્દન નવા વિચારના હતા, અને કેટલાક જુના અને નવા વિચારની વચમાંનો રસ્તો ગ્રહણ કરવાવાળા હતા. પણ સૌના જીવનનો આશય સ્વદેશભક્તિ હતી અને તેથી તેઓ એકબીજાની સાથે પ્રેમથી વર્તતા અને પોતાના અંગત મતને દૂર રાખી સ્વદેશની ચઢતીમાં એકમત થઈને ચાલતા. વિશ્વવિદ્યાલયની ઉંચી કેળવણી વગર રાજ્યનો ઉદ્ય નથી એમ સૌનું ધારવું હતું અને તેથી કેળવણી પાછળ કનકપુરના અગ્રગણ્ય રાજ્યદ્રારી પુરૂષોએ પોતાના વિચાર અને સમયનો ભોગ આપ્યો. તેમણે રાષ્ટ્રીય વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના કરવાનો અને કનકપુરના યુવાન વિદ્યાર્થીઓને રાજકીય, સામાજિક, સૈનિક, ઔદ્યોગિક અને ખેતીવાડી સંબંધી કેળવણી આપવાનો મનમાં દૃઢ સંકલ્પ કર્યો.

એ બાળતમાં શશીભૂપણ સૌથી શ્રેષ્ઠ પદે બીરાજતો હતો. આખા રાજ્યમાં તેના જેવો બીજો કોઈ ધનવાન નહોતો, તેમ તેની સખાવત અને ઉદારતામાં પણ તેની બરાબરી કરી શકે તેવો પણ કોઈ નહોતો. તે પોતાનું દ્રવ્ય પોતાના દેશને માટે ખર્ચતો. નિશાળો સ્થાપવામાં અને વર્તમાનપત્રોનો વધારો કરવામાં તે તેનો મુખ્ય ઉપયોગ કરતો. અમેરિકામાં જેમ એફુઝ, કાર્નેગી પોતાની સખાવતોને માટે પ્રથમ પદે બીરાજતો હતો તેમ કનકપુરમાં શશીભૂપણ તેના આદાયને માટે શ્રેષ્ઠ પદવી ધારણ કરી રહ્યો હતો.

કનકપુરના સઘળા ઉમરાવો અને વીરપુરૂષોનું આ પ્રમાણે વર્ણન આપવામાં પુસ્તકોનાં પુસ્તકો પણ લરાઈ જાય. એકજ પુસ્તકમાં

તેમનું યથાવિધિ વર્ણન આપવું અશક્ય છે. તેથી ટુંકામાં એટલું જ કહેવું બસ થશે કે જેમ શાશીભૂષણ કેળવણી અને રાજકીય બાબતોમાં શ્રેષ્ઠ પદવી લોગવતો તેમ ઉમરાવ વીરસેન સૈનિક વ્યવસ્થામાં પ્રથમ પદે ખીરાજતો, અને જેમ ભુપતસિંહ રાજ્યનું બંધારણ બાંધવામાં અને તેને હરેક રીતે સુધારવામાં અગ્રગણ્ય લેખાતો તેમ સરદાર આનસિંહ વ્યાપારિક અને ઔદ્યોગિક બાબતોમાં પોતાનું જીવન અર્પણ કરી અગ્રગણ્ય બની રહેલો હતો. આનસિંહને નોકરીની દરકાર નહોતી. નાણાં સંબંધી બાબતોના પ્રધાનની જગ્યા તેને આપવામાં આવી હતી પણ તેને સ્વીકારવાની તેણે ના પાડી હતી. વ્યાપારી તરીકે બહાર પડવું એ પ્રથમ કનકપુરમાં હલકું ગણાતું હતું પણ તેવા વિચારને માન નહીં આપતાં સરદાર આનસિંહ એક વેપારી તરીકે જ બહાર પડ્યો, યુરોપમાં ગયો, અને વ્યાપારી બાબતોના સુધારા વધારા શિખીને કનકપુરમાં આવ્યો. પછીથી સઘળા વેપારીઓને પોતાનાં કાર્યોમાં ઉત્તેજન આપી તેમના આખા વર્ગને તેણે આબરૂને પાત્ર કરી મુક્યો. ત્યાર પછી વેપારીનો ધંધો આબરૂદાર ગણાવા લાગ્યો, અને રાજ્યની કાઉન્સીલમાં પણ વેપારીઓ ભાગ લેવા લાગ્યા. આખા વર્ગને આ પ્રમાણે માનનું પાત્ર કરી મુકવાનું મહત્કાર્ય આનસિંહે કર્યું અને હજારો મંડળીઓના ઉપરી થઇને તેણે કનકપુરનો વેપાર ધમધોકારે ચલાવવા માંડ્યો. વેપારમાં ગમે તેવું સાહસિક કામ હોય પણ તેને તે કરતો. પરદેશો જોડે તેણે વેપાર ચલાવવા માંડ્યો અને રાજ્યની લક્ષ્મીમાં ઉમેરો કર્યો; પણ દ્રવ્ય પ્રાપ્ત કરવું એટલો જ માત્ર એના જીવનનો આશય નહોતો. સખાવતમાં તે કનકપુરમાં ખીજે નંબરે ખીરાજતો. તેણે ઘણાં અનાચાલયો અને છાત્રાલયો સ્થાપ્યાં હતાં. દરેક જાતની સખાવત અને પરોપકારથી તેની જીંદગી અલંકૃત થઇ રહેલી હતી. કન્યાઓને માટે તેણે નિશાળો સ્થાપી હતી અને સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવાને તેમને ખાનગી રીતે કેળવણી આપવાની ગોઠવણ તેણે કરી હતી. કનકપુરનો સઘળો ઉદ્યોગ, રેલ્વે વગેરેની વૃદ્ધિ તેના અથાગ પરિશ્રમથી જ થઇ હતી. આ બધાં મહાન કાર્યો કરવાં અને વળી પ્રજાને અત્યંત પ્રિય થઇને રહેવું એ મહાન કાર્ય એ મહાન નર આનસિંહ ઉપાડી રહ્યો હતો.

વનરાજના રાજ્યારોહણ પછી કનકપુરના રાજ્યની આબાદી

થઈ. તે આખાદી રાજ અને પ્રજા બંનેને લીધે હતી. રાજા પ્રજાવત્સલ હતો; પ્રજા રાજભક્ત હતી. પ્રજાનો આત્મા રાજા હતો; રાજાનો દેહ પ્રજા હતી. બંનેની પરસ્પર સહાનુભૂતિથી, બંનેના પ્રયાસથી, બંનેના આત્મભોગ અને સ્વદેશપ્રેમશૌર્યથી કનકપુરના રાજ્યની આખાદી હતી. આ પ્રમાણે કનકપુરની પ્રજાએ અખિલ વિશ્વને દર્શાવી આપ્યું છે કે સ્વદેશની ઉન્નતિ કરવી હોય તો પ્રજાએ આત્મભોગ આપવો અને રાજાએ પોતાના ભોગવિલાસને ત્યજી પ્રજાના ઉત્કર્ષ માટે સદાએ તત્પર રહેવું. વળી તેણે જગતને સમજાવ્યું છે કે જ્યાં રાજા અને પ્રજા બંને એકમત હોય, જ્યાં રાજા સંયમી હોય પ્રજાનો પૈસો ભોગવિલાસ અને પરદેશગમનમાં ઉરાડી દેતો ન હોય અને કર્તવ્યપરાયણ થઈ પ્રજાને પુત્રની માફક પાળતો હોય, અને જ્યાં પ્રજા પોતાના અલ્પ સ્વાર્થને ત્યાગી દેશોદયના કાર્યમાં તન, મન, અને ધનને ખર્ચી નાંખી દેશની ઉન્નતિને માટે સર્વદા અથાગ શ્રમ ઉઠાવી રહી હોય, ત્યાં જ દેશનો ઉદય છે, શ્રેય છે, કલ્યાણ છે.

પ્રકરણ ૫ મું.

પ્રાચીન યુગના લાણુકારા.

વાનપ્રસ્થ લેવાને તૈયાર થયેલા રાણા પ્રતાપસિંહે એક દિવસ સવારમાં વહેલા ધિપિનચંદ્ર અને હૃષીકેશચંદ્રને બોલાવ્યા અને ખીજા મુખ્ય અમલદારોને પણ એકઠા કર્યા અને સૌની આગળ રાણો બોલ્યો: “હું વાનપ્રસ્થ લઉં ત્યાર પહેલાં રાજ્યની પુરેપુરી પુનર્ધટના જોઈ એવી મારી ઉત્કટ ઇચ્છા છે.”

“આપની ઇચ્છા પાર પાડવાને હું તૈયાર છું.” ધિપિનચંદ્રે કહ્યું.

“પ્રધાનજી, યાદ રાખજો કે રાજ્યખંધારણ અને કેળવણીને પરસ્પર ગાઢ સંબંધ છે, માટે રાજ્યખંધારણ બાંધો અને સાથે જ ઉંચી કેળવણી આપવાની યોજના કરો.”

“મહારાજ, જોવી આશા.”

“આ કાર્યમાં મદદ કરવાને હું એક મંડળ સ્થાપું છું. તેના પ્રમુખ હૃષીકેશચંદ્ર રહેશે.”

“ જી મહારાજ.”

“તેના બીજા સભ્યો જુદા જુદા ખાતાના ઉપરીઓ રહેશે.”

“ ઠીક મહારાજ.”

“ હવે પ્રધાનજી, આ મંડળે કેટલીક બાબતોને ખાસ ધ્યાનમાં લેવાની છે.”

“તે બાબતો કંઈ કંઈ છે તે દર્શાવવા કૃપા કરશે.”

“પ્રથમ તો એ કે પરરાજ્યના મનુષ્યોને આ રાજ્યમાં નોકર તરીકે રાખશો નહીં. રાજ્યના મનુષ્યને હૈંડે પ્રજાની ફાઝ જેટલી હશે તેટલી બીજાને નહીં હોય. બીજાં એ કે પ્રજાનું ધન પ્રજા પાસે જ રહેવા દેજો. પ્રજા એ જ રાજ્યની મોટી પેઢી છે. રાજ્યને જરૂર પડશે ત્યારે એ જ સહાય કરશે, બીજાં કોઈ મદદ કરવા આવશે નહીં. તેની પાસેથી ધન કઢાવશો તો તે ખાલી થશે અને વળી રાજ્ય પ્રત્યે નારાજ રહેશે. એવી પ્રજા આખરે નિર્માલ્ય બનશે અને રાજ્ય પ્રજા વચ્ચે કડવાશનાં બીજ રોપાશે. ત્રીજી વાત એ છે કે પ્રજાની સુધારણાનું મુખ્ય સાધન કેળવણી છે. એ કેળવણીનાં દ્વાર સર્વને માટે ખુલ્લાં કરો અને તેનાં મીઠાં ફળ સૌને ચાખવા દો. જેટલે અંશે પ્રજામાં કેળવણી ફેલાશે તેટલે અંશે લોકોમાં ગુન્હા ઓછા થશે, રાજ્યને પોલીસનો અને ન્યાય કચેરીઓનો ખર્ચ કમી થશે અને લોકો આમાદીમાં આવશે. પણ પ્રધાનજી યાદ રાખજો કે મારે ગોખણીયા પદવીધરો ઉભા કરવા નથી. શરીરબળ અને ચારિત્ર્યવાળા નાગરિકો મારે પેદા કરવા છે. એ બાબતની તમે તમારા મંડળમાં ખૂબ ચર્ચા કરજો અને તમારી બુદ્ધિથી તેમાં સુધારો કરજો. કેળવણીના હેતુને પાર પાડવાને રાજ્યમાં એક રાષ્ટ્રીય વિશ્વવિદ્યાલયને સ્થાપનો અને તેનું સંચાલન ખર્ચ રાજ્યમાંથી લેજો. હું તેની બરાબર વ્યવસ્થા કરીશ.”

“ મહારાજ, જેવી આપની આજ્ઞા.”

“પ્રધાનજી, ચોથી બાબત એ છે કે આપણા દેશી ધંધાઓની ખીલવણી કરો.”

“ જી મહારાજ.”

“પ્રધાનજી, મને જે યાદ આવ્યું તે મેં કહ્યું. પણ મારી ઇચ્છા છે કે આવંતી કાલે સવારમાં મારી સમક્ષ ઉપર કહેલા મંડળની બેઠક કરો અને ખાસ કરીને પ્રજાના અગ્રગણ્ય પુરુષોને તેમાં બેસવાદો.

સૌ વિષયોમાં પ્રબળો શો મત છે તે મારે જાણવું છે. મુખ્યત્વે કરીને કેળવણીનો વિષય મારી આગળ ચર્ચાવા ઘો. તે વખતે વળી મને કંઈ કંઈ સુઝી આવશે તો તે હું રજુ કરીશ અને ખીન્નના વિચારો પણ જાણીશ. સૌ વિષયોમાં આ કેળવણીનો વિષય ઘણો અગત્યનો છે, માટે તે ઉપર ખીજી ચૂચનાઓ કરવા જેવી હશે તે હું તે વખતે કરીશ.”

ખીજો દિવસે સવારમાં બિપિનચંદ્ર, હૃષીકેશચંદ્ર, ખાતાના ઉપરી-ઓ, તથા રાજ્યના કેટલાક અગ્રગણ્ય પુરૂષો રાણા પ્રતાપસિંહની પાસે એકઠા થયા. રાણો ખાતાના હમેશના રિવાજ પ્રમાણે એક ગાદી તકીયા ઉપર પડ્યો પડ્યો હુકો ગગડાવતો હતો અને મુખમાંથી ધુમાડાના ગોટગોટ કહાડતો હંડા વિચારમાં લીન થઈ ગયેલો સૌને જણાતો હતો.

બિપિનચંદ્ર તથા હૃષીકેશચંદ્ર ધીમે રહીને આવીને રાણા પાસે બેસી ગયા. ખીજા બંધા પણ આસપાસ ગોઠવાઈ ગયા. થોડીવાર પછી જાણે રાણો હંડી સમાધિમાંથી જાગ્યો હોય તેમ બોલ્યો: “પ્રધાનજી, હું પ્રાચીન યુગનો માણસ છું. સીંખ, અર્જુન, પરશુરામ જેવા મહા પરાક્રમી યોદ્ધાઓનો હું પૂજક છું. તેમનું લોહી મારી રંગે રંગમાં વઢી રહેલું છે. તેમનાં ભવ્ય પરાક્રમોથી ગૌરવશાળી બનેલા પ્રાચીન યુગમાં હું એક પગ રાખીને ઉભો છું અને ખીજે પગે માનવજાતિની પ્રગતિ પ્રમાણે ઘણાંયલા ભાવી યુગમાં પગલું મુકવાને તૈયાર થઈ રહ્યો છું. પ્રાચીન વીર ભારત એ માંડે ભાવી યુગનું ભારત છે. મહા-ભારતના પ્રભાવશાળી દિવસોમાં ગળાતું ભવ્ય અને સ્વતંત્ર જીવન મારા આદર્શનું લક્ષ્ય છે. એ લક્ષ્યમાં સ્ત્રીઓ પણ પુરૂષ સમાન હક ભોગવી પવત્ર અને ધાર્મિક વાતાવરણમાં છુટ્ટી હરનારી ફર-નારી થશે અને અખિલ ભારત, ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, અને અર્વાચીન સાહિત્યના અપૂર્વ સંમેલનમાં આત્માને ઘડી જગતની અન્ય પ્રજાઓ સાથે પ્રગતિ કરતું રહેશે. ટુંકામાં કહું છું કે એ પ્રાચીન સમૃદ્ધિવાન, કળાકૌશલ્યવાન, અને જ્ઞાનવાન ભારત માંડે ધ્યેય છે. કેળવણીના વિષયમાં એ માંડે આદર્શ છે, મારી પ્રબળે એ આદર્શને માર્ગે લઈ જાવો.”

“મહારાજ, આપના કહેવાનો અર્થ એવો થાય છે કે વ્યાવ-હારિક અને આધ્યાત્મિક શિક્ષણ છુટાં પાડવાં નહીં.” હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“હા તેમજ પ્રાચીન કાળમાં તેમજ થતું હતું. એ બંનેને છુટા પાડવાં એ શરીરથી પ્રાણને છુટો પાડવાજેવું છે.” રાણાએ જવાબ આપ્યો.

“ધર્મ વગરની કેળવણી પ્રાણ વિનાના શરીર જેવી છે. હાલની કેળવણી સંસ્કારી નથી. તેમાં ધર્મનો અભાવ છે. તેને લીધે જ આપણાં છોકરાં આદર્શરહિત, નમાલાં, અને નિસ્તસાહી નીવડે છે. પોતાનામાં વિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાને, એ વિશ્વાસમાં ટકી રહેવાને, અને નિસ્તસાહ કે અકાર્યને વશ થવામાંથી બચવાને ઇશ્વરશ્રદ્ધાની જરૂર છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિઓ એ શ્રદ્ધાનું જ શરણ લેતા. સવારે ને સાંજે પ્રથમ તે શ્રદ્ધાની જ પ્રાર્થના કરતા. ઋગ્વેદ સંહિતામાં કહ્યું છે:—**શ્રદ્ધાં પ્રાત્તર્હવામહે, શ્રદ્ધાં મધ્યં દિનં પરિ, શ્રદ્ધાં સૂર્યસ્ય વિમ્રુચિ ॥** એ શ્રદ્ધાથી સઘળું સધાય છે. એ શ્રદ્ધાનો ભારતમાંથી લોપ થયો છે અને તેને લીધે આજે લોકો નિઃસત્વ અને નિર્ધન બની રહ્યા છે.” બ્રહ્મનો એક અગ્રગણ્ય પુરૂષ બોલી ઉઠ્યો.

રાણો થોડીવાર સાંભળી રહ્યો. તેની રંગે રંગમાં પ્રાચીનકાળની ધાર્મિકતા વ્યાપી રહી અને તે તેનાં બંને નેત્રોના ઉજ્જવળ પ્રકાશમાં બહાર જણાઈ આવી. ક્ષાત્ર તેજ તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહ્યું, અને પ્રાચીનકાળનો કોઈ મહાપરાક્રમી ક્ષત્રીય યોદ્ધો એટો હોય તેમ તે ટટાર થઇને એટો અને આખરે બોલ્યો:

“પૂર્વે ભારતમાં અનેક જ્ઞાનવાન, પ્રતાપવાન, અને સમૃદ્ધિવાન મનુષ્યો હતા. વશીષ્ઠ વિશ્વામિત્ર વ્યાસ વાલ્મીકિ જેવા ઋષિઓ, અમરુતન, કૃષ્ણ, લીમ જેવા મહાપરાક્રમી યોદ્ધાઓ, શુક, ધ્રુવ અને પ્રહ્લાદ જેવા બાલયોગીઓ, યાજ્ઞવલ્ક્ય જેવા જ્ઞાનીઓ, તપસ્વીઓ, અને બ્રહ્મચારીઓ ભારતવર્ષમાં નજરે આવતા. પૃથ્વી પણ ધનધાન્ય દુલ્લભાદિથી અતિ શોભાયમાન દિસતી, અને અખિલ ભારતમાં સુખ અને શાંતિ વ્યાપી રહેલાં હતાં. પણ અફસોસ ! આજે જમાનો બદલાયો છે, અને પૂર્વ કાળનાં બ્રહ્મચર્ય, તપ, વીરતા, ધાર્મિકતા, જ્ઞાન, અને બળ અત્યારે નાશ પામ્યાં છે, અને આપણી આ માતૃભૂમિ દીન અને દુઃખી થયેલી નજરે આવે છે.”

“મહારાજ, પ્રાચીન કાળમાં એ સઘળો પ્રતાપ ધર્મનો હતો. ધર્મનીતિની કેળવણીથી લોકોમાં સારા સંસ્કારો ઉદ્ભવતા અને સદ્વર્તન આવતું, અને આપણું ભારતવર્ષ સુખની પરિસીમાએ પહોંચતું. હાલમાં ધર્મની કેળવણી વગર મનુષ્ય કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, વગેરે-

ને વશ થઈને થઈ છે. તે સારાસારનો વિચાર કરતો નથી. તે સ્વાર્થી બને છે, અને દુર્વ્યસનો અથવા દુર્વાસનાઓમાં સપડાઈને આખરે પોતાને અને પોતાના કુટુંબને અનેક વિપત્તિઓમાં લાવીને મુકે છે. મહારાજ, ધર્મ વગર સદ્વર્તન નથી, અને સદ્વર્તન વગર સુખ નથી. એ વાતને હાલની જઠવાદથી ભરેલી કેળવણી ભૂલી ગઈ છે, તેને લીધે લોકો નિઃસત્વ અને નિર્માલ્ય બની રહ્યા છે.” હુપી-કેશવદ્રે કહ્યું.

એ સાંભળીને રાણો ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. હિંદની આધુનિક દશા તેના મગજ આગળ તરી આવી, અને તેમાં તે લડાઈ, ટંટા, કંકાસ અને પરસ્પર ભરોષા જેવા લાગ્યો. ધર્મ વગરની પ્રજા તેને દીન અને નિર્માલ્ય દેખાવા લાગી. વળી પાછો થોડીવાર પ્રજા તે બોલ્યો: “હાં, અસહનના રાજાઓ પણ ધાર્મિક હતા. તે ખરેખરા હિંદુ હતા. હિંદુપણાએ તેમની નસોમાં વાસ કરેલો હતો. તે વેળા દેશની સ્થિતિ કેવી હતી? દેશ તાબે હતો, લોક સુખી હતા, ક્ષત્રીઓ શ્રામ હતા, બ્રાહ્મણો ધર્મપ્રદેશક હતા. બ્રાહ્મણો પઠન પાઠન કરતા, ગ્રંથો લખતા, અને ધર્મનો બોધ આપતા. વૈશ્યો મોટા વેપાર ચલાવતા, અને શુદ્રો મન દઈને સેવા કરતા. વર્ણુશ્રમધર્મનું પાલન થતું અને દરેક વર્ણુ પોતપોતાનું અકેકું કામ પોતપોતાને માથે લઈને હોંસથી દેશનો ઉત્કર્ષ કરવાને મથી રહેતી. લોકો દેશાટન કરતા, નવા દેશની નવી વસ્તુઓ, નવા રિવાજ, અને વિલક્ષણ વિચારોને લઈ આવી, એનાથી સ્વદેશને શણગારતા. રાજા રાજ્યનીતિમાં કુશળ હોઈ રૈયતને અપાર સુખ આપતા. રાજા પ્રજા પરસ્પર એક બીજાને ધર્મ જાણી વર્તતાં, વિદ્વાનો પોષાતા, લોકમાં સદાચાર હતો, સ્ત્રીઓ પણ કેળવાયલી સ્વધર્મનિષ્ઠ અને પતિપરાયણ હતી. જાતિપ્રતિબંધ થોડા હતા. વિદ્વાનો, હુન્દરીઓ, રાજા, સ્ત્રી, અને બાળકો, તવંગર અને ગરીબો, પોતપોતાના કામમાં યશ મેળવવાને મગ્યાં રહેતાં. એ સર્વ હમણાં ક્યાં છે?”

બિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “આપ ખરું કહે! હો મહારાજ. મનુ લગવાને બ્રાહ્મણોનું મુખ્ય કર્તવ્ય વિદ્યોપાજ્ઞન, ક્ષત્રીઓનું સુદ્ધ, અને વૈશ્યોનું વેપારવૃદ્ધિ કહેલું છે. હાલમાં ઘણા બ્રાહ્મણો ધર્મકર્મરહિત અને નિરક્ષર દીસે છે. વૈશ્યો વ્યાપારથી વિમુખ થતા દેખાય છે. આવી રીતની વર્ણુવ્યવસ્થા જે દેશમાં હોય ત્યાં દેશની યાંત્રિક અને ઔદ્યોગિક આબાદીની આશા રાખવી બચત છે.”

એ સાંભળીને હૃષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તેની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉઘડી, અને જાણે ભૂતકાળના ઇતિહાસના ચિત્રપટ તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડાં થતાં હોય તેમ તે બોલી ઉઠ્યોઃ “આપ ખરું કહો છો મહારાજ. એ કાળે વિદ્યાસેવન થતું. અને તે પણ અખંડપણે અને અસાધારણ પ્રમાણમાં. પુરાતન ગુરુકુલોનો એકેક કુલપતિ સકલ જ્ઞાનના સાગર જેવો વનઘટાઓને ગળવતો. પારાણસી, ન્યાયશાસ્ત્ર અને તત્ત્વશીલાનાં જગવિખ્યાત વિદ્યાપીઠો સહસ્રાવધિ જ્ઞાનપિપાસુઓને તૃપ્ત કરતાં. હૃષીકેશચંદ્રે ને વિક્રમાદિત્ય, કેં સુજ, ભોજ અને સિદ્ધરાજ જેવા વિદ્યાવિલાસી રાજરાજેન્દ્રોની છત્રછાયામાં કવિઓની પ્રતિભા અને પંડિતોની વિદ્વતા પોષણ મેળવતી અને આશ્રય પામતી. વિદ્યાના સંસ્કારો રક્ષવા અને પ્રસારવા એ બ્રાહ્મણ પાઠશાળાઓ, બૌદ્ધમઠો, અને જૈન ઉપાશ્રયોની ધાર્મિક ફરજ હતી. નદીયાના ભવ્ય ન્યાયવિદ્યાલય જેવા સ્થળે અમુક વિષયોનું જ્ઞાન અપાતું. કૃષિશાળાઓ અને હુન્નરશાળાઓમાં વૈશ્યો કૃષિ અને હુન્નરનું જ્ઞાન લેતા. એ વર્ણવ્યવસ્થાનો આજે લોપ થયો છે, અને લોકો આજે શ્રદ્ધાહીન અને ઉદ્યોગરહિત થઈને દીનદશાને પ્રાપ્ત કરતા જાય છે.”

રાણો સાંભળી રહ્યો. પ્રાચીન કાળના ભણકારા તેને વાગી રહ્યા. તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રાચીન કાળના સાચા ક્ષત્રીની ભવ્યતા વ્યાપી રહી. પ્રાચીન કાળના મહાન પરાક્રમી વીરપુરુષો તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ તરી રહ્યા અને તેમની આગળ હાલના મનુષ્યો જ્ઞાનહીન, આદર્શરહિત અને વેંતીયા જણાયા. આખરે રાણો પાછો બોલ્યોઃ

“ક્યાં છે આપણામાં પ્રાચીન સમયની ઉંડી શ્રદ્ધા? એ શ્રદ્ધા વગર આજના બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રીયો પતિત થયા છે. એ શ્રદ્ધા આપણામાં હશે તો આપણા કાર્યને ધૈર્યરતો આશિર્વાદ મળશે. આપણું રાષ્ટ્ર પુનઃ ઉદય પામશે, અને પ્રાચીન કાળમાં જે અનુષ્ઠાન ઉત્તતિ થઈ તે ઉત્તતિ આવી મળશે. આપણે યુરોપીય સુધારારૂપી મંદિરાનું પાન કરીને ઉન્નત જન્યા છીએ. પાશ્ચાત્ય દેશોના બુદ્ધિવિષયક જડવાદી શિક્ષણને જ ફક્ત આપણે સ્વીકાર્યું છે. સર્વ વસ્તુની પરીક્ષા કરવામાં અને તેના વિષે અભિપ્રાય બાંધવામાં આપણે માત્ર બુદ્ધિને જ ખરું સાધન ગણીએ છીએ. પરંતુ બુદ્ધિ એ અપૂર્ણ સાધન છે. એનાથી આપણામાંના ઘણા સદેહવાદી અને નિરાશાવાદી જન્યા છે.”

મનુષ્યમાં શ્રદ્ધા જોઈએ. કોઈને કોઈ પણ પારમાર્થિક વસ્તુ ઉપર નિષ્ઠા જોઈએ. એ નિષ્ઠા કેવળ બુદ્ધિવિપયક હોતી નથી. તે એક અપૂર્વ વસ્તુ છે. તે દેવી પ્રેરણાથી ઉત્પન્ન થાય છે. એ શ્રદ્ધા, એ નિષ્ઠા જન્ય રહેશે તો ભારતવર્ષનો જ્ઞાનદીપ હોલવાશે નહીં, અને ભારતભૂમિનો આત્મા મરી જશે નહીં. માટે હું કહું છું કે એ શ્રદ્ધા વગરની કેળવણી અનિષ્ટ ફળની દાતા છે.”

હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું: “મહારાજ, આજે આર્ય પ્રજાનું સત્વ હણ્યું છે. કારણ ગમે તે હોય ! ક્યાં છે પ્રજામાં એ જળ અને પરાક્રમ ! ક્યાં છે એ તપોજ્જ્વળ ! ક્યાં છે એ કષ્ટ સહન કરવાની શક્તિ ! ક્યાં છે એ ધાર્મિકતા અને હૃદયની વિશાળતા ! કારણ ગમે તે હોય, પણ આર્ય પ્રજા નિર્જળ અને સત્ત્વહીન થતી જાય છે. પ્રાચીન પુરુષો સાથે સરખાવતાં આજના મનુષ્યો વેંતીયા માલમ પડે છે એ વાત ખરી છે.”

એ સાંભળીને રાણાના મુખ ઉપર કંઈક ખેદ અને કંઈક તિરસ્કાર વ્યાપી રહ્યો. પાંજરામાં પુરાયલો સિંહ જેમ બહાર નીકળવાને માટે તરફરીયાં મારે અને પોતાનું જોર કંઈ ચાલતું ન હોય અને અકળાય, તેમ પરતંત્રતાની બેડીમાં ઝકડાયેલી, અને સ્વતંત્રતાને પ્રાપ્ત કરવાને મથતી અને અકળાતી આર્યપ્રજાની દીન અને દુઃખી સ્થિતિને અનુભવતો હોય અને અકળાતો હોય તેમ જરા ગુસ્સો કરીને રાણો બોલી ઉઠ્યો:

“આધુનિક કેળવણીનું એ પરિણામ છે. અસંસ્કારી પરદેશી કેળવણીથી પ્રજાનું શરીર શોષાય છે. એ કેળવણી આપણા જીવનનું પ્રતિબિંબ નથી. તેનાથી આપણા જીવનની ભાવનાઓ અને આકાંક્ષાઓ દબાય છે અને પ્રજાથી વૃક્ષ દાલીને ફળી શકતું નથી. હિંદુ પ્રજાનું જળ હિંદુ ભાવનાઓના વિકાસમાં છે. જે કેળવણી પ્રજાની સ્વાભાવિક ભાવનાઓ હણે, તેની પ્રાચીન સંસ્કૃતિ અને વીર પુરુષોનું વિસ્મરણ કરાવે, તે તેનાં જળ અને પરાક્રમને હણે જ.”

બિપિનચંદ્રે થીમે રહીને બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ, આધુનિક કેળવણીથી આપણને ગેરલાભ થયો છે પણ તેનાથી કંઈક લાભ પણ થયો છે. એ કેળવણીએ આપણી આંખ ઉઘાડી અને આપણને જાગૃત કર્યાં છે. એણે આપણી સમાજના ઉંચા વર્ગમાં નવીન જીવન આણ્યું છે, અને એને લીધે નવીન સાહિત્ય, નવીન કલા, અને નવીન

તપશ્ચાન તથા વિજ્ઞાનના લબ્ધ મહેલો બંધાવા માંડ્યા છે. એણે જ્ઞાનની અનેક શાખાઓ આપણી આગળ ધરી છે. એ કંઈ નાનો મુનો લાભ નથી!”

ખીજે એક અગ્રગણ્ય પુરુષ જરા આવેશમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો: “પણુ લાભ કરતાં નુકશાન વિશેષ છે. આપણો ધર્મ અને સમાજના પાયા એણે ઢીકા કર્યા અને આપણી આત્મશ્રદ્ધા અને મનોબળને હણ્યાં. એનાથી આપણે પ્રાચીન ધ્યેયને ભૂલી બળહીન થઈ અતો પ્રૃષ્ઠ તતો શ્રષ્ઠ બની રહ્યા. એ નુકશાન કંઈ ઓછું નથી. જો કેળવણી આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું વિસ્મરણ કરાવી આપણા જીવનને છિન્નભિન્ન કરે અને આપણા મહાપુરુષોનાં ચારિત્રોને આપણી આગળ ન ધરે, એ કેળવણી શા કામની?”

રાણો વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “એ તો બહુ મોટું નુકશાન. હું ખાત્રીથી કહું છું કે શરીરની ક્ષીણતા, ભોગવિલાસનો શોખ, શાસ્ત્રોનો અનાદર, સ્વતંત્રતાને નામે સ્વચ્છંદ, અને આજીવિકા માટે પરાવલંબન, એ આધુનિક કેળવણીનાં જ પરિણામ છે. આપણું પ્રાચીન શિક્ષણ આપણી જરૂરિયાતોને પુરું પાડતું. એ પ્રાચીન શિક્ષણ વડે જ ડ્રાવાણ અને પ્રતાપ જેવા શૂરવીરો હિન્દુસ્તાનમાં પાડ્યા હતા. એ શિક્ષણ વડે જ હિન્દુસ્તાન ધનવાન અને ઉદ્યોગશાળી બની રહ્યું હતું.”

હુષીકેશચંદ્રે કહ્યું: “પાશ્ચાત્ય કેળવણીથી આપણો દરેક રીતે ઉદ્ધાર થશે એવી મહાન આશાઓ આપણે બાંધી પણુ તેમાં આપણે નિરાશ થયા. મહારાજ, પાશ્ચાત્ય પ્રજાના સુખનું લક્ષ્યબિંદુ જડવાદ છે. આર્થ પ્રબલ માને છે કે અંતિમ સુખ પારમાર્થિક જ્ઞાનમાં જ છે. બંનેનાં લક્ષ્ય જુદાં છે તેથી બંનેના સુખના માર્ગો પણ જુદા જ હોય. ખીજી પ્રજાની કેળવણી આપણો ઉદ્ધાર ન જ કરી શકે. આપણું સાહિત્ય આપણી રાષ્ટ્રીય કેળવણીને અનુરૂપ હોય, અને આપણને અપાતું શિક્ષણ આપણી સંસ્કૃતિનું પોષક હોય, તો જ આપણી કેળવણી તેજસ્વી અને આપણું જીવન પ્રાણવાન થાય.”

રાણો સાંભળી રહ્યો. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો, અને આખરે નેઝ્યો: “પ્રાચીન શિક્ષણ તરફ મને પક્ષપાત છે. એ પ્રાચીન વીર હિન્દુસ્તાન માટે માનસિક દૃષ્ટિ આગળ બહુ થઈ રહ્યું છે. તે સમયના પરંપરો, દેવતા, ઋષિઓ, અને તપસ્વીઓ મારી નજર આગળ

તરવરે છે. હું ઋષિમુનિઓના જમાનાનો છું. સાચા સૂર્યવંશી ક્ષત્રી-
યોનો હું વંશજ છું. સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્રને હું મારી પાસે જોઈ રહ્યો
છું. ક્રીથી એવું ભારત સરજવાની મને હોંસ છે. એવા ભારતમાં
જ હું બગ અને પરાક્રમને જોઈ રહ્યો છું. ભારતવર્ષ પ્રાચીન ભારત
અનશે ત્યારે જ એનો ઉદય થશે.”

રાણો ધણા આદેશમાં આવી ગયો. જાણે પ્રાચીન સમયનો
સાચો ક્ષત્રીય વીર બોલતો હોય તેમ તે બોલ્યો, અને તેની બંને
ભુજાઓ અને વિશાળ વક્ષસ્થળમાં ક્ષત્રીયવીર્યની પ્રતીતિ સૌને
ચઘ રહી. આસપાસ બેઠેલા સર્વે તેની સામે જોઈ રહ્યા અને સર્વેના
હૃદયમાં પ્રાચીન ભારતનું શરાતન રમી રહ્યું. સર્વે યુધ્ધ ધમ્મને વિચાર
કરતા એકબીજાની સામે જોઈને બેસી રહ્યા. એટલામાં હુષીકેશચંદ્ર
બોલી ઉઠ્યો:

“ મહારાજ, તમે કહ્યું તે ખરું; પણ હવે સમય બદલાયો છે.
એકલા પ્રાચીન જ્ઞાનથી જ હવે હિંદને આગે તેમ નથી. પાશ્ચાત્ય
પ્રજ્ઞના જ્ઞાન વગર આર્ય પ્રજાને અને આર્ય પ્રજાના જ્ઞાન વગર
પાશ્ચાત્ય પ્રજાને આગે તેમ નથી. બંનેમાં જે શ્રેષ્ઠ હોય તે દરેકે ગ્રહણ
કરવું, એમાં જ બંનેની મુક્તિનો માર્ગ રહેલો છે.”

રાણાએ ઉત્તર આપ્યો: “તે તો તમે જાણો. ગમે તેમ હોય
પણ આજે તો હું ભારતવાસીઓને નિર્વાર્ય, સ્વાર્થી અને પામર બનેલા
જોઉં છું. પ્રાચીન સમયમાં જેવું બ્રહ્મચર્ય પળાતું તેવું હાલ નથી
પળાતું, તેથી લોકો આત્મશુદ્ધિરહિત અને કમજોર થતાજાય છે. પ્રાચીન
સમયમાં આપણી સાદાઈને લીધે આપણો જીવનસંગ્રામ આપણે મારે
બહુ અધરો નહોતો. તેથી આપણે નિસ્પૃહી અને તેજસ્વી રહેતા. આજે
એક તરફ કામ કરવાની વૃત્તિ ઝોઝી થતી જાય છે અને બીજી તરફ
આપણી હાજતો વધતી જાય છે, તેથી આજીવિકાનો પ્રશ્ન વિકટમાં
વિકટ બની રહ્યો છે. હાલની કેળવણી એ પ્રશ્નને ઉકેલી શકતી નથી,
તેથી ભારેમાં ભારે વિકાસો પણ લાગ્યાર બની ગયા છે. જે કેળવણી
સાદાર્થ તથા સંયમને ન શિખવે અને આજીવિકાને મારે પરાવલંબી
બનાવે તે શા કામની ! મારા રાજ્યમાં આપું ન બને તેની સંભાળ
રાખજો.”

આટલું બોલીને રાણો ચુપ થઈ ગયો. તેનાં મનમાં અનેક વિચારો ઘોળાતા હોય તેવો શ્રોતવર્ગના મનમાં લાસ થયો અને હજુ પણ રાણો કંઈ કહેવાને ઇચ્છે છે એમ ધારી સૌ બોલ્યા ચાલ્યા વગર તેનાં વચનો સાંભળવાને આતુર બનીને બેસી રહ્યા. છેવટે પાછો રાણો બોલ્યો: “પ્રધાનજી, હવે છેવટની પણ ઘણી અગત્યની વાત મારે તમને કહેવાની છે તે સાંભળો. હું હિંદુ છું. ક્ષત્રીય છું. મારા રાજ્યમાંથી હિંદુપણું નષ્ટ ન થવા દેવું એ મારો ધર્મ છે. હિંદુધર્મનો હાસ થશે તે મને ગમશે નહીં. તમે ભલે મારા રાજ્યમાં ઇંગ્રેજ કેળવણી દાખલ કરો, ઠેર ઠેર પાઠશાળાઓ અને વિદ્યાપીઠો સ્થાપો, પણ એટલું ધ્યાનમાં રાખજો કે કેળવણી એવી અપાવી જોઈએ કે હિંદુપણું નષ્ટ ન થાય. તે નષ્ટ થશે તો સંઘર્ષ નકામું, વળી કહું છું કે આર્યત્વ સચવાય, આર્યધર્મ જગવાય, અને પ્રજાના હૃદયમાં સર્વદા ધર્મ જાગૃત રહે, તથા પ્રજા ધર્મહીન ન થાય અને નાસ્તિક ન બને તો બરાબર વિચાર કરજો. પ્રજાનું નાસ્તિકપણું પ્રજાને તેમજ રાજાને જાંતેને નુકશાનકારક છે. ધર્મ વગર પ્રજા નીતિથી અળશે અને સત્ત્વહીન થશે. વળી એવી રીતે વર્તજો કે બ્રાહ્મણ બ્રાહ્મણધર્મને, ક્ષત્રીય ક્ષાત્રધર્મને, અને વણિકજનો વાણિજ્યપ્રવૃદ્ધિને ભૂલે નહીં. સૌએ એકજ માર્ગે વળશે તો પ્રજા ઉદ્યોગહીન અને નિર્ધન થશે.”

રાણો થોડીવાર શાંત થયો. થોડીવાર તે ગુપ્તગુપ્ત બેસી રહ્યો, પછી એકદમ હુપીકેશચંદ્ર તરફ ફરીને બોલ્યો:

“હુપીકેશચંદ્રજી, પ્રધાનજીને મેં જે કહ્યું તે બધુંયે તમે સાંભળ્યું હશે. તમે મારા રાજ્યમાં એક વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના કરો; પ્રધાનજી સવ સાધન પુરાં પાડશે, પણ કાર્ય તમારે કરવાનું છે. એ વિશ્વવિદ્યાલયની ફતેહનો આધાર તમારા ઉપર છે. તમે વિદ્વાન છો, સ્વદેશપ્રેમી છો, અને ઉત્સાહી છો. એ કાર્ય હું તમને સોંપું છું. પ્રધાનજી મદદ કરશે અને યોગ્ય સલાહ આપશે, પણ તેના બાણ અને આત્મા તો તમે જ છો.

“વળી મારે તમને એ બાબતમાં ખાસ કહેવાનું એ છે કે આપણાં ભવિષ્યનો આધાર આપણા યુવાનો ઉપર છે, અને આપણા યુવાનોના અને તેમની કેળવણીનો આધાર આપણા વિદ્વાનો ઉપર છે. આથી,

વ્યાધિ અને ઉપાધિથી મુક્ત થઈ આપણા વિદ્વાનો શાસ્ત્રીય સંશોધનોમાં કાળ નિર્ગમન કરે અને નવું નવું શોધી કહાડી આપણા ઉદ્યોગ ધંધાને ખીલવે તો તેથી આપણા યુવાનોને અને સમસ્ત દેશને લાભ થાય. આ કાર્ય કરવાને એક યોજના થી કહાડવાનું કામ હું તમને સોંપું છું. તમે તેવી યોજના ઘડશો અને તેને વિશ્વવિદ્યાલય સાથે જોડી દેશો. તેમાં દ્રવ્યની મદદ મારી અને વિચાર તથા વ્યવસ્થાની મદદ તમારી. આપણા જાનેના સંયુક્ત જળથી આપણે મારી પ્રજાના કલ્યાણના માર્ગો યોજીએ એવી મારી અલિલાપા છે.”

હંપીકેશચંદ્રે બહુ જ વિનયથી જવાબ આપ્યો: “આપની અલિલાપા એ જ મારી અલિલાપા છે, આ જગતની કોઈ પણ ભોગ્ય વસ્તુ મારે પ્રાપ્તવ્ય નથી. સ્વૃલ વાસનાઓને પોષવાની મારી ધૃત્વ નથી. સૂક્ષ્મ વાસનાઓને પોષી મારા માનસિક રાજ્યની ધારણાઓને પાર પાડવાનો સતોરથ મારા હૃદયમાં હવે સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. એથી કરીને આપના અલિલાપને હું મસ્તક ઉપર ધરું છું અને તે પ્રમાણે યોજના ઘડી મારા અને આપના મતોરથ સિદ્ધ કરવા તૈયાર છું.”

રાણાએ કહ્યું: “ત્યારે આજથી હવે તમે મારા રાજ્યમાં રહે. તમારા જ્ઞાનપાનાદિ સર્વ સામગ્રી રાજ્ય તમને પુરી પાડશે. રાજ્યમાં જંગલા ઘણા છે તેમાંથી એક તમને રહેવાને માટે આપવામાં આવશે તથા નોકરચાકર તમારી તહેનાતમાં હાજર રહેશે.”

હંપીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “મહારાજ, મોટા જંગલાનું મારે કામ નથી. એક પર્ણકુટ્ટી હશે તો બસ છે. ગામની ભાગોળે આપના બાગ છે તેમાંના એકમાં એક ઝુંપડી બાંધી આપશો એટલે થયું.”

રાણાએ કહ્યું: “હીક, તેમ કરીશ. ત્યાં તમને ભોજન વગેરે સામગ્રી પહોંચાડવામાં આવશે.”

“મહારાજ, સાદું ભોજન મને પ્રિય છે. જે ભોજનથી રાગદ્વેષ અને તમોગુણ વધે તે મારે વર્જ્ય છે. જેમ અને તેમ સાદો અને સાત્ત્વિક ખોરાક જ મોકલવાની કૃપા કરશો.”

“હીક ત્યારે તેમ. તમે કહેશો તેમ જ કરીશ. તમને કંઈ અડચણ ન પડે અને તમારું કાર્ય અસ્ખલિત ચાલ્યા કરે એટલું જ મારે જ્ઞેવાનું છે.”

“મહારાજ, પર્ણકુટ્ટીના એકાંતવાસમાં હું સુખી થઈશ. મને

અહુ ધાંધલ કે ધોંધાટ ગમતો નથી. એકાંત મને પ્રિય છે. સાદુ જીવન અને ઉચ્ચ વિચાર મારા જીવનનું આદર્શ છે.”

“ ભલે તે આદર્શને પરિપૂર્ણ કરે અને સાથે સાથે મારી પ્રજાના કલ્યાણના માર્ગ યોજે અને તેના સુખનાં સાધન વધારે. ”

“ મહારાજ, જેવી આપની આસા. હું આજથી આપના રાજ્યના ભાવી વિશ્વવિદ્યાલયને મારો દેહ-પ્રાણ-આત્મા અરપું છું. એ કાર્યને માટે જ હવે મારું જીવન છે એમ આપ માનજો, ”

એ સાંભળીને રાણા ધણા ઉલ્લાસમાં આવી ગયો. બાણે મસ્તક ઉપરથી મોટો ભાર ઉતરી ગયો હોય તેમ તે બોલ્યો: “ હવે મને નિરાંત વળા. હવે હું શાંતિથી વાનપ્રસ્થ ગ્રહણ કરીશ. વનરાજ સુખેથી રાજ્ય કરશે અને મારી પ્રજા વિધવિધ સુખોને ભોગવશે તે હું બલે નોંધશ અને મારી આંખ હરશે તથા મારો કાળ નિશ્ચિંતપણે પ્રભુ-ભક્તિમાં પસાર થશે. ”

રાણા બોલતો બંધ થયો. તે આડો થઈને તકીયા ઉપર પડ્યો અને પાછો હુક્કાની નળા મોંમાં ધાલીને હુમાડાના ગોટેગોટ કહાડવા લાગ્યો. ઔપિનચંદ્ર, હુપીકેશચંદ્ર, પ્રજાના અગ્રગણ્ય પુરુષો વગેરે એક પછી એક ઉભા થયા અને રાણાની આસા માગીને ચાલતા થયા.

પ્રકરણ ૬ હું.

મૃણાલિનિ.

ઔપિનચંદ્ર ઘેર પાછો આવ્યો. ઘરમાં પેસતાં જ તેણે સૌને શાંત અને હાવકાં થઈને એક જગ્યાએ બેઠેલાં જોયાં. તે વિચારમાં પડ્યો. તે જરા આગળ ગયો. એક ગંભીર બનાવ તેની નજરે પડ્યો.

મૃણાલિનિને શિક્ષણ આપવાને જુદા જુદા શિક્ષકો રાખવામાં આવ્યા હતા. ઇંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત અને ગુજરાતી સાહિત્યનો અભ્યાસ પ્રિયવદા તેને કરાવતી અને ઔપિનચંદ્ર તેમાં મદદ કરતો. ખીજા વિષયો ખીજા શિક્ષકો શિખવતા. આ વખતે એની પરીક્ષા કરવાને સૌ ભેગાં થયાં હતાં. પ્રિયવદા અને ખીજા શિક્ષકો એકઠાં થઈને બેઠાં હતાં અને તેમની પાસે મૃણાલિનિ પરીક્ષા આપવાને ઉભી રહી હતી.

ઉપર આપણે જોયું છે કે મૃણાલિનિનો અભ્યાસક્રમ ગોઠવીને તેને કેળવવામાં આવી હતી. શાકૃત્ય, ઉત્તરરામચરિત, કાદંબરી, તેમજ Self-help અને Character જેવા ગ્રંથો અને દેશદેશના મહાપુરુષો ને સ્ત્રીઓનાં ચરિત્રો તેને વંચાવવામાં આવતાં. ખાસ કરીને આર્થોના પ્રાચીન ગ્રંથો જેવા કે રામાયણ, મહાભારત તેને કંઠે કરાવવામાં આવતા અને પ્રાચીન ભારતનાં ઉત્તમ સ્ત્રીપુરુષોનાં ચરિત્રો તેના મગજમાં ડસાવવામાં આવતાં. સાં જોણં હતાં ત્યાં ચિમ્પિનચંદ્ર આવીને જોડો એટલે મૃણાલિનિ તેની પામે આવીને એક પછી એક એમ અનેક દરગઝો જોલી જવા લાગી. ફેટલીક કવિતાઓ તેને કંઠે હતી તે જોણે ગાઠ બતાવી. એટલું થયા પછી પ્રિયવંદના કંઠેથી તે વીણા લઈ આવી અને સાક્ષાત્ સમસ્વતી જાણે વીણા વગાડતી હોય તેમ વગાડીને રાગ રાગણીઓ ગાવા લાગી. ગાવાની સાથે તે તાન પલટા મારવા લાગી અને સુંદર આલાપ કરવા લાગી. સંગીત પાંચમો વેદ છે અને તે પ્રભુમાં એકચિત્ત થઈ જવાનું એક ઉત્તમ સાધન છે એમ જાણી મૃણાલિનિ જુદા જુદા રાગનાં ભજનો શિખી હતી. તેના મુખમાંથી હવે મિરાંગાઈ અને તાનસેનનાં ભજનો નીકળવા લાગ્યાં. તેણે આલાવરી, ભેરવી, માલકોસ, કાલીંગદો, કટ્યાણ વગેરે રાગ ગાઠ બતાવ્યા અને સંગીતકળાનું ઉત્તમ જ્ઞાન દર્શાવ્યું. એ જોઈને સૌ ખુશી થયાં.

હતી. તેની આવડ, ઝડપ, અને ચંચળાઈ જોઈને સૌને ઘણું આશ્ચર્ય લાગવા માંડ્યું. પોતાના વિષયોમાં કુશળતા દર્શાવતી તેને જોઈને પ્રિયંવદાના મનમાં અનેક ઉથલપાથલો થવા માંડી. તે મનમાં બોલી: “કાણુ જાણે એને કેવોએ વર મળશે! એના આ બધા કોડ કોણુ પૂરા કરશે!”

પ્રિયંવદાનું મુખ જરા બહીલું થઈ ગયું. તે પાછી મનમાં બહાળી: “હું એને ભણાવું છું, ગણાવું છું; પણ સાસરીયાં તેવાં મળશે તો બધુંયે હીક છે, નહીં તો મીઠા જળનું માછલડું ખારામાં મરી જશે.”

પ્રિયંવદાના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા. તેનું ચિત્ત ચિંતાતુર થયું, અને મૃણાલિનના ભવિષ્યના વિચારથી તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તે મનમાં બોલી: “દિકરી ને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય.”

એટલામાં બધા વેરાવા લાગ્યા. શ્વિપિનચંદ્ર અને પ્રિયંવદા ઘરમાં આવ્યાં. પ્રિયંવદાએ વાત ઉપાડી: “ઘણા વખતથી હું તમને કહું કહું કરતી હતી પણ કામમાં ભૂલી જતી હતી. આજ તમને કહું છું. આ મૃણાલિનિ હવે મોટી થઈ. એના વરનું ઠેકાણું હવે પાડવું જોઈએ.”

“પણ એને તો કુંવારાં રહેવું છે.” શ્વિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ડોસો કુંવારો રહ્યો જાણ્યો છે, પણ ડોશી કુંવારી રહી શ્યાંય જાણી છે?”

“ઈંગ્લાંડમાં ઘણીએ સ્ત્રીઓ કુંવારી રહે છે.”

“પણ આ તો હિંદુસ્તાન છે, ઈંગ્લાંડ નથી; અને જવા દોને એ મડમોની વાત!” એમ બોલીને પ્રિયંવદાએ મોં મરડ્યું. શ્વિપિનચંદ્ર તેના મનની વાત સમજી ગયો.

એટલામાં પાછી પ્રિયંવદા બોલી: “એ બધુંયે મડમોને કાવે, આપણને ના કાવે.”

“હા, તેમનો દેશ જુદો, તેમના સંસ્કાર અને આચારવિચાર જુદા. પણ દિકરીના યુદ્ધવિકાસની આંદે આવવું એ મને હીક લાગતું નથી. આપણાં શાસ્ત્રો દિકરીનું લગ્ન પંદર સોળ વર્ષે કરી દેવાની આજ્ઞા કરે છે, પણ પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ તેને સ્વાતંત્ર્ય આપી મરજી પ્રમાણે ખીલવા દેવાની ભલામણ કરે છે. અને માર્ગની વચમાં

“વળી મારા જેવા વિચારવાળો જગતમાં કોઈએ નહીં હોય ?”

“બહુ જખરી, ખેત, તું તો !”

“જખરી કહો કે નખળી કહો. મારાથી આ આપણો સંસાર વેઠાતો નથી. તેર ચૌદ વર્ષે પરણી સંસાર માંડી શરીરની ખુવારી કરવી, અને વિદ્યાના કંઈપણ સંસ્કાર વગર ઢોર જેવું જીવન ગાળવું, એ મારાથી ખમાતું નથી. આપણી કન્યાઓનાં નખળાં શરીર અને વિદ્યાહીન જીવન જોઈને મને બહુ લાગી આવે છે. શાં તેમનાં શરીર અને શાં તેમનાં વિદ્યાહીન જીવન !”

“એથી જ તેં કુંવારાં રહેવાનો વિચાર કર્યો હશે !”

“હા, એથી જ.”

“તું તો કોઈ જુદા જ યુગની વાતો કરે છે.”

“હું આપણા ગૌરવશાળી પ્રાચીન યુગની વાતો કરું છું.”

“પણ આ ઋષિમુનિઓનો જમાનો ન હોય !”

“પણ હું તો ઋષિમુનિઓના જમાનાની છું. ગાર્ગી, સ્મરસ્વતી, અરૂંધતી, વશીષ્ઠ, વાલ્મીકિ એ મારાં આદર્શો છે. એમનું જ મારે ધ્યાન, એમની જોડે જ માફ લગ્ન. ક્યાં મારા મતોરાજ્યની સૃષ્ટિમાં કલ્પેલા વીર વિક્રાન્તો, અને ક્યાં હાલના અશક્ત, નમાલા, ઉપરચોટીયા જ્ઞાનવાળા, આદર્શ વગરના પોપટીયા પંડિતો !”

ફોઈયા કંઈ સમજી શક્યાં નહીં, પણ મૃણાલિનિને તક ને ફડ જવાબ આપતી જોઈને તેમના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં અને તે એકદમ પ્રિયંવદાની સામે જોઈને બોલી ઉઠ્યાં :

“લ્યો, બાપુ, છોકરીને લણાવો ! ઇંગ્રેજ લણાવો, ઇંગ્રેજ ! છોકરી તો છેક જ ખેડેલી ગઈ છે. હાથથી ગઈ છે !”

પ્રિયંવદા સાંભળી રહી અને જોઈ રહી. હજી પણ મૃણાલિનિને બળથી કે કળથી સમજાવવાને ફોઈયા પ્રયાસ આદરી રહ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં : “પણ હું એને મનાવું, ના તે શું માને ! આજકાલની છોકરીઓ મનસ્વી થઈ ગઈ છે, ફાટી ગઈ છે, ફાવે તેમ વર્તે, ફાવે તેમ ચાલે, પણ એમનું ધર્મ્ય કંઈ થાય ! અમારાં સાઠ વરસ શું પાણીમાં ગયાં અને એમનાં અરાઠ વીસ વરસ ખરાં !”

ફોઈયા મૃણાલિનિ તરફ વળ્યાં અને એની છેક પાસે જઈને બોલ્યાં :

સંયુક્તા વગેરેને તે એક પછી એક પોતાના માનસિક ચિત્રપટમાં નિહાળવા લાગી, અને મૃણાલિનના વિવાહની કંઈ કંઈ આશાઓ બાંધવા લાગી. પુત્રીની ઇચ્છાની કલ્પના કરી તેને મનપસંદ વર શોધવાની માથાકુટ તે મનમાં કરવા લાગી.

એટલામાં લાંબાં લાંબાં પગલાં ભરતી અને કુદતી મૃણાલિનિ ત્યાં આવી. તેને જોઈને ફાઇબા બોલ્યાં:

“આ આવી. જાણુ માતેલો સાંઢ.”

“હા, હું માતેલો સાંઢ જ છું તો !”

“એમ કેમ ?”

“કેમ તે મારે પરણવું નથી તેમ.”

“કુંવારી રહીને તું શું કરીશ ?”

“અદ્વયય ધાળી કસરત કરીશ અને શરીરને સુદૃઢ બનાવીશ. પંદર વીસ વર્ષે મારે છોકરાની માંદલી મા થઈને બેસવું નથી.”

“ત્યારે કુંવારી રહીને મોટો હીઝડો થઈને કુદતી ફરજે. પરણ્યા પગર ફાઈને ચાલ્યું છે ?”

“હા, ધણીએ મડમો પરણતી નથી.”

“હશે બહેન, કસરત કરજે અને શરીરને વધારજે. પણ એથી તાર્ શું વળશે !”

“શરીરને કેળવ્યા પછી વધારે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરીશ અને ઉંડા તત્ત્વજ્ઞાનના આનંદનો લ્હાવો લઈશ.”

ફાઇબા જુના વિચારનાં અને સાદાં ભોળાં હતાં. તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે શું હશે તે એ કંઈ સમજ્યાં નહીં. તેમનો ધર્મ માત્ર ઠોકરજીની પૂજામાં જ આવી રહ્યો હતો, તેથી વગર સમજ્યે તે બોલ્યાં:

“પછી ?”

“પછી આપણા દેશનું કલ્યાણ કરવાને બહાર નીકળી પડીશ. સૌને જ્ઞાનની લ્હાણુ કરીશ અને સૌના સંસાર સુધારીશ.”

“એમ કરતે દુનિયાની લાલચોથી લપટાઈ તો શું કરીશ ?”

“તો પરણીશ.”

સૌ ખડખડ હસી પડ્યાં. ફાઇબા હસતે હસતે પણ જરા આંખો કહાડી કરડી નજર કરીને બોલ્યાં: “મોટો હીઝડો થઈ હઈશ અને પછી તે કોને પરણીશ !”

“વળી મારા જેવા વિચારવાળો જગતમાં કોઈએ નહીં હોય ?”

“બહુ જખરી, બહેન, તું તો !”

“જખરી કહો કે નખળી કહો. મારાથી આ આપણો સંસાર વેદાંતો નથી. તેર ચૌદ વર્ષે પરણી સંસાર માંડી શરીરની ખુવારી કરવી, અને વિદ્યાના કંઈપણ સંસ્કાર વગર ઢોર જેવું જીવન ગાળવું, એ મારાથી ખમાતું નથી. આપણી કન્યાઓનાં નખળાં શરીર અને વિદ્યાહીન જીવન જોઈને મને બહુ લાગી આવે છે. શાં તેમનાં શરીર અને શાં તેમનાં વિદ્યાહીન જીવન !”

“એથી જ તેં કુંવારાં રહેવાનો વિચાર કર્યો હશે !”

“હા, એથી જ.”

“તું તો કોઈ જુદા જ યુગની વાતો કરે છે.”

“હું આપણા ગૌરવશાળી પ્રાચીન યુગની વાતો કરું છું.”

“પણ આ ઋષિમુનિઓનો જમાનો ન હોય !”

“પણ હું તો રૂપિમુનિઓના જમાનાની છું. ગાર્ગી, સ્મરસ્વતી, અરૂંધતી, વશીષ્ઠ, વાલ્મીકિ એ મારાં આદર્શો છે. એમનું જ મારે ધ્યાન, એમની જોડે જ મારું લગ્ન. ક્યાં મારા મનોરાજ્યની સૃષ્ટિમાં કલ્પેલા વીર વિદ્વાનો, અને ક્યાં હાલના અશક્ત, નમાલા, ઉપરચોટીયા જ્ઞાનવાળા, આદર્શ વગરના પોપટીયા પંડિતો !”

કોઈના કંઈ સમજી શક્યાં નહીં, પણ મૃણાલિનિને તક ને કહી જવાય આપતી જોઈને તેમના ચુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં અને તે એકદમ પ્રિયંવદાની સામે જોઈને બોલી ઉઠ્યાં :

“હો, બાપુ, છોકરીને લણાવો ! ઇંગ્રેજ લણાવો, ઇંગ્રેજ ! છોકરી તો છોક જ બહેડી ગઈ છે. હાથથી ગઈ છે !”

પ્રિયંવદા સાંભળી રહી અને જોઈ રહી. હજી પણ મૃણાલિનિને ખળથી કે કળથી સમજવવાને કોઈના પ્રયાસ આદરી રહ્યાં અને કહેવા લાગ્યાં : “પણ હું એને મનાવું, ના તે શું માને ! આજકાલની છોકરીઓ મનસ્વી થઈ ગઈ છે, દ્રાટી ગઈ છે, ફાવે તેમ વર્તે, ફાવે તેમ ચાલે, પણ એમનું ધાર્મ્ય કંઈ થાય ! અમારાં સાઠ વરસ શું પાષણીમાં ગયાં અને એમનાં અરાઠ વીસ વરસ ખરાં !”

કોઈના મૃણાલિનિ તરફ વળ્યાં અને એની છોક પાસે જઈને બોલ્યાં :

“ પંજુ હાલના ભણેલાઓમાંથી તને કોઈએ પસંદ પડશે નહીં ? ”

મૃણાલિનિએ કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં.

“ હાં, એને તો ખુટ, પાટલુન, મોજાંવાળો ઇંગ્રેજ પસંદ પડશે. ના રે બા, આવી છોકરી હોય તો કુવે જ પડવું પડે. કોઈનું માતે નહીં, કોઈનું સાંભળે નહીં. વળી પરણવું તેમાં ગમવાં ને ના ગમવાં તે શાં ! જ બાપા, તારે કાવે તેમ કર.”

“ હા, હું મારે કાવે તેમ કરીશ. આડે માર્ગે જઈ તો મોટા ચુંટલો ભરજો અને હામ દેવો. જાવ ! ”

“ હા, ખેન, આ ચાલ્યાં. અમારું તો માથું પાછી ગયું. આ તો એક જાતની ગાંડછા જ ! ”

“ તમારે મન ગાંડછા અને મારે મન એ ડહાપણ.”

“ તું કુંવારી ક્યાં સુધી રહીશ ? ડોસો કુંવારો રહ્યો હશે, ડોશી કહિ કુંવારી રહી નથી.”

“ પણ મારે લાયક વર મને ખતાવો. પછી મારે પરણવાની વાત કરો.”

“ આપણી ન્યાતમાં ધણાએ કમાતા ધમાતા જીવાનો છે.”

“ મારે એ શા કામના ? એમનામાં વિદ્યા નહીં, શુભ નહીં, આદર્શ નહીં.”

“ તારી નજરમાં તો એકંકે આવતો જ નથી ! ”

“ શેનો આવે ! હું પ્રાચીન યુગને પૂજનારી અને નવીન યુગમાં હુડનારી. જીવનમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન યુગનો સંયોગ સાધનાર વિરલપુરુષ મારો હાથ ઘ્રહી શકે ! તેવો ન મળે તો પછી કુંવારાં જ રહેવું.”

થોડીવાર સર્વે સુપ રહ્યાં. સર્વે એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યાં. ફાણવાર સર્વે મૃણાલિનિ તરફ દષ્ટિ નાંખી રહ્યાં. એટલામાં ખાઈ ડોહળા શુસ્સો કરીને ખોલ્યાં :

“ રહેજો બા, કુંવારી રહેજો, આખરે થાકું ત્યારે પરણજો. આ નહીં ને પેલો નહીં કર્યા કરજો. દુનિયામાં કોઈને ગાંડો ઘેલોએ મળ્યો નહીં હોય ? એનો સંસાર નહીં ચાલતો હોય ? પરણ્યા વગર કોઈને ચાલ્યું છે ? ”

“હું કુંવારી છું પણ મને પરણેલી જ સમજાવો.”

સર્વે આંખો થયાં અને એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યાં. ફાઇયા છાતીએ હાથ મુકીને બોલી ઉઠ્યાં: “હાય હાય ! છોકરી, તેં તો ગજબ કર્યો. તું કેની સાથે પરણી છું ?”

“મારે એક સ્વામી નથી પણ ઘણા છે.”

ફાઇયા ચમક્યાં. સર્વે ઉંચાં નીચાં થયાં. સૌના મનમાં ધાસકો પડ્યો. સૌ બહીન્યાં. આખરે પાછાં ફાઇયા બોલ્યાં: “હાય હાય ! દિકરી તેં તો ભવ બાળ્યો. અમારી આખરના કાંકરા કર્યા. કર્યા ગયાં વહુ. જો જો તમારી છોકરીનાં ચરિત્ર.”

પ્રિયંવદા જરા આગળ આવી અને ફાઇયાનું કહ્યું સાંભળીને મૃણાલિનિ સામે જોઈ રહી. મનમાં ને મનમાં તે હસી. તેને કાળજે ધીરજ હતી કે મૃણાલિનિ કંઈ ગાંડુધેલું કરે તેવી નથી. પોતાની દિકરીમાં તેને વિશ્વાસ હતો અને પોતે આપેલી કેળવણીમાં તેને પૂર્ણ શ્રદ્ધા હતી. એક પ્રેક્ષકની માદ્રક પ્રિયંવદા સપ્તજી નિહાળવા લાગી. ફાઇયાના ગુસ્સાનો હવે પાર રહ્યો નહોતો. તે મનમાં સમજ્યાં હતાં કે મૃણાલિનિ સ્વચ્છંદે ચાલતી હશે. તે હવે મૃણાલિનિને ધમકાવવા લાગ્યાં: “તેં કંઈ ભાંગ્યાંગ પીધી છે કે શું ? તું ભાનમાં બોલે છે ?”

“હા, હું ભાનમાં બોલું છું. ચમકશો નહીં. તમારા કરતાંયે વધારે ભાનમાં બોલું છું. મેં ઘણાને મારા સ્વામી કર્યા છે.”

“હાય હાય ! દિકરી, તેં તો નાક કાપ્યું.” ફાઇયાનો મિનિજ્વાલ થયેલો ગયો. તેમનું કાળજું ઉથલપાથલ થઈ ગયું. હવે શું કરવું, દુનિયામાં શું મેં બતાવવું, વગેરે વિચારો ફાઇયાના મનમાં ઉઠવા લાગ્યા. પણ હવે એકે ઉપાય રહ્યો નથી એમ જાણી જરા શાંત થઈને તે મૃણાલિનિને કહેવા લાગ્યાં: “તું તો કંઈ દુનિયા પારતી વાતો કરે છે. તારી વાત તો કંઈ સમજાતી નથી. જીને ઘણા સ્વામીઓ તે હોય ?”

“હા, હાય. મનને દોરે તે મનનો માલીક. જેની સાથે આપણે વાત કરીએ, રહીએ, ફરીએ, હંડા વિચારમાં ઉતરીએ અને સ્વર્ગીય આનંદનો અનુભવ લઈએ, એ આપણો સ્વામી.”

કોઈપણ હજી પણ સમજી શક્યાં નહીં. મૃણાલિનિના અગાધ સંસ્કારી હૃદયનો તે પાર પામી શક્યાં નહીં. તે દુનિયાદારીમાં લપ-ટાયલાં હતાં. મૃણાલિનિ દુનિયાદારીથી અલગ હતી. કોઈપણ તેનું કહેવું સમજ્યાં નહીં તેથી તેમણે એકદમ પ્રશ્ન કર્યો: “એ તારા સ્વામીઓ કયા છે તે તો કહે ?”

“મેં તમને એક વાર કહ્યું છે ને ! પ્રાચીન યુગના ઋષિ મુનિઓ; બ્રહ્મર્ષિઓ અને રાજર્ષિઓ; પ્રભાવશાળી કવિઓ; અને મહા પરાક્રમી યોદ્ધાઓ કૃષ્ણ, અર્જુન, પુરુષરામ અને સદ્ગુણમૂર્તિ રામચંદ્ર. વૃશીષ્ઠ, વાલ્મિકિ, કાલીદાસ અને ભવભૂતિની કૃતિઓને હું વાંચું છું, વિચારું છું, અને એમનાં વચનોને શ્રદ્ધાથી ઉડાં મારા અંતરાત્મામાં ઉતારું છું અને આનંદના શિખરે ડોલું છું. કૃષ્ણ, અર્જુન, પુરુષરામ અને રામચંદ્રનાં પરાક્રમેને સંભારીને હું સામર્થ્યની ઉંચી ટોચે જઈને બેસું છું, પ્રાચીન હિંદના ગૌરવને નિહાળું છું, ભૂતકાળમાં ઉભી રહું છું, અને ભવિષ્યકાળમાં દૂર દૃષ્ટિ ફેંકીને વર્તમાનને ધડું છું. પ્રાચીન વીર ભારતના ઋષિઓ, કવિઓ, યોદ્ધાઓ, એ મારા સ્વામીઓ છે.”

પ્રિયવદ્ધ કંઈક હસી. કોઈપણ એ મોં મરચું અને જરા કરડી નજર કરીને મૃણાલિનિ સામે તે જોઈ રહ્યાં. તેમના જીવને હવે કંઈક નિરાંત વળી હતી તેથી ક્ષણવાર પછી તે જરા મોં મલકાવીને બોલ્યાં: “મોઈ, બધાને ભડકાવી માર્યાં. આવું બધું કોણ સમજે ? ઘેલી રે મેલી ! આ તે શા ઢોંગ !”

“તમે હસો, પણ હું તો ખરંજ કહું છું. હું વિદ્યાને પૂજું છું, તેમ શ્રાવણને પણ પૂજું છું. શ્રાવણ વગરની વિદ્યા મારે મન નકામી છે. આ યુગ હવે બદલાયો છે. નવા યુગને અનુસરીને હવે સંસારબાજી ખેલવી પડશે. પણ ભૂતકાળને તો સ્મરણમાં રાખવાનો છે જ. ભૂતકાળની હું પૂજક છું મારેજ હું કહું છું કે હાલના પુરુષો નમાલા છે અને પુરુષાર્થ વગરના છે. મારી નજરમાં એકેકે શી રીતે આવે ? ક્યાં એ કાળને વશ કરનાર સીધા અને ક્યાં એ ધરાને ધ્રુજવનાર કંઈ ! એમની આગળ આ હાલના મનુષ્યો આજકાલના પતંગીયા જેવા દીમે છે; અને પેલા મહાસમર્થ પુરુષરામ ! હિંદની.

પ્રાચીન સંસ્કૃતિના ઉદ્ધારક ! તપસ્વી ! બ્રાહ્મણોમાં શ્રેષ્ઠ ! ઋષિ ! ક્ષત્રિ-
યોને હંકારનાર ક્ષત્રિય-બ્રાહ્મણ ! બાહુબળનો નમુનો ! વિદ્યાનો ભંડાર !
એ તે બળ, એ તે પરાક્રમ, એ તે વિદ્યા ! તમને બધાંને હસવું બસે
આવે, પણ મને તો આવું આવું જ ગમે ! એમાં જ મારો જીવ પરોવાય !
અને એમને જ મારા સ્વામીઓ ગણીને હું પૂજું ! બીજા ઉપર મારું
હેત શી રીતે હજે !”

“ગાંડી છું, ગાંડી. એ તો બધા થઈ ગયા, હવે કંઈ છે ?
એમની નેડે કંઈ સંસાર મંડાશે ?”

“દેહથી સંસાર ન મંડાય પણ મનથી મંડાય. તેમની કૃતિઓ
વંચાય, તેમના શબ્દો તેમાં સંભળાય, અને મનથી તેમની નેડે વાત-
ચિત થાય, એ લ્હાવો કંઈ ઓછો છે ? સંસારમુખ કરતાં પણ એ મુખ
અધિક છે.”

“પણ પ્રભુએ તને સરજી છે તો તારે લાયક કોઈ પતિ પણ
નિર્માણ કર્યો હશે.”

“પણ મારે તો પરણવું નથી.”

“ને પાછી છટકી ! જરાયે બાંધી બંધાતી નથી. તારી નેડે
માથું ઝીકીને હું તો થાપી ગઈ.” એમ બોલીને દોષળા ત્યાંથી ચાલ્યાં ગયાં.

પ્રિયંવદા પણ ત્યાંથી ઉઠી અને એકાંતમાં જઈને બેઠી. તેના
મનમાં મૃણાલિનિના લગ્નની અનેક ચિંતાઓ થવા લાગી. હવે મૃણા-
લિનિ મોટી થઈ, એને કેવો વર મળશે, વર સારો મળશે તો સાસર
કેવું એ મળશે, વગેરે અનેક ભાંજગડો તેના મનમાં થવા લાગી. હુપી-
કેશચંદ્ર તેને ઘેર ઘણીએ વાર આવતો અને તેઓ બધાં ઘણીએ વાર
એકલાં બેસતાં ઉઠતાં, પણ પ્રિયંવદાને એની સાથે મૃણાલિનિનો વિવાહ
કરવા સંબંધી સ્વપ્ન પણ આવતું નહોતું; પણ હવે મૃણાલિનિ મોટી
થઈ અને તેના વિવાહ કરવો નોંધએ એ વિચાર તેના મનમાં
ઘોળાયા કરતો હોવાથી આ વખતે હુપીકેશચંદ્ર આવ્યો અને તેને
પ્રિયંવદાએ જોયો ત્યારથી તેની આંખ તેના ઉપર ઠરી હતી, અને
તેની વિદ્યા, ક્ષાપણ, યુદ્ધિ અને વિવેકને લીધે પ્રિયંવદાના વિચારોને
ટેકા મળ્યો હતો. પ્રિયંવદા એકાંતમાં બેઠી બેઠી વિચાર કરવા લાગી.
વર અને ધરને તે તપાસવા લાગી. હુપીકેશચંદ્રની વિદ્યા, ક્ષાપણ,

બુદ્ધિ વગેરે તેની નજર આગળ તરી રહ્યાં. શારદાદેવીની શ્રદ્ધા, પ્રવિત્રતા અને માયાળુતા તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં ખડાં થઈ રહ્યાં અને તેમની આગળ આચંદ્રની સંજ્ઞાનતા, હૃદયની વિશાળતા અને ગૃહસ્થાઈ તેના મગજમાં ચિતરાઈ રહ્યાં.

પ્રિયંવદા ખુશી ખુશી થઈ ગઈ અને પોતાના મનમાં નિશ્ચય કરીને બેઠી કે જો સૌની ધ્યાનમાં આ વાત આવે તો નક્કી આં ચોખડું બેસાડી દઈ.

પ્રિયંવદાને કંઈ ઝંપ વળ્યો નહોતો. તે ઉઠી અને ફાઇબા પાસે ગઈ, અને એકદમ બોલી: “ફાઇબા, આપણે ત્યાં પેલા હૃષીકેશચંદ્ર આવ્યા છે તે તો તમે જાણો છો ને! મારો વિચાર એમ થાય છે કે એમની સાથે શ્રુણાક્ષિનિનો વિવાહ કરીએ. એમનામાં વિદ્યા છે, અક્ષય છે, હૃંશીયારી છે; વળી એમને ધરખાર અને પૈસાટકો છે; એ કુળવાન છે; શરીરે એ સશક્ત છે અને દેખાવમાં પણ ઠીક છે; એમણે પ્રતિષ્ઠા મેળવી છે અને એમનામાં વિવેક અને ઠાવકાશ જણાઈ આવે છે. એ ભણેલા છે અને ડાહ્યા છે, પછી આપણે બીજું શું જોઈએ!”

“એ તમારા ભણેલાઓ તો મને જરાયે ગમતા નથી. ભણ્યા તેથી કંઈ રાચવાનું નથી. ભણ્યા હોય પણ ગણ્યા ન હોય! ઉંઘ્યા એ વહેલાઓ! ન્હાય નહીં ને ધુવે નહીં, અને બીડીઓના ધુમાડા મોંમાંથી કહાડ્યા કરે, એમની પાસે તો એસાય જ નહીં. એમનાં મ્હોડાં ગંધાય.”

“પણ આ તો એવા નથી.”

“એ તો બધાએ એકના એકજ. સાતે લુગડાં પહેરીને જંગલ જાય અને હાય પગ ધુવે નહીં અને એનાં એજ લુગડાં પહેરીને જમવા બેસે. એમના જોડા તો રસોડા લગી આવે. આવી અભડંછેટમાં મારે તો છોકરીને દેવી નથી.”

“પણ હૃષીકેશચંદ્ર તો એવા નથી.”

પ્રિયંવદા બોલે પણ એનું કહેવું સાંભળેજ કાણ! ફાઇબા તો પોતાનું ગાડું જ લાંઘ્યા કરે.

“વળી પેલા દાકતરનું શિખનારાઓ તો મરદાનેએ અડકે, અને દોબી અને પડમાં હાથ બોળે. તમારે દેવી હોય તો ઘો પણ અડીઆં આવરો ત્યારે હું તો એને દેવડી જેવી એક બ્રાહ્મણે બેસાડી મુશ્કેલી અને કષ્ટમાંથી તારા બાલકને રક્ષા નહીં.” ફાઇબાને જલ્દાંગીરી લુકમ છુટ્યો.

“પણ દ્રોષળા, હૃષીકેશચંદ્ર તો સંસ્કૃત સાહે ભણ્યા છે અને આચારવિચાર બહુ પાળે છે.”

“એ તો બધાએ એકના એક પેલો હરિલાલ સંસ્કૃત ક્યાં નથી ભણ્યો? પણ એની માને ધણુંએ પળવે છે. સવારમાં ઉઠે તેવો ચાહનો ખાલો મોંઢે માંડે; દાંતણ બાતણ પછી થવાનું હોયતો થાય. બળ્યા ગંદા. શું સાહેબ લોકો એવું કરતા હશે?”

“પણ હૃષીકેશચંદ્ર અને હરિલાલમાં તો આસમાન જમીનનો ફેર છે.”

“હૃષીકેશ વળી ક્યો સરગમાંથી ઉતર્યો છે! હરિલાલ પથ્થર અને હૃષીકેશ ઇંટાળો, એટલો ફેર! બધાએ ઉજળાવાજળા ફેરે પણ માંલના ગુણુ તો મહાદેવજી જાણે! આ પેલો ચુનીલાલ કપડેલતે કેવો ઉજળો ફેરે છે અને વાતો કરે તો જાણે સાક્ષાત્ શુક્રદેવજી, પણ જોયુંની પેલી અંગાનું કાંડું પકડ્યું હતું તે! મુઆ કુતરાઓ! ના જુવે ભાણેજ, ભત્રીજી કે ભોજાઈ! અસલના હુંટારાઓ સારા પણ આ ભણેલા જાણેલા ઠગારાઓ ખોટા. અસલના હુંટારાઓ તો હુંટીને વેગળા રહે, પણ આ ડાહ્યાડમરા સુધરેલા હુંટારાઓ તો કાયાને પણ અબગાવે.”

દ્રોષળાનો મિજાજ જાણ્યો રહ્યો નહીં. તે હદ ઉપરાંત વધવા લાગ્યો. હાલના જુવાનીયાઓને તેમણે કેટલીયે ચોપડાવી દીધી. પ્રિયવદ્ધા ચુપ જ થઈ ગઈ. થોડીવાર પછી તે જોલી: “પણ દ્રોષળા, તમે ઠંઠ પાંચરો ઉત્તર દેતાં નથી. મારા મનમાં તો એની એજ વાત ઘોળાયા કરે છે. પછી એ વર ખપી જશે.”

“ખપી જશે ત્યારે શા મોટા હીરા જતા રહેવાના છે? એ નહીં ને એનો ભાઈ ખીજો. અહો-હો-હો! જુવો મોટા હીરા!” દ્રોષળા હૃષીકેશચંદ્રની કિંમત ઝોઘી કરવા લાગ્યાં.

“પણ દ્રોષળા, તમે જરા એમને જોશો અને એમની સાથે વાતચિત્ કરશો તો તમને સમજાશે કે હૃષીકેશચંદ્ર કેવા ગુણીજન છે!” હૃષીકેશચંદ્રનું સાક્ષરજીવન, ઉચ્ચ વિચારો અને ભાવનાઓ પ્રિયવદ્ધાના હૃદયમાં તરી રહ્યાં.

“વાતચિત્ કરવામાં તો બધાએ ડાવકા છે સ્તો. મુઆ કુતરા. ન જુવે સગી કે વહાલી. અસલના લોક હતા તો ખરા. કેવા ભોળા,

બહેન ! તેમની આંખમાંથી બહાલ ખરે. આપણામાં હવે પરસ્પરનો બહાલ ક્યાં છે ?” ફાઇળા પાછાં એની એજ વાત કરવા ઉપર ચ્હડ્યાં.

“બહાલે નથી અને અસલના વખતનું નિખાલસપણુંએ નથી. ત્યારે હાલમાં જુઓની આયુષ પણ કેવાં ટુંકાં થયાં છે. સૌ જુહું બોલે છે અને આવરદા ટુંકા કરે છે.” ફાઇળાને રૂએ તેવે રસ્તે પ્રિયંવદા વાત કરવા લાગી.

“હાર્તો. કેટલાએ વગર મોતે મરી જાય છે. બાકી ભર જુવાનીમાં તે મોત શાં ! આ અમે તો માગીએ છીએ તોયે મોત નથી આવતું. સૌ સૌના પાપે લેવાય છે. ધર્મરાજ જરાક જુહું બોલ્યા એટલામાં એમની એક આંગળી ગળી ગઈ અને હાલના તો પેટ ભરીને જુહું બોલે અને વળી તે ઉપર પાપનું પોટલુંએ બાંધે, એમની કાયાએ કેમ ન ગળી જાય !” ફાઇળા ધિક્કારથી જોતાં દાંત પીશીને બોલવા લાગ્યાં.

“જ્યાં ઘણું વગર મોતે મરે ત્યાં ધર્મ કર્મ અને આચારનો લોપ થયો છે એમજ સમજવું.”

“આચારવિચારની તો હવે વાત જ કરશો નહીં. આચારવિચાર ઘટ્યા અને આવરદા ટુંકા થયા. બાકી બાપ પહેલાં દિકરો મરે એ તો આ જમાનામાં જ જાણ્યું. આ જમાનો જે નહીં કરે તે બોધું. સૌએ શાસ્ત્ર, ધર્મ અને નીતિને તો વેગળાં જ મુકી દીધાં છે. વળી બૈરાંએ લાજ પણ મુકી છે. આ હું નાની વીસ વરસની હતી ત્યારના તમારા કુઆજ મરી ગયા છે, પણ હું ને મારા ઠાકોરજી લલા, કે માઈ ભાગવત ભલું. આટલાં વરસ થયાં પણ મેં ઘરની બહાર પગ મુક્યો નથી. એ હવે ક્યાં રહ્યું છે !”

“ફાઇળા, તમારો જમાનો તો જુદો.”

“હા, અમે તો કામકાજ કરીએ, ઘરમાં જીવ રાખીએ અને પૂજાપાઠમાંથી નવરાંએ ન થઈએ. બારણે તે શું ભટકીએ ? નવરાં થઈ એ ત્યારે ને ?”

“હા, તમારો તો જીવ જ કામકાજમાં હોય અને નવરાં પડે એટલે ભાગવત લ્યો કે ઠાકોરજીની સેવા કરો.”

“હાલની બાયડીઓ હાથપગની ભાગલી. બેઠે બેઠે એમને ખાવું ગમે. જીભના સ્વાદ વધારે અને બેઠે બેઠે ગપાટા મારે. પૂજા-પાઠમાં કે કામમાં જીવ નહીં.”

“તમારા વખતનાં બધાં માણસો હોંશીયાર અને કસાયલાં.

કામકાજમાં જ તેમનો જીવ, અને તેમનામાં દુનિયાદારીનું ડહાપણ પણ ખરું જ. ”

“ કામ ન કરીએ અને ઠાકોરજીમાં જીવ ન રાખીએ તો વીસમા વરસથી તે અત્યારસુધી લાજ આપરને જાળવી સંસાર ઠેલવાનો વખત શી રીતે આવે ? ”

બોલતે બોલતે દ્રોષળા પોતાની સ્થિતિ સંભારવા લાગ્યાં અને તેમની આંખોમાંથી આંસુ પડવા લાગ્યાં. ગદ્ગદ કંઠે તે બોલ્યાં : “ જુદેન, હું તો વીસ વરસની હતી ત્યારે રાંડી હતી, અને આ મુઆ સુધારાવાળાઓ મારી કંઈ કંઈ વાતો કરે અને મને કહેવરાવે કે પુનર્જન્ન કરો, અમને તમારી બહુ દયા આવે છે. પણ મુઆ એમ ન જાણે કે તમે કુતરા જેવા માટે શું બધાંયે પણ કુતરા જેવાં જ હશે ! એ તો બધાંને એમના જેવાં જ ધારે, પણ મારે તો આ મારા ઠાકોરજી અને આ માઈ લાગવત. એક વાર પરણ્યાં પછી શું પરણ્યા વગર નથી ચાલતું કે ? આપણામાં અને કાઠીયા કણુખીમાં દેર શો ! આપણે આપણા સંયમ અને ઉચ્ચ ગુણથી મોટાં. આપણા મન ઉપર એટલો કાબુ ન હોય કે શું ? આપણે આપણા માણસના ગુણ સંભારીએ અને તેનેજ વળગી રહીએ. જુદેન, તમારા કુઆજી મરી ગયા ત્યારે પચ્ચીસ વરસના હતા. માળાપે તો કેવું સાઈં જોયું હતું, પણ આ નશીબ ફરી વળ્યું. શરીરે કેવા પહાડ જેવા, કેવા દેખાવડા, અને નાની ઉમ્મરમાંથી હોંશીયારી કેવી ! એમના ગુણ કેમ ભુલી જવાય, એમનું નામ કેમ વિસરી જવાય ? આપણું કુળ સંભારીએ, આપણી જાત તરફ નજર નાંખીએ અને આપણા માણસને સંભારીને મન વાળીએ. ” એમ કહેતાં કહેતાં દ્રોષળાની આંખમાં પાછાં આંસુ આવ્યાં અને પોતાના પતિના ગુણ તેમની નજર આગળ તરી આવ્યા. પ્રિયંવદા તે જોઈને ગળગળી થઈ ગઈ અને બોલી :

“ જવાદાંતે એ વાત, દ્રોષળા; હવે એને સંભારીને શું કરવું છે ! જરા શાંત થઈ જાવ. લ્યો પાણી પીવાનું લઈ આવું. ”

એમ કહીને પ્રિયંવદા ઉઠી, પીવાનું પાણી લઈ આવી, અને દ્રોષળાને પાયું. દ્રોષળા જરા ઠંડાં થયાં એટલે પ્રિયંવદાએ પાણું બોલવાનું શરૂ કર્યું.

“ ત્યારે હવે દ્રોષળા મૃણાલિનિને પરણાવવી એ તમારે માથે.

તમે તમારે વર શોધી કહાડજો. તમ મોટાં એટલે અમારે તો તમારે થગલે પગલે ચાલવાનું છે.”

ફાઇખાને માથે બધો ભાર મુકવામાં આવ્યો અને એમને જરા મોટાં કરીને બેસાડ્યાં એટલે ફાઇખા ઝટ લાઇને ઠેકાણે આવ્યાં અને બોલ્યાં, “હા, તમે જે જોયું હશે તે કંઈ ખોટું જોયું હશે. હૃષીકેશ આમ દેખાય છે તો પાંશરો.”

“ના, કંઈ ખોડખાંપણ હોય તો કહી દેજો.”

“નારે, છોકરો તો સારો છે. ભણ્યો પણ છે અને ધરતો સુખી છે. એનું બોલવું ચાલવુંએ પણ ઠીક લાગે છે. સ્વભાવતો પણ સારો છે. છોકરી ને ગાય, જ્યાં મોકલીએ ત્યાં જાય. અલ્યાં, કરી દેજો. પછીથી પસ્તાશો. આવો વર નહીં મળે.” એમ કહીને ફાઇખા ચાલતાં થયાં.”

ફાઇખાએ હાથ જીભ કહાડાવી ત્યારે ઠેકાણે આવ્યાં અને એમણે પોતાની સંમતિ આપી. પ્રિયંવદા મનમાં ખુશી થઇ અને સસરા સાસુની સલાહ લેવાની બાકી છે એમ કરીને પાછી ઉંડા વિચારમાં પડી ગઇ. તેને મન દિકરીનું લગ્ન એ મોટી ગંભીર બાબત થઇ ચકી હતી. તેના મનમાં અનેક વાતો ઘોળાયા કરતી હતી. પ્રિયંવદાના સુશિક્ષિત હૃદયમાં આર્થ લગ્નનું શુદ્ધ આદર્શ તરી રહ્યું અને એ આદર્શ પ્રમાણે જ પુત્રીનું લગ્ન થાય અને તેનો સંસાર સારો નીવડે એવી આશાઓ મનમાં બાંધતી પ્રિયંવદા આમ તેમ દષ્ટિ નાંખવા લાગી. તેને કંઈ એન પડતું નહોતું. દિકરીના વિવાહની ચિંતા તેના મનમાં વ્યાપી રહી હતી. એ ચિંતાને મનમાં ને મનમાં રાખીને તે ત્યાંથી ઉઠી અને બહાર બગીચામાં ફરવા લાગી. પ્રાચીન અને અર્વાચીન લગ્ન પદ્ધતિઓ ઉપર તે વિચાર કરવા લાગી અને બાગમાં ફરતે ફરતે તે મનમાં બાબડી:

“ખરૂં સુખ તો નથી જીની પદ્ધતિએ થયેલા લગ્નમાં કે નથી. તે નવી સુધરેલી રીતે થયેલા લગ્નમાં. જગતમાં એકેક વસ્તુ સંપૂર્ણ સુખ આપવાવાળી હોતી નથી. તેમાં કંઈ ને કંઈ દોષ હોય છે જ. લગ્ન એ કંઈ પશુવૃત્તિઓને-સ્વાર્થને-છદ્વિયોને સંતોષવાનું સાધન

નથી. એનાથી કંઈ દ્રવ્યપ્રાપ્તિ કરવાની નથી, કે એનાથી સાથે સાથે હરવા ફરવાની મોજમઝા મેળવવાની નથી. લગ્ન ભોગવિલાસને માટે નથી. લગ્ન ઉંચ પ્રકારનો સંયમ છે. લગ્ન એક ખીજને આપ લે કરવાની, પરસ્પર સહાયભૂત થવાની, એક ખીજને ક્ષમા દર્શાવવાની, એક ખીજની ખામીઓ સહન કરવાની, એકખીજ તરફ સહનશીલતા દર્શાવવાની, એક ખીજની ન્યૂનતા પુરી કરવાની, એક ખીજને માટે મહાન ત્યાગ કરવાની, અને એક ખીજનાં હૃદય ખીલવવાની એક મોટી શાળા છે. ગમે તે પ્રકારનું લગ્ન હો, ગમે તો તે જુના વિચાર પ્રમાણે થયું હો કે ગમે તો તે નવા વિચાર પ્રમાણે થયું હો, પણ જ્યાં સુધી લગ્નનો આ મહામંત્ર સમજાશે નહીં, જ્યાં સુધી વિષયવાસનાઓને ટળાશે નહીં, જ્યાંસુધી પરસ્પર સહનશીલતા દર્શાવાશે નહીં, જ્યાંસુધી સ્ત્રીપુરુષ બંનેનાં હૃદય ખીલશે નહીં, અને સાચો સંયમ-અને નહીં કે ઉપરચોટીયા ટાપટીપ-પળાશે નહીં, ત્યાંસુધી ભારતવર્ષમાં લગ્ન સફળ નીવડશે નહીં. સુખ દંપતીના હૃદયના-આત્માના-વિકાસમાં છે, અને નહીં કે માત્ર તેમની બુદ્ધિના પ્રભાવમાં કે વાક્યાતુર્યમાં કે ઉપરના દેખાવમાં કે તેમની સમૃદ્ધિમાં.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરતી અને લગ્નનું આદર્શ પોતાના મગજ આગળ ધરતી પ્રિયંવદા આમ તેમ ફરવા લાગી. એવા આદર્શને પરિપૂર્ણ કરે એવો પતિ દિકરીને માટે જોળવાને તે કાંકાં મારવા લાગી. હુપીકેશચંદ્ર તેની નજરમાં આવ્યો પણ તેમાં વડીલોની સંમતિ મળશે કે નહીં એવા વિચારથી તે મુંઝવણમાં આવી પડી. વિચાર કરતી કરતી પ્રિયંવદા એકે વૃક્ષની છાયા તળે જઈને એક શીલા ઉપર બેઠી. તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં અનેક યુવાનોનાં ચારિત્ર્ય તરવા લાગ્યાં. સર્વેની તુલના તે કરવા લાગી. આખરે એક નિશ્ચય ઉપર આવવાનો તેણે વિચાર કર્યો. તેની આંખ પાછી હુપીકેશચંદ્ર ઉપર ફરી. તે મનમાં બોલી: “એ ઠાવકા છે, નમ્ર છે, પણ એમનામાં ભીંસતા નથી. એમનામાં વિદ્યા છે પણ તેની ઉદ્વેગિતાઈ નથી. એ ગર્ભશ્રીમંત છે, પણ એમનામાં ગર્વ નથી. એ જીવાન છે, પણ સંયમરહિત નથી. એ સુધરેલા છે, પણ સાદા અને શરમાળ છે અને એમનામાં ખોટી ટાપટીપ કે સ્વેચ્છાચાર નથી. સ્વાતંત્ર્યને એ સહાય છે, પણ સ્વચ્છંદને એ ધિક્કાર છે. પાશ્ચાત્ય જ્ઞાન એમણે મેળવ્યું છે,

પણ આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિ, આચાર્યો અને વૃદ્ધો પ્રત્યે એમને આદરભાવ છે. એ બ્રહ્મચારી છે, પણ આચાર્ય ગૃહસ્થાશ્રમની ખુબીઓ સમજે છે અને તેવો ગૃહસ્થાશ્રમ માંડવાની તેમને અભિલાષ છે. લગનનું આદર્શ એ સમજે છે અને દાંપત્યસુખ શેમાં સમાયલું છે તે જાણે છે. વધારે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાના એમને અભિલાષ છે અને સ્વદેશપ્રેમી હોઈ લોકકલ્યાણ કરવાને એ આતુર છે.”

થોડીવાર પ્રિયંવદા છાનીમાની બેસી રહી. આમ તેમ તે બેવા લાગી. પાછી વિચાર કરતે કરતે તે બોલી: “ મૃણાલિનિમાં બ્રહ્મચર્ય છે, સંયમ છે, અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરવાના અભિલાષ છે. આટલું તો બંનેમાં મળતું આવે છે. મૃણાલિનિના નિર્મળ અને પ્રેમાળ અંતઃકરણ ઉપર હુષીકેશચંદ્રની સ્વદેશપ્રીતિ અને ઉચ્ચ વાસનાઓ ઉઠી અસર કરે છે અને એનું મન તેમના તરફ સહજ આકર્ષાય છે. બંનેની સૂક્ષ્મ વાસનાઓનો યોગ સહેલી રીતે થઈ શકે તેમ છે. વિદ્યાવાનથી મૃણાલિનિ અન્નય છે. રૂપ કરતાં ગુણને તે વધારે પસંદ કરે છે. વિદ્યાથી એનું મન આકર્ષાય છે. હુષીકેશચંદ્રનું વિદ્યાવિલાસી જીવન એના અભિલાષ પુરા પાડશે, એના જીવનમાં રસ રેડશે અને એને યોગ્ય વલણ આપશે. પ્રભુ સૌ વાનાં સારાં કરે, અને એ જોડું કુશળ રહે.”

આમ વિચાર કરતે કરતે પ્રિયંવદા ઘણા હર્ષમાં આવી ગઈ, અને ઉઠીને ઘરમાં ગઈ. ઘરમાં પેસતાં જ મૃણાલિનિ તેને સામી મળી. તે ખૂબ હસતી હસતી તેની સામે આવતી હતી. પ્રિયંવદાને જોઈને મૃણાલિનિ મોંએ બંને હાથ દબાવે ખૂબ હસવા લાગી. પ્રિયંવદા તેને પુછવા લાગી:

“ પણ શું થયું તે તો કહે ? ”

મૃણાલિનિએ ખડખડ હસ્યા જ કર્યું. તેણે કંઈ જવાબ આપ્યો નહીં. પ્રિયંવદાએ ફરીથી પુછ્યું ત્યારે તે બોલી:

“ ફાઈબાના-આ-આ-આ-” એમ બોલીને તે પાછી ખડખડ હસી પડી.

“ પણ કહે તો ખરી કે શું થયું છે ? ”

“ ફાઈબાના ઠાકોરણ પડી ગયા. ફાઈબાથી જ પાલખો ગળડી ગયો અને ઠાકોરણ પડી ગયા. ફાઈબા ઠાકોરણને કાલાવાલા કરવા

લાગ્યાં અને આખરે ઠાકોરજીને પાલખામાં બેસાડીને બોલ્યાં: “મહારાજ, મારો અપરાધ ક્ષમા કરજો. હું કાલે તમને સવાપાશેરનો શીરો ધરાવીશ.” એમ કહીને મૃણાલિનિ પાછી ખડખડ હસી પડી.

“એમાં તને હસવું શું આવે છે?” કંઈક મોં બલકાવીને પ્રિયંવદાએ કહ્યું.

“ઠાકોરજીને મનાવવાને સવાપાશેરનો શીરો કરવાનો તે!” એમ બોલીને પાછી મૃણાલિનિ ખડખડ હસી પડી.

“પણ તેમાં આટલું બધું હસવાનું શું?”

“હસવાનું એ જ કે ઠાકોરજી પકે અને દ્રોહખાને શીરો ખાવાનો મજે!”

પ્રિયંવદાએ મૃણાલિનિની સામે જોઈને આંખો કહાડી અને કહ્યું: “હાં, એવું બોલાય કે!”

એટલામાં દ્રોહખા પાછાં ત્યાં આવ્યાં અને બોલ્યાં: “અલ્યાં, આજ તો મારો જીવ પણ કશામાં ચોંટતો નથી. મને પણ આ છોકરીના જ વિચાર આવ્યા કરે છે. વિચારમાં ને વિચારમાં મારા ઠાકોરજી પણ હાથમાંથી પડી ગયા. હવે તો એનું કંઈ નક્કી થાય તો હીક.”

મૃણાલિનિ હજીપણ આંધે ઉભી ઉભી હસવા લાગી. તેણે મોં અને આંખો ઉપર હાથ દીધાં. તેનું હસવું ખાળ્યું રહ્યું નહીં. પ્રિયંવદા પાછી એની સામે આંખ કહાડીને એને વારવા લાગી. એટલામાં દ્રોહખા બોલ્યાં:

“આજે તો ઠાકોરજીને વહેલું વહેલું દુધ ધરાવી લીધું. ઠાકોરજી બ્રૂખ્યા હતા અને મારો જીવ પણ આ છોકરીમાં હતો.”

“હાં, કેવાં પક્કાં છે! ઠાકોરજીનું નામ અને પોતાનું કામ.” મૃણાલિનિ બોલી ઉઠી.

પ્રિયંવદાએ તેની સામે આંખ કહાડી અને તેને વારી.

“તમારે વારવી હોય તો વારો, પણ હું તો ખરેખર કહેવાની.” હસતે હસતે મૃણાલિનિએ કહ્યું.

“બોલ, બા, બોલ, તારે જોટલું બોલવું હોય તેટલું બોલ.” દ્રોહખા બરા કરી નજર કરીને બોલ્યાં.

“નાનાં બીએ ત્યાં મુઘી બોલીશું, પછી કંઈ બોલવાનું છે?”

“હવે તું મોટી ક્યારે થવાની તે કહે; તારે પરણવું તો નથી જ !”

“ના, ના, ના, ના. એ બંધન તો મારે જોઈએ જ નહીં.”

પ્રિયંવદા પાછી એની સામે જોઈ રહી. જોતે જોતે એની ચિંતા વધી અને મૃણાલિનિનું લગ્ન ક્યાં કરવું વગેરે વિચારોથી એનું મન બહુ મુંઝાઈ રહ્યું.

“ત્યારે તું કુંવારી રહીને ક્યાં જમશ ?” ફાઇયાએ પૂછ્યું.

“હજી તો એને કહીં કહીં જવાના અને કંઈ કંઈ કરવાના મનોરથ છે. પણ ફાઇયા, આ બધી એની જીવાનીની મસ્તી છે. એ જીવાની નમશે તેમ તેમ એની મસ્તી ઓછી થતી જશે અને એનામાં પુખ્ત વિચાર આવશે અને એ ઠાવડી થશે.” પ્રિયંવદા વચમાં બોલી ઉઠી.

“ફાઇયા, મારે તો વિલાયત જવું છે, નવું નવું જોવું છે, અને નવું નવું શીખવું છે.” મૃણાલિનિએ ફાઇયાની સામે જોઈને કહ્યું.

“એ તારા મનના કોડ તારો બાપ હમણાં તો પુરા પાડશે, પણ એ જ્યારે ઘેર બેસશે ત્યારે તું શું કરીશ ?”

“હા ફાઇયા, હમણાં તો મૃણાલિનિને ફરવાને હરવાને સ્વતંત્રતા આપવામાં આવી છે. એ નવું નવું જાણે, નવું નવું જીવે, અને નવું નવું શીખે, એવા માર્ગો લેવામાં આવ્યા છે. સભાઓમાં, સમાજોમાં, જાહેર મેળાવડાઓ અને રાજ્ય દરબારમાં એને મોકલવામાં આવે છે કે જોઈએતો લય ભાગે, એની બુદ્ધિ ખીલે, એ સજ્જનોના સમાગમમાં આવે અને દુર્જનોથી સાવચેત અને દૂર રહેવાનું શીખે અને તેમની પ્રપંચજાળનો કોઈ દિવસ ભોગ ન થઈ પડે. વિદ્યાની સાથે અનુભવ પણ જોઈએ.” પ્રિયંવદા પાછી વચમાં બોલી.

“પણ આ બધું તમે ક્યાં લગી કરશો ? તમે કંઈ જન્મારો પહોંચવાનાં હતાં ?” ફાઇયાએ જરા ઠાવડું મોં કરીને કહ્યું.

પ્રિયંવદા વિચારમાં પડી: “ફાઇયા ખરું કહે છે. માબાપ ક્યાં સુધી જીવશે ? માબાપ નહીં હાય ત્યાર કુંવારી દિકરી શું કરશે ?” એ વિચારથી પ્રિયંવદાની મુંઝવણ વધી. તે મનમાં બોલી: “મારી પાસે એક લાખ રૂપિયાની મુંડી નથી કે એ એને આપું.”

પ્રિયંવદા ઉંડા વિચારમાં પડી અને ચિંતામાં ગરક થઈ ગઈ. આખરે તે ફાઇનાને કહેવા લાગી: “ફાઇના, તમે ખરું કહો છો. અમે તે ક્યાંસુધી પહોંચવાનાં? પછી એની શી વલે થશે? એનો જન્મારો શી રીતે જશે? આ જીવાનીની મસ્તી તો ચાર દિવસ પછી શમી જશે અને પછીથી એને ઘણું વસમું પડશે. માટે જ હું એને હવે પરણાવી દેવાનો વિચાર કરું છું.”

“પણ એને તો પરણવું નથી. શું એનો હાથ ઝાલીને એને એસાડી રાખશો?” ફાઇનાએ કહ્યું.

“મારો હાથ પકડશે, પણ મારા મનને કંઈ પકડાય તેમ છે?” મૃણાલિનિ બોલી હતી.

પ્રિયંવદા ચિંતાતુર થઈને એની સામે જોઈ રહી. એના મનની મુંજવણ વધી અને એ મનમાં કંઈ કંઈ વિચારો કરવા લાગી.

“ત્યારે કહે, તારે ક્યારે પરણવું છે?” ફાઇનાએ પુછ્યું.

“મારી મરજીમાં આવશે ત્યારે પરણીશ. મારે ભણવું છે તે ભણીશ, શિખવું છે તે શિખીશ, અને પછી પરણીશ.”

“હાં, હવે કંઈક પાંશરું બોલી ખરી.”

“હું તો પાંશરું જ બોલું છું કે મારે પરણવું નથી.”

“ને પાછી ખશી.”

“ના, ખશી નથી. હું જે કહેતી હતી તે જ કહું છું.”

“ત્યારે કહે, તું ક્યારે પરણીશ?”

“એનો અત્યારથી શો વિચાર?”

“ત્યારે એનો વિચાર ક્યારે કરવાનો?”

“મારે માથે મા અને બાપ છે. તે એનો વિચાર કરે. એ જે કરશે તે ખરું. દિકરી ને ગાય જ્યાં દોરે ત્યાં જાય.” મૃણાલિનિ પોતાની પરવશ દશાને કંઈક સમજી અને બોલી.

“ના, બા, અમારે તને ગમે ત્યાં મોકલવાની નથી. તને ગમે ત્યાં જશે.”

“મને ગમે ત્યાં કંઈ નહીં. પ્રિયંવદા અને અિપિનલાહને ગમે ત્યાં, એમ કહો.”

“અમે તારી સ્વતંત્રતાને છીનવી લેવાનું ઇચ્છતાં નથી.”

“મને પરાણે પરાણે પરણાવી દો ત્યારે તો એવું જ કહેવાય.”

“ક્યારે પરણાવીએ તો પરાણે પરાણે પરણાવી ન કહેવાય?”

“મારૂં હૃદય પરણવાની ઇચ્છા કરે ત્યારે મને પરણાવો તો.”

“એ હૃદય ઇચ્છા ક્યારે કરશે?”

“હજી મારૂં હૃદય સ્વચ્છ દર્પણ જેવું છે. સંસારના અનુભવો મેં હજી ચાખ્યા નથી. એ અનુભવોને હું ચાખીશ ત્યારે મારૂં હૃદય લક્ષ્મીની ઇચ્છા કરશે. આ જગતમાં દરેક વસ્તુ ખીજી વસ્તુથી આકર્ષાય છે. દરેક વસ્તુ ખીજી વસ્તુ સાથે જોડાય છે. સૃષ્ટિનો એ નિયમ છે. મનુષ્ય, પ્રાણી, પદાર્થ સર્વેને એ નિયમ લાગુ છે. મનુષ્ય પોતાનો પ્રેમ કોઇ ને કોઈ ઉપર ઢોળે જ છે. એ નિયમની વિરુદ્ધ કોઈ ગયું નથી, જતું નથી, અને જશે નહીં. એ નિયમ સર્વેને લાગુ છે. હું કંઈ તેમાં અપવાદ નથી. પણ અંતરની ઉડી ઉર્મિ ન્યાંસુધી થાય નહીં ત્યાંસુધી લગ્ન કરવું એ નાના બાળકને પરાણે પરાણે અન્ન ખવરાવવા જેવું છે.”

“હા—આ—આ—શ. હવે કંઈક તું ઠેકાણે આવી ખરી. હા, બા, ખહેન, એમ ડાહ્યા થઈએ. આ તારી મા તો તારી ચિંતાથી અડધી થઈ ગઈ.” ફોઈબાને કંઈક નિરાંત વળી હોય તેમ બોલ્યાં.

આટલું કહીને ફોઈબા ઉડીને ગયાં. તેમની પાછળ પાછળ મૃણાલિનિ પણ ગઈ. સરિતાદેવી કાશીથી આવ્યાં હતાં તેમને મૃણાલિનિના લક્ષ્મીની વાત કરવાને પ્રિયવદ્ધ તેમની પાસે ગઈ.

વાંચનાર! ચાલો આપણે જોઈએ કે આ વખતે મૃણાલિનિ શું શું કરતી હતી.

કુંવારાં રહેવાની મનમાં દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી વનવાસમાં રહેવાનો પ્રસંગ આવે તો કેમ રહેવું તેને માટે અત્યારથીજ મૃણાલિનિ અભ્યાસ કરીને ટેવ પાડતી હતી. ઔપિનયંદ્રના બંગલાની પાછળ એક નાનો સરખો સુંદર બાગ હતો અને તે બાગની પાછળ ઝાડની ઘટાઓ અને અન્ય લીલોતરીથી સઘળો પ્રદેશ છવાઈ રહ્યો હતો. ઔપિનયંદ્રના બંગલાનો બાગ અને આ લીલા પ્રદેશની વચ્ચે માત્ર એક નામની ચોરની વાડ હતી. તેથી સઘળો પ્રદેશ જાણે એકજ લાંબું ઉપવન હોય તેમ દેખાઈ આવતો હતો.

આ સુંદર બગીચાના એક ખુણામાં એક નવલતા નામની સુંદર વેલને ચહાડવાને માટે એક નાનો માંડવો બાંધેલો હતો. આ માંડવાનો પર્ણકુટી તરીકે ઉપયોગ કરી તેમાં રહી થોડા થોડા દિવસ વ્યતીત

કરવાનો મૃણાલિનિએ વિચાર કર્યો. પ્રથમ ગાયના છાણથી તેને લીંપી ગુંપીને સ્વચ્છ બનાવ્યો. બિપિનચંદ્રના બંગલાના પાછલા ભાગમાં જે ગાયો બાંધવામાં આવતી હતી તે ગાયોને તે માંડવાની આસપાસ અહીં તહીં બંધાવવાને મૃણાલિનિ પ્રિયંવદાને કહેવા લાગી. તે ઘરમાં એક ખુણે આ વનવાસી જીવનની સઘળા સામગ્રી એકઠી કરવા લાગી. એક સુંદર મૃગચર્મ તે બિપિનચંદ્ર પાસેથી લાવી. તેની પાવડીઓ તેણે ખોળા કહાડી અને તે પહેરીને ઘરમાં આમતેમ ફરી જોવા લાગી. પ્રદુલ્લ વદનથી મૃણાલિનિ અનસુયાનું અનુકરણ કરવાના શુભાનથી મત્ત થઈ હસતી હસતી પાદુકાઓને પગે પહેરીને ચાલતી ચાલતી તેને લઈ જઈને પેલા ખુણામાં મુકી આવી. કમણ્ડલુ ઘરમાં મળે નહિ. તેને પ્રાપ્ત કરવાના વિચારમાં ને વિચારમાં મૃણાલિનિ આમ તેમ ફરવા લાગી. તેના મનની વાત તે કોઈને કહે નહીં. તેના વિચાર કોઈ કળા શકતું નહીં. બહુ થાય ત્યારે પ્રિયંવદા તેને કહે. “આ તું શું કરે છે! કંઈ સમજતું નથી!” પણ મૃણાલિનિ કંઈ જવાબ આપે નહીં અને હસતી હસતી જે કરતી હોય તે કર્યા કરે. તેનું હસતું મુખારવિંદ જોઈને પ્રિયંવદા તેની સામે ટગર ટગર જુવે, વિચાર કરે, અને કોઈ બોલાવે એટલે ચાલી જાય.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. એક દિવસ કમણ્ડલુને માટે એક ટુંબડું ખોળા કહાડી તેને કોચી તેનો કમણ્ડલુ જોવો આકાર બનાવવાને મૃણાલિનિ મથન કરવા લાગી. તે તૈયાર થયા પછી સઘળો સામાન લઈને પોતાની નિર્માણ કરેલી પર્ણકુટીમાં તે ગઈ અને તેને વ્યવસ્થિતપણે મુકવાની શરૂઆત કરવા લાગી. પ્રિયંવદા વગેરે સૌ દર્શન કરવાને ઘરમાંથી બહાર ગયાં કે તરતજ થોડું ગેર લઈને તે કપડાં રંગવા લાગી. તે રંગાઈ સુકાઈ તૈયાર થયાં કે તરતજ તે મને પહેરી પર્ણકુટીમાં મૃગચર્મ પાથરી તેના ઉપર બેસી જોવા લાગી.

બીજે દિવસે સવારનો પહોર થયો એટલે મૃણાલિનિએ બાકીનો સામાન ધુરે કરવા માંડ્યો. રાંધવાને માટે નાનાં વાસણ એકઠાં કરી ત્યાં લઈ ગઈ અને પર્ણકુટીની બહાર એક ઘંટોનો ચુલો કરી તેની ઉપર તપેલીઓ ગોઠવી જોવા લાગી. સાદું જીવન, સાદો વ્યવહાર, અને સાદા પોશાકમાં રહેવાની બધી તૈયારીઓ તે કરવા લાગી. ઘરમાં માટીનાં રમકડાં હતાં તેમાંથી હરણ, પોપટ, મેના, હંસ, મોર વગેરેને તે

લઘ આવી અને પર્ણકુટીની ચારે બાજુએ જાણે જનાવરો ચરી રહ્યાં છે અને પક્ષીઓ દાણા ચુગી રહ્યાં છે એવો દેખાવ કરવાને તેમને અહીં તહીં મુકવા લાગી. પછી એકતારો લખને મૃગચર્મ ઉપર બેશીને મૃણાલિનિ ગાવા લાગી.

(દિંડી)

પ્રભુ કીર્તિ ગાન મધુર સકળ સૃષ્ટિ ગાય છે;
મહિમા આ રમ્ય ધવલ વડે જગ દિપાય છે—પ્રભુ
ઉત્કૃષ્ટ નીલ કમલ વિમલ શોભતાં સરે,
પ્રભુ ચરણે આજ કુસુમ વૃષ્ટિ સૃષ્ટિ તો કરે—પ્રભુ.
રચનાથી તારી સતત વિભો ! આપતો રવિ,
ગગનાંત ચંદ્ર ઉદય અસ્ત પામતો ભૂવિ—પ્રભુ.
અતિ મંદ વાત પ્રસરી કુસુમ ગંધ તો હરે,
ન એ ગંધ, તવ યશની રળે, સૃષ્ટિમાં ફરે—પ્રભુ.

થોડીવાર પછી મૃણાલિનિ આસપાસ દષ્ટિ નાંખીને જુવે છે તો સૂર્યનાં કિરણો થોડો થોડો પ્રકાશ અહીં તહીં નાંખી રહેતાં તેની નજરે પડ્યાં. સવારનો વખત હોવાથી ફેટલાંક વૃક્ષો ઉપર ખીલેલાં પુષ્પો પવનની લહરીથી સુવાસિત પરાગને ભૂમિ ઉપર પ્રસારતાં દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. પવન મંદ મંદ વાતો હતો, પણ ક્વચિત્ તે જાણે કે મૃણાલિનિના સ્પર્શથી ઉન્મત્ત બન્યો હોય તેમ સુસવાટ કરી મૃણાલિનિના કાષાય વસ્ત્રને આમતેમ વિખેરી નાંખતો હતો. મૃણાલિનિ પવન સામે પોતાનો બચાવ કરતી, વસ્ત્રને હાથવતે સંકારતી, તેને ઝંઘાથી પુષ્કળ દઆવી એક શીલા ઉપર બેશી ગઈ અને પાછી ગાવા લાગી.

છેલ્લી કડી ગવાઈ રહી અને એટલામાં ત્રિયંવદા ત્યાં આવીને મૃણાલિનિ પાસે ઉભી રહીને બોલી: “દિકરી તેં તો ગજબ કર્યો!” મૃણાલિનિ હસી પડી. તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. છેવટે તે બોલી: “જવ અહીંથી, તમારે શું? અમારે ફાવશે તે કરીશું. એમાં શું ખોટું કરીએ છીએ? ચોરી કરીએ કે આડે માર્ગે જઈએ તો કહેજો. આમાં શું ખોટું છે?” ત્રિયંવદા જાનીમાની એની તરફ જોઈ રહી અને મનમાં ને મનમાં બોલી: “ઘેલી રે ઘેલી!”

પ્રકરણ ૭ મું.

ગિરિરાજ ઉપર.

હુપીકેશચંદ્રે ઇંગ્રેજ પાઠશાળાઓના વિદ્યાર્થીઓ પાસેથી જ્ઞાન લીધું હતું પણ તે જ્ઞાન તેને શુષ્ક, નિરસ અને સંસ્કારવગરનું લાગતું. કોઇ સારા સહયુક્તી પાસેથી પારમાર્થિક જ્ઞાન લીધા વગર તે પોતાને અધુરો સમજતો. તેની તીવ્રેચ્છા હતી કે તેણે ઈશ્વરનાં દર્શન કરવાં. ઈશ્વરના લજ્જત અને દર્શન વગર આ મનુષ્ય દેહ નિર્રર્થક છે એમ તે માનતો. જગતની લક્ષ્મી, સત્તા અને વૈભવને તે તેની આગળ તુલ્ય ગણતો અને કોઇ સહયુક્તી શોધમાં તેનું મન લાગ્યું રહેતું. ઉપર ઉપરથી જોનારને તે સતપ્રવૃત્તિમય પુરુષ ભાસતો, પણ તેનો અંતરાત્મા જગતનાં આદિ અને અંત શોધવાને મંથન કર્યા કરતો. સાધુ સંતને જોઇને તેની સ્વાભાવિક ધાર્મિક વૃત્તિ જાગૃત થતી અને તેને સંસાર ઉપર વૈરાગ્ય આવી જતો.

કનકપુરથી એએક માઇલને અંતરે ગિરિરાજ નામનો પર્વત આવેલો હતો. તેના ઉપર અનેક સાધુ સંતો અને સંન્યાસીઓ રહેતા. ત્યાં અનેક સંપ્રદાયોનાં દેવજો હતાં. શિવાલયો, વૈષ્ણવોનાં મંદિરો, યુદ્ધધર્મના મંદિર, અને જૈનધર્મનાં દહેરાં પણ ત્યાં નજરે આવતાં હતાં. અનેક શ્રદ્ધાળુઓ, જત્રાળુઓ, અને ભાવિકો દર્શન કરવાને ગિરિરાજ ઉપર જતા, મંદિરોમાં દર્શન કરતા, અને સાધુ સંત પાસે એસીને કંઈક જ્ઞાન લેતા.

એ ગિરિરાજ ઉપર જવાને હુપીકેશચંદ્ર ધણીએ વાર ઇચ્છા કરતો પણ નવરાત્ર નહીં મળવાથી તે જઈ શકતો નહોતો. લોકકલ્યાણની અનેક યોજનાઓના વિચારોમાં તેનું મન પરોવાઇ રહેતું અને તે યોજનાઓ પાર પાડવાને તે મંથન કર્યા કરતો. મહારાણા પ્રતાપસિંહે તેને કનકપુરની બહાર સુંદર બગીચામાં એક સાદું મકાન બાંધી આપ્યું હતું ત્યાં તે રહેતો. વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપવાની યોજના તે મનમાં ધડતો અને તેને ધીમે ધીમે અમલમાં મૂકતો. એકાંત સ્થળ અને નિર્જન પ્રદેશ હોવાને લીધે એક વાર તેની ધાર્મિક વૃત્તિ જાગૃત થઈ અને તેનો વૈરાગ્ય વધ્યો અને ગિરિરાજનું નામ સાંભળીને ત્યાં જવાને માટે તે તૈયાર થયો. ગિરિરાજ ઉપરના સાધુ સંતો કોઇ કોઇ

વાર કનકપુરમાં આવતા અને તેમને જોઈને હુપાકશયદ્રને ઘણો ભાવ ઉત્પન્ન થતો. વીસમી સદીના પ્રવૃત્તિના દિવસોમાં આ સાધુઓ ગિરિરાજ ઉપર પ્રાચીન સમયનું ભવ્ય સંયમી જીવન ગાળી રહ્યા છે એ સાંભળીને તેને ઘણી નવાઈ લાગતી. વળી તેઓ કનકપુરની પાસે રહેતા અને કોઈ કોઈ વાર વસ્તીમાં આવતા, પણ સંસારના પ્રપંચ અને માયાથી નિર્લેપ રહેતા એ જોઈને તે ઘણું આશ્ચર્ય પામતો.

હુપાકશયદ્ર ગિરિરાજ ઉપર જવાને નીકળ્યો. ગિરિરાજની આસપાસ સુવર્ણ નદી વીંટળાઈ રહી હતી, તેથી હોડીમાં બેસીને પેલી પાર ક્તરવું પડતું હતું. હુપાકશયદ્ર નદીને કિનારે આવ્યો, અને એક હોડીમાં બેઠો. તે વખતે સમય લગભગ સાયંકાળનો હતો. રવિરાજ ધીમે ધીમે પોતાનાં કિરણ સમેટતા હતા. તેમનો કંઈક કંઈક અંખો પ્રકાશ ગિરિરાજનાં દેવજો ઉપર પડતો હતો. હુપાકશયદ્રે હોડીમાં બેઠે બેઠે ગિરિરાજ તરફ નજર કરી. તેનો દેખાવ ભવ્ય દેખાયો. ગિરિરાજ ઉપરના આશ્રમ દહેરાં વગેરે મનોહર દેખાવ ધારણ કરી રહ્યાં. સૂર્યાસ્ત સમયના પીળા અને ભૂરા આકાશ સામે પોતાનું ડોકું ઊંચું ધરી રહેલો એક સુંદર નવા દેવળનો મિનારો ફેટલાંક તાડનાં ઝાડની ઘટામાંથી ડોઝીયાં કરતો તેની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. મિનારાના મૂળમાં આરસપહાણનો બનાવેલો એક સુંદર કઠેરો નજરે આવતો હતો. હોડી નદીના મધ્ય ભાગમાં આવી પહોંચી. ગિરિરાજ ઉપરનાં ખીજાં દેવળોના સોનેરી ધ્રુમટ એક પછી એક નજર આગળ તરવા લાગ્યા. છેવટે એક નાનું સુંદર શ્વેત રંગનું રૂપેરી દેવળ દ્રષ્ટિએ પડ્યું.

હોડી કિનારાની પાસે આવી. ગિરિરાજ ઉપરનો સધજો દેખાવ અદશ્ય થયો. માત્ર નદી, કિનારો, ત્યાં ઉગેલું થોડું ઘાસ, અને એક સાંકડો નળી જેવો રસ્તો એટલું હવે તેની નજરે પડવા લાગ્યું. હુપાકશયદ્ર ઉતાવળો ઉતાવળો હોડીમાંથી નીચે ઉતર્યો, પણ સંધ્યા કાળ વીતીને રાત પડવા આવી હતી તેથી તે ત્યાં અટક્યો. ખીજે દિવસે સવારે ગિરિરાજ ઉપર ચઢવાનો ધરાહો કરીને તે ત્યાંને ત્યાં જ રહ્યો. પાસે એક કનકપુરના તાબાનું પોલીસ થાણું હતું તેમાં તે રાતે સુઈ રહ્યો.

સવારમાં ઉઠીને તે ગિરિરાજ ઉપર જવાને નીકળ્યો. ઉચી નીચી ખીણોમાં ચઢીને તે ગિરિરાજ ઉપર ચઢવા લાગ્યો. સમય પ્રભાતનો હતો. રવિરાજ પોતાનાં કિરણો ધીમે ધીમે પ્રસારતા હતા.

નાની મોટી ટેકરીઓ, સુંદર દેવાલયો, અને વૃક્ષોની ઘટાઓની પાછળથી ધીમે ધીમે ઉપર આવતા તે દેખાતા હતા. તેમના પ્રકાશના સોનેરી રંગથી ત્યાંની સર્વે વસ્તુઓ રંગાતી હતી. હૃષીકેશચંદ્રને તે વખતનો દેખાવ ઘણો ભવ્ય અને આશ્ચર્યજનક લાગ્યો. સૃષ્ટિની શોભા અને ગિરિરાજની ભવ્યતાને અવલોકતો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો અને એક આશ્રમના પાછલા ભાગની છેક નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. થોડેક દૂર ગયો એટલે તંબુરાનો ઝીણો સ્વર અને મધુર ગાન તેને કાને પડવા લાગ્યાં. તે સ્થિર થઈને ઉભો રહ્યો, અને મધુર ગાનને સાંભળવા લાગ્યો. તંબુરાનો રણકાર અને સૂરની જમાવટથી તે સ્તબ્ધ થયો. પ્રભાતનો સમય, સૃષ્ટિની શોભા, ગિરિરાજની ભવ્યતા અને તેમાં ગુંજી રહેલું મધુર ગાન એ સર્વથી હૃષીકેશચંદ્ર સ્વર્ગનું સુખ અનુભવવા લાગ્યો. ધ્યાન દબાવે તે મધુર ગાન સાંભળી રહ્યો.

(પ્રભાત)

જગો પ્રભુ યશોદાસુત જગો, પ્રાતઃ થયો પ્રભુ જોગોરી.
તારાગણો સહિ નાશ થતા આ, ચંદ્ર અસ્તને ખામેરી
રજની જતી આ પ્રભાત થતો આ, અરણ્ય પ્રકાશ સહિ જામેરી-જગો.
તિમિર હણી નભમાં ઝળહળતો, રવિ ઉદયાચળ જાતોરી
વૃક્ષ ગિરિ તૃણ સરિત સરૌવર, પીત પ્રદાશથી છાતોરી-જગો.
નીલ વિમલ આ કમલ જ વિકસે, વાયુ કુસુમ ગંધ હરતોરી
પુષ્પલતા થકી પુષ્પ વિખેરી, વૃષ્ટિ પદે તમ કરતોરી-જગો.

હૃષીકેશચંદ્રે એ ત્રણ કડીઓ સાંભળી. ગાનનું માધુર્ય, ગાનારનો સૂર અને ભક્તિભાવ એ સર્વે જોઈને તે ચકિત થયો. ગાનના મધુર નાદની સાથે સર્વત્ર શાંતિ અને ભક્તિ રેલાઈ રહેતા હોય એવો તેને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. તે ઘણા ઉલ્લાસમાં આવી ગયો અને બોલ્યોઃ
“જો ગાયનમાં હરિભજન નહીં તે ગાયનને ગાવું શું!”

હૃષીકેશચંદ્ર આગળ સાંભળવા લાગ્યો:

જગો પ્રભુ અવનીપતિ જગો, સૃષ્ટિ સ્વરૂપ પ્રગટાવોરી
જગપતિ નાથ! નિયંતા કહાવો, અદશ હવે દશ ચાવોરી-જગો.
પ્રાતઃ સમે જગનાથ નિરખવા, હૃદય પ્રભો ટળવળતું રી
નંદકિશોરના નામને નમવા, શીર્ષ આ દાસનું લળતું રી-જગો.

ગાનારના તાન, પલટા, આલાપ અને સર્વમાંથી ઝરતો તેનો ભક્તિભાવ હુષીકેશચંદ્રના હૃદયને હલાવી રહ્યાં. તેણે મનમાં ને મનમાં વિચાર કર્યો: “શું આ બીજી સ્વર્ગભૂમિ તો નહીં હોય!” તંબુરાનો રણુકાર વાધ્યો, તાન, પલટા, અને આલાપની જમાવટ વેગથી વહેવા લાગી. હુષીકેશચંદ્ર જરા આગળ ચાલ્યો અને કાન દબને સાંભળવા લાગ્યો.

હુષીકેશચંદ્રની નસે નસમાં, મનમાં અને આત્મામાં ગાનનો પ્રવાહ પ્રસરી રહ્યો. એ મોટેથી બોલી ઉઠ્યો: “આનું જ નામ દીવ્ય ગાન. ભક્તિભાવ, સુરની મીઠાશ, અને તાલની એકતાન-તાથી ગાન દીવ્ય બને છે. એ દીવ્યતા ભારતવર્ષમાં જ જોવામાં આવે છે. ભક્તિ અને ગાનનો આવો અલૌકિક સંબંધ માત્ર આર્યા-વર્તમાં જ નજરે પડે છે. એથી જ આર્યશાસ્ત્રોએ સંગીતને પાંચમો વેદ કહ્યો છે.” કંઈકે ગર્વ ધરતો હુષીકેશચંદ્ર મનમાં ને મનમાં બોલ્યો અને તેની મુખમુદ્રા ઉપર ગાંભીર્ય અને ગર્વની છાયા છવાઈ રહ્યાં.

હુષીકેશચંદ્ર વળી થોડાંક ડગલાં આગળ ચાલ્યો. આ વખતે ગાનની જમાવટ ખૂબ થઈ રહી હતી. પલટા ઉપર પલટા અને તાન ઉપર તાન અને આલાપ ચાલવા લાગ્યા. કેટલીક કડીઓ ફરી ફરી ગવાવા લાગી. હુષીકેશચંદ્રને ત્યાંથી ખસવું ગમ્યું નહીં. તે ધણી ઉલ્લાસમાં આવી ગયો. તેની રંગેરંગમાં આનંદ વ્યાપી રહ્યો. આવું દીવ્ય ગાન તેણે કદિ સાંભળ્યું ન હતું. ભૂમિની પવિત્રતા, આસપાસનું શાંત વાતાવરણ, અને તેમાં રેલાઈ રહેતું ભક્તિપૂર્ણ દીવ્ય ગાન એ સર્વથી એનું ચિત્ત અતિ પ્રસન્ન થયું. તેનો આત્મા બ્રહ્માનંદની હાલેરે ખાવા લાગ્યો. તે ત્યાંથી એક ડગલું પણ ખસ્યો નહીં. જાણે પથ્થરનું પુતળું ઉભું હોય તેમ તે સ્તબ્ધ બનીને ઉભો રહ્યો. હુષી-કેશચંદ્રની ધાર્મિકતા જાગૃત થઈ. તે ઉંડા વિચારમાં હુપ્તી ગયો. તંબુરાનો સ્વર અને મધુર ગાન તેના મગજમાં રમી રહ્યાં. દરેક કડી તે ફરી ફરી સંભારવા લાગ્યો: “જગો, પ્રભુ! અવનીપતિ જગો” એ શબ્દોને સંભારતાં અને મનમાં ને મનમાં ઉચ્ચારતાં તેના મુખમાંથી અનાયાસે જ શબ્દો નીકળી ગયા: “અહાહા! પ્રભુ! બલિહાર.”

હુષીકેશચંદ્ર ત્યાંને ત્યાં જ ખમચ્યો. તેનો ભક્તિભાવ જાગૃત થયો. પોતે સાંભળેલા ગાનના શબ્દે શબ્દને સંભારીને તે ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો.

“સૃષ્ટિ સ્વરૂપ પ્રગટાવો રી.” એ શબ્દોના ભણુકારા તેના કાનમાં વાગી રહ્યા. પ્રેમી ભક્તની પેઠે ભક્તિભાવથી પૂર્ણ થઈને હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “અહાહા, પ્રભુ! અપ્રત્યક્ષ છે તે હવે જગત રૂપે પ્રત્યક્ષ થાવો.” વળી ચિત્તને એકાગ્ર કરીને તે સંભારવા લાગ્યો: “પ્રાતઃ સમે જગનાથ નિરખવા, હૃદય પ્રભો ટળવળતું રી.” હૃષીકેશચંદ્ર પ્રભુપ્રેમમાં હુપી ગયો. “હા, પ્રભુ હા; કેમ ન ટળવળે!” જાણે કે હકાર ભણુતો હોય તેમ ડોકું હલાવતો હલાવતો તે બોલ્યો. ગાન મુરં થવા આવ્યું. છેલ્લી કડી ગવાઈ:

રવિપ્રભાથી ભાસતું જગ આ, જગો હરિ! દિન ચહડતો રી
હૃદય તિમિર કે તિમિર હણાયે, દાસ અગમ્ય ન કળતો રી-જગો.

થોડીવાર પછી તંબુરાનો રણકાર ધીમે ધીમે બંધ પડવા લાગ્યો, અને તેની સાથે એ દિવ્ય ગાન પણ બંધ થયું. હૃષીકેશચંદ્ર આશ્રમના પાછલા ભાગ પાસે ઉભો હતો. તેની અને આશ્રમની વચ્ચે એક ઉંડી ખાઈ અને કાતર હતાં. તે એક ઉંચી ટેકરી ઉપર ઉભો હતો. મોટું જોળ ચક્કર ખાઈને આશ્રમમાં જવાનું હતું, તેથી હૃષીકેશચંદ્ર હવે આગળ ચાલ્યો. એ કોણ ગાતું હશે, એવો પ્રશ્ન તેના મનમાં સહજ ઉઠ્યો. પણ કોને પૂછવું? ત્યાં કોઈ પણ મનુષ્ય દેખાતું ન હતું. માત્ર પક્ષીઓ ક્ષોભ કરતાં આમ તેમ ઉડતાં જણાતાં હતાં. એટલામાં એક પુરૂષ સામેથી આવતો જણાયો. હૃષીકેશચંદ્ર ઉભો રહ્યો. પેલો પુરૂષ પાસે આવ્યો. તેણે લંગવાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. તેની મુખાકૃતિ ઉપરથી જણાયું કે ગિરિરાજ ઉપર રહેતા સંન્યાસીઓમાંનો તે એક સંન્યાસી છે. હૃષીકેશચંદ્રને જોઈને પેલો સંન્યાસી બોલી ઉઠ્યો:

“ભાઈ, તમારે ક્યાં જવું છે?”

“ગિરિરાજ ઉપર.”

“ગિરિરાજ ઉપર પણ ક્યાં?”

હૃષીકેશચંદ્ર કંઈ જવાબ આપી શક્યો નહીં. શું કહેવું તે એને સુઝ્યું નહીં. પેલો સંન્યાસી જેનું નામ સદાનંદ હતું તે ફરી બોલ્યો:

“આ બધો ગિરિરાજ છે.” હાથ લાંબો કરી ચારે બાજુએ ફેરવીને બતાવતો તે બોલ્યો.

હજી પણ શું કહેવું તે હૃષીકેશચંદ્રને સુઝ્યું નહીં. સદાનંદ ફરી બોલ્યો:

“અહીં સંસારી મનુષ્યનો સંચાર આડેદહાડે ભાગ્યે જ થાય છે.”

“એ સંચાર કરવાને હું અહીં આવ્યો છું.”

“ત્યારે તો તમે કોઈ દુનિયાની પારના મનુષ્ય હો એમ લાગે છે!”

હુધીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. સદાનંદ તેની મુખમુદ્રા તરફ જોઈ રહ્યો. તેની મુખાકૃતિ તેને શાંત અને તેજસ્વી લાગી. મનમાં તે વિષે કંઈ કંઈ વિચાર કરતો સદાનંદ પાછો બોલ્યો: “પણ તમારે અહીં કેમ આવવું પડ્યું?”

“તમારા ગુરૂનાં દર્શન કરવાને.”

સદાનંદ ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. અત્યાર સુધી આટલે દૂર કોઈ મનુષ્ય એકલો આવતો ન હતો તેથી સદાનંદને હુધીકેશચંદ્રનો અધિકાર ઉચ્ચ લાગ્યો. તેના મનમાં થયું કે આ કોઈ ભાવિક પુરૂષ છે. વળી મનમાં સંશય થયો કે આ મનુષ્યને રમશાનવૈરાગ્ય તો થયો નહીં હોય! સદાનંદ કંઈ કળી શક્યો નહીં. તે હુધીકેશચંદ્રની મુખ-મુદ્રા અને ભવ્ય લલાટ બારીકીથી નિહાળવા લાગ્યો.

હુધીકેશચંદ્રની આકૃતિ ભવ્ય હતી. એ ભવ્ય આકૃતિની સપાટી નીચે તેની ભવ્યતાને ટકાવી રાખનાર, તેને અધિક ને અધિક બળ આપનાર, તેના આખા જીવનમાં અને બુદ્ધિમાં પવિત્રતાનો પટ ખેસાડનાર તેનું ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય હતું. પવિત્રતા એ ચારિત્ર્યનું મુખ્ય અંગ હતું. એ ચારિત્ર્ય તેની જ્ઞાનતૃષ્ણાને ટકાવતું, વધારતું, ખીલવતું, અને તેના સંયમને દૃઢ કરતું; એથી કરીને પવિત્રતા અને ધાર્મિકતાની બાજુ કે તે એક જળહળતી જ્યોતિ હોય એમ સર્વને ભાસતું. એ ઉચ્ચ પવિત્રતાના બળથી તેનો જ્ઞાનદીપક બળ્યા જ કરતો, તેની બુદ્ધિ અત્યંત વિકાસને પામતી, તેની આંતર દષ્ટિ ઉઘડતી, અને તે જ્ઞાનનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ કરતો. એ પવિત્રતા અને જ્ઞાનના સંયોગથી તેના મુખ ઉપર, તેની બંને જીભઓમાં અને તેના આખા શરીરમાં પુરૂષાતનનો જુસ્સો વ્યાપી રહેતો અને તે પોતાના ચારિત્ર્યની ઉંડી છાપ સૌના ઉપર પાડતો.

સદાનંદ ક્ષણવાર જોઈ રહ્યો, પછી બોલ્યો: “ભાઈ, તમારે ગુરૂમહારાજનાં દર્શન જ કરવાં છે?”

“કંઈ ઉપદેશ આપે તો તે પણ લેવો છે.”

“તમારા મુખ ઉપરથી લાગે છે કે તમે વિદ્યા તો સંપાદન કરી છે.”

“હા, હું મુખ્ય યુનિવર્સિટીનો ગ્રેજ્યુએટ છું.”

ગ્રેજ્યુએટ શબ્દ સાંભળીને સદાનંદ ચમક્યો. ગ્રેજ્યુએટો નાસ્તિક હોય છે એવો તેના મનમાં ખ્યાલ હતો. તેણે જવાબ આપ્યો: “તમારા ધણા ગ્રેજ્યુએટો ગુરૂમહારાજની પરીક્ષા કરવાને આવે છે; પણ ભક્તિ કે જ્ઞાન કંઈ વસ્તુ નથી કે ગુરૂમહારાજ તેમને આપી દે. એ તો શ્રદ્ધાનું કામ છે.”

“હું તો શ્રદ્ધાથી અહીં આવ્યો છું.”

“શ્રદ્ધાની સાથે કંઈકે વૈરાગ્ય પણ જોઈએ.”

“હા, સંસારનો મોહ હોય ત્યાં સુધી જીજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થતી નથી. કંઈકે વૈરાગ્ય હોય તો જ ઉત્પન્ન થાય.”

“કેટલાકને સ્મશાનવૈરાગ્ય થાય છે.”

“મારે માથે કોઈ પણ જાતની આશ્ત આવી પડી નથી કે મને સ્મશાનવૈરાગ્ય થાય.”

સદાનંદ ફરીથી એક વાર હૃષીકેશચંદ્ર સામે જોઈ રહ્યો. તેની શાંત મુખમુદ્રા, તેજસ્વી લલાટ અને પ્રસન્ન વદન જોઈને તેને લાગ્યું કે આ મનુષ્ય મુમુક્ષુ છે; એનો વૈરાગ્ય સ્મશાનવૈરાગ્ય જેવો નથી. એટલામાં પાછો હૃષીકેશચંદ્ર આગળ બોલ્યો: “હું ઘરનો સુખી છું, માથે કંઈ આશ્ત આવી પડવાથી કંટાળીને હું અહીં ન્હાસી આવ્યો નથી.”

“કેટલાક કુટુંબકલેશને લીધે સંસારનો ત્યાગ કરે છે; પણ એ ત્યાગ ફલદાયી નથી.”

“હું હજી અહ્યારી છું. કુટુંબકલેશ દેવો હોય તે હું સમજતો નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર અહ્યારી છે એ જોઈને સદાનંદને ધણા આનંદ થયો. તેનો અધિકાર એને વધારે હિચ્ચ લાગ્યો. ગુરૂમહારાજ આવા વિદ્વાન અહ્યારીને જોઈને ધણા ખુશી થશે એમ એને લાગ્યું. તે હર્ષથી બોલ્યો: “તમારે ગુરૂમહારાજનાં દર્શન કરવાં હોય તો ચાલો મારી સાથે.”

બંને જણ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં કોઈ જગ્યાએ ટેકરી ચઢવાની આવતી અને કોઈ જગ્યાએ ડાંડી ખીણ-માંથી પસાર થવું પડતું હતું. સદાનંદ પાસે એક મોટી જાડી લાકડી હતી તેના ટેકાથી તે ચઢતો અને ઉતરતો. હુષીકેશચંદ્રને પ્રથમ તો જરા કંઠણ લાગ્યું, પણ જેમ જેમ તે આગળ જતો ગયો તેમ તેમ હવા ધણી ખુલ્લી અને તાજી આવવા લાગી તેથી તેને થાક બહુ જણાયો નહીં. એટલામાં આદ્યેથી પાંચ ઝાડોની એક ઘટા તેમની નજરે પડવા લાગી. તે બતાવીને સદાનંદ બોલ્યો: “બુવો, પેલું સ્થાન પંચવટી કહેવાય છે. અમારા ગુરમહારાજ ત્યાં બેસીને અનેક સાધનાઓ સાધતા હતા.”

વાતો કરતા કરતા બંને જણ પંચવટી પાસે આવી પહોંચ્યા. સ્થળની સ્વચ્છતા અને રમણીયતા જોઈને હુષીકેશચંદ્રને ઘણું જ આશ્ચર્ય લાગ્યું. જેમ જેમ તે તેની પાસે જતો ગયો તેમ તેમ તેની તપોભયતા તેના સંસ્કારી હૃદયને વધારે વધારે સ્પર્શ કરવા લાગી. ફાળુવાર હુષીકેશચંદ્ર સ્તબ્ધ થઈને ત્યાં ઉભો રહ્યો. તેનું ચિત્ત નિર્મળ બન્યું અને લાંથી તેને ખસવું ગમ્યું નહીં. એટલામાં સદાનંદ બોલી ઉઠ્યો:

“ઉચ્ચાધિકારવાળો શિષ્ય હોય તે જ આ પંચવટીમાં બેસી શકે છે; અને તે પણ ગુરમહારાજની આજ્ઞા હોય તો જ.” ગુરુનો મહિમા વધારતો અને સ્થળની પવિત્રતા સાબિત કરતો સદાનંદ બોલ્યો.

હુષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. સદાનંદના શબ્દોમાં કંઈક સત્ય છે એમ તેને લાગ્યું. તે વિચાર કરવા લાગ્યો. વિચાર કરતો કરતો તે મનમાં બોલ્યો:—“કવિ દયારામ તો ખરું જ કહ્યું છે:

જે કોઈ પ્રેમ અંશ અવતરે, પ્રેમરસ તેના હૃદમાં ફરે.

સોમવેલી રસપાન શુદ્ધ જે, બ્રાહ્મણ હોય તે કરે

વગળ વંશીને વમન કરાવે, વેદ વાણી ઉચ્ચરે—પ્રેમરસ.”

એટલામાં સદાનંદ પાછું કહ્યું: “ભાઈ, હવે ચાલો, ઉતાવળ કરો. ગુરમહારાજ પાછા ધ્યાનમાં બેસી જશે.”

બંને જણા ઉતાવળા ચાલ્યા. એક મોટા પર્વત ઉપર આવેલો એક સાદો આશ્રમ તેમની દષ્ટિએ પડ્યો. સદાનંદે કહ્યું: “બુવો, આ પેલો અમારો આશ્રમ છે. તે અદ્વૈતાશ્રમ કહેવાય છે, અને આ પર્વતને લોકો ગિરિગંજ કહે છે.”

કેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. સદાનંદ તેના મનની વાત સમજી ગયો, અને આગળ કહેવા લાગ્યો :

“ગુરુમહારાજની ખ્યાતિ સાંભળીને કેટલાક વિદ્વાનશાસ્ત્રીઓ કવચિત્ અહીં આવે છે; પણ તે આશ્ચર્ય પામીને પાછા જાય છે.”

ખતે જણુ ગુરુમહારાજની પાસે ગયા. ગુરુમહારાજ ધ્યાનમાં બેસવાની તૈયારીમાં હતા. હુપીકેશચંદ્ર તેમની પાસે ગયો એટલે તેમણે અરધી માંચેલી આંખો ઉઘાડી અને તેની તરફ દષ્ટિપાત કર્યો.

આ ગુરુમહારાજને લોકો અગમ્યગુરુ કહેતા. તે આધેડ ઉમરના અને મધ્યમ કદના હતા. તે બહુ જડા કે બહુ પાતળા ન હતા. તેમના શરીરનો વર્ણુ ગાર હતો, પણ અનેક સાધનાઓ સાધવાથી તેમનું શરીર કુશ અને ચહેરો કંઈક સ્થામ દેખાતો હતો. ઉનાળામાં તે પંચાગ્નિ તાપતા અને શિયાળામાં કેડ સુધી પાણીમાં ઉભા રહી મંત્રો જપ કરતા. દેહને અનેક પ્રકારે કષ્ટ આપીને તેમણે દેહાત્મભાવને ટાળી નાખ્યો હતો. તેમનો દેખાવ બહુ આકર્ષક ન હતો. તેમણે પોતાની કેડે એક સાદું ધોતીયું જેમ તેમ વીંટલું હતું. તેમની આંખો ભવ્ય અને વિશાળ હતી, અને તેમની દષ્ટિમાં સંસાર તરફ બેદરકારી જણાતી હતી.

પ્રથમ દષ્ટિએ હુપીકેશચંદ્રને તે એક સાધારણ પુરુષ લાગ્યા. તેમનામાં કંઈ વિશેષતા તેને જણાઈ નહીં. તેના મનમાં વિચાર થયો: “જેનો મહિમા સદાનંદ આટલો બધો ગાય છે તે આજ પુરુષ કે?”

ફરીથી એકવાર હુપીકેશચંદ્રે નિહાળીને જોયું. આધુનિક સમયની બાહ્ય ટાપટીપ, ભપકો, કે હાં તેને કંઈપણ જણાયું નહીં. અગમ્યગુરુ જમીન ઉપર મૃગયર્મ પાથરીને બેઠા હતા. તેમની આસપાસની ભૂમિ જરા જરા ઘાસવાળી પણ સ્વચ્છ અને પવિત્ર હતી. તેના ઉપર સુંદર બિછાનું કે કંઈ પણ બીજાવેલું જોવામાં આવતું નહીં. આધુનિક સમયની ફોલેજોમાં કેળવાયેલા અને બાહ્ય ટાપટીપથી ભરેલી સમાજોમાં ફરેલા હુપીકેશચંદ્રને અગમ્યગુરુ એક ગામડીયા જેવા લાગ્યા. વૈભવ અને દામદમામવાળા દેશનાયકો, સમાજનેતાઓ, વિદ્યાપીઠના વિદ્યારુઓ, રાજાઓ, મહારાજાઓ, અને યુરોપિયન ધર્મધ્યક્ષો તેના સ્મૃતિપટ ઉપર તરી આવ્યા. તેમના દેખાવ સાથે હુપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરુનો દેખાવ સરખાવવા લાગ્યો. ખતેની રીતભાતની તે તુલના કરવા લાગ્યો. તેની દષ્ટિમાં અગમ્યગુરુ નિસ્તેજ અને

છે. જ્યાં એ બંને હોય ત્યાં વિદ્યા નથી એમ કેમ કહેવાય ? એ નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ જગતમાં પ્રગટાવવાને આધુનિક સમયના મોટા મોટા વિદ્વાનો પ્રયાસ કરી રહેલા છે. આ સાધુઓને તે સહજ પ્રાપ્ત છે. કેવું આશ્ચર્ય !”

સાથે સાથે હુષીકેશચંદ્ર આધુનિક કેળવણી, તેના આદર્શો, અને આશયો ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. તેના મનમાં કંઈક ખેદ થયો. તે મનમાં બોલ્યો : “ કેટલો બધો વિનિષાત ! પ્રાચીન અને અર્વાચીન સમયની શિક્ષણપદ્ધતિ, અધ્યાપકો, અને શિષ્યો સર્વેના હેતુઓ અને આદર્શોમાં કેટલો મોટો ભેદ ! પ્રાચીન સમયમાં પ્લેટો, એરીસ્ટોટલ, વર્ગીષ્ટ, ચાન્સલર, વગેરે જ્ઞાને એક પવિત્ર ઈશ્વરી જ્યોતિ તરીકે ગ્રહણ કરતા. અર્વાચીન સમયમાં તે વેપારની વૃદ્ધિ કે ઐહિક સુખની પ્રાપ્તિના સાધન તરીકે લેખાય છે. જ્ઞાન આપનાર અને લેનાર બંનેની એ અધોગતિ જ સૂચવે છે.”

એટલામાં એક સાધુએ કેટલાંક સ્વાદિષ્ટ ફળ આણીને હુષીકેશચંદ્રની પાસે મુક્યાં. બીજાએ એક નિર્મળ જળની ઝારી ભરી આણી. એક વૃદ્ધ સંન્યાસી પાસેની વાડીમાં જઈને સુંદર ફુલ તોડી લાવ્યો અને તે હુષીકેશચંદ્રની પાસે મુક્યાં. સર્વે નવા અતિથિની મુશુષા કરવા લાગ્યા. હુષીકેશચંદ્ર ફળ ખાઈ પાણી પીને તાજો થયો. એટલામાં એક જણે આવીને કહ્યું : “ ગુરૂમહારાજ ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા છે અને મોક્ષમંદિરમાં પધારે છે. ”

સંદાનંદ બોલી ઉઠ્યો : “ ચાલો ત્યારે આપણા અતિથિને ફરી ગુરૂમહારાજ પાસે લઈ જઈએ. ”

સર્વે ઉઠ્યા અને મોક્ષમંદિર તરફ જવા લાગ્યા. એ મોક્ષમંદિર ભવ્ય અને સુંદર હતું. તેની આસપાસ એક સુંદર બાગ હતો. તે મોક્ષવાટિકાને નામે ઓળખાતો. એ બાગની વચમાં આવેલું એ મંદિર હિંદની સુંદર પ્રાચીન શિલ્પકળાનું ભાન કરાવતું હતું. અંદર જવાના દરવાજામાં પેસતાં બંને બાજુએ બંધાવેલાં સુંદર શિવાલયો નજરે પડતાં હતાં. એ બાગમાં હજારો સાધુ, સતો, આવતા અને ભજન કરતા. મંદિરની આસપાસ વૃક્ષોની ઘટાઓ આવી રહેલી હતી. એ ઘટાઓમાં ઘણા સાધુઓ યોગ સાધતા. આખો ગિરિરાજ, મોક્ષમંદિર, મોક્ષવાટિકા, અને તેની આસપાસ આવેલી વૃક્ષોની ઘટાઓ ધર્મિકતા, સાધુતા, અને પવિત્રતાના વાતાવરણથી ભરપૂર થઈ રહ્યાં હતાં.

સર્વે મંદિરની પાસે આવ્યા. ત્યાં પણ પાંદું એક મુંદર ખીલીતું ઝાડ હતું. એ ઝાડની નીચે તેના મૂળ આગળ અગમ્યગુરુએ યોગ સાધ્યો હતો. તેમની સાધનાથી તે સ્થાન ઘણું જ પવિત્ર બન્યું હતું. તે યોગ સાધી રહ્યા પછી જાણે કે કોઈ પાપી પુરુષ તે સ્થાનને અ-પવિત્ર કરે નહીં તે માટે કુદરતી રીતે તે પવિત્ર સ્થાન ઉપર એક ઝાડની લાંબી ડાળા આવીને આડી પડેલી હતી, અને ત્યાંને ત્યાં તે વધીને ફાલી આખા સ્થાનને પત્ર વડે આચ્છાદિત કરી રહેલી હતી. એ સ્થાન તરફ આંગળી કરીને સદાનંદ બોલ્યો:

“ જુવો, ગુરુમહારાજને યોગ સાધવાનું આ ખીણું સ્થાન ! તેની પવિત્રતાનું રક્ષણ કુદરતજ કરી રહેલી છે. સાધુઓનો મહિમા અલૌકિક છે.”

હુપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તેના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થયા, પણ શ્રદ્ધાના પ્રદેશમાં અશ્રદ્ધા જણાવવી એ તેને ઠીક લાગ્યું નહીં. તેથી તે કંઈ પણ બોલ્યાઆલ્યા વગર આગળ ચાલ્યો.

સર્વે મોક્ષમંદિરમાં પેલા અને અગમ્યગુરુ બેઠા હતા ત્યાં જઈને બેસી ગયા. ફરીથી એક વાર હુપીકેશચંદ્ર તેમના તરફ બારીકાઈથી જોવા લાગ્યો. જેમ જેમ તે વધારે વધારે જોતો ગયો તેમ તેમ તેના હૃદયમાં તેમના તરફ વધારે વધારે લાવ ઉત્પન્ન થતો ગયો. અગમ્ય-ગુરુ પવિત્રતાની મૂર્તિ છે એવો તેને લાસ થયો; પણ હજી તેના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક ચાલી રહ્યા હતા. ઈંગ્રેજ વિદ્વાનો પ્રભાવ પ્રબળ છે. એ વિદ્વામાં કેળવાયેલો હુપીકેશચંદ્ર સંસ્કારી હોવા છતાં પણ અનેક શંકાઓ કરવા લાગ્યો અને અગમ્યગુરુને અનેક પ્રશ્નો પુછવાને તત્પર બની રહ્યો. એટલામાં સદાનંદે આગળ આવીને અગમ્ય-ગુરુ સાથે તેનું ઓળખાણ કરાવ્યું.

અગમ્યગુરુએ પુછ્યું: “ બચ્ચા, શી ઇચ્છા છે ? ”

“ મહારાજ, કંઈક ઉપદેશ લેવાની ઇચ્છા છે.”

“ ઉપદેશ બચ્ચા ? ઠીક હૈ.” એમ કહીને અગમ્યગુરુએ મોં મલકાવ્યું. એટલામાં એમનો પટ્ટશિષ્ય ત્રિશુદાનંદ બોલી ઉઠ્યો: “તમે દસ બાર દિવસ અહીં રહો. પછી ગુરુમહારાજ તમારી પરીક્ષા કરશે અને ત્યાર પછી તમને ઉપદેશ આપશે.”

“ જો આજા હોય તો આજે કેટલાક પ્રશ્નો પુછું ? શંકાસમાધાન આજ થાય તો ઠીક.”

અગમ્યગુરુએ ઉત્તર આપ્યો: “ હા બચ્ચા, પુછો.”

એક પછી એક એમ અનેક પ્રશ્નો હુધીકેશચંદ્ર પુછવા લાગ્યો. તેણે અનેક તર્કવિતર્ક કર્યા. વિવાદ કરવામાં તે સિંહ જેવી ગર્જના કરવા લાગ્યો. બધા શિષ્યો ચકિત થઈ ગયા. સૌની સાથે તે ધાર્મિક વિષયોને ચર્ચવા લાગ્યો. જેને તેને તે પોતાના જ્ઞાનથી હરાવવા લાગ્યો. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાન અને આર્ય શાસ્ત્રોમાંથી સુદૃઢ પ્રશ્નો પુછીને તે સૌને ગભરાવવા લાગ્યો. પોતાના પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનથી તે સૌને મ્હાત કરશે એવો તેને દૃઢ વિશ્વાસ હતો. તેનું જ્ઞાન જોઈને અગમ્યગુરુ પણ વિસ્મય પામ્યા. તેના વિવાદનો અરુણલિત પ્રવાહ જોઈને તેમને સમાધિ આવવા લાગી. કેવળ પાંડિત્ય ઉપરાંત હુધીકેશચંદ્રમાં કંઈક વિશેષ છે એવો તેમને ભાસ થયો. તેની સત્યનિષ્ઠા જોઈને તે ધણુ ખુશી થયા. તેની સત્યશોધક વૃત્તિને તે વખાણવા લાગ્યા. એટલામાં શિષ્યોને શાસ્ત્રાધ્યયન કરાવવાનો સમય થયો. તેથી વાદવિવાદ અંધ થયો અને કેટલાક શિષ્યો પુસ્તકો લઈને ગુરુમહારાજ પાસે આવ્યા.

હુધીકેશચંદ્ર અને સદાનંદ હવે એકલા પડ્યા. તેથી તે બંને ઉઠ્યા અને ગિરિરાજ ઉપર આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. સદાનંદ ગિરિરાજ ઉપરનાં દેવજો, મકાનો વગેરે હુધીકેશચંદ્રને બતાવવા લાગ્યો. દેવાલયોની એક મોટી લાંબી હાર તરફ આંગળી કરીને તે બોલ્યો: “હુધીકેશચંદ્ર, જુવો પેલી દેવાલયોની મોટી હાર! એ દેવજોમાં કેટલાંક શિવનાં, કેટલાંક વિષ્ણુનાં, અને કેટલાંક દેવીનાં છે. તેમની સામે જૈન મંદિરો પણ છે.”

હુધીકેશચંદ્રને નવાઈ લાગી અને તે બોલ્યો: “સનાતન હિંદુ ધર્મનાં દેવજોની પાસે જૈન મંદિરો કેવાં!”

સદાનંદે ગંભીરપણે ઉત્તર આપ્યો: “હિંદુ ધર્મમાં અસહિષ્ણુતા નથી. અસહિષ્ણુતા હોય તો તે સર્વસામાન્ય ધર્મ કહેવાય નહીં.”

“આ ગિરિરાજ ઉપર કાનો અમલ ચાલે છે?”

“મહારાણા પ્રતાપસિંહનો.”

“આ મંદિરોનું ખર્ચ પણ રાણાજી પુરૂં પાડે છે?”

“હા, રાણાજી પુરૂં પાડે છે.”

“આ જૈન મંદિરોનું ખર્ચ પણ એ આપે છે?”

“હા, એ આપે છે. એ પોતે હિંદુ ધર્મના ચુસ્ત અનુયાયી છે, પણ ખીજા ધર્મો પ્રત્યે તેમને ધણું માન છે.”

હુધીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો અને રાણાજીના ઉદાર દીલનાં વખાણ કરવા લાગ્યો. એટલામાં પાછો સદાનંદ બોલી ઉઠ્યો:

“રાજાઓ તો એવાજ જોઈએ. તેમનામાં ભિન્નભાવ હોવો જ ન જોઈએ. નહીં તો એ પ્રજાપાલક કહેવાય નહીં.”

અને વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. એટલામાં એક મોટું ભવ્ય શિવાલય આવ્યું. એ શિવાલય ઘણું જુનું હતું. પ્રાચીન સમયની ઉત્તમ કારીગિરિનો તે ભવ્ય નમુનો હતું. તેના ઉપરનું નક્શી કામ અને કોતરકામ ઘણું સુંદર હતાં. સદાનંદ અને હુપીકેશચંદ્રે અને દેવળમાં પેદા. દેવળનો વિશાળ ધુમંટ સૌને આશ્ચર્ય પમાડે એવો ભવ્ય હતો. અંદરની બાજુએ સુંદર ચિત્રો કહોડેલાં હતાં અને તે પૌરાણિક કથાઓનો ખ્યાલ પ્રેક્ષકને આપતાં હતાં. એ શિવાલય વિશે ચાલતી દંતકથા સદાનંદે હુપીકેશચંદ્રને કહી સંભળાવી, અને તે આશ્ચર્ય પામતો પામતો બહાર નીકળ્યો. અને વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. એટલામાં પાસેજ મૃદંગનો અવાજ સંભળાયો. સદાનંદે કહ્યું: “આ વૈષ્ણવ સંપ્રદાયનું મોટું મંદિર છે.”

“તમારા ગુરુમહારાજ આ સર્વ ધર્મોને માને છે ?”

“હા; દરેક ધર્મ સાચો છે એવો તેમનો નિશ્ચય છે. ધર્મમાત્રં જુ સાત્યં વૈ ચેન સમ્યક્ સુનિશ્ચિતં ।”

“અને આ જુદા જુદા સંપ્રદાયોમાં તેમને શ્રદ્ધા છે ?”

“હા છે; તે અમુક જ સંપ્રદાયના છે એમ નથી; પણ તે કોઈ સંપ્રદાયને નિંદતા નથી. સંપ્રદાયવિહિનો યઃ સંપ્રદાયં ન નિન્દતિ ।”

હુપીકેશચંદ્રને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. વસ્તીથી ઘણું દૂર રહેલા અને પાશ્ચાત્ય વિદ્યાના કોઈપણ જાતના સંસ્કાર વગરના આ સાધુઓની સહિષ્ણુતા અને હૃદયની વિશાળતા જોઈને તે મનમાં બોલ્યો: “હાલના ઇંગ્રેજ ભણેલાઓ અને પદવીધરો ઉંચી કેળવણી લીધાનો ભલે મનમાં ગર્વ ધરે, પણ ક્યાં છે તેમનામા આ સાધુઓની સહિષ્ણુતા અને હૃદયની વિશાળતા! તેમની નીતિ અને આદર્શ ધુમાડામાં બાયકા બરવા જેવાં છે. તેમનું ચારિત્ર્ય ખરા ચારિત્ર્યની વિડંબના છે.”

વળા એક દિશામાંથી ખીણ દિશામાં વિચાર ગયો: “ક્યાં છે હાલના યુવકોમાં એ પ્રાચીન સમયના આદર્શો! પશ્ચિમમાં વિદ્યા અદિક સુખના સાધન તરીકે લેખાય છે, પણ હિંદમાં તે પારમાર્થિક જીવનના પગથીયા રૂપે લેખાતી. વિદ્યાર્થીઓને તેમાં શુદ્ધ આર્થત્વનું ભાન થતું, અનેક ધાર્મિક સત્યો અને સિદ્ધાંતોનું દર્શન તેમાં કરાવાતું. એ પારમાર્થિક ધ્યેયને લીધેજ સરસ્વતિ-વિદ્યા-દેવી તરીકે લેખાતી અને

પૂજાતી, અને નવું બાળક ધાર્મિક ક્રિયાઓથી તેને અર્પણ કરાવું, અને વિદ્યાભ્યાસ એક ધાર્મિક ફરજ બની રહેતો.”

એટલામાં ત્રીજા પહોરનો સમય થયો અને તાપ જરા ઓછો થયો, એટલે સદાનંદ અને હુષીકેશચંદ્ર વાતો કરતા કરતા છેક ગિરિરાજની તળેટીમાં ઉતરી પડ્યા. ત્યાં આગળ એક વિષ્ણુપુર નામનું ગામ હતું. તે જાત્રાનું સ્થાન ગણાતું. તે ખતાવીને સદાનંદ બોલ્યો: “જીવો આ પેલું જાત્રાનું સ્થળ. એ ઘણું પ્રાચીન અને પવિત્ર સ્થાન છે. પ્રાચીન સમયમાં યાત્રાને અથે મનુષ્યો અનેક સ્થળે જતા અને પવિત્ર સ્થળોને નિહાળતા. આપણાં જાત્રાનાં સ્થળો સૃષ્ટિસૌંદર્યચુક્ત અને નદી કિનારે આવેલાં હોય છે. ત્યાં કુદરત પૂર બહારમાં ખીલેલી હોય છે. સૃષ્ટિસૌંદર્યનો આનંદ ત્યાં સંપૂર્ણ ભોગવાય છે. વૃંદાવન, નંદ્યામ, અનસી વટ, અને શ્રી કૃષ્ણે કરેલી લીલાથી પવિત્ર થયેલાં ગોકુળ મથુરાનાં વન, વૃક્ષોની ઘટાઓ, સુશોભિત ઝરાઓ, નવરંગી પક્ષીઓનો મધુર કલરવ, કેડકિલાતું સુંદર ગાન અને આખી ભૂમિ જાણે શ્રી કૃષ્ણ, શ્રી કૃષ્ણ એમ પોકારી રહી હોય એવી તેની ઉડીને આંખે બાજતી શોભા, વૃંદાવનનાં મંદિરો, તેમની પવિત્ર દંત-કથાઓ અને અહીં શ્રી કૃષ્ણે ગોવર્ધન પર્વતને તોળ્યો અને ત્યાં શ્રી કૃષ્ણે નૃસિંહસુરને હણ્યો: એવાં એવાં શ્રી કૃષ્ણનામનાં પવિત્ર સ્મરણો પ્રેક્ષકના હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરવાને જાણે કે સ્પર્ધા કરી રહ્યાં હોય એવાં વૃંદાવનનાં સ્થળો ક્યા હિંદુના હૃદયમાં ભાવ અને ગર્વ ઉત્પન્ન કર્યા વગર રહેશે ! વૃંદાવનની ભૂમિને નિહાળનાર ક્યા હિંદુનું હૃદય દ્રવશે નહીં ! તે ભૂમિનું માહાત્મ્ય અલાકિક છે. જાતે જોનારને જ તેનું ખરેખરે ભાન થઈ શકે તેમ છે. ઘણુંખરું પ્રતિવર્ષ શ્રી કૃષ્ણના ઉપાસકો આ વનમાં પરિક્રમણુ કરે છે અને શ્રી કૃષ્ણ-ચરિત્રનું સ્મરણ પોતાના મગજમાં તાબું કરે છે.

“આજ પ્રમાણે હુષીકેશ, હરહાર, કાશી, પ્રયાગ, નાશીક વગેરે જાત્રાનાં સ્થળો હિંદુસ્તાનમાં છે અને તેઓ હિંદુના પવિત્ર પરાક્રમી પુરુષોનાં પરાક્રમોનું જાત્રાળુઓને ભાન કરાવે છે. દેશેદેશના લોકો ત્યાં ભેગા થાય છે. તેમની રીતભાત, કારીગિરિ, આશયો વગેરે ત્યાં નજરે પડે છે. ખરેખર આ જાત્રાનાં સ્થળો એક પ્રકારનાં પ્રદર્શનોની ગરજ સારે છે અને જાત્રાળુઓમાં નવીન ભાવનાઓ ઉત્પન્ન

કરે છે; પણ અદ્વિસોસતી વાત એ છે કે આધુનિક કેળવણીએ આ જાતનાં ઉપર અભાવ ઉત્પન્ન કર્યો છે અને જાતનાં સ્થળોના ગોર મહારાજાઓની લોભવૃત્તિ, નીચતા, અનાચાર અને છળથી એ અભાવ-માં વધારો થયો છે; પણ તેથી કરીને જાતનાં ત્યાગ્ય નથી પણ ગોરમહારાજાઓ ત્યાગ્ય છે. જે દેશની યુવાન પ્રજા ભૂતકાળના પરાક્રમી મહાત્માઓનાં પરાક્રમોથી અજ્ઞાત છે અથવા તે તરફ અશ્રદ્ધાની નજરથી જુવે છે તે દેશ ભાગ્યે જ પરાક્રમી નીવડે છે.”

શ્રદ્ધાળુ માતાપિતાના પવિત્ર સંસ્કારોથી હૃષીકેશચંદ્રનું હૃદય અલંકૃત થયેલું હતું. જાતનાં સ્થળોનાં વર્ણનો અને ત્યાં રહેલી પવિત્ર ભાવનાઓ તેના મન સાથે ઓતપ્રોત થઈ રહેલાં હતાં. મહારાજા દેવી તે સ્થળોને તેની આગળ વાર્તા રૂપે વર્ણવતાં, તેમના સૃષ્ટિ-સૌંદર્યનો ચિતાર તેના મનમાં ખડો કરતાં અને તેમની દંતકથાઓ સંભળાવી તેમને માટે રસ ઉત્પન્ન કરતાં. હૃષીકેશચંદ્ર તે કંઈક શ્રદ્ધાથી અને કંઈક પ્રવાસ કરવાની ઇચ્છાથી સાંભળતો અને હિંદની પ્રાચીન ભાવનાઓ તેના હૃદયપટ ઉપર અનાયાસે જ ફોતરાઈ રહેતી. આ પ્રમાણે અહર્નિશ શ્રવણ કરવાથી અને માતાપિતાનાં તે જ પ્રમાણે આચરણ નિહાળવાથી હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં જાતનાં સ્થળો માટે આદરભાવ અને તેમને જોવાની પ્રમુખ ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ રહ્યાં હતાં. એથી કરીને હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“આપણામાં ઇંગ્રેજોની પ્રવાસ કરવાની ઇચ્છા નથી તેમ આપણી જાતનાં કરવાની જુની પદ્ધતિ ઉપર અશ્રદ્ધા કરીને તેને પણ આપણે વેગળી મુકી દીધી છે. આપણે અતો બ્રષ્ટ તતો બ્રષ્ટ બન્યા છીએ.”

બંને જણ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. પાસેજ એક ધર્મ-શાળા હતી, અને તેની પાસે એક પથ્થરથી બાંધેલું સુંદર તળાવ હતું. તે તળાવ અને ધર્મશાળાની વચ્ચેમાં થઈને એક મોટો ઘોરી રસ્તો જતો હતો. તે રસ્તેથી પાસેનાં બીજાં ગામડાંમાં જવાનું અથવા તો થોડેક દૂર તેની આજુબાજુએ આવેલી અસંખ્ય નેળોમાં થઈને આસપાસનાં ખેતરોમાં જવાનું. એ મોટો ઘોરી રસ્તો ઉપર થઈને અનેક ગામડીયા સવારે, બપોરે અને સાંજે જતા આવતા માલમ પડતાં હતા. સવારે ખેતરમાં કામે જતા મજૂરો અને ખેડૂતો, ખરા બપોરના તાપમાં સાથે સાથે લઈને જતી કંજુબીઓની સ્ત્રીઓ અને કન્યાઓ, અને

સંધ્યાકાળે બેતરમાંથી હળ લઈને પાછા ફરતા અને મુખથી ખુલ્લે સ્વરે એકાદ ગીતને લલકારતા બેહુતો, એ સઘળા દેખાવો પ્રેક્ષકને આનંદ આપતા.

લગલગ સંધ્યાકાળનો વખત થવા આવ્યો હતો તેથી પેલી ધર્મશાળાના ઓટલા ઉપર સદાનંદ અને હુષીકેશચંદ્ર બેઠા અને પેલે ઘોડી રસ્તે થઈને જતા બેહુતોને નિહાળવા લાગ્યા. પાસે સામે આવેલા તળાવ ઉપર લુગડાં ધોનાર સ્ત્રી-પુરુષોનો ગરબડાટ, ગપાટા, અને લુગડાંની ઝીકોના અવાજ તે સાંભળવા લાગ્યા અને સાયંકાળના પવનની લહેરો ખાવા લાગ્યા. ઘડીકમાં પક્ષીઓનો ફીલફીલાટ તેમનું ધ્યાન ખેંચતો અને ઘડીકમાં કા, કા, કરતા કાગડાઓ તેમની નજરે પડતા. ઘડીકમાં આવે પાણીની કોર પાસે જ માછલાં પકડવાને ધ્યાન ધરીને બેઠેલું બગલું તેમની દૃષ્ટિએ આવતું. આ વખતે કેટલાક ગોવાળીયાઓ ખલે ડાંગ મુકીને ગાયો, ઘેટાં, બકરાં વગેરેને લઈને જતા તેમની નજરે આવતા હતા અને ઘેટાં બકરાંનો બેં બેં અવાજ તેમના કાનમાં અથડાતો હતો. પણ એ સૌમાં ગામડીયાઓનાં ગીત પ્રેક્ષકોના મનમાં અલૌકિક લાવ ઉત્પન્ન કરતાં હતાં. એ ગીત ગામડીયાઓનું સાદું અને સંતોષી જીવન, નિખાલસ હૃદય, આનંદી સ્વભાવ, અને ચિત્તની શાંતિ દર્શાવી રહ્યાં હતાં.

એક ગામડીયાને એમાંનું એક ગીત ગાતો સાંભળીને હુષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “સદાનંદ, એક કવિએ ખરું જ કહ્યું છે,

“ ન્હાનાં ન્હાનાં ગામડાં, ને મોટાં મોટાં મન.”

“ ત્યારે તમારાં—શહેરમાં રહેનારાઓનાં—તો મન સાંકડાં જ ને!” સદાનંદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો અને હસ્યો.

એક ગામડીઓ છોક પાસે થઈને જતો હતો તેણે ટાપશી પુરી: “ ભાઈશાળ, બોટું ના લગાડશો, પણ તમે શહેરનાં માંલુહાં તો હલકાં જ! તમારું દિલ હિંચું નહીં. હોવે ભાઈશાળ, હાથે.”

પેલા કળ્યાણીનું બોલવું હુષીકેશચંદ્રને કહોવાડાના ધા જેવું લાગ્યું. તે આસો થયો પણ પેલા ગામડીયાએ તો ભોળે ભાવે આગળ ચલાવવા માંડ્યું:

“ તમે પગે મોજાં પહેરો ને આંખે ચહમાં ધાસો એટલું જ! પણ ઘેર પરાણો આવ્યો હોય તો મરી જવ. તમારું બધું આ-મોજાંમાં

અને ચહમામાં જવાનું. વધે ત્યારે બિચારો પરાણો પામેતે ! અને વળી તમારું મન પણ પાતળું પાણી જેવું. અમે લોકો ખાધે ખવરાવે પાછા ન પડીયે. જે અમને જરૂર બાજરી મળે તે ખરી. જે હોય તે હાજર કરીએ. તમારા શહેરીઓ ! કોઈ કોઈને ઝાળખેએ નહીં.”

ઉપર પ્રમાણે બોલીને પેલો કણુબી ચાલતો થયો. હુપીકેશચંદ્ર અને સદાનંદ એટલા ઉપરથી ઉઠ્યા અને પેલા તળાવ પાસે જઈને તેની આસપાસ ફરવા લાગ્યા. ત્યાં કોઈ કોઈ સ્થળે તળાવના કિનારા આગળ એક ઉભો લાંબો પથ્થર જરાક વાંકો જમીનમાં દાટેલો તેમની નજરે પડવા લાગ્યો. એ પથ્થર ઉપર કોઈ સ્થળે થોડેસ્વારનું, તો કોઈ સ્થળે ભાલાવાળા મનુષ્યનું ચિત્ર કોતરેલું નજરે આવતું. તે ચિત્ર ઉપર જરા જરા સિંદૂર પણ લગાડેલું જણાતું. એવા એક પથ્થરની પાસે આવીને હુપીકેશચંદ્ર પૂછવા લાગ્યો : “આ શું હશે ?”

સદાનંદે જવાબ આપ્યો : “પોતાના નાના ગામતો, તાલુકાતો, કે દેશનો બચાવ કરનારા અને તેને માટે પોતાનો જીવ આપનારા આપણા દેશના વીરપુરુષોના આ સ્મરણસ્તંભો છે. કેટલેક સ્થળે તો આ સ્તંભો ઉપર ગામનું નામ અને સાલ પણ કોતરેલાં હોય છે. નાનાં નાનાં ગામડાં પણ પોતાના શરૂવીર પુરુષોની યાદગિરિ કેવી રીતે જાળવે છે એ જોવા જેવું છે.”

“પણ તળાવ ઉપર જ આ સ્તંભો ઉભા કરેલા કેમ હશે ?”

“ગામનાં સઘળાં માણસો તળાવ ઉપર નહાવા ધોવાને આવે અને વળી આ રસ્તા ઉપર થઈને બીજાં ગામોનાં પણ અનેક મનુષ્યો આવ જાવ કરે એટલે એ સૈનીએ નજરે આવે એટલા માટે તે અહીં જ ઉભા કરવામાં આવ્યા છે. થોડે ખર્ચે કામ કરવાને નાનાં ગામડાંઓ આવાં સાધન યોજે છે.”

“પણ આવા પથ્થરો ઘણી જગ્યાએ જોવામાં આવે છે.”

“સારતવર્ષમાં નાનાં નાનાં ગામડાંઓમાં પણ અનેક વીર પુરુષો થયા છે, તેની આ નિશાનીઓ છે.”

તળાવની અંદર મધ્યભાગમાં કેટલીક દહેરીઓ જણાતી હતી અને તેમાં આરસપહાણનાં પગલાં દેખાતાં હતાં. તે દહેરીઓ તરફ આગળ જઈને સદાનંદ બોલ્યો : “જુઓ પેલી દહેરીઓ. તે આ ગામમાં થઈ ગયેલી વીરાંગનાઓની છે.”

પ્રકાશિત આંખો જાણે સરોવરની ઘોળી સપાટી ઉપર કંઈક પાણીમાં અને કંઈક બહાર દેખાતાં બે રાતાં કમળો આવી રહ્યાં હોય એમ વેગળેથી માલમ પડતી હતી. સાધુની પાસે બે ચાર લાકડાનાં હુંબુકાં એકઠાં કરીને ધુંણી સળગાવેલી દેખાતી હતી. ધુંણીની પાસે એક ચીંમટો, ચલમ અને થોડી તંબાકુ એટલું પડેલું હતું. આ સાધુ તુલસીદાસજીવૃત મોટું રામાયણ હિંદુસ્તાની ભાષામાં વાંચતો હતો અને સમજાવતો હતો અને ત્યાં થઈને જતા આવતા ગામડીયા ત્યાં આવતા, બાવાની પાસે કંઈ ફળ ફુલ વગેરે મુકતા, ચલમના એક બે સપાટા ભરતા, ઘડી અધઘડી ત્યાં બેસતા, શ્રી રામચંદ્રજીની પવિત્ર કથા શ્રવણ કરીને અંતઃકરણને પવિત્ર કરતા, અને મુખથી શ્રી રામ, શ્રી રામ, ઉચ્ચારતા પોતાને માર્ગે ચાલ્યા જતા.

સદાનંદ અને હૃપીકેશચંદ્ર પેલા સાધુ તરફ જવા લાગ્યા. ત્યાં જઈને તે બાવાની પાસે ઉભા રહ્યા. બાવો કથા કહ્યા જ કરતો હતો. ગામડીયાઓ કથા સાંભળી રહ્યા હતા. રામાયણની કથા સાંભળીને હૃપીકેશચંદ્રના સંસ્કારો જગૃત થયા. માતાએ અર્પેલી ધાર્મિક વૃત્તિ અને શ્રી રામ પ્રત્યેની ભક્તિ તેના હૃદયપટ ઉપર તરી આવ્યાં. તે સદાનંદને કહેવા લાગ્યો:

“શ્રી રામ અને સીતા, હિંદુ પ્રજાનાં વિશ્રામધામ છે. અને પવિત્રતાની મૂર્તિઓ છે. આદર્શ પતિ પત્નીનું તે સર્વોત્તમ દષ્ટાંત છે. હિંદુ દંપતીનું તે આદર્શ છે. સદ્ગુણમૂર્તિ શ્રી રામ ! એક પત્ની, એક બાણ, એક વચન ! અને જનકનાંદિની શ્રી જાનકી ! જગતના પ્રાચીન કે અર્વાચીન ઇતિહાસનાં પાનાં ઉથલાવી જુવો, પણ ખીજ સીતા તમને જડનાર નથી. તે તો જગતમાં એક જ યર્થ ગર્થ.”

હૃપીકેશચંદ્ર ઘણા ઉદ્ધાસમાં આવી ગયો. તેનું હૃદય ભક્તિભાવથી નિતરી રહ્યું. સદાનંદ તેની મુખમુદ્રા સામે આશ્ચર્યથી નોંધ રહ્યો. હૃપીકેશચંદ્રના અગાધ હૃદયમાં તરવરી રહેલા સંસ્કારોને જાણવાને અને સમજવાને ઘણો પ્રયાસ કરતો હોય તેમ તે બોલી ઉઠ્યો:

“તમે પાશ્ચાત્ય વિદ્યાને ગ્રહણ કરી છે પણ તે હજી તમારા હૃદયને સ્પર્શ કરી શકી નથી. તમારા ધાર્મિક સંસ્કારો હજી જુસાયા નથી. તમારું હૃદય સંસ્કારી અને ભક્તિપૂર્ણ છે.”

“ મેં પ્રાશ્નાત્મ વિદ્યાને ગ્રહી છે પણ આપણી પ્રાચીન વિદ્યાને તિલાંજલી આપી નથી. ” હુપીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

આમ બંને વાત કરતા હતા એટલામાં પેલા સાધુની આસપાસ લોકોનું મોટું ટોળું વીંટળાઈ ગયું. એ જોઈને સદાનંદ કહેવા લાગ્યોઃ “ હુપીકેશચંદ્રભાઈ, આવાં ગામડાંઓમાં જ હિંદુ પ્રજાનું ખરું જીવન જણાય છે. જ્યાં આધુનિક જડવાદનો પગસંચાર થયો નથી અને જ્યાં અધિરા અને ઉતાળવા સુધારકોએ પ્રજા રૂપી વૃક્ષનાં ડાળાં પાંદડાં વિખેરી નાંખ્યાં નથી, ત્યાં જ હિંદુ પ્રજાની શુદ્ધ ભાવનાઓ, જીવનના આશયો અને હેતુઓ વગેરે સ્પષ્ટ નજરે પડી આવે છે. આ પ્રજા રૂપી વૃક્ષને આ શુદ્ધ ભાવનાઓ રૂપી ડાળાં પાંદડાં સહિત ઉછેરવામાં હિંદુ પ્રજાનું કદ્યાણુ છે. તેમને છેદી નાંખવામાં આચાર્યજીવનની હાનિ છે. ”

પેલો સાધુ રામાયણ વાંચ્યા કરતો હતો અને ત્યાં લોકોની ભીડ વધારે થતી હતી. લોકો બહુ શ્રદ્ધા અને ભક્તિભાવથી કથા શ્રવણ કરતા હતા. તેમનો ભક્તિભાવ જોઈને હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો અને બોલ્યોઃ “ સદાનંદ, શ્રી રામ સીતા અને હનુમાનનું ચરિત્ર સાધુ તુલસીદાસે અલૌકિક રીતે ગાયું છે અને તેની અસર ભારત-વર્ષમાં એટલી તો પ્રસરી રહી છે કે આજ લગલગ સો વર્ષથી હિંદમાં ઇંગ્રેજ વિદ્યાનો પ્રચાર થવા માંડ્યો છે અને ઘણાં ઇંગ્રેજ ભણેલા બહાર પડે છે, પણ મહાત્મા તુલસીદાસજીના રામાયણની અસર હિંદુઓના હૃદયપટ ઉપરથી જરાકે ખસી નથી અને આજે પણ કાશ્મીરથી તે કન્યાકુમારી સુધી અને કલકત્તાથી તે કરાચી સુધી સઘળા હિંદુઓ તેને તેના તેજ ભાવથી વાંચતા નજરે પડે છે. ”

આમ બંને જણ વાત કરતા હતા એટલામાં તો પેલા સાધુની પાસે ઘણાં સ્ત્રી પુરૂષો એકઠાં થઈ ગયાં. તળાવ ઉપર ઢોરને પાણી પાવા આવેલી કન્યાઓ, ગાયોને ચરાવીને ઘર તરફ પાછા જતા ગોવાળીયાઓ, ખેતરમાંથી પાછા ફરતા ખેડૂતો અને ગામમાંથી ખાસ કરીને સાધુનાં દર્શનને માટે આવેલાં સ્ત્રીપુરૂષો વગેરેનો ત્યાં મોટો જમાવ થઈ રહ્યો. કન્યાઓ સાધુ પાસે બેઠી એટલે તેમનાં ઢોર તળાવમાં પડીને તેમાં સ્વતંત્રપણે ફરવા લાગ્યાં. ગોવાળીયાઓ ત્યાં બેઠા એટલે તેમની ગાયો પોતાની મેજે ઘર તરફ જવા લાગી.

આ સાધુ સર્વનું આશ્રયસ્થાન હતો. સૌને એ સાધુમાં વિશ્વાસ હતો. પોતાના સુખદુઃખની વાતો સૌ તેની આગળ કહેતાં અને એ

સાધુ તુલસીકૃત રામાયણની પંક્તિઓ, કૃષ્ણીરનાં પદ, અને ખીજા ભક્તોની બહેતો કહેતો કહેતો કહેતો કોઈને દિલ્લાસો આપતો, કોઈના મનનું સમાધાન કરતો, કોઈને જરા આંખ ફેરવીને ધીમેથી ધમકાવતો, અને તેમના માંલ-માંલના કણ્યા ટંટા ત્યાં ને ત્યાં જ પતાવી દેતો. ગામનો એક મુખી કે પોલીસ પટેલ પોતાની સત્તાથી જે ન કરી શકે તે આ સાધુ પોતાના નિર્મળ વચનથી ઝટ કરી શકતો. સાસુ વહુની લડાઈ અને ભાઈઓ ભાઈઓની તકરારનું સમાધાન અને ગામમાં થયેલી ચોરીની પણ તપાસ અહીંઆં જ થઈ જતાં. એ બાવાએ સૌનાં મન એવાં મેળવી લીધાં હતાં કે કોઈ તેની આગળ જુદું બોલી શકતું નહીં. કચેરીઓના દાવાઓ કંઈ ધરછોડ કરીને અહીં જ ચુકવાતા અને લોકોને કચેરીઓમાં ધક્કા ખાવાનો ત્રાસ, વડીલોને આપવાની શી, તથા દાવાનું ખર્ચ એ સર્વનો બચાવ થતો. અહીં આવેલા સર્વે હશીને, હળીમળીને ઘેર પાછા જતા અને એ સાધુની આમન્યા કોઈ તોડતા નહીં. વળી એ સાધુ વર્તમાનપત્રની ગરજ સારતો. તે દેશે દેશ ફરેલો હોવાથી અનેક દેશોની વાતો તે કહેતો અને લોકોનું મોન વધારતો.

આ સધળું જોતાંની સાથે હુપીકેશચંદ્રના મનમાં અનેક વિચાર ઉઠવા લાગ્યા. હિંદની પ્રાચીન સમયની ગ્રામ્ય પંચાયતો, ગ્રામ્ય જીવન, તે જીવનમાં ધાર્મિક પુરોહોને અપાતું સ્થાન, પ્રજાની ભાવનાઓ, સાધુઓ ઉપર લોકોની શ્રદ્ધા અને સાધુઓની તેમના ઉપર સત્તા, આ સધળું તેના મગજમાં તરી આવ્યું અને તે બોલી ઉઠ્યો: “સદાનંદ, આ સાધુ આ લોકોનો બંધુ છે, ન્યાયાધીશ છે, ઉપદેશક છે, અને ગુરુ છે. દેશે દેશની માહિતી આપી વર્તમાનપત્રની પણ ગરજ એ સારે છે.”

વળી મન સાથે હુપીકેશચંદ્ર વિચાર કરવા લાગ્યો. ભારતવર્ષની પ્રાચીન પદ્ધતિઓ, ધાર્મિક ભાવનાઓ, અહસચર્ચ, સંયમાદિ નિયમો, ઋષિમુનિઓના આશ્રમો, ધાર્મિક પ્રવૃત્તિઓ, જનસેવા અને ભૂતદયા, ઉપનિષદોના સિદ્ધાંતોથી આતપ્રોત થયેલું પ્રજાજીવન વગેરે ચિંતારો તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડા થવા લાગ્યા. તેનું મસ્તક ચગડોળે ચડ્યું. તે મનમાં ને મનમાં બહળોયો: “આધુનિક સમયમાં હિંદમાં આવી ખરી ધાર્મિકતા હોય તો દેશની આબાદી થયા વગર કેમ રહે ? ખરું ધાર્મિક જીવન દેશના ઉદયનું સાધન છે; તે તેની આડે કદિ આવતું નથી. ચતો ધર્મ: તતો જય: ॥”

એ વિચારની પરાકાષ્ટાએ હુપીકેશચંદ્રનું ચિત્ત પહોંચી ગયું. ક્ષણુવાર ત્યાંનું ત્યાં જ તે સ્થિર થઈ રહ્યું. એ વિચારમાં હુપીકેશચંદ્ર તરબોળાયો, અમકોળાયો, અને તેના રંગે રંગાયો. તેની દષ્ટિમાંથી ખાલ જગત ક્ષણુવાર નષ્ટ થયું અને શુદ્ધ પ્રાચીન આર્યત્વ તેની રંગે રંગે વ્યાપી રહ્યું. તે કંઈક જાગૃત થયો; ટટાર થયો; પણ આ કાલ્પનિક દૃશ્ય બહુવાર ટક્યું નહીં, અને તે ઘણા જીરુસાથી મનમાં તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો: “રડયાડ કિપલીંગ! તેં ખરું જ કહ્યું છે, East is east and west is west. પૂર્વ તે પૂર્વ છે અને પશ્ચિમ તે પશ્ચિમ જ છે. આ તારા શબ્દોમાં મને પુરેપુરું સત્ય લાગે છે.

“ પૂર્વ તે પૂર્વ છે. ભગવાન સૂર્યનારાયણનો ઉદય પ્રથમ પૂર્વમાં જ થાય છે. તેમનાં જીવનાત્મક, ચેતનાત્મક, અને આત્મપ્રકાશક કિરણો પ્રથમ પૂર્વમાં જ પ્રસરે છે. સર્વ જીવન, સર્વ ઉત્સાહ, સર્વ પ્રવૃત્તિ પ્રથમ પૂર્વમાં જ શરૂ થાય છે. પૂર્વમાં જ કુદરત પૂર બહારમાં ખીલે છે. સુંદરમાં સુંદર અને સુવાસિત પુષ્પો અહીંયાં જ નજરે પડે છે. સર્વ ધર્મના પેગંબરો પૂર્વમાં જ જનમ્યા છે. સર્વ ધર્મોની જન્મભૂમિ પણ આજ છે. જગતમાં વ્યાપી રહેલી ધાર્મિકતા, પવિત્રતા, દયા, ભ્રાતૃભાવ વગેરેના પ્રવાહો પ્રથમ પૂર્વમાંથી જ વહ્યા છે. જગતના મહાન ગુરુઓને પ્રથમ જ્ઞાન પૂર્વમાંથી જ મળ્યું છે. રાજ્યો અને મહારાજ્યો પ્રથમ પૂર્વમાં જ સ્થપાયાં હતાં. મહાન શરવીર યોદ્ધાઓનાં યુદ્ધોએ ઇતિહાસનાં પાનાં પ્રથમ અહીંયાંજ અલંકૃત કર્યાં છે. પ્રભુ-પરાયણતા, યોગ, ધ્યાન, જ્ઞાન, વગેરેનું મુખ્ય મથક પૂર્વ જ છે. શાંતિનો તે આવાસ છે. નમ્રતા એનું સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. આ ભૂમિમાં જ દેવતાઓ અહીં તહીં ફરી રહ્યા હતા. આ ભૂમિના ગત ગૌરવ સાથે સરખાવતાં હાલના પશ્ચિમનું ગૌરવ કંઈ લેખામાં નથી. જગતના મહાન વિચારકો પૂર્વમાં જ પાક્યા છે. આ ભૂમિમાંથી જ જ્ઞાન સર્વત્ર ફેલાયું છે. કુદરતે પણ કૃપા કરીને પૂર્વને જ સુશોભિત વન, વૃક્ષ, લતા, પદ્મવ, ફળ, ફુલ, આપેલાં છે. સુંદર મનોહર અને મધુર કંઠવાળાં અને ચિત્ર વિચિત્ર પીછાં ધારણ કરવાવાળાં પક્ષીઓએ પણ અહીંયાં જ વાસ કરેલો છે. આથી કરીને ઘણા પૂર્વ કાળથી જ પૂર્વ સર્વને જ્ઞાન આપતું અને સર્વના મનોરાજ્ય ઉપર રાજ્ય ભોગવતું આવ્યું છે.”

હુપીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં હુપી ગયો. એટલામાં રાત પડી. લોકોનું ટોળું વેરાયું. સદાનંદ અને હુપીકેશચંદ્ર એક ધર્મશાળામાં ગયા અને ત્યાં રાતે પડી રહ્યા. બીજે દિવસે સવારમાં તે વહેલા ઉઠ્યા અને સુવર્ણા નદીના ધાટ ઉપર સ્નાન કરવાને ગયા.

તીર્થભૂમિ તરીકે અને પવિત્ર સ્નાનના સ્થળ તરીકે વિષ્ણુપુરની ખ્યાતિ કાંઈ ઓછી નહોતી. જેમ ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં કાશી આવેલું છે અને સમસ્ત હિંદુ પ્રજાને જાત્રાનું એક પવિત્ર સ્થાન થઈ પડ્યું છે, તેમ કનકપુરના રાજ્યમાં વિષ્ણુપુર સૌને માટે એક મોટું જાત્રાનું સ્થળ બની રહ્યું હતું. તે પવિત્ર સુવર્ણા નદીને કિનારે આવેલું હતું. ગિરિરાજ અને વિષ્ણુપુરની ત્રણ બાજુએ સુવર્ણા આવી રહેલી હતી અને જાણે કે કોઈ સ્ત્રી બે છોકરાંને સાથે કેડમાં લઇને ઉભી હોય તેવો દેખાવ તે આદેથી જોનારના મનમાં ઉત્પન્ન કરતી હતી. હુપી-કેશચંદ્ર અને સદાનંદ તેના ધાટ ઉપર ઉભા રહ્યા અને સામે કિનારે ઉગેલી સુંદર અને મનોહર લીલોતરી નિહાળવા લાગ્યા.

એ વખતે સુવર્ણાનો દેખાવ પણ ઘણો રમણીય હતો. જાણે કે એક નાની સુંદર પણ રમતીયાળ બાળા નાચતી કુદતી ધમપછાડા કરતી ચાલતી હોય તેમ તે સૌ યાત્રાળુઓને ભાસતી. પાપવિમોચની જાનહવીના જેવો તેનો પટ વિશાળ નહોતો પણ સુંદર નાજુક અને રમણીય બાળાની કેડ જેવો તે સાંકડો હતો. તેનું જળ ગંભીર અને ઉંડું નહોતું, પણ બાળાના સ્વભાવ જેવુંજ છાછરું ચંચળ અસ્થિર અને વેગવાળું હતું. બાળાના જેવો જ તે ચાલતો ચાલતો ધોંધાટ કરતો અને આસપાસના પ્રદેશને ગંજવી મુકતો.

હુપીકેશચંદ્ર અને સદાનંદ સુવર્ણાના ધાટ ઉપર ફરવા લાગ્યા. તેના ધાટ ઉપર સ્ત્રી પુરુષોનાં ટોળેટોળાં એકઠાં થઈને અહીં તહીં ભીડ કરતાં જણાતાં હતાં. કોઈ સ્ત્રીઓ ત્રાંબા પીતળનાં વાસણ ઝગઝગતાં કરીને તેમાં પાણી ભરતી હતી. કોઈ અરધું શરીર ઢાંકીને પવિત્ર જળમાં સ્નાન કરતી હતી. કેટલાક પુરુષો નહાઈને જળમાં ઉભા ઉભા સંધ્યા કરતા સૂર્યનારાયણને અર્ધ્ય આપતા, કોઈ નહાતા, અને કોઈ મોટેથી ઈશ્વરનું સ્તવન કરતા જણાતા હતા. કેટલાક યાત્રાળુઓને ગોર નહવરાવી, કેડ સુધી જળમાં ઉભા રાખી સંકલ્પ મુકાવતા નજરે પડતા હતા. ધાટ ઉપર કેટલાક વેરાગીઓ ધૂણી મળગાવીને એઠેલા જણાતા હતા. સુવર્ણાના ધાટ-ઉપર મંદિરની

મોટી હાર હતી. તેમાં વાગતા ઘંટ અને શંખના નાદ અને નોખતોના ગડગડાટ સર્વના કાનમાં અથડાતા હતા. બ્રાહ્મણો કપાળમાં ભસ્મ લગાડી કેચંદનનું ત્રિપુંડ કરી પાઠ બોલતા અહીં તહીં ફરતા માલમ પડતા હતા. ઘાટ ઉપર ભાવિક યાત્રાળુઓની ભીડ થઈ રહી હતી. આ વખતે સામે નાની નાની ટેકરીઓ અને વૃક્ષોની ઘટામાંથી બાજુ કે ડોફીયાં કરતા હોય તેમ ભગવાન શ્રી સૂર્યનારાયણ ધીમે ધીમે ઉદય થતા ઘાટ ઉપરનાં સર્વ મનુષ્યો ઉપર પોતાનાં પવિત્ર કિરણના પ્રકાશ પાડવા લાગ્યા.

હુષીકેશચંદ્ર ઘાટ ઉપરના કોઈ નહાતા, કોઈ ફરતા, કોઈ સંધ્યા કરતા, કોઈ કપાળે ભસ્મ લગાવી શિવસ્તોત્ર કે વિષ્ણુસ્તોત્રનો પાઠ કરતા, કોઈ માત્ર રામનામને જ જપતા, પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાળા સંયમી અને સંતોષી યાત્રાળુઓનું બાહ્ય જીવન અને તેમની આંતરૃત્તિઓને નિહાળી રહ્યો હતો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

“શ્રદ્ધા, સંતોષ અને આત્મજ્ઞાનની પરમ શાંતિ એ આર્યોનું જીવન છે. એ જીવનના વિરોધિઓ આર્યોના શત્રુઓ છે. આર્યોનું આધુનિક અશાંત જીવન તેમના આધ્યાત્મિક હાસનું પરિણામ છે. વાસનાઓની અતૃપ્ત દશા અશાંતિ ઉત્પન્ન કરે છે. આર્ય શાસ્ત્રો વાસનાઓનો ક્ષય કરવાનું બોધે છે; આધુનિક કેળવણી તેમને પોષે છે અને ઇન્દ્રિયોને બહેકાવે છે. વાસનાઓની વૃદ્ધિને લીધે જ યુરોપમાં મહા યુદ્ધ મચી રહે છે. હું ભણ્યો, ગણ્યો, મારી વાસનાઓ વધી કે ઘટી? વાસનાઓ ઉપર કાલુ મેળવી જીવનને સત્ કાર્યમાં પરોવવું એજ ખરી કેળવણી અને ખરા જ્ઞાનનો હેતુ છે. મેં ક્યા સત્ કાર્યમાં જીવ પરોવ્યો છે?”

આમ વિચાર કરતે કરતે હુષીકેશચંદ્રે ઉંડો નિઃશ્વાસ નાખ્યો. શારદા-દેવી સાંભરી ! ગ્રાહ્યંદ્ર સાંભર્યા ! તેમનું પવિત્ર જીવન, અચળ શ્રદ્ધા, શાસ્ત્રાભ્યાસ, અને એ અભ્યાસથી નીપજતાં પરમ શાંતિ અને વૈર્ય, સૌ તેને યાદ આવ્યું. વળી પાછો તે મનમાં બડબડ્યો: “આર્યોની શ્રદ્ધા ગઈ અને તેની સાથે તેમની પરમ શાંતિ પણ ગઈ.”

વળી તેની દષ્ટિ સુવર્ણના ઘાટ, તેનો પ્રવાહ, તેમાં નહાતા અને સંધ્યા કરતા બ્રાહ્મણો, આસપાસનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય અને જરા આદ્ય આલેખી વનલક્ષી ઉપર અનુક્રમે પડી. સ્વદેશપ્રેમની લાગણીથી હુષી-

કેશચંદ્રનું હૃદય ઉભરાયું. તેના આવેશમાં તેનું મસ્તક ફરી ગયું. તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો:

“ ભારતવર્ષ! માતૃભૂમિ! મારી આસ્થાવસ્થાનું પારણું! કુમારાસ્થાનું ક્રીડાસ્થાન! મારી યુવાવસ્થાની વિદ્યાવાડી! વૃદ્ધાવસ્થાનું નિવૃત્તિસ્થાન! સાધુ, સંતો, વીર, વિદુષીઓની જનની! તારા આત્મજ્ઞાનની પરમ શાંતિમાં જ ખરું જીવન છે! તે આત્મજ્ઞાનને પડખે રાખી કાર્ય કરવામાં જ કાર્યની સિદ્ધિ છે! તે આત્મજ્ઞાનમાં જ પરમ શાંતિનો વાસ છે! આર્ય પ્રજાને આત્મજ્ઞાનથી આડે રસ્તે દોરી તેની પરમ શાંતિનો ભંગ કરાવનાર પ્રજાના શત્રુઓ છે! ”

આમ થોડીકવાર હુપીકેશચંદ્ર પ્રાચીન ભારતવર્ષના વિચારોથી હર્ષ અને પરમ શાંતિ અનુભવવા લાગ્યો; પણ ખીજી જ ક્ષણે તેનું ચિત્ત તેમાંથી ખસ્યું. આધુનિક વિદ્યા, પાશ્ચાત્ય પ્રજાના વૈભવો, આશયો, અને પોતાની માનસિક સ્થિતિ, એ સૌ તેના મગજમાં તરી આવ્યાં અને તે વિવહલ બની રહ્યા.

એટલામાં સદાનંદ તેની પાસે આવ્યો. બંનેની દૃષ્ટિ એક કદાવર હૃષ્ટપુષ્ટ ગૃહસ્થ ઉપર પડી. એ ગૃહસ્થ સુવર્ણમાં સ્નાન કરી છેક પાણીની પાસે જ સંધ્યા કરવા બેસતો દેખાયો. અડધા કલાક સુધી બંને જોઈ રહ્યા. પેલા ગૃહસ્થ સંધ્યા પરવારી પોતાની સાથે આણેલાં ચંદન, પુષ્પ, ઘુપ, દીપ, નૈવેદ્ય વગેરેને હાથમાં લઈ મંદિરમાં દેવની પૂજા કરવા જવા લાગ્યો. તેના મુખ ઉપર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન અને નિર્મળ દેખાતું હતું. તેના તરફ આંગળી કરીને સદાનંદ બોલી ઉઠ્યો: “ હુપીકેશભાઈ, જુવો પેલા સદ્ગૃહસ્થને! શ્રદ્ધાનો એ નમુનો છે. કમયોગનું એ દૃષ્ટાંત છે. તમે ઇંગ્રેજ ભણેલાઓમાં શ્રદ્ધા નથી; તમે એમ ધારો છો કે તમે જ મોટા કામમાં ગુંથાઈ ગયા છો; તમે ખાવ છો, પીઓ છો, હરો છો, ફરો છો અને કહો છો કે તમને સંધ્યા પૂજા કરવાનો વખત મળતો નથી; તમે એમ માનો છો કે ફક્ત તમને જ વખતની કિંમત છે અને ખીજાને નથી; વળી તમે મનમાં નક્કી કરી બેઠા છો કે આ પાઠ પૂજા કરનારાઓ આખો દિવસ નવરા બેશી જ રહે છે અને પાઠ પૂજા એ તો નવરાની નિશાની છે; પણ આ પેલા સદ્ગૃહસ્થ સાથે વાત કરી જુવો. ”

એમ કહેતે કહેતે સદાનંદ પેલા ગૃહસ્થને ખૂસ પાડી અને તેનું

મોટી હાર હતી. તેમાં વાગતા ઘંટ અને શંખના નાદ અને નોખતોના ગડગડાટ મર્વના કાનમાં અથડાતા હતા. બ્રાહ્મણો કપાળમાં ભસ્મ લગાડી કે ચંદનનું ત્રિપુંડ કરી પાઠ બોલતા અહીં તહીં ફરતા માલમ પડતા હતા. ઘાટ ઉપર ભાવિક યાત્રાળુઓની ભીડ થઈ રહી હતી. આ વખતે સામે નાની નાની ટેકરીઓ અને વૃક્ષોની ઘટામાંથી જાણે કે ડોઝીયાં કરતા હોય તેમ લગવાન શ્રી સૂર્યનારાયણ ધીમે ધીમે ઉદય થતા ઘાટ ઉપરનાં સર્વ મનુષ્યો ઉપર પોતાનાં પવિત્ર કિરણના પ્રકાશ પાડવા લાગ્યા.

હુપીકેશચંદ્ર ઘાટ ઉપરના કોઈ નહાતા, કોઈ ફરતા, કોઈ સંધ્યા કરતા, કોઈ કપાળે ભસ્મ લગાવી શિવસ્તોત્ર કે વિષ્ણુસ્તોત્રનો પાઠ કરતા, કોઈ માત્ર રામનામને જ જપતા, પૂર્ણ શ્રદ્ધાવાળા સંયમી અને સંતોષી યાત્રાળુઓનું બાહ્ય જીવન અને તેમની આંતરૃત્તિઓને નિહાળી રહ્યો હતો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

“શ્રદ્ધા, સંતોષ અને આત્મજ્ઞાનની પરમ શાંતિ એ આર્યોનું જીવન છે. એ જીવનના વિરોધિઓ આર્યોના શત્રુઓ છે. આર્યોનું આધુનિક અશાંત જીવન તેમના આધ્યાત્મિક હાસનું પરિણામ છે. વાસનાઓની અતૃપ્ત દશા અશાંતિ ઉત્પન્ન કરે છે. આર્ય શાસ્ત્રો વાસનાઓનો ક્ષય કરવાનું બોલે છે; આધુનિક કેળવણી તેમને પોષે છે અને ધંદિયોને ખેંચાવે છે. વાસનાઓની વૃદ્ધિને લીધે જ યુરોપમાં મહા યુદ્ધ મચી રહે છે. હું ભણ્યો, ગણ્યો, મારી વાસનાઓ વધી કે ઘટી ? વાસનાઓ ઉપર કાંય મેળવી જીવનને સત્ કાર્યમાં પરોવવું એજ ખરી કેળવણી અને ખરા જ્ઞાનનો હેતુ છે. મેં ક્યા સત્ કાર્યમાં જીવ પરોવ્યો છે ?”

આમ વિચાર કરતે કરતે હુપીકેશચંદ્રે ઉંડા નિઃશ્વાસ નાંખ્યો. શારદા-દેવી સાંભરી ! આચ્યંદ્ર સાંભર્યા ! તેમનું પવિત્ર જીવન, અચળ શ્રદ્ધા, શાસ્ત્રાભ્યાસ, અને એ અભ્યાસથી નીપજતાં પરમ શાંતિ અને ધૈર્ય, સૌ તેને યાદ આવ્યું. વળી પાછો તે મનમાં બહુબોલ્યો : “આર્યોની શ્રદ્ધા ગઈ અને તેની સાથે તેમની પરમ શાંતિ પણ ગઈ.”

વળી તેની દૃષ્ટિ મુવર્ણના ઘાટ, તેનો પ્રવાહ, તેમાં નહાતા અને સંધ્યા કરતા બ્રાહ્મણો, આસપાસનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય અને જરૂર આધે અધેલી વનલીલા ઉપર અનુક્રમે પડી. સ્વદેશપ્રેમની લાગણીથી હુપી-

કેશચંદ્રનું હૃદય દલરાયું. તેના આવેશમાં તેનું મસ્તક ફરી ગયું. તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો:

“ ભારતવર્ષ! માતૃભૂમિ! મારી બાલ્યાવસ્થાનું પારણું! કુમારાસ્થાનું ક્રીડાસ્થાન! મારી યુવાવસ્થાની વિદ્યાવાદી! વૃદ્ધાવસ્થાનું નિવૃત્તિસ્થાન! સાધુ, સંતો, વીર, વિદુષીઓની જનની! તારા આત્મજ્ઞાનની પરમ શાંતિમાં જ ખડું જીવન છે! તે આત્મજ્ઞાનને પડખે રાખી કાર્ય કરવામાં જ કાર્યની સિદ્ધિ છે! તે આત્મજ્ઞાનમાં જ પરમ શાંતિનો વાસ છે! આર્ય પ્રજાને આત્મજ્ઞાનથી આડે રસ્તે દોરી તેની પરમ શાંતિનો ભંગ કરાવનાર પ્રજાના શત્રુઓ છે!”

આમ થોડીકવાર હૃષીકેશચંદ્ર પ્રાચીન ભારતવર્ષના વિચારોથી હર્ષ અને પરમ શાંતિ અનુભવવા લાગ્યો; પણ ખીજ જ ક્ષણે તેનું ચિત્ત તેમાંથી ખસ્યું. આધુનિક વિદ્યા, પાશ્ચાત્ય પ્રજાના વૈભવો, આશયો, અને પોતાની માનસિક સ્થિતિ, એ સૌ તેના મગજમાં તરી આવ્યાં અને તે વિવિધ બની રહ્યા.

એટલામાં સદાનંદ તેની પાસે આવ્યો. બંનેની દૃષ્ટિ એક કદાવર હૃષ્ટપુષ્ટ ગૃહસ્થ ઉપર પડી. એ ગૃહસ્થ સુવર્ણમાં સ્નાન કરી છેક પાણીની પાસે જ સંધ્યા કરવા બેસતો દેખાયો. અડધા કલાક સુધી બંને જોઈ રહ્યા. પેલો ગૃહસ્થ સંધ્યા પરવારી પોતાની સાથે આણેલાં ચંદન, પુષ્પ, ધુપ, દીપ, નૈવેદ્ય વગેરેને હાથમાં લઈ મંદિરમાં દેવની પૂજા કરવા જવા લાગ્યો. તેના મુખ ઉપર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન અને નિર્મળ દેખાતું હતું. તેના તરફ આંગળી કરીને સદાનંદ બોલી ઉઠ્યો: “હૃષીકેશભાઈ, જુવો પેલા સહગૃહસ્થને! શ્રદ્ધાનો એ નમુનો છે. કમયોગનું એ દૃષ્ટાંત છે. તમે ઇંગ્રેજ ભણેલાઓમાં શ્રદ્ધા નથી; તમે એમ ધારો છો કે તમે જ મોટા કામમાં ગુંથાઈ ગયા છો; તમે ખાવ છો, પીઓ છો, હરો છો, ફરો છો અને કહેો છો કે તમને સંધ્યા પૂજા કરવાનો વખત મળતો નથી; તમે એમ માનો છો કે ફક્ત તમને જ વખતની કિંમત છે અને બીજાને નથી; વળી તમે મનમાં નક્કી કરી બેઠા છો કે આ પાઠ પૂજા કરનારાઓ આખો દિવસ નવરા બેશી જ રહે છે અને પાઠ પૂજા એ તો નવરાની નિશાની છે; પણ આ પેલા સહગૃહસ્થ સાથે વાત કરી જુવો.”

એમ કહેતે કહેતે સદાનંદે પેલા ગૃહસ્થને ખૂસ પાડી અને તેનું

નામ દધને તેને ખોલાવ્યો. તે પાસે આવ્યો એટલે સદાનંદે કહ્યું:
“જરા આમ આવો.”

“જય પ્રભુ, જય પ્રભુ,” કહેતો અને નમસ્કાર કરતો પેલો
ગૃહસ્થ પાસે આવ્યો.

“તમે શો ધંધો કરો છો?” હુપીકેશચંદ્રે બહુ આતુરતાથી પુછ્યું.

“મારી મોટી પેઢી ચાલે છે.”

“પેઢીનું કામ શુમાસ્તાઓ કરતા હશે અને તમે તમારો વખત
નિવૃત્તિમાં ગાળતા હશો, અને અહીં આવી સંધ્યાના બે છાંટાનાંખી
જતા હશો!”

“શુમાસ્તા એક બે છે, અને વધારે જોઈએ તો રાખું! પણ
સંઘળું કામ હું જાતે જ કરું છું. દિવસના આઠ દસ કલાક તો હું
પગ વાળીને બેસતો જ નથી. ખાકીનો વખત આ સ્નાનસંધ્યા અને
દેવપૂજામાં જાય છે. સાંજ સવાર બે વખત નદી ઉપર આવું છું
અને પ્રભુનું સ્મરણ કરું છું. આ દેવપૂજના પ્રતાપથી અને સાધુ
સંતોની સેવાથી મારી દુકાન ધમધોકારે ચાલે છે. એ સૌ દેવનો જ
પ્રતાપ છે.”

એટલું બોલીને એ સદગૃહસ્થ મંદિર તરફ ચાલતો થયો.

હુપીકેશચંદ્ર એ સદગૃહસ્થની પાછળ જોઈ રહ્યો, અને મનમાં
કહેવા લાગ્યો: “આપણી આધુનિક દૃષ્ટિએ નિરક્ષર જણાતો આ
ગૃહસ્થ શ્રદ્ધા, પવિત્રતા, સંતોષ અને સુખના શિખર ઉપર કેવો ડોલે
છે? તેના ચિત્તમાં શાંતિએ વાસ કરેલો છે. તે શરીરે કેવો હૃષ્ટપુષ્ટ
અને બળવાન જણાય છે! શ્રદ્ધા, શ્રદ્ધા, એ મોટું સાધન છે. શ્રદ્ધા ફલતિ
સર્વત્ર: પ્રાચીન સમયમાં એ શ્રદ્ધાથી દેવ દેવીઓની ઉપાસના કરી
કાલિદાસ અને જગન્નાથ જેવા પંડિતોએ વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી,
અનેક દૈત્યોએ દેવતાઓને પ્રસન્ન કરીને દીર્ઘાયુષ્ય, બળ, અને વૈભવ
સંપાદન કર્યાં હતાં, અને સતી કુંતાએ દેવોને આરાધી પાંચ પરાક્રમી
પુત્રોને મેળવ્યા હતા. શ્રદ્ધા અને તપથી અખુટ ભંડાર, આયુષ્ય અને
બળ પ્રાપ્ત કર્યાના અનેક દૃષ્ટાંતો આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે. આજે એ
શાસ્ત્રો ઉપરની આપણી શ્રદ્ધા નષ્ટ થઈ છે. અને આર્ય પ્રજા નિર્માલ્ય
અને નિઃસત્ત્વ બની રહી છે. અકસોસ!”

સદાનંદને તે કહેવા લાગ્યો: “સદાનંદ, સદાનંદ, પેલા ગૃહસ્થનું
મુખ કેવું પ્રસન્ન અને પ્રજ્ઞ દેખાતું હતું! કેવી અલૌકિક શાંતિએ તેના

ચિત્તમાં વાસ કરેલો હતો ! અમે ઈંગ્રેજી ભણેલાઓ ગમે તેટલા જ્ઞાનમાં ચઢીશું પણ એવી અલૌકિક શાંતિ અમે કદિએ અનુભવવાના નથી. અમારું જ્ઞાન શુષ્ક અને અસંસ્કારી છે. તેમાં પ્રભુ શ્રદ્ધાની મોટી ખામી છે. જ્યાં એ પ્રભુ શ્રદ્ધા નથી ત્યાં સંતોષ, સુખ, કે શાંતિની આશા રાખવી વ્યર્થ છે ! ”

સદાનંદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો : “ ખરેખર, એ શ્રદ્ધામાં આત્મ-પ્રજ્ઞનો વિસામો છે. એ શ્રદ્ધામાં તેનું બળ છે. શ્રદ્ધા તેનું વિશ્રામ સ્થાન છે. એ શ્રદ્ધાને તોડવી એ તેના બળને શિથિલ કરવા બરાબર છે. એ શ્રદ્ધાને તોડનાર અખિલ પ્રજ્ઞનો શત્રુ છે. એ શ્રદ્ધાને અમુક માર્ગે વાળવી એજ આધુનિક વિદ્વાનોનું કર્તવ્ય છે. ”

એમ બોલતો બોલતો સદાનંદ જરા આગળ ચાલ્યો. તેનું હૃદય આર્યોની પ્રાચીન ભાવનાઓથી ઉલ્લાસ રહ્યું હતું. એ ભાવનાઓના ગૌરવના વિચારોમાં નહાતો અને તરબોળાતો સદાનંદ મનમાં કંઈક ગર્વ ધરતો અને આનંદને અનુભવતો આગળ ચાલવા લાગ્યો. ઉપનિષદ, રામાયણ, મહાભારતોદિના સમયના ભારતવર્ષનાં અનેક ચિત્રો તેના માનસિક પટ ઉપર તરી આવ્યાં. તેમને નિહાળી નિહાળીને જોતો, મનમાં ઉદ્ધાસને ધારણ કરતો, અને મનોબળને પામતો સદાનંદ છાતી કહાડી ટટાર થઈને ચાલવા લાગ્યો. આખરે પાછો તે આર્યોનું ધાર્મિક હૃદય અને પ્રાચીનકાળથી ચાલતી આવતી અસ્ખલિત ભાવનાઓ ઉપર વિચાર કરતો હૃષીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો :

“ હૃષીકેશભાઈ ! આ પાપવિમોચની સુવર્ણનો પ્રવાહ જેવો અસ્ખલિત છે, તેવોજ હિંદુઓની ધાર્મિક ભાવનાઓનો પ્રવાહ પણ અસ્ખલિત છે. આ સુવર્ણનો પ્રવાહ પ્રાચીનકાળથી ચાલતો આવતો જેવો તેવોજ છે, હિંદુઓની ધાર્મિક ભાવનાઓનો પ્રવાહ પણ જેવો તેવોજ છે. જેમ આ સુવર્ણનો પ્રવાહ રોકાય તેવો નથી, તેમ હિંદુઓની પ્રાચીન ભાવનાઓનો પ્રવાહ પણ રોકાય તેવો નથી. હજારો વર્ષ ઉપર તે જેવો હતો તેવોજ તે આજ પણ છે. આર્યોની પ્રાચીન ધાર્મિક ભાવનાઓને નષ્ટ કરવી એ કામ આ સુવર્ણને પાછી વાળી તેના મૂળમાં ધાસવા જેવું છે. ”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. કંઈપણ બોલ્યા ચાલ્યા વગર અને આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં અનેક દેવાલયો, મંદિરો, સાધુ, અને સંતો

તેમની નજરે પડવા લાગ્યાં. સુવર્ણના તીર ઉપર આવેલાં દેવજોમાંથી ઘંટનાદ, શંખનાદ, વગેરેનો અવાજ આવતો તેમને કાને પડવા લાગ્યો. ચંદન, પુષ્પ, અને ધુપની સુગંધ પવનથી ઘસડાઈ આવી તેમના ચિત્તને પ્રસન્ન કરવા લાગી, અને તેમના મસ્તકમાં, મનમાં, હૃદયમાં, અને અંતરાત્મામાં પ્રસરી રહી તેમને આ જગતનું ભાન ભૂલાવી ક્ષણવાર દેવભૂમિનું ભાન કરાવવા લાગી.

તીર્થોનો પ્રભાવ અગાધ છે ! નાસ્તિકને પણ તે ક્ષણવાર આસ્તિક બનાવે છે. તીર્થ ગુલાબના છોડ જેવું છે. ગુલાબનો છોડ જેમ પાસે જનારને પરાણે પરાણે પણ સુવાસ લેવરાવે છે અને તેના ચિત્તને પ્રસન્ન કરે છે, તેમ તીર્થ પણ મનુષ્યને પરાણે પરાણે પવિત્ર બનાવી તેના હૃદયમાં ભાવિકતા ઉત્પન્ન કરે છે. અહીં નાસ્તિકને પણ ક્ષણવાર નમન કરવાનું મન થઈ જાય છે. આસ્તિક અહીં વધારે આસ્તિક બને છે. આથી કરીને આ ભૂમિના પવિત્ર વાતાવરણથી હુપીકેશચંદ્રની ધાર્મિક વૃત્તિને પ્રોત્સાહન મળ્યું. તે જાગૃત થઈ અને હુપીકેશચંદ્રને પવિત્ર દેવાલયોમાં દર્શન અને પૂજા કરવાની ઇચ્છા થઈ. ઘાટ ઉપરથી ચંદન, પુષ્પ, ફળ વગેરે લઈને એ તથા સદાનંદ દેવદર્શને ગયા. આ વખતે હુપીકેશચંદ્રના મનમાંથી હનિયાદારીનો અહંભાવ, મમતા, રાગ સૌ જતાં રહ્યાં અને તેને સ્થાને તેનું અંતઃકરણ, પવિત્ર, નિર્મળ, નમ્ર, અને ભાવિક બની રહ્યું. જાણે કે દેવભૂમિમાં તે ફરતો હોય તેમ તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન અને પ્રફુલ્લ દેખાવા લાગ્યું. તેના મુખ ઉપર અગાધ શાંતિ અને આનંદ વ્યાપી રહ્યાં. જગતની સર્વ ઉપાધિ અને ચિંતા ટળી તેનું હૃદય શાંત બની રહ્યું, અને સંસારના પ્રપંચથી વેગળે ને વેગળે કોઈ દીવ્યભૂમિમાં તેનો અંતરાત્મા ઉડતો હોય તેમ તેના મુખ ઉપર અલૌકિક પ્રભા છવાઈ રહી.

હુપીકેશચંદ્ર સૌ મંદિરો અને દેવજોમાં ગયો. ત્યાં જઈને તેણે દર્શન કર્યા અને પછી ન્હાઈ ઘોષ્ટને એક દેવળમાં પૂજા કરી. દેવજોના પૂજારીઓએ દેવની પ્રસાદી તરીકે તેને કપાળે ચંદન લગાડ્યું અને તેને દેવ ઉપરથી ઉતરેલા કુલના હાર આપ્યા. આ વખતે હુપીકેશચંદ્રનું ચિત્ત પવિત્ર, ભક્તિમય, અને કાચ જેવું પારદર્શક બની રહ્યું. હિંદુઓની મૂર્તિપૂજના રહસ્ય ઉપર વિચાર કરતો કરતો તે એક દેવળમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ઘણા ઉલ્લાસમાં આવીને સદાનંદને કહેવા લાગ્યો :

“પાશ્ર્વાત્ય વિચારથી દોરવાયલા મનુષ્યોને હિંદુઓની ધાર્મિક

ભાવનાઓનું રહસ્ય સમજવું કાઠન છે. એ ભાવનાઓમાં ઉંડાં સત્યો સમાયલાં છે. એ સત્યો ઘણાં ગુણ છે નિત્ય છે, અને અવિકારી છે. તેમના ઉપર પરદેશી હુમલારૂપી ભરતીઓટ અસંખ્ય આવી ગયાં પણ તે સત્યોરૂપી મહાસાગરનું અગાધ અને ગંભીર જળ તેઓ લગાર પણ હલાવી શક્યાં નથી. તેઓ તેની સપાટી ઉપર આવ્યાં ને ગયાં. ઝીંસ, બેગ્ગિલન, અને રોમની મહા પ્રજ્જ્વળો નષ્ટ થઈ અને તેમની સાક્ષીરૂપે આર્ય પ્રજા આજ પણ હયાત છે, પણ આર્ય પ્રજાની સાક્ષી પુરનાર જગતમાં કોઈપણ દષ્ટિએ આવતું નથી. આર્ય પ્રજા પોતેજ પોતાનો પુરાવો અને સાક્ષી છે. એ એક મોટું ઐતિહાસિક સત્ય છે. એમાંજ આર્ય પ્રજાનો મહિમા છે અને તેનું ગૌરવ છે.”

“પાશ્ચાત્ય વિચારોથી મોહિત થયેલાઓ આ વાતને સમજતા નથી. તેઓ જાણતા નથી કે આર્ય જીવનરૂપી ઇમારતના પાયા ઘણા દૃઢ અને ઉંડા છે. તેમને ખબર નથી કે ઉપનિષદોમાં કહેલાં નિત્ય અને અવિકારી સત્યો ઉપરજ આર્ય જીવનનું બંધારણ બંધાયેલું છે. એ સત્યોના પાલનમાંજ ભારતવર્ષનું શ્રેય છે. એ સત્યોના પાલન વગર આજે ભારતવર્ષમાં અનાચાર વ્યાપી રહ્યો છે અને તે અનેક વિપત્તિઓને ભોગવી રહ્યું છે.” સદાનંદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

એ સાંભળીને હુપીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. ભારતવર્ષ ઉપર પડતી અનેક વિપત્તિઓ તેના મગજમાં તરી આવી અને એ વિપત્તિઓમાં પીડાતી આર્ય પ્રજાને તે ઉંડો નિઃશ્વાસ નાંખીને નિહાળી રહ્યો. સર્વત્ર તે દુઃખ જોવા લાગ્યો. મરડી, પ્લેગ, દુષ્કાળ અને યુદ્ધ તેની મા સિક દષ્ટિએ પડવા લાગ્યાં. ભારતવાસીઓનું દુઃખ જોઈને એનું હૃદય ચિરાયું અને તે ગદ્ગદ કંઠે સદાનંદને પુછવા લાગ્યો: “સદાનંદ, આજે ભારતવર્ષ દીન અને દુઃખી થઈ રહ્યું છે, એ શેનું પરિણામ હશે ?”

“જન્માન્તરે કૃતં પાપં વ્યાધિરોગેણ વાઘતે । મનુષ્યો પોતાનાં પાપનાં ફળભોગવે છે. આજ અખિલ ભારતમાં આચારબ્રષ્ટતા અને વિચારબ્રષ્ટતા વ્યાપી રહેલાં છે. સગાસગામાં ક્લેશ, ભક્ષ્યાભક્ષ્ય કે પેયાપેયનો અવિવેક, પરસ્પર વેર, સ્વાર્થચુદ્ધિ, વેપારમાં અપ્રમાણિકપણું, અપવિત્રતા, અશ્રદ્ધા, નીતિનું શિથિલપણું, અને ભૂતદયાનો અભાવ સર્વત્ર આપણી નજરે આવે છે. આજે આર્યપ્રજા, કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ અને લોભને વશ થઈ ઉચ્છૃંખલ બની પરસ્પર સંહાર કરવાને તત્પર બની રહી છે. આ પાશવવૃત્તિ આચારબ્રષ્ટતા અને વિચારબ્રષ્ટતાનું

પરિણામ છે, અને તેને લીધે મનુષ્યો અનેક પાપોને આચરે છે. મરડી, પ્લેગ, દુષ્કાળ, અને યુદ્ધ એ પ્રજાનાં મહત્ત્વ પાપોનાં ફળ છે. હિંદુસ્તાન કર્મભૂમિ છે માટે દુષ્કર્મોનું ફળ અહીં જલદી મળે છે. અખિલ વિશ્વને પણ એ પાપોનું ફળ ભોગવવુંજ પડશે.”

હુપીકેશચંદ્ર નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો. ભારતવર્ષની આધુનિક સ્થિતિ તેના મનમાં ફરી ફરી તરી આવવા લાગી. નિઃસાસા નાંખતો નાંખતો તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “આર્યભૂમિ! આર્યભૂમિ! જગતના સર્વ ધર્મોની જનની! વીર પુરૂષોની ધાત્રી! વીરાડગનાઓની માતા! તપસ્વીઓનું તપોવન! તારી કેટલી બધી અધોગતિ! કેવી અવદશા! જે પવિત્ર ભૂમિમાં પરમાર્થનો વાસ થઈ રહ્યો હતો તે ભૂમિમાં આજે સ્વાર્થવૃત્તિ ધર ધાલીને બેઠી છે. આજ તારાં બાળકો સવારથી તે સાંજ સુધી પેટ ભરવાનીજ વાતો કર્યા કરે છે. દાન, ધર્મ, જપ, કે તપમાં અરધી ઘડી પણ ગળાતી નથી. પછી કદ્યાણુ તે ક્યાંથી થાય! એક ભક્ત કવિએ ખરૂંજ કહ્યું છે,

દાન ધર્મ કે જપ નહીં તેરા, કહે ક્યૌં રામ બચાવે,
મનવા, કહે ક્યૌં રામ બચાવે.

“જે ભૂમિમાં આજો દિવસ ઇશ્વરપૂજનમાંજ ગળાતો, અને પરમાર્થના ચિંતનમાંજ મન રોકાતું, તે ભૂમિમાં આજે ઇશ્વર ક્ષણવાર પણ સંભારતો નથી અને પારમાર્થિક કાર્યને જરાક પણ સ્થાન મળતું નથી; જે ભૂમિ બળ, પરાક્રમ અને સંપત્તિથી વિભૂષિત હતી તે ભૂમિ આજે અનેક આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી ઘરાય થઈ રહી છે. લોકો બાહ્ય શરીરને, ઘરને, અને મહેલોઓને સાફ કરવા અનેક પ્રયાસો કરે છે, પણ હૃદયને શુદ્ધ કરવા અને મનને ભેલ ધોવા જરાકે કાળજી કરતા નથી. સૌ જમાનાનો દોષ કહાડે છે અને સમય ખરાબ આવ્યો એમ બોલે છે પણ પોતાનાં કર્મોનો જમે ઉધારનો સરવાળો તપાસતા નથી અને વેદ વિહિત માર્ગે પ્રવર્તતા નથી. એક ખીજ ભક્ત કવિએ ખરૂંજ કહ્યું છે,

સમય નહીં આજા રોટા, પળ સત્કર્માંચા ટોટા,

માડ સત્કર્માંચા ટોટા.”

હુપીકેશચંદ્ર વિચારમાં હુપી ગયો હતો પણ એટલામાં સદાનંદે તેને ખૂમ પાડીને બોલાવ્યો અને કહ્યું: “હુપીકેશભાઈ, ચાલો હવે, વાર ઘણી થઈ છે. આ પેલાં મુદર સ્થળો તરફ નજર કરો.”

ગિરિરાજ ઉપર

એમ કહીને સદાનંદ હૃષીકેશચંદ્રને સુવર્ણા ઉપરનાં કેટલાંક રમણીય સ્થળો તરફ લઈ ગયો. ત્યાં પાંચ પ્રાચીન વડની એક ઘટા હતી, તેને ખતાવીને સદાનંદ બોલ્યો: “જુઓ, આ પઞ્ચવટી કહેવાય છે. અહીં પાંચ વડ એકઠા થયેલા છે. આવી સુંદર ઘટા તમે કોણપણ સ્થળે જોઈ નહીં હોય! રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા અહીં રહ્યાં હતાં. તેને લીધે આ સ્થાન ધણું પવિત્ર ગણાય છે. જેમ કૃષ્ણ-ચંદ્રનાં ચરણકમળથી જુદાવનતી ભૂમિ પવિત્ર બની રહી છે તેમ શ્રી રામચંદ્રજીનાં પવિત્ર ચરણકમળથી આ સ્થળ અને તેની આસપાસની સર્વ ભૂમિ પવિત્ર થઈ રહી છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર આસપાસ જોતો, રામ લક્ષ્મણ અને સીતા ઉપર વિચાર કરતો, તેમનાં કર્યો અને સુખદુઃખોને સંભારતો, તેમના અનુપમ વૈયથી આશ્ચર્ય પામતો, ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં રામાયણના બનાવો એક પછી એક તરી આવવા લાગ્યા. એટલામાં એક ગુફા તરફ આંગળી કરીને સદાનંદે કહ્યું:

‘હૃષીકેશભાઈ, જુવો પેલી સુંદર ગુફા. રામ અને લક્ષ્મણ વનમાં જતા ત્યારે સીતાજીને આ ગુફામાં સંતાડતા. સૂર્યનારાયણનું એકપણ કિરણ તેમાં પ્રવેશ કરી શકતું નથી અને લગભગ પવન પણ તેમાં જઈ શકતો નથી.” એમ કહીને સદાનંદે ગુફાનું ગૌરવ વધારવા માંડ્યું.

ગુફાની અંદર રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીની મૂર્તિઓ હતી. લાંબુવાર તે મૂર્તિઓને નિહાળી બંને જણા આગળ ચાલ્યા. અહીં કેટલાંક મંદિરો તેમની નજરે પડ્યાં. તેમાં રામમંદિર અને બાલાજીનું મંદિર એ બે મુખ્ય હતાં. અહીં જત્રાળુઓની સવડ માટે ધાર્મિક અને ઉદાર ગૃહસ્થોએ મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ બંધાવેલી હતી. તે સ્વચ્છ અને સુંદર હતી. અનેક યાત્રાળુઓ તેમાં વાસ કરતા અને તેમની સગવડ અને સફાઈ જોઈને બંધાવનારાઓને અનેક આશિર્વાદ આપતા. એ ધર્મશાળાઓને જોઈને હૃષીકેશચંદ્રે કહેવા લાગ્યો: “સદાનંદ, સદાનંદ, ધનાઢ્ય પુરુષોનો આ એક મહાન ધર્મજ છે. કવિ દલપત-રામે ધનિકોને ઉદ્દેશીને ખરેખરે કહ્યું છે,

ધોંગી રચો રૂડી ધર્મશાળાઓ, જ્યાં નરનારી રહે નબળાઓ.”

આમ આસપાસ જોતા જોતા અને વાતો કરતા બંને સુવર્ણા કિનારે કિનારે ચાલ્યા અને તેના મૂળ તરફ જવા લાગ્યા. વિષ્ણુપુરમાં

પરિણામ છે, અને તેને લીધે મનુષ્યો અનેક પાપોને આચરે છે. મરણી, પક્ષેગ, દુષ્કાળ, અને યુદ્ધ એ પ્રજાનાં મહદ્ પાપોનાં ફળ છે. હિંદુસ્તાન કર્મભૂમિ છે માટે દુષ્કર્મોનું ફળ અહીં જલદી મળે છે. અખિલ વિશ્વને પણ એ પાપોનું ફળ ભોગવવુંજ પડશે.”

હુપીકેશચંદ્ર નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો. ભારતવર્ષની આધુનિક સ્થિતિ તેના મનમાં ફરી ફરી તરી આવવા લાગી. નિઃસાસા નાંખતો નાંખતો તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “આર્યભૂમિ! આર્યભૂમિ! જગતના સર્વ ધર્મોની જનની! વીર પુરૂષોની ધાત્રી! વીરાડગતઓની માતા! તપસ્વીઓનું તપોવન! તારી કેટલી અધી અધોગતિ! કેવી અવદશા! જે પવિત્ર ભૂમિમાં પરમાર્થનો વાસ થઈ રહ્યો હતો તે ભૂમિમાં આજે સ્વાર્થવૃત્તિ ધર ઘાલીને બેસી છે. આજ તારાં બાળકો સવારથી તે સાંજ સુધી પેટ ભરવાનીજ વાતો કર્યા કરે છે. દાન, ધર્મ, જપ, કે તપમાં અરધી ઘડી પણ ગણાતી નથી. પછી કલ્યાણ તે ક્યાંથી થાય! એક ભક્ત કવિએ ખરૂંજ કહ્યું છે,

દાન ધર્મ કે જપ નહીં તેરા, કહે ક્યૌં રામ બચાવે,
મનવા, કહે ક્યૌં રામ બચાવે.

“જે ભૂમિમાં આજો દિવસ ઇશ્વરપૂજનમાંજ ગણાતો, અને પરમાર્થના ચિંતનમાંજ મન રોકાતું, તે ભૂમિમાં આજે ઇશ્વર હાથુવાર પણ સંભારાતો નથી અને પારમાર્થિક કાર્યને જરાક પણ સ્થાન મળતું નથી; જે ભૂમિ બળ, પરાક્રમ અને સંપત્તિથી વિભૂષિત હતી તે ભૂમિ આજે અનેક આધિ બ્યાધિ અને ઉપાધિથી ગ્રસ્ત થઈ રહી છે. લોકો બાહ્ય શરીરને, ઘરને, અને મહેલોઓને સાક્ર કરવા અનેક પ્રયાસો કરે છે, પણ હૃદયને શુદ્ધ કરવા અને મનને ભેલ ધોવા જરાકે કાળજી કરતા નથી. સૌ જમાનાનો દોષ કહાડે છે અને સમય ખરાબ આવ્યો એમ બોલે છે પણ પોતાનાં કર્મોનો જમે ઉધારનો સરવળો તપાસતા નથી અને વેદ વિહિત માર્ગે પ્રવર્તતા નથી. એક બીજા ભક્ત કવિએ ખરૂંજ કહ્યું છે,

સમય નહીં આલ્મા खोटा, पण सत्कर्माचा टोटा,
माउ सत्कर्माचा टोटा.”

હુપીકેશચંદ્ર વિચારમાં હુપી ગયો હતો પણ એટલામાં સદાનંદે તેને ખસ પાડીને બોલાવ્યો અને કહ્યું: “હુપીકેશભાઈ, ચાલો હવે, વાર ઘણી થઈ છે. આ પેલાં સુદર સ્થળો તરફ નજર કરો.”

એમ કહીને સદાનંદ હૃષીકેશચંદ્રને સુવર્ણા ઉપરનાં કેટલાંક રમણીય સ્થળો તરફ લઈ ગયો. ત્યાં પાંચ પ્રાચીન વહની એક ઘટા હતી, તેને ખતાવીને સદાનંદ બોલ્યો: “જુઓ, આ પૂજ્યવટી કહેવાય છે. અહીં પાંચ વડ એકઠા થયેલા છે. આવી સુંદર ઘટા તમે કોઈપણ સ્થળે જોઈ નહીં હોય! રામ, લક્ષ્મણ, અને સીતા અહીં રહ્યાં હતાં. તેને લીધે આ સ્થાન ધણું પવિત્ર ગણાય છે. જેમ કૃષ્ણચંદ્રનાં ચરણક્રમળથી વૃંદાવનની ભૂમિ પવિત્ર બની રહી છે તેમ શ્રી રામચંદ્રજીનાં પવિત્ર ચરણક્રમળથી આ સ્થળ અને તેની આસપાસની સર્વ ભૂમિ પવિત્ર થઈ રહી છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર આસપાસ જોતો, રામ લક્ષ્મણ અને સીતા ઉપર વિચાર કરતો, તેમનાં કાર્યો અને સુખદુઃખોને સંભારતો, તેમનાં અનુપમ ધૈર્યથી આશ્ચર્ય પામતો, ત્યાંને ત્યાંજ ઉભો રહ્યો અને તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં રામાયણના બનાવો એક પછી એક તરી આવવા લાગ્યા. એટલામાં એક ગુફા તરફ આંગળી કરીને સદાનંદે કહ્યું:

‘હૃષીકેશભાઈ, જુવો પેલી સુંદર ગુફા. રામ અને લક્ષ્મણ વનમાં જતા ત્યારે સીતાજીને આ ગુફામાં સંતાડતા. સૂર્યનારાયણનું એકપણ કિરણ તેમાં પ્રવેશ કરી શકતું નથી અને લગાર પવન પણ તેમાં જઈ શકતો નથી.” એમ કહીને સદાનંદે ગુફાનું ગૌરવ વધારવા માંડ્યું.

ગુફાની અંદર રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાજીની મૂર્તિઓ હતી. ક્ષણવાર તે મૂર્તિઓને નિહાળી ખંતે જણા આગળ ચાલ્યા. અહીં કેટલાંક મંદિરો તેમની નજરે પડ્યાં. તેમાં રામમંદિર અને ખાલાજીનું મંદિર એ એ મુખ્ય હતાં. અહીં જાત્રાળુઓની સવડ માટે ધાર્મિક અને ઉદાર ગૃહસ્થોએ મોટી મોટી ધર્મશાળાઓ બંધાવેલી હતી. તે સ્વચ્છ અને સુંદર હતી. અનેક યાત્રાળુઓ તેમાં વાસ કરતા અને તેમની સગવડ અને સફાઈ જોઈને બંધાવનારાઓને અનેક આશિર્વાદ આપતા. એ ધર્મશાળાઓને જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો: “સદાનંદ, સદાનંદ, ધનાઢ્ય પુરોનો આ એક મહાન ધર્મજ છે. કવિ દલપતરામે ધનિકોને ઉદ્દેશીને ખરૂંજ કહ્યું છે,

ધાંગી રચો રૂડી ધર્મશાળાઓ, જ્યાં નરનારી રહે નખળાઓ.”

આમ આસપાસ જોતા જોતા અને વાતો કરતા ખંતે સુવર્ણાને કિનારે કિનારે ચાલ્યા અને તેના મૂળ તરફ જવા લાગ્યા. વિષ્ણુપુરમાં

આવેલી પુણ્યસંલીલા સુવર્ણને જોઈને હૃષીકેશચંદ્રને પતિતપાવની જાનહવી સાંભરી આવી. બંનેની તે સરખામણી કરવા લાગ્યો. બંનેની ગતિમાં, જળધારામાં, દેખાવમાં અને સૌન્દર્યમાં તેની દષ્ટિએ કંઈક અલૌકિક ભેદ જણાયો. તેના જેવા હિંદુને મન બંને પવિત્ર અને વંદનીય હતાં પણ બંનેને સરખાવતાં તેના મનમાં કંઈક જુદા જુદા ભાસ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા. બંનેની તુલનાથી કંઈક અવનવા વિચારો તેના મગજમાં ઉદ્ભવ્યા. દસ આર વર્ષની એક મુઝ બાળા અને વીસ પચ્ચીસ વર્ષની એક મદમસ્ત યુવતીમાં જેટલો ફેર છે તેટલો ફેર એ બંનેમાં તેને માલમ પડ્યો. સુવર્ણા પર્વતપરથી વહેતી, ખેલતી, નાચતી, કુદતી, ધમપછાડા કરતી આવતી તેને દેખાવા લાગી, અને જાનહવી સપાટ ભૂમિ ઉપર વહેતી પણ ચૌવનના મદથી ભરેલી તેની માનસિક દષ્ટિમાં જણાવા લાગી. બંને તેને સુંદર ભાસવા લાગી પણ સુવર્ણાનું સૌન્દર્ય ચંચળતા અને અસ્થિરતાથી વીંટળાઈ વળેલું જણાવા લાગ્યું અને જાનહવી પોતાની સુંદરતાને ગાંભીર્ય અને ધીરતામાં પરોવાયલી દાખવવા લાગી. એક પોતાના તાંબુલ નૃત્યથી બંને તીરેને હલાવતી, ગર્જના કરતી આગળ વહેતી ભાસવા લાગી અને બીજી પોતાના જખરા વેગથી ભેખડોને ભાંગતી મદોન્મત્ત હસ્તિની માફક ડોલતી ડોલતી જતી દેખાવા લાગી. પણ એ ભેદમાં અભેદ રૂપે રહેલી બંનેની રમણીયતા હૃષીકેશચંદ્રને આશ્ચર્ય પમાડવા લાગી અને બંનેની પવિત્રતા તેના હૃદયને હલાવવા લાગી.

સુવર્ણાના મૂળ તરફ જવાનો રસ્તો સુંદર હતો. રસ્તાની બંને બાજુએ લીલોતરીવાળાં ખેતરો આવેલાં હતાં અને આધે રળીયામણા હુંગરોની હારો આંખને ઘણી મનોહર લાગતી હતી. જેમ જેમ તે બંને સુવર્ણાના મૂળની પાસે જતા ગયા તેમ તેમ ત્યાં જવાનો રસ્તો ઘણો સાંકડો આવવા લાગ્યો અને બંને માત્ર એક પગથીમાં પગ સુક્રીને આગળ ચાલવા લાગ્યા. જેમ જેમ તે આગળ ગયા તેમ તેમ સુવર્ણાનો પટ પણ સાંકડો ને સાંકડો આવવા લાગ્યો. આખરે તે તેના મૂળ આગળ આવી પહોંચ્યા. સુવર્ણાનું પાણી એક મોટા ધોધ રૂપે એક પર્વતમાંથી ખળખળ અવાજ કરતું નીચે પડતું હતું. એ ધોધનો અવાજ ઘણે દૂરથી સંભળાતો. જળનો પ્રવાહ વચમાં પડેલા અનેક પથ્થરોમાં અથડાતો જાણે કે એક સાંકડી નળીમાં થઈને આવતો હોય અને આગળ વધતે વધતે ફેલાતા હોય તેવો દેખાવા

લાગ્યો. ત્યાંનો રસ્તો વિકટ હતો, પણ ત્યાં પથરાય રહેલા સૃષ્ટિ સૌંદર્યનો પાર નહોતો. ઇશ્વરની અગાધ લીલા ત્યાંજ દર્શ્યમાન થતી. પ્રભુનો મહિમા ત્યાંજ માલમ પડતો. એ જોતાંજ હૃદયકેશવ્યંદ્ર ખેલી ઉઠ્યો:

“સદાનંદ, સદાનંદ, અહીં કુદરત પુર ખંડારમાં ખીસેલી છે, અને ઇશ્વરની લીલા અને મહિમા પ્રત્યક્ષ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. આટલા માટે જ પ્રાચીન સમયમાં ઋષિમુનિઓએ આવાં સ્થાન પસંદ કર્યાં હશે!”

અને જરા આગળ ચાલ્યા. સુવર્ણનો રૂપેરી પ્રવાહ પથ્થરોની મોટી મોટી આડી છાટો ઉપરથી નીચે પડતો તેમને દેખાયો. ચાર દિશાઓમાં લાંબે સુધી ફેલાતો તેનો સડ સડ કરતો નાદ તેમના કાનમાં અથડાવા લાગ્યો. અને જરાક પાસે ગયા અને અહોહો! શો કુદરતનો પ્રભાવ! અશક્ય લાગતી અનેક વસ્તુઓ અહીં શક્ય થયેલી જણાવા લાગી. પ્રકૃતિ જાણે કે પોતાના પુર જોરમાં મહાલતી હોય એમ નજરે પડવા લાગી. કુદરત જાણે કે મનુષ્યનો ગર્વ ઉતારવા પોતાનો ધુધવાટ જણાવતી હોય તેમ મોટો નાદ ત્યાં સંભળાવા લાગ્યો. લગભગ ત્રીસ ચાળીસ હાથ ઉંચે પર્વતના શીખર ઉપરથી એક વીસ પચ્ચીસ હાથ પહોળી પથરાતી પાણીની ધારા કાન ફેડી નાંખે એવી ભયંકર ગર્જના કરતી ઉઠાળો મારી પર્વતની તળેટીથી દસ ચાર હાથને છેટે પડતી દેખાતી હતી. નીચે પડતું અને પથ્થરમાં અથડાતું પાણી હાથ દોઢ હાથ પાછું ઉછળતું હતું. તેના ઉછાળામાં શીણના ગોટેગોટા દેખાતા હતા. એ જોઈને હૃદયકેશવ્યંદ્ર ઘણું આશ્ચર્ય પામ્યો અને તેનું બોધગ્રાહી હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું:

“કુદરત પોતાનું કામ એવું કરે છે! તે જોતી નથી રાત કે દરોડો! તે જોતી નથી ટાઢ કે તડકો, સવાર કે સાંજ! રાત દિવસ આની આજ જળધારા, આના આજ સુસવાટ અને આનું આજ ચલન, વલન, અને ખેલન! મનુષ્યે પોતાના કાર્યમાં સતત આમ જ મંડ્યા રહેવાનો બોધ તે આપણને આપી રહી છે.”

અને જણા એ ધોધને તહાળી નિહાળીને જોવા લાગ્યા, અને તેની આસપાસ પણ નજર કરવા લાગ્યા. એક બાજુએ એક ખીજને અડપ્રતે લગોલગ આવી રહેલાં પર્વતનાં સુંદર શિખરો જાણે ઘણાં મનુષ્યો નીચે પડે તો ધોધ જોવાને એકઠાં મળીને ઉંચાં થઈ થઈને

લેદીને આખા ગિરિરાજ ઉપર ગાજી રહ્યો. દરેક સંન્યાસી શાંત, સ્થિર, અને પવિત્ર દેખાવા લાગ્યો.

આ દશ્ય હુપીકેશચંદ્રને ઘણું મોહક લાગ્યું. મહંતા સંન્યાસીઓ નો આ તેને ખહેલો જ અનુભવ હતો. તેમના જીવનથી તે ચક્રિત થયો. જેમ જેમ તે તેમની સાથે વધારે વધારે રહેવા લાગ્યો, અને તેમના સમાગમમાં વધારે વધારે આવતો ગયો, તેમ તેમ તેને નવા નવા અનુભવ થતા ગયા. તેમના વિષે નવું નવું જાણવાની તેને હોંસ થઈ.

સંન્યાસીઓનું નિર્દોષ અને નિષ્કામ વર્તન જોઈને તેના મનમાં અનેક પ્રશ્ન ઉદ્ભવ્યા: “તેમનું ધ્યેય શું હશે? શા હેતુથી તેઓ આવું વર્તન ચલાવી રહ્યા હશે? ક્યા ક્યા નિયમોનું તેઓ પાલન કરી રહ્યા છે? તેમના જીવનની રૂપરેખા કેાણે ઘડી હશે!”

તેણે ઘણા સંન્યાસીઓને પુછ્યું પણ તેને ખરાખર જવાબ મળ્યો નહીં. તેઓ કહેવા લાગ્યા: “અમારી સાથે વધારે રહો એટલે સમજાશે.”

સંન્યાસીઓનું સાદુ જીવન અને સરળતા તેમના દરેક કાર્યમાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવતાં હતાં. તેમાં પણ શુદ્ધ હેતુ સમાયેલો હતો. તેમનાં મુખ ઉપર દીવ્ય તેજ છવાઈ રહ્યું હતું. તેમની વાણીમાં સંયમ હતો. તેમની રીતભાત વિનયવાળી હતી. દરરોજ સવારે તે ચાર વાગે ઉઠતા અને ધ્યાનમાં બેસતા. પછી તે પોતપોતાને કામે જતા. કેટલાક માંદાઓની માવજત કરતા, કેટલાક ગરીબોને મદદ કરવાને જતા, અને કેટલાક ખીજાઓને શિખવતા.

ખપોરે તે સાધુઓ થોડો વખત ધ્યાનમાં બેસતા. પછી તે ભોજન લેતા. લગભગ અઢી વાગ્યાને શુમારે સર્વે એકઠા થતા અને વિદ્વાન સંન્યાસીઓ વેદાન્તનો વર્ગ લેતા. આ વર્ગોમાં ઉપનિષદો ઉપરનું પ્રવચન હુપીકેશચંદ્રના સાંભળવામાં આવ્યું. આવું ઉદાત્ત, ઉદાર, અને વિશાળ દષ્ટિથી થતું પ્રવચન હુપીકેશચંદ્રના સાંભળવામાં કદિ આનંદ નહોતું.

લગભગ ચાર વાગ્યાને શુમારે સર્વે સંન્યાસીઓ જરા વિશ્રાંતિ લેતા અથવા અહીં તહીં ફરતા. ગિરિરાજ ઉપરના સંન્યાસીઓ ઈશ્વર સંબંધી વાતો કરતા અને ધ્યાનમાં લીન થતા જણાતા, પણ તેમણે

તેમના જીવનમાં પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિ ખંતેના સુયોગ સાધ્યો હતો. ગિરિરાજની તળેટીમાં આવેલાં ગામોનાં માણસો માંદાં પડતાં તો આ સંન્યાસીઓ તેમની વારે જતા અને તેમની સારવાર કરતા. આસપાસનાં ગામોમાં દુકાળ પડે, રેલ આવે, કે મરકી ચાલે તો તેઓ ગમે તેવું કામ છોડીને લોકોની વારે ધાતા અને જીવના જોખમે પણ તેમને મદદ કરતા. તે કામ પૂરૂં કર્યા પછી જ તે મઠમાં પાછા આવતા. કામથી તે કદિ કંટાળતા નહીં કે કદિ તેનાથી લેપાયમાન થતા નહીં. આજસમાં પડી રહેવું એ તેમના જીવનથી વિરુદ્ધ હતું.

કર્મણ્ય કર્મ યઃ પર્યેદ કર્મણિ ચ કર્મ યઃ

સ બુદ્ધિમાન્ મનુષ્યેષુ સ યોગી પરમો મતઃ

એ ભગવદ્ વાક્યને તે અનુસરી રહ્યા હતા.

ખીજે દિવસે સવારે હુપીકેશચંદ્ર બેઠો હતો અને નહાઈ ધોઈને પરવાર્યો. એટલામાં વિશુદ્ધાનંદ તેની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો: “હુપીકેશભાઈ, આજ ગુરૂમહારાજ તમારી પરીક્ષા કરશે અને પછી તમને મંત્રોપદેશ આપશે.”

હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્યથી તેની સામે જોઈ રહ્યો. વિશુદ્ધાનંદની આંખો અને મુખ ઉપર ગાંભીર્ય વ્યાપી રહ્યું. તે પાછો ફરીથી બોલ્યો: “મનુષ્યનો અધિકાર જોયા વગર ગુરૂમહારાજ કોઈને દીક્ષા આપતા નથી.”

હુપીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. થોડીવાર પછી તેણે પુછ્યું: “તેનું કારણ શું?”

વિશુદ્ધાનંદે જવાબ આપ્યો: “અનધિકારી દીક્ષા લે તો તેનું પરિણામ અનિષ્ટજ આવે.”

હુપીકેશચંદ્ર ફરી આશ્ચર્ય પામ્યો. એ સાધુઓના આચાર, વિચાર, અને આદર્શ તરફ તે ફરી દૃષ્ટિ નાંખવા લાગ્યો અને પોતાની પરીક્ષા કેવી રીતે કરાશે તેના વિષે મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક કરવા લાગ્યો. મઠમાં આવનાર દરેક શિષ્યની અગમ્યગુરૂ પરીક્ષા કરતા. એ પરીક્ષા કરવાના નિયમો આર્યશાસ્ત્રોએ આપેલા છે. પોતાના હંડા અભ્યાસ અને સાધનાઓના બળથી અગમ્યગુરૂની પારમાર્થિક ઇચ્છા પુરી ગઈ હતી અને તેને લીધે સધળા નિયમો તેમને હસ્તામલકવત્ થઈ રહ્યા હતા. કોઈ પણ મનુષ્ય તેમની પાસે આવતો કે તરતજ તે તેની સામે બારીકાઈથી જોઈ રહેતા. પછી જો તેનામાં કંઈક ધાર્મિક-

તાનો અંશ જણાય તો તે તેની સાથે વાત કરતા અને તેને ફરીથી પોતાની પાસે આવવાનું કહેતા. થોડા દિવસ પછી તે તેના શરીરના અવયવો, વિચારો, શ્રદ્ધા, ચલન, વલ્લ, ભોગેચ્છા વગેરેનો ખારીક તપાસ કરતા અને તે ઉપરથી પછી તેના વિષે અભિપ્રાય બાંધતા. પછી તે પોતાની યોગશક્તિવડે તેના અંતરની લાગણીઓને સમજાવતા. શ્રુતિ, સ્મૃતિ, પુરાણ વગેરે આર્યશાસ્ત્રો કહે છે કે મનુષ્યના વિચારો પ્રમાણેજ તેનું બાહ્ય શરીર ધડાય છે અને તેના મનમાં ચાલતા વિચારોનો ભાવ તેના મુખ ઉપર સુક્ષ્મ રીતે પ્રદર્શિત થાય છે. એથી કરીને અમૃત્યગુરુ શિષ્ય થનાર મનુષ્યના મુખને વધારે વધારે તપાસીને જોતા. હુષીકેશચંદ્રને નવાઈ પામતો જોઈને વિશુદ્ધાનંદ પાછો ફરી બોલી ઉઠ્યો: “ભાઈ, આર્યશાસ્ત્રોએ શિષ્યની પરીક્ષા કરવાની રીત બતાવી છે અને ઉચ્ચ અધિકારીનાં લક્ષણો વર્ણવ્યાં છે. આ આપણો દેહ છે તે જડ પદાર્થોનો બનેલો છે એમ આપણે માનીએ છીએ, પણ આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે તે તો માત્ર આપણી વૃત્તિઓનો અહિરેખાવ છે. જેવી વૃત્તિઓ તેવો દેહ. શરીરના જુદા જુદા અવયવો જુદી જુદી વૃત્તિઓના જડ આવિર્ભાવો છે.”

હુષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. આત્મ શાસ્ત્ર એણે કદિ સાંભળ્યું નહોતું. આવી પવિત્ર ભૂમિમાં તે કદિ આવ્યો ન હતો અને આવા સુક્ષ્મ અનુભવોને અનુભવવાનો અવકાશ તેને કદિ મળ્યો ન હતો. પાશ્ચાત્ય વિદ્યામાં કેળવાયલા, ઇંગ્રેજી તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસી, અને પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતોના અનુભવીને એમાં કંઈક નવીન સત્ય માલમ પડ્યું. એ સત્યને તે પાશ્ચાત્ય વિદ્યાર્થી ઉત્પન્ન થયેલા તર્કની કસોટીએ ચૂડાવવા લાગ્યો.

વિશ્વનો સામાન્ય નિયમ એવો છે કે કુમારાવસ્થામાં બંધાયેલા વિચારો, ભાવનાઓ અને આશયો, તથા તે સમયમાં ઉત્પન્ન થયેલી શ્રદ્ધા યુવાવસ્થામાં જેવાં ને તેવાં ટકી શક્તાં નથી. યુવાન જેમ જેમ શિક્ષણ ગૃહણ કરતો જાય છે તેમ તેમ તેના તર્કનું પ્રાબલ્ય વધે છે. પોતાના વિચારોને તે તર્કની કસોટીએ ચૂડાવવાને મથે છે. તેઓ સત્ય છે કે અસત્ય તેની તુલના તે તર્કથીજ કરે છે. એ તર્કના પ્રાબલ્યથી તેની બાલ્યાવસ્થાની ભાવનાઓ, શ્રદ્ધા વગેરે શિથિલ થતાં જાય છે. તર્કની કસોટિએ તે ચૂડી શક્તાં નથી. નાનપણના સંસ્કારો આમ બદલાય છે અને મનુષ્ય શંકાશીલ બની રહે છે.

એવોજ કંઈક ફેરફાર હૂપીકેશચંદ્રના હૃદયમાં થઈ રહ્યો હતો. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી તેની મનનશક્તિ, તર્ક, અને યુદ્ધિ અલૌકિક વિકાસને પામ્યાં હતાં, પણ તેની સાથે ઈશ્વર, ધર્મ, પ્રાચીન દંતકથાઓ વગેરે તરફ તે કંઈક શંકાની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો હતો. નાનપણમાં માતાપિતાએ અર્પેલી ધાર્મિકતા અને શ્રદ્ધાને તે તર્કની કસોટીએ ચૂકાવતો અને તેમ કરવામાં તેની કેટલીક ભાવનાઓ શિથિલ થઈ જતી અને કેટલીક બળવાન બની જતી. પણ તેની તર્કયુદ્ધિ નારિતકની અશ્રદ્ધા નહોતી; પણ તે ખરા શલ્યશોધકની શોધકવૃત્તિ હતી. હૂપીકેશચંદ્ર દરેક વસ્તુનાં આદિ અંત શોધવાને મથતો અને તેની જ્ઞાનપિપાસા સત્યજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને તેને પ્રેરતી. એથી હૂપીકેશચંદ્રનું મન સર્વદા સત્યની શોધ માટે અશાંત રહેતું અને ક્વચિત્ તે વધારે ઉછાળા મારતું અને વધારે તર્ક કરતું. ગિરિરાજ ઉપરના શ્રદ્ધાળુ સંન્યાસીઓને તેના તર્કો નાસ્તિકતાના પરિણામરૂપ લાગતા, પણ હૂપીકેશચંદ્રનો સાચો ભાવ જોઈને તે સર્વે તેનું કંઈ સાંભળતા અને તેના ઉપર પ્રસન્ન રહેતા. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ તેની શ્રદ્ધાને કંઈક શિથિલ કરી હતી, પણ તેના અંતરાત્માને જડવાદમાંથી શાંતિ મળી શકતી નહોતી, તેથી કરીને હૂપીકેશચંદ્રનું હૃદય એક મૂર્તિમંત જીવંત શક્તિ, એક મહાન ગુરુ, કે જે તેનામાં દીવ્ય શક્તિ પ્રેરે, તેને ઉચ્ચ સ્થિતિએ લઈ જાય, તેનામાં સત્યજ્ઞાનનો અજોય પ્રકાશ પાડે અને શ્રદ્ધા અને શાંતિનો વાસ કરાવે, અને તેના આત્માનો ઉદ્ધાર કરે, તેને માટે તલસી રહ્યું હતું.

વિશુદ્ધાનંદનું કહેવું સાંભળીને હૂપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરુની શક્તિ અને પોતાના અધિકાર વિષે ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો હતો. તેને ઉંડા વિચારમાં પડેલો જોઈને વિશુદ્ધાનંદે પુછ્યું: “હૂપીકેશભાઈ, કેમ કંઈ ઉંડા વિચારમાં પડી ગયા ?”

“તમે જે કંઈ તેનાથી હું વિચારમાં પડ્યો.”

“ભાઈ, એમાં વિચારમાં પડવા જેવું કંઈ નથી. એ તો બધું શાસ્ત્રોમાં લખેલું છે.”

“ગુરુમહારાજને એ સઘળું વિદિત જ હશે.”

“એમાં શંકા કરવાનું કારણ નથી.”

ગુરુમહારાજની વિદ્વત્તામાં હૂપીકેશચંદ્રે શંકા કરી એ વાત

વિશુદ્ધાનંદને રૂચી નહીં. તે જરા કરડી નજર કરીને બોલ્યો: “સધનાં શાસ્ત્રો અમારા ગુરૂમહારાજને કંઠે છે, એટલું જ નહીં પણ શાસ્ત્રનાં સત્યો તેમને હસ્તામલકવત્ છે.”

હુપીકેશચંદ્ર સમજી ગયો. તેણે વાત ફેરવી વાળી અને તે બોલ્યો, “મને એ સત્યોમાંનાં કેટલાંક સમજવશે તો મોટો ઉપકાર થશે.”

“ભાઈ, આજે ગુરૂમહારાજ તમારી પરીક્ષા કરશે. તેને માટે શાસ્ત્રોએ શું શું કહેલું છે તે જરા લક્ષ દષ્ટને સાંભળો, પછી તમારો અધિકાર હશે તો ગુરૂમહારાજ પોતેજ તમને તે સત્યો પ્રત્યક્ષ કરાવશે.” વિશુદ્ધાનંદે ગંભીરપણે જવાબ આપ્યો.

એ સાંભળીને હુપીકેશચંદ્ર જરા શાંત થયો અને વિશુદ્ધાનંદ આગળ શું કહે છે તે સાંભળવાને તે આતુર બન્યો. એટલામાં વિશુદ્ધાનંદે કહ્યું:

“હુપીકેશભાઈ, આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે કોઈ મનુષ્યની આંખો કમળ જેવી હોય છે, કોઈની આંખલાની આંખો જેવી હોય છે, અને કેટલાકની આંખો યોગી કે દેવના જેવી હોય છે. જેમની આંખો કમળ જેવી હોય છે તેમની વૃત્તિઓ આધ્યાત્મિક હોય છે. આંખલાની આંખો જેવાં ચક્ષુવાળા મનુષ્યને વિષયવાસના વધારે હોય છે. યોગીની આંખો જરા રતાશવાળી હોય છે અને તેની દષ્ટિ સદા ઉર્ધ્વ ને ઉર્ધ્વ જ રહે છે. વળી ભક્તિમાન મનુષ્યોનાં શરીર કોમળ હોય છે. તેમના હાથ પગના સાંધા ઝટ વળી ન્યય તેવા હોય છે. યોગીઓ સ્વાભાવિક રીતે આખા શરીરને ફાવે તેમ વાળી શકે છે વળી, તેમનાં શરીર પાતળાં હોય છે તોપણ તેમનો ઘાટ એવો રચાયલો હોય છે કે તેમના ઉપર કોઈપણ જાતની વક્તા માલમ પડતી નથી. એ શિવાય ઉચ્ચ અધિકારીનાં ખીન્ન ઘણાં લક્ષણો શાસ્ત્રોએ દર્શાવેલાં છે.”

આ પ્રમાણે વાત ચાલતી હતી એવામાં સદાનંદ ઉતાવળો ઉતાવળો બોલ્યો અને બોલ્યો: “ગુરૂમહારાજ હવે ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા છે, માટે આપણા નવા અતિથિને લઈને ચાલો.”

ત્રણે જણા જવા લાગ્યા. બે સંન્યાસીઓની વચમાં હુપીકેશચંદ્ર ચાલતો હતો. તેના શરીરનો વર્ણ ગૌર હતો અને પેલા બે સંન્યાસીઓ શરીરે શ્યામ હતા. તેથી જાણે બે ગણોની વચમાં સાક્ષાત્ શિવજી ચાલતા હોય તેવો દેખાવ કરીને ત્રણે જણા ગુરૂમહારાજની

પાસે આવી પહોંચ્યા. હુપીકેશચંદ્રને જોઈને ગુરૂમહારાજ રાજી થયા અને તેને પોતાની પાસે બેસાડ્યો. પછી કેટલાક સવાલ તેને પુછીને અગમ્યગુરૂ સૌને કહેવા લાગ્યા:

“આપણા નવા અતિથિ વિદ્વાન અને બુદ્ધિશાળી છે, પણ આત્મદર્શન વિદ્યાગમ્ય કે બુદ્ધિગમ્ય નથી. ભગવતી શ્રુતિ કહે છે કે નામમાત્રા પ્રવચ્ચનેન લભ્યો ન મેઘયા ન વહુના શ્રુતેન। તેમની આધ્યાત્મિકતાની બારીક પરીક્ષા કરવી પડશે.”

એમ કહીને અગમ્યગુરૂએ હુપીકેશચંદ્રની આંખો સામું નિહાળી નિહાળીને જોયું અને તેનો એક હાથ પોતાના હાથમાં લઈને તેનું વજન તે કરવા લાગ્યા. વળી તેના શરીરના અવયવો, સાંધાઓ વગેરે-ને તેમણે બહુ બારીકીથી તપાસ્યા. પછી જરાક આડા ફરીને તેમણે ત્રિશુદ્ધાનંદને કહ્યું: “આ પુરૂષ સંસ્કારી છે, પણ ઇચ્છેજી વિદ્યાથી એમના સંસ્કારો દબાઈ રહેલા છે. સત્શાસ્ત્રના મનનથી એમના સંસ્કારો જનમૃત થશે અને એ કોઈ મહાપુરૂષ નીવડશે.”

ફરીથી પાછા અગમ્યગુરૂ હુપીકેશચંદ્રની આંખોને બારીકીથી તપાસવા લાગ્યા અને તેનાં લવ્ય અને વિશાળ ચક્ષુઓ જોઈને તે પાછા બોલ્યા: “આ પુરૂષની આંખોના ખુણા કાન તરફ લંબાય છે, પણ છેક કાન મુઠ્ઠી પહોંચતા નથી, તેથી આ પુરૂષ યોગી તો નહીં પણ યોગી જેવો થશે. તે સંસારનો ત્યાગ કરશે નહીં પણ સંસારમાં ત્યાગીનું જીવન ગાળશે.”

ત્રિશુદ્ધાનંદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ, એમને દિક્ષા આપો અને આપની શક્તિદ્વારા એમને યોગ અને સમાધિના આનંદનો અનુભવ કરાવો.”

અગમ્યગુરૂએ જરા વિચાર કરીને જવાબ આપ્યો: “તેમ કરવું હીક નથી. સંન્યાસદિક્ષાથી જગતને એક મોટો ગેરલાભ થાય છે. તેનાથી જગતના બુદ્ધિશાળી મનુષ્યો સંસારનો ત્યાગ કરે છે અને ગૃહસ્થાશ્રમમાં તેમની મોટી ખોટ પડે છે.”

સર્વે સાંભળી રહ્યા. ગુરૂમહારાજનું કહેવું યથાર્થ છે અને તેમાં ઉંડું સત્ય સમાયલું છે એવો સર્વેને ભાસ થયો. આ નવીન રહસ્ય સાંભળીને સર્વે જરા વિસ્મય પામ્યા અને તે સમજ્યાનો સર્વેના મનમાં આનંદ થયો. અગમ્યગુરૂના કથનથી ત્રિશુદ્ધાનંદના મનમાં ગુરૂ માટે ગર્વ ઇત્પન્ન થયો અને તે ગર્વની છાપ તેના મુખ ઉપર

છવાઇ રહી. હુપીકેશચંદ્ર તરફ તે એકી નજરે અને હસતે વદને જોઈ રહ્યો અને તે એ સાધુના મનની લાગણીઓને સમજી ગયો. એટલામાં પાછા અગમ્યગુરૂ બોલ્યા: “આપણા નવા અતિથિને થોડા દિવસ અહીં રહેવા દો; પછી એમને મંત્રાપદેશ થશે.”

હુપીકેશચંદ્ર મઠમાં થોડા દિવસ રહ્યો. પછી એક દિવસ અગમ્ય-ગુરૂએ તેને એકાંતમાં પોતાની પાસે બોલાવ્યો અને ધીમે રહીને કહ્યું: “લાઇ, વૈરાગ્યવૃત્તિ બરાબર જાગૃત થયા વગર દિક્ષા લેવી એ મહાન અનર્થકર છે.”

“આ જગતના પદાર્થો ઉપર મને ખીલકુલ મોહ નથી.”

“આ સંસારમાં મનુષ્યને માથે અનેક વિપત્તિઓ આવી પડે છે. કોઇના પ્રિયજનનું મૃત્યુ થાય છે, કોઇને કુટુંબ સાથે કલેશ થાય છે, અને કોઈ દેવામાં હુખી જાય છે. એવા કોઇ દુઃખદ કારણને લીધે મનુષ્યને સ્મશાનવૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય છે, પણ તે ઝાઝીવાર ટકતો નથી અને અંતમાં અહિતકર નીવડે છે.”

“મારે તેવું કારણ કંઈ જ નથી. હું સર્વ વાતે સુખી છું. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ મારી ખુદ્ધિને સતેજ કરી સ્વતંત્ર બનાવી છે અને સંસ્કૃત વિદ્યાએ તેમાં વૈરાગ્યની છાયા નાંખી છે.”

“દૃઢ વિચારપૂર્વક થયેલો વૈરાગ્ય જ સર્વદા ટકી રહે છે.”

“ધણા મનન પછી હું એવા નિશ્ચય ઉપર આવ્યો છું કે આ મનુષ્યજીવન પોતાનો મોક્ષ સાધવાને અને જગતનું કલ્યાણ કરવાને માટે જ છે; આત્મનો મોક્ષાર્થ છગદ્વિતાય ચ.”

અગમ્યગુરૂ હુપીકેશચંદ્રની સામે જોઈ રહ્યા. તેમને તેનો અધિકાર ધણો ઉચ્ચ લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યા: “તમારો એ નિશ્ચય ધણો સ્તુલ્ય છે, પણ હાલના ઇંગ્રેજ ભણેલાઓના નિશ્ચયો માત્ર ખુદ્ધિના વિલાસો જ હોય છે. એ નિશ્ચયો હોદના હોય છે, હૈયાના હોતા નથી. તેમાં અનુભવની મોટી ખામી હોય છે અને તેથી તે ઝાઝીવાર ટકતા નથી અને મનુષ્યો અશ્રદ્ધાળુ અને શંકાશીલ બની રહે છે.”

હુપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. અગમ્યગુરૂએ દર્શાવેલી અવસ્થાને તે કોઈ કોઇવાર અનુભવતો અને પોતાના નિશ્ચયોથી હગતો. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનનો તે અભ્યાસ કરતો અને તેને આર્યોના તત્ત્વજ્ઞાન સાથે

સરખાવતો. પાશ્ચાત્ય તત્વજ્ઞાનના અભ્યાસમાં તે જેમ જેમ ઉંડો ઉતરતો તેમ તેમ તેની ધાર્મિક ભાવનાઓ અને કુમારાવસ્થાની શ્રદ્ધાઓ શિથિલ થતી; આર્યોનાં ધર્મ, તત્વજ્ઞાન અને પ્રાચીન દંતકથાઓ તરફ તે શંકાશીલ નજરે જોતો; પ્રાચીન ભાવનાઓ તરફ તેની શ્રદ્ધા મંદ થતી અને પ્રાચીન શિક્ષણ પ્રત્યે તેને અભાવ ઉત્પન્ન થતો. જે ભાવનાઓમાં તે ઉછર્યો હતો તે સઘળી પાશ્ચાત્ય સિદ્ધાંતોથી હગમગતી અને તેના મનમાં તુમુલ યુદ્ધ મચી રહેતું. તે અશાંત અવસ્થાને ભોગવતો અને તેને મનમાં ઘણું દુઃખ થતું. તેનું કુટુંબ જે ધાર્મિક અને સામાજિક નિયમો પાળી રહ્યું હતું તેનાથી તદ્દન વિરુદ્ધ તેનું વર્તન થતું. આવી અવસ્થામાં તે હિંદુઓના રીતરિવાજો માત્ર બ્રાહ્મણોએ સ્વાર્થને માટે શોધી કહાડેલા માર્ગો છે, પ્રાચીન વિદ્યા માત્ર બ્રાહ્મણોને અન્ય જાતિઓ ઉપર મોટાઇ ભોગવાવનારું તંત્ર છે, અને એ તંત્રના બંધનમાં આખો દેશ હુપ્પી ગયો છે, એમ માનતો; હિંદુ સમાજ, વર્ણવ્યવસ્થા, ધર્મ, સૌ તરફ શંકાની નજરથી તે જોતો અને સૌની સામે થતો.

મનુષ્યસ્વભાવની આ અવસ્થા ભયંકર પરિણામ નિપજ્નવે છે. મનુષ્યના નૈતિક નિયમોને તે શિથિલ કરે છે. એવી અવસ્થામાં મનુષ્ય ઇંદ્રિયોને વશ થાય છે, કામ ક્રોધ મદ મોહ લોભ ઇત્યાદિ તેના ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. અને તે પશુવત્ બની દિવસે દિવસે વધારે અધોગતિને પ્રાપ્ત કરતો જાય છે; કારણ કે ઇશ્વર, ધાર્મિક ક્રિયાઓ, આધ્યાત્મિક વિચારો, પ્રાચીન ભાવનાઓ વગેરે ઉપર અશ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ કે મનુષ્યના મનોનિગ્રહને, આત્મશુદ્ધિને, અને નૈતિક જીવનને ટકાવવાને દુનિયામાં બીજું કોણ સમર્થ છે? કુળાચાર અને કુલાભિમાન જેનામાં ઉતરી આવ્યાં નથી, માઆપની ધાર્મિકતા અને સાધુતા જેની દૃષ્ટિએ પડ્યાં નથી, નાનપણમાં જેના હૃદયમાં માઆપની ધાર્મિકતાથી અને શુભ આચરણોથી શુભ સંસ્કારો રેડાયા નથી, તે નાસ્તિકતાના ભોગ થઈ તેમાં જ સડ્યા કરે છે. જેનામાં માઆપે પોતાના ચારિત્ર્યથી ધાર્મિકતાનાં બીજ રોપ્યાં છે, અથવા કોઈ વિરુદ્ધાઓ જેનામાં પૂર્વજન્મના શુભ સંસ્કારો દબાઈ રહેલા છે, તે આ નાસ્તિકતા ઉપર વિજય મેળવે છે અને વધારે ધર્મિષ્ઠ અને છે.

વિશ્વનો સામાન્ય નિયમ એવો છે કે કુમારાવસ્થામાં બંધન વિચારો યુવાવસ્થામાં બદલાઈ જાય છે. યુવાન જેમ જેમ ઉમર

શિક્ષણમાં આગળ વધતો જાય છે તેમ તેમ તેના તર્કનું પ્રાબલ્ય વધે છે. વિચારોની સત્યતા અને અસત્યતાની તુલના તે તર્કથી જ કરે છે. એ તર્ક તેની બાહ્યાવસ્થાની ધાર્મિક ભાવનાઓ, શ્રદ્ધા વગેરેને શિથિલ કરી નાંખે છે. ધર્મ શ્રદ્ધાનો વિષય હોવાથી તેના તર્કની કસોટીએ ચઢી શકતો નથી. નાનપણના સંસ્કારો આમ બદલાય છે. ઈશ્વર, ધર્મ, પ્રાચીન દંતકથાઓ, સમાજ, સાહિત્ય વગેરે તરફ યુવાન શંકાની નજરથી જુવે છે અને તે પ્રત્યેની તેની શ્રદ્ધા દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે શિથિલ થતી જાય છે. આખરે યુવાન નાસ્તિક બની રહે છે અને જુના વિચારોની સામે થાય છે. આવી અવસ્થા ઘણા યુવાનોને પ્રાપ્ત થાય છે. પણ જે યુવાનોનાં હૃદયમાં માં-બાપે નાનપણથી શુભ સંસ્કારોની ઉંડી છાપ પાડી હોય છે, જેમના માનસિક પટ આગળ માંબાપ કે ગુરૂનું ઉચ્ચ ધાર્મિક ચારિત્ર્ય ઝળહળતી જ્યોતિષે સર્વદા ઝળહળી રહ્યું હોય છે, અને જે ભવિષ્યમાં મહાપુરુષો થવાને સરજાયેલા છે તેમને આવી અવસ્થા જ્યારે પ્રાપ્ત થાય છે ત્યારે તેમના મનમાં જુના અને નવા અસંખ્ય વિચારોનું તુમુલ યુદ્ધ મચી રહે છે, તેમની બાહ્યાવસ્થાની ભાવનાઓ ક્ષણવાર દબાય છે, તેઓ નાસ્તિક બને છે, પણ તેમની નાસ્તિકતા શોધકવૃત્તિ-માં પરિણમે છે અને આખરે તેમની ભાવનાઓ અને શ્રદ્ધા જગૃત થઈ દબાઈ રહેલી કમાનની માફક વંચારે જોર કરીને ઉપર આવે છે, અને તે વધારે દઢ અને પ્રબળ બની રહે છે. પામર જીવો ઐહિક સુખના વિચારોમાં જ જન્મે છે અને તેમાં જ મરે છે. તેમાંના કોઈ કોઈને આવી અવસ્થા પ્રાપ્ત થાય છે, પણ ઉદાસીન વૃત્તિ ધારણ કરી ત્યાંથી જ તે અટકે છે અને કંઈપણ નિશ્ચય વગર મનમાં ને મનમાં શાંત થઈ જાય છે. સંસ્કારી જીવોની યુદ્ધિ સત્યશોધક હોય છે, તે મનમાં તુમુલ યુદ્ધ મચાવે છે અને તેમાં વિજયી નિવડે છે. આખરે એ સત્યાન્વેષણથી તે પોતાની જુની ભાવનાઓ, શ્રદ્ધા અને સંસ્કારોમાં અડગ અને દઢ બની રહે છે.

સહસ્રાબ્દે હુષીકેશચંદ્રના હૃદયમાં કુળાચાર, કુળાભિમાન અને ધર્મનાં ઉંડાં ખીજ રોપાયાં હતાં. શારદાદેવીની ઝળહળતી જ્યોતિષે જેવી ધાર્મિકતા અને ચારિત્ર્યનું ઉચ્ચ આશયવાળું જીવનચરિત્ર તથા શ્રેષ્ઠ ઉદારતા તેની દષ્ટિ આગળ પ્રતિભાષે ખડાં જ હતાં. પૂર્વ-જન્મના અનેક શુભ સંસ્કારોએ તેના હૃદયમાં વાસ કરેલો હતો. સત્ય

શોધવાની ઉત્કટ ઇચ્છા, પ્રભુમાં શ્રદ્ધા, ઉચ્ચ પ્રતિભા અને જ્ઞાન-પિપાસા તેનામાં જન્મસિદ્ધ હતાં. પાશ્ચાત્ય વિદ્યાએ તેની એ વૃત્તિઓને થોડોક સમય દબાવી અસ્તવ્યસ્ત કરી હતી પણ તેમનાં હૃદયમાં મૂળ તેનાથી ઉખેડી શકાયાં ન હતાં. પાશ્ચાત્ય વિજ્ઞાના સંસ્કારોથી તેના મનમાં પ્રભુલ યુદ્ધ મચી રહ્યું હતું, અનેક વિચારોએ તેના હૃદયમાં ઉથલ-પાથલ કરી મુકી હતી, શ્રદ્ધા અને અશ્રદ્ધા વચ્ચે સંગ્રામ ચાલી રહ્યો હતો, અને ઇન્દ્રિયો ઉન્મત બની હતી; પણ તેનો સંસ્કારી અંતરાત્મા અને સત્યશોધકવૃત્તિ અપૂર્વ શાંતિ, ધૈર્ય, સ્વાભિમાન અને વિવેકથી એ સઘળું સાક્ષીરૂપે નિહાળી રહ્યાં હતાં. તેના કુટુંબનું ધાર્મિક વાતાવરણ, આચાર, વિચાર, અને ગૂઢ સંસ્કારોએ તેની ઇન્દ્રિયો ઉપર વિજય મેળવ્યો હતો અને તેને કુમાર્જી જોડો અટકાવ્યો હતો, પણ કેવળ તર્કયુક્તિના પ્રદેશમાં તે હવે વિચરતો હતો. અહીં પણ તેની સત્યશોધક વૃત્તિએ તેને ટકાવ્યો હતો અને ઈશ્વર હોય તો તેને અવશ્ય ખોળવો એવો વિચાર તેના મનમાં દઢ હસાવ્યો હતો. નાસ્તિકપણું એ એક જાતની યુક્તિની જડતા છે એમ તે હવે માનતો. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વવેત્તાઓના ગ્રંથો તે ફરી ફરી વાંચતો અને વિચારતો; જનસેવા, માયાળુતા, અને બ્રાતૃભાવ સંબંધીના તેના નિશ્ચયોને તેમાંથી કંઈક ટેકો મળતો, પણ ધારીકીયી તપાસતાં તેઓ માત્ર યુક્તિના જ વિલાસ છે એમ તેની ખાત્રી થઈ જતી. પારમાર્થિક સત્યનું જ્ઞાન કરાવે, આત્માનું દર્શન કરાવે અને તેને અનુભવાવે, એજ ખરું તત્ત્વજ્ઞાન. તત્ત્વજ્ઞાન એક મહાન ઉત્પાદક શક્તિ છે, માનવવિચારને સર્વોત્કૃષ્ટ સ્થિતિએ સ્થાપનાઈ ગળ છે, અને એ શક્તિ જ્યાં નથી તે તત્ત્વજ્ઞાન નથી એમ તે હવે દઢપણે માનતો. પાશ્ચાત્ય તત્ત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ તેણે એટલે દરજ્જે કર્યો હતો, કે તેના ફકરાઓ ને ફકરાઓ તે મોઢે ખોલી જતો, પણ તેમાં તેના આત્મા કે જે કેવળ જ્ઞાનસ્વરૂપ છે અને જેનું દર્શન માનવજીવનની ઉચ્ચ દશાનો આધાર છે તેનું યોગ્ય પ્રતિપાદન કરેલું મળતું નહીં. પાશ્ચાત્ય સિદ્ધાંતો વિષે તે હવે મનમાં પુછતો: “કેટલે દરજ્જે તે મનુષ્યનું મન ઈશ્વર તરફ પ્રેરે છે અને તેનું જીવન આધ્યાત્મિક બનાવે છે ? કેટલે દરજ્જે તે આત્માનો અનુભવ કરાવે છે ?” હુપીકશયક અનેક સંદેહોમાં ગોચાં ખાતો; પણ તેનું મન સત્યશોધક હતું. તત્ત્વજ્ઞાન ગમે તેવું ચુંદર હોય પણ જો તે આત્માનું દર્શન અને આત્મા

અનુભવ કરાવે નહીં હો તે માત્ર બુદ્ધિનો વિલાસ જ છે. બુદ્ધિના વિકાસીઓને ભલે તે ઉપયોગી થાય, પણ સત્યશોધક જીવાત્માને તે જરાકે સંતોષ આપી શકનાર નથી, એમ તે હવે ધારતો. અશ્રદ્ધાથી તેના મનમાં અને તેના અંતરાત્મામાં દુઃખ થતું. પોતાનામાં આત્માનુભવની ખામી તેને લાગતી. તે શોકાતુર થતો, પણ શોકનું કારણ તે કોઈને સમજવી શકતો નહીં. અર્વાચીન વિદ્યા અને તત્ત્વજ્ઞાનથી તેના આત્માને શાંતિ વળતી નહીં. તે મનમાં કપ્પલ કરતો કે શુદ્ધ તર્કથી મનુષ્યની બુદ્ધિ ઉપર જય મેળવાશે. પણ એવું શુદ્ધ જ્ઞાન તેના હૃદયને અડકશે નહીં, જગતની લાલચો સામે તેનો બચાવ તે કરી શકશે નહીં, અને માનવજાતિનો ઉદ્ધાર તેનાથી થશે નહીં. આવી અશાંત માનસિક સ્થિતિને હુષીકેશચંદ્ર ભોગવતો અને એથી કરીને તે તેના હૃદયની વક્તાને દૂર કરે અને તેને આત્માનું દર્શન કરાવે એવા એક મહાન પ્રહ્લનિષ્ઠ અને શ્રાત્રિય ગુરૂની શોધમાં ફરી રહ્યો હતો.

એથી કરીને હુષીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરૂનું કહેવું આનંદ અને આશ્ચર્યથી સાંભળી રહ્યો. તેમનું કહેવું તેને ખરું લાગ્યું. રોગની યરાયર ચિકિત્સા કરનાર વૈદ્યનાં વચનોથી દરદીને જેમ શાંતિ થાય અને વિશ્વાસ વધે તેમ તેની માનસિક સ્થિતિને યરાયર સમજનાર અગમ્યગુરૂ ઉપર હુષીકેશચંદ્રનો વિશ્વાસ વધ્યો અને તેના મનમાં હિંમત આવી કે એ તેના મનનું સમાધાન કરશે અને તેને આત્મદર્શન કરાવી તેના આત્મામાં અપૂર્વ શાંતિનો વાસ કરાવશે. એટલામાં પાછા અગમ્યગુરૂ બોલી ઉઠ્યા:

“લાઈ હુષીકેશચંદ્ર, મઠમાં તમે થોડા દિવસ રહ્યા તે દરમિયાનમાં તમારા વર્તન ઉપરથી જણાય છે કે તમે સંસ્કારી છો; પણ તમારા અધિકારની પુરેપુરી પરીક્ષા કરવાને હું કહું છું કે જો તમારે દિક્ષા લેવી જ હોય તો આજથી આ સંસારી વસ્ત્રોનો ત્યાગ કરો, પ્રહ્લયારીનો અંચળો શરીરે ધારણ કરો, અને ભિક્ષાપાત્ર લઇને ભિક્ષા માગી લાવો. પ્રહ્લયર્થાશ્રમમાં પરિપક્વ થયા વગર તમને મંત્રોપદેશ કરી શકાશે નહીં.”

વિશુદ્ધાનંદ, સદાનંદ વગેરે શિષ્યો જરા દૂર બેઠા હતા. તેમને કાને આશ્નહો પડ્યા. હુષીકેશચંદ્રનો અધિકાર ગુરૂમહારાજે ધણો ઉચ્ચ ગણ્યો એમ જાણીને તે બહુ આશ્ચર્યથી પરસ્પર વાંતો કરવા

લાગ્યા. સદાનંદ એકદમ ખેલી ઉઠ્યો: “ ગુરુમહારાજ હુપીકેશચંદ્રને સંન્યાસદિક્ષા ઋટ આપશે. તેમનો અધિકાર ગુરુમહારાજને ધણો ઉચ્ચ ગણ્યો છે. આવા ઉચ્ચ અધિકારી આ મઠમાં એ પહેલા જ છે.”

“હા, ભલભલાને પણ ગુરુમહારાજે દસ બાર વરસ વગર દિક્ષા આપી નથી.”

“ તેમનું વર્તન અને તેમના શરીરના અવયવો અને ચિન્હો વગેરે જોઈને તેમના અધિકાર વિશે ગુરુમહારાજની ખાત્રી થઈ છે.”

“ ભાઈ, ઇંગ્રેજી વિદ્યા પણ વિદ્યા જ તેનાથી પણ મનુષ્ય કેળવાય છે અને વિદ્વાન બને છે; પણ એ વિદ્યા અસંસ્કારી હોવાથી આવા વિદ્વાનો અસંસ્કારી બને છે. તેમને સંસ્કારી બનાવવાને સદ્-ગુરુના સદુપદેશની જરૂર હોય છે. એ સદુપદેશ તેમને થાય છે કે તરત જ તેમના હૃદયનું વલણ બદલાય છે અને જેમ પારસમણીના સ્પર્શથી લોહું સુવર્ણ બની જાય છે તેમ તે સંસ્કારી બની રહે છે. આવા વિદ્વાનોના હૃદયમાં શુભ સંસ્કાર એકવાર જાગૃત થાય તો તે પછી કોઈ કાળે ભુલાતા નથી.”

“ એટલા માટે જ ગુરુમહારાજે તેમને ઉચ્ચ અધિકારી ગણ્યા હશે !”

“અત્રાત્ર, એટલા માટે જ કેળવાયેલી મૃતિકાનો ઘટ જેમ જલદીથી બનાવી શકાય છે તેમ કેળવાયેલા મનુષ્યને સંસ્કારી જલદીથી બનાવી શકાય છે.”

એમ વાતો કરતે કરતે વિશુદ્ધાનંદ અને સદાનંદ હુપીકેશચંદ્રનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. તેના આગમનથી ગુરુમહારાજનો મહિમા અને મહત્તી પ્રતિષ્ઠા વધશે એમ તે માનવા લાગ્યા.

એટલામાં હુપીકેશચંદ્રે શરીરે અંચળો ધારણ કર્યો અને હાથમાં લિક્ષાપાત્ર લઈને એ બંને ખેડા હતા ત્યાં આવ્યો અને બોલ્યો: “લિક્ષાં દેહિ.” તેને જોઈને વિશુદ્ધાનંદ અને સદાનંદ બંને ચક્રિત થયા અને તેની વૈરાગ્યવૃત્તિ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા. હુપીકેશચંદ્ર મઠમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ગિરિનાજ ઉપરનાં મંદિરે તથા તેની તળેટીમાં આવેલાં ગામડાંમાં ફરીને લિક્ષા માગવા લાગ્યો: “ લિક્ષાંદેહિ.”

દેટલાક દિવસ આમ વીતી ગયા. અગમ્યગુરુને હુપીકેશચંદ્રના વૈરાગ્યની વધારે વધારે ખાત્રી થવા લાગી. પછી એક દિવસ તેમણે

તેને બોલાવીને કહ્યું: “ભાઈ, મનુષ્ય વિદ્વાન હોય છે, તેનામાં વૈરાગ્ય-વૃત્તિ હોય છે, પણ તેના અહંભાવનો નાશ થતો નથી, માટે અહં-ભાવનો નાશ કરવાને તમારે સેવાકાર્ય કરવું પડશે.”

હુષીકેશચંદ્રે બહુજ આનંદથી જવાબ આપ્યો: “ગુરમહારાજની આજ્ઞા માથે ચઢાવું છું. હું ખુશીથી તે કામ કરીશ.”

“ભાઈ, આ સેવાધર્મ કંઈ સહેલો નથી. એના માર્ગમાં મોટા મોટા કાંટા પાથરેલા છે. સેવા કરવામાં હજારો સંકટ વેઠવાં પડશે.”

“એ સઘળું વેઠવાને હું તૈયાર છું.”

“તમારી સુકોમળ કાયા કરમાઈ જશે.”

“મારા અંધુઓને માટે આ દેહને બાગીને ભસ્મ કરવાને પણ હું તૈયાર છું.”

“જે કામ કહીએ તે તમે કરશો?”

“હા, કરીશ.”

“ત્યારે સેવાકાર્યની પ્રથમ રાજ્યાત આ મઠમાંથી જ કરો. દ્યો આ ઝાડુ અને આ બધા રસ્તા સાફ કરો, અને આ પેલી ગાયોને છોડીને ચારવાને લઈ જવ. ભાઈ, સેવાકાર્ય એક મોટી તપશ્ચર્યા છે, તે કર્યા વગર ચિત્ત નિર્મળ થતું નથી.”

હુષીકેશચંદ્ર તૈયાર થયો અને અગમ્યગુફના કહ્વા પ્રમાણે કરવા લાગ્યો. એમ કરતે કરતે કેટલાક દિવસ વ્યતીત થયા. મઠમાં અનેક સંસારી મનુષ્યો પણ આવતા અને શાસ્ત્રવિગ્રહ, વિવાદ, ભજનકીર્તન વગેરે વારંવાર થતાં અને તેમાં પણ હુષીકેશચંદ્ર ભાગ લેતો અને પોતાના હૃદયમાં અનુભવની ખોટ પુરી પાડતો. અગમ્યગુફનું ચારિત્ર્ય હિંદુ ધર્મની મહત્તા દર્શાવી રહ્યું હતું. ધર્મની આવશ્યકતા, તેનો વિજય, માનવજીવનની સાર્થકતા, વગેરે અનેક બાબતો અહીં ધણુ ભાવસહિત સાદામાં સાદી વાણીથી સમજાવાતી હતી. અહીં શિષ્યોને ઉચ્ચ શિક્ષણ મળતું હતું અને તેમનાં હૃદય ઉચ્ચ સ્થિતિએ સ્થિત થઈ સંપૂર્ણ વિકાસને પામતાં હતાં. હિંદના અનેક ઋષિઓ, મુનિઓ, મહાત્માઓ, સાધુઓ, સંતો, અને ભકતોની જીવનપોથીઓનાં પાનાં અહીં એક પછી એક ઉઠેલાતાં હતાં. કોણવાર રામચંદ્રજીનો મહિમા વર્ણવાતો હતો. એકપત્ની, એકવચન, અને એક બાણનું માહાત્મ્ય શ્રાતાઓના મગજમાં ઉતારાતું હતું. એકવાર રામચંદ્રજીનું સત્યશીલ

અવન વર્ણવતાં અગમ્યગુરૂ ઘણા ઉદ્ધાસમાં આવી ગયા અને ઘણા ભાવથી ગાવા લાગ્યા:

રંધુકુલ રીત સદા ચલી આઇ,

પ્રાણ જાય પણ વચન ન જાઈ.

) તેમની આસપાસ વીંટળાઈને બેઠેલા સર્વ શિષ્યો તે ઝીલવા લાગ્યા. અગમ્યગુરૂ ફરી ફરી તે લાંટીઓ બોલવા લાગ્યા અને શિષ્યો ફરી ફરી ઝીલવા લાગ્યા. ગુરૂનો ભાવ, પ્રેમલક્ષણા ભક્તિ, અને સત્ય પ્રતિ આદર જોઈને સઘળા શિષ્યો આશ્ચર્ય પામ્યા અને તેમનાં હૃદય ઉચ્ચ વાતાવરણમાં ઉડી રહ્યાં. અગમ્યગુરૂએ આગળ ગાવાનું શરૂ કર્યું. રામચંદ્રજીની સત્યપ્રીતિ અને પિતૃવત્સલતાનો આબેહુય ચિતાર તેમણે આપવા માંડ્યો. શ્રી રામ-આજ્ઞાધારક પુત્ર, ભક્ષો પ્રેમી અને વિશ્વાસપાત્ર પતિ, ન્યાયી દયાળુ અને પ્રજાપાલક રાજા, જેની નોકરી ચાકરી અને સેવા કરવાનું પણ મહદ્ ભાગ્ય ગણાતું હતું, તેવા શ્રી રામ-પ્રાતઃકાળનું નામ, જેના નામ માત્રથીજ આ લોક અને પરલોકનું હિત સધાય તેવા શ્રી રામચંદ્રજીનું ચરિત્ર અનેક ભાવો અને પ્રેમથી અગમ્યગુરૂ વર્ણવવા લાગ્યા અને શ્રી રામનામની ધૂન લગાવવાને તે પાછા ભાવથી ગાવા લાગ્યા:

રંધુપતિ રાધવ રા...આ...આ...જા...રામ

પતિત પાવન સી...ઈ...ઈ...તા...રામ.

સર્વે શિષ્યો હવે હંઆ થઇ થઇને હાથથી તાળીઓ પાટી મોટો ધાંટો ઢહાડીને ઝીલવા લાગ્યા અને ગાતે ગાતે વારંવાર મસ્તક નમાવવા લાગ્યા.

ભજનની ધૂન મચી રહી. સંન્યાસીઓ કુદી કુદીને ગાવા લાગ્યા. સંસારી ભક્તો લાણવાર સંસારની ઉપાધિઓને વિસરી જઇ ભજનના આનંદને હુંટવા લાગ્યા. ધૂતનો ધ્વનિ આખા મઠમાં ગાજી રહ્યો. એટલામાં ગુરૂમહારાજ બોલી હઠ્યા: “ જોલો શ્રીરામચંદ્રજી જય.”

જય બોલીને સર્વે શાંત થયા. એટલામાં ગુરૂમહારાજે જનકની પુત્રી શ્રી જાનકીની કથા કહેવા માંડી. શ્રી જાનકી-ભગવતી શ્રી જગદંબા, જેણે અનેક કષ્ટો વેડી પતિ સાથે જ વનવાસમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કર્યું, તે સ્ત્રીતા, સતી પતિવ્રતા-જેના શિયળવ્રતની જ્યોતિની જ્વાળા એટલી તો પ્રચંડ ફેલાઈ રહી હતી કે તે એકલ

અનાથ અબળા છતાં પણ તેના નિવાસસ્થાન અશોકવાટિકામાં દુષ્ટ રાવણ પોતાનો પગ મુકતાં બળ્યોબળ્યો થઇ રહેતો હતો-તેવી સતી જાનકીની કથા અમગમ્યગુરૂએ સુંદર શબ્દોમાં કહી બતાવી, અને તેના જીવનની ઉંડી છાપ શિષ્યોના હૃદયપટ ઉપર કોતરાઇ રહી.

આ પ્રમાણે મઠમાં દિવસોં બળાતા. કોઇવાર શ્રીકૃષ્ણનું અલૌકિક-જીવન, તેમની ભક્તવત્સલતા, સખાભાવ, સંસારી છતાં પણ પરમ વૈરાગ્ય, યોગ, પરાક્રમ, તેમણે ગીતામાં આપેલો અનુપમ બોધ વગેરે ભાવથી ગુરૂમહારાજ વર્ણવતા; કોઇવાર શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યની મહાન બુદ્ધિમત્તા, શ્રી ચૈતન્યદેવનો ભક્તિભાવ, કુખીરનું વિશાળ હૃદય અને ગુરૂ નાનકતું જ્ઞાનબળ વગેરેનો એક પછી એક ચિત્ર તે શ્રોતાઓના મગજમાં ખડો કરતા અને સર્વેનાં હૃદય આશ્ચર્ય અને પ્રેમથી ઉછળતાં. કોઇવાર અહાભારત અને રામાયણના નરવીરો યુધિષ્ઠિર, અર્જુન, ભીષ્મ, હનુમાન વગેરેનાં પરાક્રમોનું શ્રવણ કરાવી તે શ્રોતાજનોનાં હૃદયને ચક્રિત કરી નાંખતા. આ મઠમાં સમસ્ત હિંદુ-જીવન ધાર્મિક, સામાજિક અને ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ ચિત્રરત્ન, ભજવાતું, અને તેના ભાવ દર્શાવનારા અનેક નમુનાઓ શિષ્યોનાં હૃદયપટ ઉપર દૃઢપણે ઠસાવવામાં આવતા. કોઇ કોઇવાર અમગમ્યગુરૂ યોગ, સમાધિ વગેરેના સ્વાનુભવનું કથન કરતા અને શ્રોતાઓ બ્રહ્માનંદનો આનંદ અનુભવતા.

વડે કરકસર અને સાદાદથી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા. રાસમણિ ધાર્મિક અને પતિપરાયણ હતી. આર્થો દિવસ તે ધરનું કામકાજ કરતી અને બાકીનો વખત તે પ્રભુભક્તિમાં ગાળતી. સવારે તે ચાર વાગ્યે ઉઠતી, ન્હાતી, ધોતી, રામ અને સીતાની પૂજા ઘણા ભાવથી કરતી અને ધરનું સવારનું કામ પરવારી લેતી.

હરિદાસનું હૃદય ભક્તિપૂર્ણ હોવાથી તેમને ઘેર ઘણા સાધુ સંતો આવતા અને બંને પતિપત્ની તેમની સેવાચાકરી કરતાં. અભ્યાગત, અનાશ્રિત, કે ગરીબ કોઈ તેમને ઘેર આવતું તેને તે ટુકડામાંથી પણ ટુકડો રોટલો આપતાં અને સૌની ખાતરખરદાશ કરતાં. તેમની આગતાસ્વાગતા; ભક્તિભાવ અને દયાને લીધે તેમનું ઘર નિરાધાર અને ગરીબનું આશ્રયસ્થાન બની રહ્યું હતું.

ઘણા લાંબા વખત સુધી રાસમણિને કંઈ સંતાન નહોતું. સ્ત્રી-જાતિની મનોવૃત્તિ સંતાનની ઇચ્છા કરનારી હોય છે તેમ રાસમણિ પણ સંતાનની ઇચ્છા કરતી, પણ તેનું હૃદય ભાવિક હોવાથી તે રામાયણ, મહાભારતાદિ વાંચવામાં પોતાનો કાળ નિર્ગમન કરતી અને આનંદમાં રહેતી. ઇશ્વર પ્રત્યે તેની શ્રદ્ધા અડગ હતી. વ્યવહારમાં સઘળી બાબતોનો વિચાર ઇશ્વરને સોંપી દઈ પ્રત્યેક વાતમાં તે ઇશ્વરની સહાય માગતી. એક નાનું બાળક જેમ પોતાની માતા પ્રત્યે હરવખત જુવે તેમ તે નાત્ર હૃદયે પ્રભુ પ્રત્યે જોતી અને સંસારમાં સરસી રહી મન પરમાત્મામાં લગાડેલું રાખતી અને કોઈ કોઈ વાર પુત્ર માટે પ્રાર્થના કરતી. રાસમણિને ઘેર ઘણા સાધુ સંતો આવતા અને તે પણ તેને પુત્ર માટે શ્રીરામચંદ્રજીની વધારે વધારે ભક્તિ કરવાનું કહેતા. રાસમણિ તે પ્રમાણે કરવા લાગી. સવારમાં જહેલી ઉઠીને તે ગામની ભાગેળે આવેલા એક મહાદેવના દેવળ પાસે જતી, તળાવમાં ન્હાતી, અને શુદ્ધ અને પવિત્ર બની પાસે આવેલાં બીલીનાં ઝાડ ઉપરથી નાનાં ફુળાં બીલીપત્ર તોડતી અને મહાદેવના દેવળમાં જઈ અંદન, પુષ્પ અને બીલીપત્રવડે મહાદેવની પૂજા કરતી. પછીથી પાસે આવેલા તુલસી વનમાંથી તાજાં તુલસીપત્ર તે લેતી અને ઘેર જઈને ઘણા ભક્તિભાવથી શ્રીરામચંદ્રજીની પૂજા કરતી.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસો વ્યતીત થવા લાગ્યા. રાસમણિનો અંતરાત્મા પ્રસન્ન દેખાવા લાગ્યો. તેનું ચિત્ત રામચંદ્રની ભક્તિમાં

પરોવાયહું રહેવા લાગ્યું. તેના સઘળા વિચાર રામચંદ્રમય બની રહ્યા. તેનું હૃદય રામમંદિર થઈ રહ્યું. મનમાં તેને ભાસ થવા લાગ્યો કે શ્રીરામચંદ્રજી તેની અરજ સાંભળશે. તેણે વધારે વધારે ભક્તિ કરવા માંડી. જેમ ગૌરંગ પ્રભુને જગન્નાથજીના વિચારમાં ભાવસમાધિ થઈ જતી હતી તેમ રાસમણિને ઘરનું કામ કરતે કરતે શ્રીરામચંદ્રજીના વિચારમાં ભાવસમાધિ થઈ જતી અને તે જ્યાં ઉભી હોય ત્યાંને ત્યાંજ ઉભી થઈ રહેતી. તેના ભક્તિભાવની ઉત્તમ પ્રભા આખા ઘરમાં છવાઈ રહેલી જણાતી હતી.

શ્રીરામ અને સીતા! એ પવિત્ર નામોને દરેક હિન્દુ પ્રાતઃકાળમાં ઉચ્ચારે છે. શ્રીરામ મનવાંछિત ફળના દાતા છે. તેમની અનુકમ્પાના દાખલાઓ અગણ્ય છે. શ્રીરામચંદ્ર વિષેની દંતકથાઓ, અને તેમની ભૂતદયાના દાખલાઓ રાસમણિના મનમાં રમી રહ્યા. તે ઘણા ભાવથી અને અનેક ઉપચારોથી શ્રીરામચંદ્રજીની પૂજા કરવા લાગી. એક દિવસ તેણે ખાવાપીવાનો પણ ત્યાગ કર્યો અને આખો દિવસ પૂજામાંજ ગાળ્યો. સાયંકાળનો સમય થયો. રાતે રાસમણિ મુઠ્ઠા ગઈ. ઘરમાં સૌ શાન્ત થઈ ગયું. મધ્યરાત્રિ થઈ. રાસમણિનો આત્મા શ્રીરામચંદ્રજીનાં ચરણકમળમાં સ્થાપિત થયો. પ્રભુએ દયા કરી. એક સ્વાપ્ન ઉદ્ભવ્યું. શ્રીરામચંદ્રજીએ દર્શન દીધાં.

તે દિવસ પછી રાસમણિને દિવસ રહ્યા અને યોગ્ય સમય વીત્યા બાદ તેને પુત્રનો પ્રસવ થયો. વિષ્ણુના પ્રસાદથી તેનો જન્મ થયો હતો માટે તેનું નામ વિષ્ણુદાસ પાડવામાં આવ્યું. વિષ્ણુદાસ જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ તેનામાં સાધુતાનાં બીજ દેખાવા લાગ્યાં. માતાપિતાની વરાગ્યવૃત્તિ, ભક્તિભાવ, અને ઉદારતા તેનામાં જળાવા લાગ્યાં. રાસમણિ તેની આગળ રામાયણ, મહાભારતાદિ વાંચતી અને તેમની ઉત્તમ ભાવનાઓ, ધર્માભિમાન, અને હિંદના પ્રાચીન ગૌરવનું બાન વિષ્ણુદાસના મનમાં ખડાં કરતી. હરિદાસને ઘેર ઘણા સાધુઓ આવતા તેથી તેમના પ્રત્યે વિષ્ણુદાસનો પ્રેમ વધતો અને બિદ્યા માગવાને માટે જો કોઈ સાધુ તેને ઘેર આવતો તો તે તેને પોતાનું પહેરેલું કપડું પણ આપી દેતો.

રાસમણિ શ્રીરામ અને સીતાની કથા દરરોજ વિષ્ણુદાસને કહેતી. વિષ્ણુદાસ એ આખી કથાને ઘણા આનંદથી સાંભળતો.

રાસમણિ અને આખું કુટુંબ શ્રીરામ અને સીતાની પ્રતિમાઓની પુષ્પ ચંદનથી રોજ પૂજા કરતાં અને તેમની પાસે ધ્યાન ધરીને બેસતાં તે વિષ્ણુદાસ પ્રત્યક્ષ નિહાળતો અને તેથી એને પણ શ્રીરામ-ચંદ્રજીની પૂજા કરવાનું મન થતું. રાસમણિ તેને તે બાબતમાં દોરવા લાગી. એક દિવસ રાસમણિ અને હરિદાસ પરગામ ગયાં. ઘરમાં રહેલા ઠાકોરજીની પૂજા કરવાનું કામ વિષ્ણુદાસને માથે આવી પડ્યું. તેને તે ગમતી વાત હતી. બહુ રાજ થતો થતો વિષ્ણુદાસ દેવધરનાં બારણાં બંધ કરીને દેવની પૂજા કરવા લાગ્યો. પૂજા કરીને તે ધ્યાન ધરવા લાગ્યો. તેણે આંખો મીંચી દીધી અને ધ્યાનમાં એટલો બધો લીન થઈ ગયો કે કલાકના કલાક સુધી તે ઉઠ્યો નહીં. ઘરનાં માણસો એને ખોળવા લાગ્યાં. જુવે છે તો દેવધરનાં બારણાં અંદરથી બંધાબારણાંને કુહાડાથી ચીરવામાં આવ્યાં. વિષ્ણુદાસને ખૂસો પાડી અને ઠંડોળ્યો પણ તે બોલે નહીં કે હાલે કે ચાલે નહીં. પૂર્ણ સમાધિના આનંદમાં તેનો આત્મા રમી રહ્યો હતો. બાહ્ય જગતનું તેને ભાન ન હતું. ધ્યાનાવસ્થા તેને પુરેપુરી લાગી ગઈ હતી. બાહ્યાવસ્થામાં ચિત્ત નિર્મળ અને અડગ શ્રદ્ધાથી ભરપૂર હોય છે, તેમ વિષ્ણુદાસનું ચિત્ત નિર્મળ અને પવિત્ર હતું. ધ્યાનાવસ્થા તેને સહજ પ્રાપ્ત હતી. ધ્રુવ, પ્રલ્હાદ અને શુકદેવજીની પેઠે તેનું ચિત્ત પ્રભુનાં ચરણકમળ-માંજ તોડાઈ રહ્યું હતું. *

વિષ્ણુદાસની ઉમ્મર જરા મોટી થઈ એટલે એને ગામઠી નિશાળે મુકવામાં આવ્યો. નિશાળે મુકતી વખતે સરસ્વતીદેવીનું પૂજન કરવામાં આવ્યું અને માતાપિતાએ એકલાં થઈને દેવીને નંત્ર પ્રાર્થના કરી અને પછી પોતાના પુત્રને સરસ્વતી દેવીને અર્પણ કર્યો. નિશાળમાં જઈને વિષ્ણુદાસ વાંચતાં લખતાં શિખ્યો અને રામાયણ, મહાભારત-તાદિ અનેક ગ્રંથોને કંઠે કરવા લાગ્યો. પછીથી એને એક સંસ્કૃત પાઠશાળામાં મુકવામાં આવ્યો. માતાપિતાની શુદ્ધ અને શ્રદ્ધાવંત ભાવનાઓથી સરસ્વતીદેવીને સોંપાયેલો વિષ્ણુદાસ સંસ્કૃત ભાષા ઝટ શિખવા લાગ્યો. ગીતા ઉપનિષદાદિ ગ્રંથો વાંચીને તેમાંનો સાર તે ગ્રહણ કરવા લાગ્યો અને તેમાં રહેલા આર્યોના પ્રૌઢ વિચાર અને ઉચ્ચ ભાવનાઓને તે હૃદયમાં ઉતારવા લાગ્યો. હિંદુ શાસ્ત્રોએ તેને આર્યોનું પ્રાચીન ગૌરવ સમજાવ્યું અને તેમના અધ્યયનથી તે

આર્યજીવનનાં તત્ત્વોને જાણી શક્યો. તેમના હિંડા અભ્યાસથી, આર્યજીવન શું શું કરી શકે, આર્યજીવનની મહત્તા કેટલી છે, તેમાં કેવી કેવી ગુણ શક્તિઓ રહેલી છે વગેરે જાણતોનું તેને પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન થવા લાગ્યું.

પણ સંસ્કૃત ભણીને પંડિત થવું અને તેના જ્ઞાનદ્વારા દ્રવ્ય ક્રમાદ્યને આજીવિકા ચલાવવી એવો વિષ્ણુદાસનો હેતુ નહોતો. જેમ જેમ તે પ્રાચીન ગ્રંથોને વાંચતો ગયો તેમ તેમ તેની શ્રદ્ધા, ભક્તિ અને વૈરાગ્યવૃત્તિ વધતાં ગયાં, અને તે વધારે વધારે સાધુ-સંતોના સમાગમમાં આવતો ગયો. સાધુસંતોના આધ્યાત્મિક અનુભવોની લાંબી લાંબી પુષ્કળ કથાઓ તે શ્રવણ કરવા લાગ્યો. ઈશ્વરનાં દર્શન કર્યાં હોય તેવા મહાત્માઓની શોધમાં તે હવે ફરવા લાગ્યો, અને એક ભક્ત અથવા યોગીની માફક અરણ્યમાં વાસ કરીને પોતે જાતે પ્રભુનાં દર્શન કરવાને આતુર બનવા લાગ્યો. સંસારની વાતોથી તે અલગ રહ્યો અને પોતે ધારેલે માર્ગે જવાને તે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો.

આમ કેટલોક સમય વીતી ગયો. કાળે કરીને હરિદાસ અને રાસમણિ મૃત્યુને વશ થયાં. વિષ્ણુદાસ એકલો પડ્યો. સંસારી મનુષ્યોથી ધણે દૂર અરણ્યોનાં વૃક્ષોની ઘાટી ઘટામાં આર્ય ઇષિમુનિઓ ધ્યાનસ્થ થઈ અગાધ શક્તિઓને પ્રાપ્ત કરી પરમાત્માનું દર્શન કરવાને શક્તિમાન થતા એ વિચાર હવે તેના મનમાં ખડો થઈ રહ્યો અને તેના હૃદય ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યો. વિષ્ણુદાસ પોતાને ઘેરથી નીકળ્યો. હિંદુસ્તાનમાં જે જે મોટાં જાત્રાનાં સ્થળ છે તે તે સ્થળ-માં જઈ દેવોનાં પ્રથમ દર્શન કરી આવવાં એવો હવે તેનો વિચાર થયો. હિંદમાં અનેક પવિત્ર સ્થળો છે. શ્રીકૃષ્ણનો જન્મ, બાળ-ક્રીડાઓ, અને ગોપીઓના રાસનાં સ્થાન મથુરા, ગોકુળ, વૃંદાવન, અનેક સાધુસંતોનાં નિવાસસ્થાન હરદ્વાર અને હુષીકેશ, નર્મદાને કિનારે આવેલું વ્યાસ નામનું મનોહર સ્થાન, શ્રી શંકરાચાર્યે સ્થાપેલાં વિદ્યાપીઠનાં ચાર મુખ્ય ધામ, તુકારામ મહારાજનું પંડરપુર, વિદ્યા અને જાત્રાને માટે પ્રખ્યાત થઈ રહેલું કાશી વગેરે પવિત્ર સ્થળોએ જવાને વિષ્ણુદાસ નીકળ્યો. તે સ્થળોનો એકાંતવાસ, ત્યાં પ્રસરી રહેલી શાંતિ અને સૃષ્ટિસૌંદર્ય તેને પ્રિય થઈ પડ્યાં. અનેક ઇષિમુનિ-

ઓતી પાદરજથી પવિત્ર થયેલી ત્યાંની ભૂમિ ઉપર એથી શાંતિમાં રહી પરમાત્માના ધ્યાનમાં જોડાવાનું તેને હવે સુલભ થઈ પડ્યું. પરમાત્માનું જ ધ્યાન, તેના પદને પામેલા જીવનમુકતોનો અને પામવા મથી રહેલા જીનાસુઓનો સત્સંગ, પરમાત્માનું જ મનન, અને તેનું જ નિદિધ્યાસન, આ સઘળું જે ભાસે છે તે ઈશ્વરજ છે એજ વિચાર, વગેરે વગેરે આપતોમાં તે હવે પોતાનો કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

જાત્રાનાં સ્થળોમાં વિષ્ણુદાસ અનેક સંન્યાસીઓ અને યોગીઓના સમાગમમાં આવ્યો અને તેમની પાસેથી પ્રણામ પ્રશ્ન અને સેવાપૂર્વક અહ્મજ્ઞાનનો અનુભવ લેવા લાગ્યો અને યોગની ક્રિયાઓ શિખવા લાગ્યો. આખરે તે કાંથી ગયો અને ત્યાંના સંન્યાસીઓ અને પંડિતો પાસેથી વિદ્યા ગ્રહણ કરવા લાગ્યો. અહીં તે ન્યાય અને વ્યાકરણ શિખ્યો અને જુદા જુદા વિચારના, પંથના, સંપ્રદાયના, અને માર્ગના સંતો અને સાધુઓના સમાગમમાં આવ્યો. વિદ્વાન સંન્યાસીઓ પાસેથી તેણે અદ્વૈત વેદાંતનો અભ્યાસ કર્યો અને એક મહાન યોગી પાસેથી યોગની ક્રિયાઓને તે શિખ્યો.

અહ્મજ્ઞાનને પ્રાપ્ત કરવાથી અને યોગની ક્રિયાઓને સિદ્ધ કરવાથી વિષ્ણુદાસની આંતરદૃષ્ટિ ઉઘડી, તેની વૈરાગ્યવૃત્તિ દૃઢ થઈ અને વ્રજ સત્ય જગન્મિથ્યા, પ્રજ્ઞાનંવ્રજ, અયમાત્માવ્રજ, તત્ત્વસંસિ એ મહાવાક્યોનાં રહસ્ય તેને હસ્તામલકવત્ થઈ રહ્યાં. સંસારી જીવનની અનેક તૃણાઓ, આશાઓ, પાંધનો, લોભ, મોહ, અસત્ય વ્યવહાર, સ્વાર્થ, પ્રપંચ વગેરેની અસારતા તેને જણાવા લાગી અને જગત માત્ર માયા અને મિથ્યા છે એમ તેના મનમાં ઠસવા લાગ્યું.

પરમવૈરાગ્યને પ્રાપ્ત કરી રહેલા વિષ્ણુદાસે હવે સંન્યાસ ગ્રહણ કરવાનો વિચાર કર્યો. માળાપનું મૃત્યુ થવાથી હવે તેને ધર તંરફની કાળજી નહોતી. તેણે હવે ધરખાર છોડીને એકાંતવાસમાં રહી ધ્યાન સિદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ સમય મધ્યાહ્નનો હતો. ભોજન તૈયાર હતું, પણ વિષ્ણુદાસે જમવાની પણ દરકાર કરી નહીં. તેના હૃદયમાં જ્ઞાનાગ્નિ સળગી રહ્યો હતો. સંન્યાસ લેવાની તીવ્રચ્છા તેના હૃદયને હલાવી રહી હતી. પ્રજ્વળ ધાર્મિકતા તેના મનમાં વ્યાપી રહી હતી. તેના હૃદયમાંથી આ જગતનો મોહ તદ્દન નાશ પામ્યો હતો. જગત તેને શૂન્ય

ભાસતું હતું. એકદમ તે ધરમાંથી બહાર નીકળ્યો અને ગંગા નદીને કિનારે આવ્યો. કાશીથી નીકળી હવે ગમે ત્યાં ચાલ્યા જવું અને સહચરને શોધી કાઢી સંન્યાસદીક્ષા લેવી એવો તેનો વિચાર હતો. એક નાવિકે તેને ઓળખ્યો. વિષ્ણુદાસે તેને નદીપાર લઇ જવાનું કહ્યું. નાવિક તેને નદીની પેલીપાર લઇ ગયો. વિષ્ણુદાસ પાસે એક વસ્ત્ર હતું તે તેણે પેલા નાવિકને આપી દીધું. નાવિક રાજ થઇને ચાલતો થયો અને વિષ્ણુદાસ નદીને કિનારે ઉભો રહ્યો.

વિષ્ણુદાસ હવે નદીની બીજી બાજુએ આવ્યો હતો. તે પોતે હવે ક્યાં જવું તેનો તે પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યો. ત્યાંથી તે પગે ચાલીને આગળ જવા લાગ્યો. ઉત્તરમાં શ્રીનગરની પાસે ક્ષીર-ભવાની દેવીનું દેવળ છે ત્યાં જવાનો તેનો હવે વિચાર હતો. ધણુ દિવસની મુસાફરી કર્યા પછી તે ક્ષીરભવાની પહોંચ્યો. ક્ષીરભવાનીનાં દર્શન કરીને તે ધણુ રાજ થયો. દેવીનો સાક્ષાત્કાર કરીને તેની ઇચ્છા પ્રમાણે પોતે પોતાનું કાર્ય કરવું એવો તેનો વિચાર હતો. ક્ષીરભવાનીનું સ્થાન ધણું પવિત્ર હતું અને ધણુ દેવીભક્તોએ દેવીનો સાક્ષાત્કાર કરીને મોક્ષને પ્રાપ્ત કર્યો હતો, એવી એવી અનેક વાતો ત્યાં પ્રચલિત થઇ રહી હતી તેથી વિષ્ણુદાસ ચિત્તમાં અતિ પ્રસન્ન થયો. તેણે થોડો વખત ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ક્ષીરભવાનીના મંદિરમાં આવતા લોકો જોડે તેને સહવાસ થયો, અને તે તેની પવિત્રતા અને સભ્યતા જોઇને તેની આગતા-સ્વાગતા કરવા લાગ્યા. ક્ષીરભવાનીમાં રહીને તેણે ગાયત્રીપુરશ્ચરણ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો. અમુક દિવસથી તેણે તેના આરંભ કર્યો. આખો દિવસ તે હાથમાં માળા લઇને જપ કરતો જણાતો. એક દિવસ તે શાંત, સ્થિર અને પુરેપુરેા ધ્યાનસ્થ દેખાવા લાગ્યો. તેની મુખમુદ્રા ઉપર અલૌકિક પ્રભા વ્યાપી રહી. તેના શરીરનાં રૂવેરૂવાં ઉલ્લસ રહ્યાં. ધ્યાનસ્થ યોગી જેવો તે ભવ્ય દેખાવા લાગ્યો, પણ તેનું શરીર અપવાસને લીધે ધણું કૃશ થઇ રહેલું હતું. ઉગ્ર તપાચરણને લીધે તેની આંખોમાંથી રક્ત વહા કરતું હતું. એક બ્રાહ્મણને તેની દયા આવી. તેણે તેને થોડું દુધ પાવાનો પ્રયત્ન કર્યો. એક કપડાને દુધમાં બોળી તેને તેણે તેના મોંમાં નીચોવ્યું. વિષ્ણુદાસ ધ્યાનમાંથી

જાગ્યો. તે શરીરે ઘણો અશક્ત થઈ ગયો હતો તેથી કરીને તે ત્યાંને ત્યાંજ એસી રહ્યો અને પેલા બ્રાહ્મણે તેની સંભાળ લીધા કરી.

કેટલાક દિવસ થયા પછી પેલા બ્રાહ્મણે તેને પોતાને ઘેર આવવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ વિષ્ણુદાસે કહ્યું: “હું તો હવે દેવીનો દાસ છું. ક્ષીરભવાની હુકમ કરશે તેમ મારે કરવાનું છે.”

પેલો બ્રાહ્મણ ઘણા આશ્ચર્યથી વિષ્ણુદાસ સામે જોઈ રહ્યો અને ધ્યાનમાં થયેલા અનુભવને કહી બતાવવાનો તેણે તેને આગ્રહ કર્યો. વિષ્ણુદાસે કહ્યું: “યોગ દિવસ ઉપર ક્ષીરભવાનીએ મને દર્શન દીધાં છે અને કહ્યું છે કે સરયુ નદીના કિનારા ઉપર તને યોગ્ય શુર મળશે અને તે તને મોક્ષનો માર્ગ બતાવશે.”

પેલો બ્રાહ્મણ વળી વધારે નવાઈ પામ્યો. વિષ્ણુદાસે આગળ કહ્યું: “ક્ષીરભવાનીની હવે આજ્ઞા છે કે મારે અહીંથી નીકળી જવું.”

એમ કહીને વિષ્ણુદાસ એકદમ ઉભો થયો અને પેલા બ્રાહ્મણને આશિર્વાદ માગવા લાગ્યો. બ્રાહ્મણે અંતઃકરણથી આશિર્વાદ આપ્યો. પછી બંને જણા ઘણા પ્રેમથી ભેટયા અને વિષ્ણુદાસ ક્ષીરભવાનીથી નીકળીને સરયુ તરફ ચાલતો થયો.

દેવીના દર્શનથી વિષ્ણુદાસના જીવનમાં મોટો ફેરફાર થઈ રહ્યો. તે અલૌકિક આનંદ ભોગવવા લાગ્યો. દેવી તરફ તેનો ભક્તિભાવ વધવા લાગ્યો. આખો દિવસ તે દેવીપ્રેમમાં ગરક થઈ રહ્યો. દેવીનું નામ ઉચ્ચારતાં એની આંખોમાં આંસુ આવી જાય. આંસુ પાડતો પાડતો વિષ્ણુદાસ આગળ ચાલ્યો અને ઉતાવળો ઉતાવળો અયોધ્યામાં આવી પહોંચ્યો.

તેના મનમાં એકજ વિચાર ચાલ્યા કરતો હતો. તે વિચાર આ હતો. સરયુને કિનારે તેને તેનો શુર મળશે કે નહીં ! અયોધ્યાના મહેલાઓમાં થઈને તે દોડતો જવા લાગ્યો. તેના શુરને મળવાને તે ઘણો આતુર બની રહ્યો હતો. જેમ જેમ તે વધારે આતુર બન્યો તેમ તેમ તેનું મન આશા અને નિરાશાની વચ્ચે વધારે વધારે અથડાવા લાગ્યું. મને મારા શુર મળશે ? તે મને શિષ્ય તરીકે સ્વીકારશે ? કદાચ નહીં સ્વીકારે તો ? આવા આવા વિચારોથી વિષ્ણુદાસ ઘણો ચિંતાતુર બની રહ્યો.

તે આગળ ને આગળ ચાલવા લાગ્યો, અને સરયુને કિનારે આવી પહોંચ્યો. સરયુમાં તેણે પડતું નાંખ્યું અને તરીને પેલીપાર ગયો અને ત્યાં એક ગાઢ જંગલ હતું તેમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો. એટલામાં તેણે એક પુરુષને સામેથી આવતો જોયો. તેણે લગવાં કપડાં પહેર્યાં હતાં અને હાથમાં કમણ્ડલુ ઝાલ્યું હતું. તે શરીરે કદાવર અને ઉંચો હતો. તેના બન્ને હાથ ઢોંગણ સુધી આવે એટલા લાંબા હતા. તેની આંખો વિશાળ હતી અને તેના ખુણા કાન સુધી પહોંચતા હતા. તે કાંઈ અસાધારણ વ્યક્તિ હોય એમ એના દેખાવ ઉપરથી લાગતું હતું.

તે પુરુષ છેક પાસે આવ્યો. તેણે વિષ્ણુદાસને જોયો. તેને જોતાં જ પેલા પુરુષનું મુખ મલકાઈ ગયું અને તે બોલ્યો: “કેમ બચ્યાં, તું આવી પહોંચ્યો ?”

વિષ્ણુદાસે વિચાર કર્યો કે એજ એનો ભાવી ગુરુ હશે. તે એકદમ દોડ્યો અને તેને પગે પડ્યો. તે સંન્યાસીએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો, તેને આશિર્વાદ આપ્યો, અને હાથ ઝાલીને તેને પોતાના આશ્રમ ઉપર લઈ ગયો.

સરયુથી થોડેક અંતરે એક નાની સાદી પર્ણકુટી આવેલી હતી. તેની આસપાસ ઉંચાં ઝાડ આવી રહેલાં હતાં. તે સ્થળ ઘણું એકાંતમાં હતું. તેની આસપાસનો દેખાવ ઘણો સ્વચ્છ લાગતો હતો. પેલો સંન્યાસી અને વિષ્ણુદાસ પેલી પર્ણકુટી પાસે આવી પહોંચ્યા. તેની એક બાજુએ તુલસી વાવેલાં હતાં અને બીજી બાજુએ નાની સરખી વાડી હતી. ત્યાં સઘળું શાંત હતું અને આસપાસ પવિત્ર વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું હતું. એ જોઈને વિષ્ણુદાસને રામાયણમાં વાંચેલું નૈમિષારણ્યનું વર્ણન યાદ આવ્યું અને ત્યાં બેસીને બ્રહ્મચારીની વાતો કરતા ઋષિમુનિઓ તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરી આવ્યા.

સંન્યાસીએ પર્ણકુટીમાં પ્રવેશ કર્યો. એકં શિષ્યે તેને પગ ધોવાનું પાણી આપ્યું. પગ ધોયા પછી તે જાનોમાનો અંદરની બાજુએ જઈને બેઠો. વિષ્ણુદાસ હજી બહાર જ ઉભો હતો. પેલો શિષ્ય તેની પાસે આવ્યો અને તેને પાસેનાં ઝાડ નજીક લઈ ગયો, અને તેને ડૂળાહાર કરવાને ડૂળવગેરે આપ્યાં. વિષ્ણુદાસ ડૂળાહાર કરવાની તૈયારીમાં હતો એટલામાં પેલા સંન્યાસીએ મોટી ઝૂમ પાડીને એને પર્ણકુટીમાં બોલાવ્યો. વિષ્ણુદાસ રાજી રાજી થઈ ગયો. કારણ કે

તે પોતાના ભાવી ગુરુને મળવાને, તેનાં વચનામૃત શ્રવણ કરવાને, અને દિક્ષા લેવાને ઘણો આતુર બની રહ્યો હતો.

પેલા શિષ્યના કહેવાથી વિષ્ણુદાસ સરયુ નદી ઉપર ગયો અને સ્નાન કરી પવિત્ર થઇને પાછો ફર્યો, અને પેલો સંન્યાસી બેઠો હતો ત્યાં ગયો. સંન્યાસી આંખો મીંચીને ધ્યાનમાં લીન થઇને બેઠો હતો. તેનાં ચક્ષુમાંથી પ્રભુપ્રેમનાં અશ્રુ વહ્યા કરતાં હતાં અને તે તેના હૃદય કમલ જેવા ગાલ, અને વિશાળ વક્ત્રસ્થળ ઉપર થઇને નીચે સરી પડતાં હતાં અને તેના ભગવા વસ્ત્રને અને ભૂમિને ભીનાં કરતાં હતાં. તે અશ્રુ પ્રભાવશાળી હતાં. પ્રભુ પ્રત્યે અને માનવજાતિ પ્રત્યે તે પ્રેમનો અરો વહેવરાવી રહ્યાં હતાં અને તે સંન્યાસીની પાસે આવનાર દરેક મનુષ્યના હૃદયમાં તેવોજ પ્રેમ પ્રગટાવી શકતાં હતાં.

વિષ્ણુદાસ હવે એ સંન્યાસીને પોતાના ગુરુ તરીકે માની રહ્યો હતો. તે ગુરુની પાસે ગયો. ગુરુને ધ્યાનસ્થ અને અશ્રુથી ભીના થયેલા જોઇને તે ઘણો ગળગળો થઈ ગયો અને એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “અહો, કેવો અલૌકિક પ્રભાવ ! કેવો અગાધ પ્રેમ ! કેવી અમાનુષી શક્તિ ! વજ્ર જેવા હૃદયને પણ પીગળાવી નાંખે એવી અલૌકિક સ્નેહાદ્રિતા !”

વિષ્ણુદાસ દંડવત પ્રણામ કર્યા: “ઓમ નમો ભગવતે ગુરુદેવાયં !”

તે ગુરુની પાસે બેઠો. ગુરુની આંખોમાંથી પ્રેમાશ્રુને વહેતાં જોઇને તેનું હૃદય પ્રેમપૂર્ણ બન્યું. ગુરુ અને શિષ્ય બન્ને અશ્રુપાત કરવા લાગ્યા બન્નેનાં હૃદય પ્રભુપ્રેમથી ઉભરાઈ રહ્યાં. એ દેખાવ ઘણો અલૌકિક હતો. એ દશ્ય અમાનુષી હતું. માત્ર પ્રભુના ભક્તોજ એ દશ્યનો ચિતાર હૃદયમાં ચિતરી શકે. બન્નેનાં ચક્ષુમાંથી પ્રભુપ્રેમ વહેતો હતો અને તે મનુષ્ય, પ્રાણી, પક્ષી, વેલા, વૃક્ષ, વગેરે સર્વ પ્રાણી પદાર્થ ઉપર પ્રસરતો હતો. પ્રભુપ્રેમના રસને પી રહેલા ભક્તોની દશા અને પ્રભાવ આવાં જ હોય છે.

વિષ્ણુદાસ એકદમ ઘણા ભક્તિભાવથી ગુરુને ચરણે નમી પડ્યો. તે ગુરુનાં ચરણકમળને ઝડી તેના સ્પર્શ પોતાના મસ્તકે કરવા લાગ્યો. ગુરુએ તેને હાદીને બેઠો કર્યો અને પાછો પોતાની સામે બેસાડ્યો.

રૂવે દેખાઈ આવી. તેના આખા શરીર ઉપર રોમાંચ વ્યાપી રહ્યો. ગુરૂએ તેને પોતાની છાતીસરસો ચાંપ્યો. ગુરૂ અને શિષ્ય બન્ને એકબીજાને ભેટી રહ્યા. તેમનાં વક્ષઃસ્થળ પ્રભુપ્રેમથી ભરપૂર હતાં અને તેમનાં ચક્ષુ અખિલ વિશ્વ તરફ સ્નેહભરી દષ્ટિ નાંખી રહ્યાં હતાં.

આ પ્રમાણે વિષ્ણુદાસનો અધિકાર જોયા પછી તેના ગુરૂએ તેને સંન્યાસદિક્ષા આપી. વિષ્ણુદાસ પોતાના ગુરૂની પાસે થોડા દિવસ રહ્યો. તે ગુરૂની સનિધિમાં તે અલૌકિક આનંદ ભોગવવા લાગ્યો. પ્રભુપ્રેમરસ તેણે પીધો હતો; જે રસથી મનુષ્ય કદિએ ધરાય નહીં એવા અલૌકિક રસનો તેણે સ્વાદ ચાખ્યો હતો. પ્રભુ પ્રયે પ્રેમથી તે ગાંડા જેવો બની રહ્યો હતો. દિક્ષા લીધા પછી તેનું આચરણ એક ગાંડા જેવું જ બની રહ્યું હતું. તેનામાં મોટો ફેરફાર થઈ રહ્યો હતો અને તેની દષ્ટિએ આ બાહ્ય જગત તદ્દન બદલાઈ રહ્યું હતું. પૃથ્વી, જળ, સ્થળ, વૃક્ષ, વેલા, પાષાણ, પ્રાણીઓ, પક્ષીઓ અને આખું નભોમંડળ તેની દષ્ટિએ તેજોમય બની રહ્યાં હતાં. તેનો આનંદ ઉભરાઈ જતો હતો. સર્વમાં તે પ્રભુને જોવા લાગ્યો. તે પોતાનું હાન ભૂલી ગયો અને પ્રભુમાં લીન થઈ રહ્યો. દિવસ અને રાત આવ્યાં અને ગયાં, પણ તેણે જાણ્યું નહીં કે કેવી રીતે તે વહી ગયાં. કોઈ કોઈ વાર તે હરિનું નામ બહુ મોટેથી ઉચ્ચારતો અને ગુરૂની પર્ણકુટીની આસપાસની પવિત્ર રજમાં આળોટતો. કોઈ કોઈ વાર તે ઘણા આનંદથી હાસ્ય કરતો, પ્રભુનું નામ ઉચ્ચારીને નૃત્ય કરતો, અને કલાકના કલાક સુધી પ્રભુનાં ભજન ગાયા કરતો.

આ પ્રમાણે તેનો કાળ વ્યતીત થતો હતો. એવામાં એક દિવસ તેના ગુરૂ તેની પાસે આવ્યા, અને બોલ્યા: “બચ્ચા, મારે તને કંઈક કહેવાનું છે. પ્રભુનો આદેશ છે કે તારે હવે મારી સાથે વધારે વખત રહેવું નહીં. તારે હવે અખિલ વિશ્વમાં વિચરવું અને પ્રભુ નામનો પ્રચાર કરવો.”

વિષ્ણુદાસ સાંભળી રહ્યો. તે ચકિત થયો. થોડીવાર પછી તે બોલ્યો: “મહારાજ, મને માફ કરો. હું તો અહીં રહીને આપના ચરણ કમળની પૂજા કર્યા કરવાની ઇચ્છા રાખતો હતો.”

“તેમ બનશે નહીં મારા દિકરા. તારે એ વિચારને છોડી દેવો, અને પ્રભુના આદેશને તાબે થવું. તું મારી સેવા કરવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ આ અખિલ વિશ્વની તું સેવા કરીશ તો તેથી હું વધારે ખુશી થંધશ. હરિરેવ જગત્ જગદેવ હરિઃ આ વિશ્વ અને હરિ બ્રુદા નથી. તું જો મારો ખરેખરો શિષ્ય હોઈ તો મારા કલ્યા પ્રમાણે કર. એમાં જ તારું અને અખિલ વિશ્વનું કલ્યાણ છે.”

“ગુરુ મહારાજ, હું આપનો નમ્ર સેવક છું. આપની મરજી એ મારી મરજી. પણ કામ ઘણું કઠિન છે, અને મારી શક્તિ અલ્પ છે.”

“મારો તને આશિર્વાદ છે. તારું કામ સફળ થશે.” એમ બોલીને ગુરુ ચાલતા થયા.

વિષ્ણુદાસ વિચારમાં પડ્યો. વિચાર કરતો કરતો તે પોતાના મુકામ ઉપર ગયો. તેના મનમાં અનેક ઉથલપાથલો થઈ રહી. ક્યાં જવું, શું કરવું, વગેરે વિચારોથી તે ગુંચવાયો. આખરે પ્રભુ ઉપર વિશ્વાસ રાખી પ્રભુ જ્યાં લઈ જશે ત્યાં જઈશ એમ મનમાં નિશ્ચય કરી તે કાળ વ્યતીત કરવા લાગ્યો.

ત્યાગીની છંદગીના વિચારોથી હવે તેનું ચિત્ત લીન થવા લાગ્યું. સંન્યાસીઓ, યોગીઓ, પ્રભુના પરમ ભક્તો અને મહાત્માઓની મૂર્તિઓ તેની માનસિક દષ્ટિમાં સદાકાળ સ્થિત થઈ રહેવા લાગી. ખાતાં, ખીતાં, બેસતાં, ઉઠતાં અને સુતાં પણ એની એજ મૂર્તિઓના ભણકારા તેને વાગી રહેવા લાગ્યા. જગૃત અવસ્થામાં તેને આવાં સ્વાપ્નો અને દર્શનો ઘણી વાર થતાં તેથી તે પોતાનું ભાન ભૂલી જતો, તેને પોતાનું શરીર પણ સ્વપ્નના શરીર જેવું લાગતું, અને પોતે આત્મા છે એ વિચારમાં ને વિચારમાં અહીં તહીં તે ફરતો. અને પોતાનું શરીર હયાતીમાં છે કે નહીં તેની ખાત્રી કરવાને કોઈ કોઈ વાર તે પોતાનું શરીર કોઈ જડ પદાર્થ સામે આકર્ષણ જોતો. આવું દર્શન આધ્યાત્મિક દશાની ઉચ્ચ સ્થિતિ સૂચવે છે. એવું દર્શન થતું ત્યારે વિષ્ણુદાસ ઘણા આનંદમાં આવી જતો, અવનવા આધ્યાત્મિક અનુભવોને અનુભવતો, અને વૈરાગ્યની પરાકાષ્ટાએ પહોંચતો.

વિષ્ણુદાસે હવે ધ્યાન સિદ્ધ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. દેવીનાં દર્શન થયાં પણ જ્યાંમુઘી સન્નિવેદનંદ બ્રહ્મસ્વરૂપમાં લીન ન થઈ જવાય ત્યાં

સુધી સર્વ સાધના અધુરી છે એવી તેની દૃઢ માન્યતા હતી તેથી ધ્યાન સિદ્ધ કરી સન્નિધાનંદને પ્રાપ્ત કરવાને તે હવે કોઈ એકાંત સ્થળ ખોળવા લાગ્યો. તે અનેક અરણ્યો, હિમાલયના પ્રદેશો, અને જુદા જુદા સ્થળોમાં રખડ્યો. અને આખરે એક ઉંડા અરણ્યમાં એકાંતવાસને ખોળી કહાડી ત્યાં રહી ધ્યાન સિદ્ધ કરવા લાગ્યો. તે અરણ્યમાં એક ગુફા હતી. એ ગુફામાં તે રહ્યો અને આત્મચિંતન કરવા લાગ્યો. ખાવાની, પીવાની કે પહેરવા ઓઢવાની તેને દરકાર નહોતી. પ્રભુના પરમ ભક્ત જરીકે એ બાબતની કાળજી તેણે પ્રભુને જ સોંપી દીધી હતી. શરૂઆતમાં તેને અનેક અપવાસ કરવા પડ્યા પણ તેથી તે ડગ્યો નહીં, ધ્યાનમાંથી ચલ્યો નહીં, અને તે એકાંતવાસમાંથી એક ડગલું પણ ખસ્યો નહીં. આ ઉંડા અરણ્યની ઉંડી ગુફામાં બેસીને તેણે યોગ સાધવા માંડ્યો. સર્વ ઇન્દ્રિયોનું દમન કરીને તે પરમાત્મામાં પોતાના ચિત્તને પરાવવા લાગ્યો. તેનું અંતઃકરણ હવે ખરેખરા મુમુક્ષુની માફક સત્યની શોધને માટે અહર્નિશ મથવા લાગ્યું. સંસારની સર્વ વાસનાને તેણે ત્યાગ કર્યો હતો. આત્મજ્યોતિમાં લીન થઈ તે પોતાના આત્મામાં આત્માથીજ સંતુષ્ટ રહેવા લાગ્યો. આત્મદર્શનથી ઉદ્ભવેલી ભવ્યતા તેના મુખ ઉપર હવે તરવરી રહી. આત્માના તેજથી તેનું શરીર હવે હવાઈ રહ્યું.

અરણ્યમાં રહેલા ગુલાબનાં પુષ્પની સુવાસ જેમ ચારે બાજુએ પ્રસરે તેમ આ મહાત્મા વિષ્ણુદાસની ખ્યાતિ ચારે બાજુએ પ્રસરવા લાગી. જે અરણ્યમાં તે રહેતો હતો તે અરણ્યની આસપાસનાં ગામોના લોકોને તેની જાણ થઈ અને લોકોનાં ટોળે ટોળાં હવે તેની પાસે આવવા લાગ્યાં. જે ગુફામાં વિષ્ણુદાસ રહેતો હતો તે ગુફાની આસપાસ લોકોએ એક મોટો આશ્રમ બાંધ્યો. વિષ્ણુદાસ આખો દિવસ તે ગુફામાં ધ્યાનમાં રહેતો અને રાત્રે શરીરની ક્રિયાઓ કરવા માટે બહાર નીકળતો. માત્ર થોડું દુધ કે લીંબડાના ખાંદડાનો રસ પીને તે પોતાનું શરીર ટકાવતો. કોઈ કોઈ વાર તો તે દિવસના દિવસો અને મહિનાના મહિનાઓ સુધી ગુફામાં ધ્યાનસ્થ થઈ રહેતો અને લોકો તેના વિષે કંઈ પણ જાણતા નહીં. આખરે એકાદ દિવસે તે બહાર આવેલો દેખાતો અને તે વખતે લોકોનાં ટોળેટોળાં દર્શનને માટે તેની આસપાસ ભેગાં થઈ જતાં.

આ અરણ્યમાં વાઘ, વર, શિયાળ, હરણુ વગેરે અનેક પ્રાણીઓ વસતાં અને તે વારંવાર વિષ્ણુદાસની ગુફામાં આવતાં અને ધ્યાનમાં બેઠેલા એ મહાત્માના શરીરને સુંઘતાં અને તેને શયન દારીને પાછાં જતાં. હરણુ, સાબર, વગેરે ત્યાં આવતાં અને પોતાનાં શીંગડાંને તેના શરીરે ઘસતાં. કોઇ કોઇ વાર મોટા નાગ આવીને તેને ડંસ દેતા અથવા તેના શરીરે વીંટળાઈ જતા, પણ આ મહાન યોગી કદિ પોતાના ધ્યાનમાંથી ચળતો નહીં. ધ્યાનમાંથી જ્યારે તે ઉત્થાનને પામતો ત્યારે નાગનો ડંસ જોઇને તે હસતે હસતે કહેતો: “ઓ પ્રભુ! આપનો હૃદ આબ્યો પણ મારી પાસે આ શરીર વગર ખીજું આપવાનું શું હોય?” કોઇ કોઈ વાર તેના આશ્રમમાં ચોર આવતા અને તે જ્યારે કંઈ પણ લીધા વગર નિરાશ થઈને પાછા જતા ત્યારે આ યોગી તેમની પાછળ દોડતો અને આંખમાં આંસુ લાવી એ હાથ જોડીને કહેતો: “ભાઈઓ, હું પામર છું, હું નિર્ધન છું, મારી પાસે કંઈ નથી; પણ હવે આટલું લેતા જવ.” એમ કહીને વિષ્ણુદાસ પોતાને શરીરે વીંટળેલું ધોતીયું પણ આપી દેતો અને પોતે માત્ર એક લંગોટી ભેર રહેતો. આ પ્રમાણે તે સર્વત્ર પ્રભુને જોતો અને સર્વત્ર આત્મભાવને અનુભવતો.

વિષ્ણુદાસની આસપાસ હવે પવિત્રતાનું વાતાવરણ પ્રસરી રહ્યું હતું. તે ધ્યાનમાંથી ઉઠતો ત્યારે ઘણા લોકો તેની પાસે આવતા, તેને ગુરુ તરીકે ગણતા અને તેની સેવા કરતા. પણ વિષ્ણુદાસ ઘણુંખડું ધ્યાનમાં જ રહેતો. તે કંઈ ખાતો નહીં કે પીતો નહીં. લોકો તેને માટે કોઇ કોઇ દિવસ ફળાહાર, દુધ, કે ભોજન લાવતા અને તેને ધ્યાનમાં બેઠેલો જોઇને બધું તેની પાસે મુકીને ચાલ્યા જતા. ઘણાં વરસ સુધી તો આ મહાન યોગી ગુફાની બહાર નીકળ્યો નહીં. તેણે પોતાનો સઘળો વખત આત્મચિંતન અને ધ્યાનમાં જ ગાળ્યો. પછી સમાધિની અસુક અવસ્થાને પ્રાપ્ત કર્યા પછી તેણે લોકોને દર્શન દેવા માંડ્યાં. આ વખતે તેની ઇચ્છા થઇ કે હિંદુ ધર્મના દરેકે દરેક સંપ્રદાયનું સહસ્ય તપાસી જોવું અને યોગ શિવાય જ્ઞાન, કર્મ, અને ભક્તિવડે પ્રભુ પ્રાપ્તિ થાય. છે કે નહીં તે પણ જોવું. એથી કરીને પ્રથમ તેનું ચિત્ત કર્મ, ભક્તિ અને ઉપાસના તરફ વળ્યું. જેમાં તે પોતાના ચિત્તને લગાડતો તેમાં તે સદાએ મગ્ન થઈને રહેતો. આ વખતે તેણે

ક્રમ અને ભક્તિથી પ્રભુને ઉપાસવાનો વિચાર કર્યો. એક બે દેવોની મૂર્તિઓ તેણે ગુફામાં સ્થાપિત કરી અને તેમનાં પૂજન અર્ચનાદિમાં તે આખો દિવસ તક્ષીન રહેવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે દરેક સંપ્રદાયનું રહસ્ય તેણે સમજી લીધું. દરેક સંપ્રદાય, ધર્મ સાચો છે એમ તેણે જાતે અનુભવી લીધું. પ્રભુને પામવાના તે જુદા જુદા માર્ગો છે એવો નિશ્ચય તેના થઈ ગયો. એથી કરીને સર્વ ધર્મ પ્રત્યે તેના આદરભાવ વધવા લાગ્યો. દરેક દેવ દેવીની ઉપાસના કરીને તેણે તેમનાં સાક્ષાત્ દર્શન કરી લીધાં અને તેમના અસ્તિત્વની ખાત્રી કર્યા પછી તેઓથી પણ પર રહેલા પરબ્રહ્મ પરમાત્માનું તે ચિંતન કરવા લાગ્યો, અને એ ચિંતનમાં કેટલોક કાળ વ્યતીત કર્યા પછી એક દિવસ તે ઘણા ઉદ્ધાસમાં આવીને ચિદાનંદરૂપઃ શિવોઽહમ્ શિવોઽહમ્ એમ બોલતો બોલતો ગુફાની બહાર આવ્યો. એ વખતે તેના મુખ ઉપર અલૌકિક આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. આત્મજ્યોતિ તેના વદનકમળ ઉપર ઝળકી રહી હતી. અહં બ્રહ્માસ્મિ એ મહાવાક્યનો સાક્ષાત્કાર તેને થઈ રહ્યો હતો. આ સઘળું બ્રહ્મ છે, જે આ દેખાય છે તે માત્ર માયાનો ભાસ છે, હું અને ઇશ્વર જુદા નથી, શિવોઽહમ્ શિવોઽહમ્ ઇત્યાદિ અનેક પ્રકારનાં દર્શનોનો અનુભવ તેને થવા લાગ્યો અને આખરે તે સત્ચિદાનંદ સ્વરૂપ પરબ્રહ્મ બની રહ્યો.

પરબ્રહ્મ સ્વરૂપ બની રહેલો વિષ્ણુદાસ હવે ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યો. બ્રહ્મજ્ઞાનીની દશા શુષ્કપર્ણવત્ હોય છે. સુકું પાંદડું જેમ પવન જ્યાં ઉરાડીને લઇ જાય ત્યાં જાય છે, તેમ બ્રહ્મજ્ઞાની પણ પ્રભુની પ્રેરણાથી અથવા શિષ્યોના આગ્રહથી અહીં તહીં વિચરે છે. તેની પોતાની ઇચ્છા જેવું કંઈ હોતું નથી. તેનામાં કલ્યાણવૃત્તિ સહજ હોય છે, તેને લીધે તે લોકસંગ્રહ કરતો કોઈ કોઈવાર જણાય છે, અને અહીં તહીં વિચરી જનસમૂહની આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ ટાળતો નજરે પડે છે. પરબ્રહ્મ દર્શાને પ્રાપ્ત કર્યા પછી વિષ્ણુદાસ લોકપ્રારબ્ધવશાત્ આકર્ષાધને આખા હિંદુસ્તાનમાં ફરવા લાગ્યો. અહીં ઘણા મનુષ્યો તેના સમાગમમાં આવ્યા, ઘણા તેના શિષ્યો થયા અને ઘણા માત્ર તેના દર્શનથી પવિત્ર થઈ સુમાર્ગે ચાલવાને પ્રયત્ન કરવા લાગ્યા. તેના ચારિત્ર્ય અને બોધથી નાસ્તિકો આસ્તિક, થયા, ઘણાના જીવનમાં નવો રસ રેડાયો, ઘણાને પ્રોત્સાહન મળ્યું,

ધણના જીવનમાર્ગ બદલાયા અને અનેક વિષયગામીઓ સન્માર્ગે વળવા લાગ્યા. વિષ્ણુદાસ કોઇ અમુક પંથ કે સંપ્રદાયનો બોધ કરતો નહોતો. તેમજ તે કોઇ સંપ્રદાય કે પંથની નિંદા કરતો નહોતો. દરેક પંથ, દરેક સંપ્રદાય અને દરેક ધર્મને તે સાચો માનતો અને તેના હૃદયમાંથી પ્રભુ પ્રત્યે ઉંડો ભક્તિભાવ વહી રહેતો. હરિનું નામ લેતાં તેને સમાધિ આવી જતી. દરેક ધર્મ, દરેક આચાર્ય, અને દરેક પેગંબરને માટે પણ તેને ઘણું માન હતું. સર્વ પ્રત્યે તે સમાન ભાવથી જોતો અને સર્વ પ્રત્યે તેના હૃદયનો ઉંડો પ્રેમ પ્રવાહ વહાવ કરતો. એથી કરીને વૈષ્ણવોને તે પરમ વૈષ્ણવ જણાતો, શૈવોને તે મહાદેવનો પરમ ભક્ત માલમ પડતો, આર્યસમાજીઓને મન તે શુદ્ધ આર્યસમાજ દેખાતો, બ્રહ્મસમાજીઓને તે બ્રહ્મસમાજ દિસતો, મૂર્તિપૂજકોને તે મૂર્તિપૂજક જણાતો, અને વેદાંતીઓને તે પરબ્રહ્મમાં લીન થઈ ગયેલો સચ્ચિદાનંદરૂપ દેખાતો. પરધર્મીનુયાયી ખ્રિસ્તીઓ તેના જીવનમાં ઇશુના સિદ્ધાંતો મૂર્તિમંત થયેલા જોતા, અને ઘણું આશ્ચર્ય પામતા.

થોડાક સમય અહીં તહીં પર્યાટણ કર્યા પછી કેટલાક શિષ્યોના આગ્રહથી વિષ્ણુદાસ હવે ગિરિરાજ ઉપર આવીને રહ્યો. હવેથી લોકો તેને અગમ્યગુરુ કહેવા લાગ્યા. ગિરિરાજ ઉપર તે હવે પાછો યોગ અને સમાધિમાં જ કાળને વ્યતીત કરવા લાગ્યો, પણ જ્યારે તે સમાધિમાંથી ઉત્થાનને પામતો ત્યારે તેના હૃદયમાંથી સમસ્ત માનવજાતિ પ્રત્યે ઉંડો પ્રેમભાવ વહેતો અને સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ કરવાને તે તત્પર જણાતો. આત્મનઃ મોક્ષાર્થ જગદ્વિતાય ચ એ વેદ વાક્યની તે સાક્ષાત્ મૂર્તિ બની રહ્યો. કરીથી એકવાર તે શુદ્ધમાં જાંબને બેઠો, તીવ્ર મનોનિગ્રહ વડે કરીને પોતાની સર્વ ઇન્દ્રિયોનું તેજે દમન કર્યું, બહિર્મુખ થઈ ગયેલી વૃત્તિઓને તેણે અંતર્મુખ કરી આત્મારૂપી કમળની સુવાસમાં તેમને લીન કરી, અને સંસારની અનેક વાસનાઓની સામે ટકાવ કરવાને કમ્મર કશીને તે સજ્જ થયો. જગતનું કલ્યાણ કરવાને તત્પર થનાર મનુષ્યે પ્રથમ પોતે અંતર્મુખ થઈ, અંતરાત્મામાં પ્રવેશ કરી, શાન્ત અને દાન્ત બની, આત્મા વા અરે દૃષ્ટવ્યઃ એ શ્રુતિ અનુસાર આત્માનો સાક્ષાત્કાર કર્યો જોઈએ. વિષ્ણુદાસ તેવો સાક્ષાત્કાર કરવા લાગ્યો. એ આત્મ-સાક્ષાત્કાર થયા પછી એક પ્રકારનો અલૌકિક પ્રેમ તેના હૃદયમાં

પ્રગટ થયો. તેનું મુખ ખીલેલા કમળ જેવું પ્રફુલ્લ બની રહ્યું. તેના ઉપર આત્મજ્યોતિ છવાઈ રહી. તેના શરીર ઉપર આત્મપ્રભા પથરાઈ રહી. આત્મસાક્ષાત્કારથી ઉદ્ભવેલો શુદ્ધ, પવિત્ર, અને નિઃસીમ પ્રેમ તેની આસપાસ વહી રહ્યો. એ પ્રેમની એક પણ કટાક્ષ જો એક ક્ષણવાર પણ કોઈ મનુષ્ય ઉપર પડતી તો તે મનુષ્ય પોતાનો અશુભસ્વાભાવ ભૂલી પોતાનો કાળ શાંતિમાં નિર્ગમન કરતો. કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ વગેરે ઉપર વિષ્ણુદાસે જ્ય મેળવ્યો હતો. એ પ્રભાણે સંસારની આસક્તિમાંથી મુક્ત થયેલા તેના આત્મામાંથી પ્રોહ બળ, ઉત્સાહ અને નિરતિશય આનંદ વહેવા લાગ્યાં અને અત્યંત ભિન્ન સ્વભાવનાં જીવનોનો સહાયક, પોષક, નિયામક, અને ઉદ્ધારક એક જ વલંત દીવ્ય પ્રકાશ-પ્રેમનો ઝરો-તેની આસપાસ પ્રસરવા લાગ્યો.

આ અગાધ સર્વસામાન્ય અને સર્વની આંતરવૃત્તિઓને સંતોષનાર અલૌકિક પ્રેમ જગતના ઇતિહાસમાં પણ અદ્વિતીય છે. મનોનિગ્રહ, સ્વાર્થત્યાગ, નીતિ, ધર્મ, વગેરેનું તે મૂળ છે. એ અમાતુષી પ્રેમપ્રકાશ વગર ધર્મ, નીતિ, સ્વદેશપ્રીતિ વગેરે માત્ર મિથ્યા કલ્પનાઓજ છે. એથીજ કરીને સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ કરવાને તે સૌથી વધારે સમર્થ છે. તે સર્વ શક્તિમાન છે. તેની સત્તા અજેય છે. તેનો સ્પર્શ પવિત્ર અને હિતકર છે. તેના ઉદ્ભવની સાથેજ સર્વજ્ઞ શાંતિ પ્રસરે છે. તેને ધારણ કરનાર મહાત્માને જોઈને જ આપી પાપ કરતો અટકે છે, વ્યાધિ જેવાં કૂર પ્રાણીઓ પણ પોતાની કૂરતા ભૂલી જાય છે, ખુની પોતાની તલવાર મ્યાનમાં પાછી મુકે છે, અને ચોર ચોરેલો માલ તેના ધણીને પાછો સોંપી દે છે. આવા ઉત્કટ પ્રેમને પ્રથમ અંતઃકરણમાં પ્રગટાવ્યા પછી વિષ્ણુદાસ પ્રાણી-માત્રનું દુઃખ નિવારણ કરવાને ગુફામાંથી બહાર નીકળ્યો અને એથીજ કરીને તેના જેવો બીજો જગતની સેવા કરનાર નિસ્વાર્થી અને અહમ્ નિશ્ચયી પુરૂષ પૃથ્વી ઉપર ભાગ્યેજ જોવામાં આવતો હતો.

લોકો તેને હવે અગમ્યગુરુના નામથી ઓળખતા. ઘણા લોકો હવે તેના શિષ્યો થયા અને તેની ખ્યાતિ દેશેદેશમાં વ્યાપી રહી. વાંચનાર! આવા અલૌકિક મહાત્માને ગિરિરાજ ઉપર વસતા આપણે જોઈએ છીએ અને હુપીકેશચંદ્રને તેમની પાસે આવેલો નિહાળીએ છીએ.

પ્રકરણ ૧૦ મું.

મનનું સમાધાન.

એક દિવસ સમય સવારનો હતો. અરણોદય થયો હતો. પૂર્વ દિશામાંથી રવિરાજ ધીમે ધીમે ઉપર આવવાની તૈયારીમાં હતા. આસ પાસનો સથળો પ્રદેશ શાંત હતો. કોઈ કોઈ વખત પક્ષીઓ ઉડતાં ઉડતાં કિલકિલાટ કરતાં સંભળાતાં હતાં. એકાંત સ્થળમાં આવેલી પોતાની પર્ણકુટીની બહાર એક મોટા વૃક્ષની ઢાયામાં શિલા ઉપર બેઠો બેઠો હૃષીકેશચંદ્ર વાંચતો હતો. એટલામાં એક બાબુએ ધબ્બાકો થયો. હૃષીકેશચંદ્રે ચોપડીમાંથી ઉંચું જોયું. એક સ્ત્રી ધીમે ધીમે પગલાં ભરતી આવતી જણાઈ. તે હાંફતી હતી. તેનું શરીર માથાથી તે પગની પાંતી સુધી એક શ્વેત વસ્ત્રથી ઢાંકેલું હતું. તેના શરીરનો એકકે ભાગ ઉઘાડો ન હતો. માત્ર એક હાથની હથેલી અને આંગળીઓ દષ્ટિએ પડતાં હતાં. તે કમળ જેવાં કોમળ હતાં. તે વડે કપાળ આગળથી જરા વસ્ત્રને ઉચું કરીને તે આંખો વડે જોતી હતી.

એ સ્ત્રી ઘણી પાસે આવી. હૃષીકેશચંદ્ર શિલા ઉપરથી ઉઠ્યો અને તેને નિહાળી નિહાળીને જોઈ રહ્યો: “એ કોણ હશે?”

એ ખૂમ પાડવા જતો હતો પણ અટક્યો. નવી આવનાર સ્ત્રી સ્વરૂપવાન હોય એમ જણાતું હતું. તેના હાથ ઉપરથી તેનું અંગ કોમળ અને મુંદર હોય એમ દીસતું હતું. દોડવાથી અને હાંફવાથી તેના મોંઢા ઉપર રતાશ આવી ગઈ હોય એમ લાગતું હતું. હૃષીકેશચંદ્ર તેની સામે બારિશીથી જોયું.

“ભાઈ, ખૂમ પાડશો નહીં. હું દુઃખની મારી અહીં આવી છું.”

“તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યાં?”

“હું નહાસી છુટી છું.”

“આ તો સાધુઓને વસવાનું સ્થાન છે.”

“તેથી જ હું અહીં આવી છું.”

“અહીં સ્ત્રી જાતિને માટે સ્થાન નથી.”

“એક દુઃખી સ્ત્રીને સાધુઓના સ્થાનમાંથી આશ્રય અને દિલાસો નહીં મળે, તો બીજે ક્યાં મળશે?”

“પણ તમે એકલાં છો.”

“હા, હું એકલી છું. પ્રભુએ મને એકલી કરી મુકી છે.”

“આ ગિરિરાજ ઉપર સાધુઓ વસે છે, ત્યાં તમે સ્ત્રી આવીને વસો, એ સાધુઓના જીવનને કલંકરૂપ થઈ પડશે.”

“હું સાધુઓથી ઘણે દૂર ગમે ત્યાં પડી રહીશ.”

“પણ સ્ત્રીને કાયાનો અને માયાનો ભય છે.”

“હું નિર્ભય છું. સાચી શિયળવતી સ્ત્રીની કાયાને અભડાવવાને કોણ સમર્થ છે?”

“પણ આખરે તમે અપળા તે અપળા.”

“વખત આવ્યે હું સપળા છું અને સિંહણ છું. એ વાતની તમે ફિકર રાખશો નહિ.”

હુષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. હવે શું કરવું તે એને સુઝતું નહીં. ક્ષણવાર પછી તે બોલ્યો: “પણ આ સાધુઓના વાસમાં તમારે રહેવું કેવિત નથી.”

“સાધુઓથી ઘણે દૂર રહી મારે પ્રભુલજ્જનમાં કાળ નિર્ગમન કરવો છે. નહીં તો પછી આપઘાત તો છે જ.”

હુષીકેશચંદ્ર ચમક્યો. આ કોઈ ઘણા દુઃખની મારી સ્ત્રી અહીં આવેલી છે એમ તેના મનમાં વિચાર થયો. ગમે તે રસ્તે એને આશ્રય તો આપવો એમ તેનું મન તેને કહી રહ્યું.

સુખધ યુનિવર્સિટીનો એન્સુએટ અને સ્વદેશપ્રેમી હુષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલી ઉઠ્યો: “સ્ત્રીને મદદ કરવી એ મારી પ્રથમ ફરજ છે.”

હુષીકેશચંદ્ર પર્ણિકુટીમાં ગયો, એક નાની શેતરંજી લઈ આવ્યો અને ત્યાં પાથરીને બોલ્યો: “બેસો.”

ચેલી સ્ત્રી તો ઉભી જ રહી. આમ તેમ જોઈને તે બોલી: “તમે અહીં એકલા જ છો?”

“હા. હું એકલો જ છું.”

“ત્યારે તો માફ અહીં રહેવું તમારી જાતને કલંકરૂપ થઈ પડશે અને તમારા જીવને કષ્ટ થશે. પણ મારે અહીં જાણું રહેવું નથી. અહીંથી હું ચાલી જઈશ. આ નિર્જન સ્થાનને પણ લાયકું હું નથી.” ગભરાતી ગભરાતી તે બોલી.

“ તમે નિર્ભયપણે અહીં રહો. એક ઐન્યુએટ તરીકે અને એક સંજ્ઞા તરીકે મારી ફરજ છે કે દેહે કંઈ વેડીને પણ સ્ત્રીને માન અને આશ્રય મારે આપવાં.

“ ના, હું અહીંથી ચાલી જઈશિ. આ પૃથ્વી ઉપર મારે માટે એકંદ્રે સ્થાન નથી. હું આપવાત કરીશ. ”

હિંદુ ઐન્યુએટ એટલે એક અનુપમ વ્યક્તિ. તેની માનસિક સ્થિતિ મુદ્દિમાં બધાથી ન્યારી. તે કંઈ વેદો પછી ભાવનાઓ ઉંચી રાખશે. પાશ્ચાત્ય કેળવણી અને યુરોપીય સાહિત્યમાં તે ગમે તેટલો તરબોળાગે પણ તે આર્ય જ રહેશે. તેની દષ્ટિમાં દયા જ રહેશે.

હુપીકેશચંદ્રને ઘણી દયા આવી. દયા અને લોકાપવાદની વચ્ચે તેનું મન અથડાવા લાગ્યું. ઐન્યુએટ તરીકે તેની ફરજ હતી કે સ્ત્રીને માન આપવું પણ તેમ કરવામાં તેનું વર્તન લોકવિરુદ્ધ થતું હતું. તેણે હિંમત ધરી, તેનું સત્ય હૃદય લોકાપવાદની સામે થયું, અને એક બહાદુર ઐન્યુએટ તરીકે તે બોલી ઉઠ્યો: “ તમે મારાં બહેન છો; તમે મુખેથી અહીં રહો. ”

પેલી સ્ત્રીને કંઈક વિશ્વાસ આવ્યો અને તે શેતરંજી ઉપર બેઠી.

“ બેસો, તમે ખાધું નહીં હોય, તમારે માટે હું ફળ લેવાને જઈ છું. ” એમ કહીને હુપીકેશચંદ્ર ફળ લેવાને ગયો.

હુપીકેશચંદ્રે મુંદર તાબાં ફળ આપ્યાં અને તે સ્ત્રીની આગળ મુક્યાં. તે સ્ત્રીએ પોતાનું મુખ ખુલ્લું કર્યું. હજી પણ તેના મુખ ઉપર ગર્વનાં ચિન્હ હતાં. હુપીકેશચંદ્રે તેને ઓળખી. તે ઉપા હતી. ઉપા તો તેને ઓળખતી હતી પણ તે પોતાની જાતને છુપાવતી હતી. હુપીકેશચંદ્રે તેના તરફ ખારીડીથી જોયું. વીરપુરમાં જોયેલી ઉપા અને આ ઉપામાં તેને ઘણો ફેર લાગ્યો. તે મનમાં બોલ્યો:

“ અરવિંદ શેઠની દિકરી, અને વીરપુરના કારભારી ચંદુલાલના દિકરા ધીરેન્દ્રની વહુ, તારી વક્ષે આવી હોય! જો લક્ષ્મી અને સત્તા મનુષ્યને મુખી કરતાં હોય તો ઉપા તારા જેવું દુનિયામાં ખીજું કોઈ મુખી ન હોય! પણ ન્યાયી પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે. તે કળી શકાય તેમ નથી. જ્યાં લક્ષ્મી છે ત્યાં મુખ નથી. જ્યાં મુખ અને સહયુગ છે ત્યાં લક્ષ્મી નથી. જ્યાં એક છે ત્યાં ખીજું નથી. મોજી શેઠીયાને ત્યાં લક્ષ્મી છે પણ મુખ નથી, ગરીબના ઝુંપડામાં લક્ષ્મી

નથી પણ સ્વર્ગીય સુખ છે. એકની ખોટ બીજું પુરી પાડે છે. પ્રભુના દરબારમાં સૌ સરખાં છે. ગરીબને અસંતોષ ન થાય માટે પ્રભુએ તેના ઘરમાંજ સુખ અને શાંતિનો વાસ કરાવેલો છે.”

હુષીકેશચંદ્રે ઉષાના કરમાયલા સુખ અને કૃશ થયેલા હાથ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. ઉષાના સુખ ઉપરથી લોહી તદ્દન ઉડી ગયું હતું. તે ગભરાયલી દેખાતી હતી, અને તે ખુદેબાકળી બની ગઈ હતી. જે ગળામાં કિંમતી મોતીનો હાર લટકતો હતો તે ગળું તેને શૂન્ય દેખાયું. જે લલાટ ઉપર બંદીનો મૂલ્યવાન હીરો કોઈ કોઈ વાર ચળકી રહેતો તે લલાટ નિસ્તેજ જણાયું. જે હાથ સદાએ હીરામોતીની બંગડીઓથી અલંકૃત થઈ રહેતા તે હાથ કૃશ અને કોઈ પણ જાતના અલંકાર વગરના માલમ પડ્યા. હુષીકેશચંદ્ર દીલગિરિમાં હુબતો અને આકાશ તરફ જોતો મનમાં બોલ્યો:

“પ્રભુ, પ્રભુ! તારી ગતિ અલૌકિક છે! ઘડીકમાં તું રંકનેા રાય બનાવે છે અને ઘડીકમાં રાયનો રંક કરે છે. ઉષા તારી સ્થિતિ તેવી જ છે.”

હુષીકેશચંદ્ર ઉષાને નિહાળી રહ્યો. તેને જોઈને તેના મનમાં વીરપુર, ચંદુલાલતું ઘર, ધીરેન્દ્ર વગેરે સાંભરી આવ્યાં અને તેમના વિષેના વિચારમાં તે લીન થઈ ગયો. આખરે ઉષાવિષે વિચાર કરતાં તેના આપઘાત કરવાના ધરાદાથી તે ચમક્યો. હજી પણ ઉષાને સમજાવીને વીરપુર પાછી મોકલું અને એનો અને ધીરેન્દ્ર બંનેનો સંસાર સુધાઈ એવી ઇચ્છાથી તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો:

“ઉષાબહેન! આવી રીતે નહાસી છુટવાથી પૃથ્વીના છેડા ઉપર પણ તમારા જીવને શાંતિ મળનાર નથી.”

વાંચનાર! ઉપર આપણે જોયું છે કે ઉષા વીરપુરના કારભારી ચંદુલાલના દિકરા ધીરેન્દ્રની વહુ છે. ઉષાને સાસરે લક્ષ્મી અને સત્તા હતાં પણ તેને પતિ તરફતું સુખ ન હતું. ધીરેન્દ્ર વ્યસની અને વ્યભિચારી હતો અને તેને ઉષાની કાળજી નહોતી. ઉષા પતિના આ વર્તનથી કંટાળી હતી અને આપઘાત કરવાને નદીમાં પડી હતી. ત્યાંથી એક માછીએ તેને તેને પીથેર પહોંચાડી હતી. પણ પતિ વગર જીંદગી તેને કંટાળા ભરેલી લાગતી હતી અને તેથી સંસારમાંથી છુટવાને તે ગિરિરાજ ઉપર આવી હતી. હુષીકેશચંદ્રનું કહેવું સાંભળીને તેણે ધીમેથી જવાબ આપ્યો:

“હુપીકેશભાઈ, મેં જહુ દિવસ સહન કર્યું, હવે મારાથી સહન થતું નથી.”

“સહન કરવું એ આપણું કર્તવ્ય છે; એમાંજ સ્ત્રી જાતિનું ભૂષણ છે.” હુપીકેશચંદ્રે ધીમેથી કહ્યું.

“હું વીરપુર જવાનો વિચાર કરું છું ને મારા મનમાં કંઈ કંઈ થઈ જાય છે.”

“બહેન ઉપા, ગઈવાતને વિસારે પાડવી જોઈએ. એમાંજ સુખ છે.”

“નસીબમાં સુખ હોત તો વળી.....” એમ બોલતે બોલતે ઉપાનું સુખ લેવાઈ ગયું.

હુપીકેશચંદ્ર મનમાં દીલગિર થયો. ઉપાના મનની લાગણીઓ તે સમજી ગયો. શું બોલવું તે એને સૂઝતું નહીં. ઉપા પાછી બોલવા લાગી:

“ભાઈ, મારા કરતાં તો અહીંના ગામઠીયા ખેડૂતો પણ વધારે સુખી હશે! એ કેવું મીઠું જીવન જીવતા હશે! એમની ફાટી તુટી ગોઢીમાં પણ કેટલી હુંદ્ર હશે! એવી એક સુખી રાતના સ્મરણ વડે હું ભવે ભવતું સુખ માની લઉં! મારી અથાગ લક્ષ્મી મારે શા કામની?”

બોલતે બોલતે ઉપાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને તે રોઈ પડી. હુપીકેશચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “તમે માત્ર એકનો એક વિચાર કર્યા કરો છો; તેથી તમે વધારે દુઃખી થાવ છો. એ સાફ નહીં. આમ તો ગમે તેવું માણસ પણ ગાંડું થઈ જાય. દરેક વસ્તુનો ઉપાય છે; આમ વિચાર કર્યા કરો શું વળે!”

“મારાથી હવે ત્યાં નથી રહેવાતું. દરેક પળે મને કેદખાનું લાગે છે.” ઉપાએ ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

“પણ એમ કંઈ થાય! સારી સ્ત્રીને તો વેઠ્યા વગર ખીજો ઉપાયજ નથી.”

“હું અહીં રહું એટલે મારે દેખવું નહીં ને દાઝવું નહીં.”

“પરણ્યાં તે કંઈ ન પરણ્યાં થવાનાં છો?”

“હુપીકેશભાઈ, હું જાણું છું કે એ બધી મિલકત બે વરસમાં ઉઝડી દેશે અને અમારે બીજા માગવાનો વારો આવશે. ત્યારે હું

પહેલેથી જ અહીં રહુ તો શું ખોટું ?” એમ બોલતે બોલતે ઉપા પાછી ઉઠેા નિસાસો નાંખવા લાગી.

ઉપાનો ચહેરો ફીકો અને માંદા માણસના જેવો બની રહ્યો હતો. તેની નિસ્તેજ આંખોની આસપાસ કાળી છાયા છવાઈ રહી હતી. તેના ખભાનાં હાડકાં બહાર માલમ પડતાં હતાં અને તેનું જુવાન અને સુંદર શરીર હાડપિંજર જેવું દેખાતું હતું. એ વરસ ઉપર તે જુવાની ને સૌંદર્યની મૂર્તિ હતી પણ હાલમાં પીસ્તાળીસ વરસની માંદી સ્ત્રી હોય તેવી તે જણાતી હતી. તેના ગળામાં તુલસીની માળા મોટી પડતી હોય તેમ લટકતી હતી અને તેના પાતળા અને સુકાઈ ગયેલા હાથ ઉપર કાચની બંગડીઓ ખીંટીએ લટકાવી મુકી હોય તેમ દેખાતી હતી.

ઉપાનું શરીર અને મુખ જોઈને હુષીકેશચંદ્રને અત્યંત દયા આવી. તેના અંતઃકરણમાં ભરેલા દુઃખને તે સમજી ગયો. તેની સઘળી આશાઓ ભંગ થઈ ગઈ છે એ વાતને તે જાણી ગયો. ગદગદ કંઠે તે મનમાં બોલ્યો : “ પતિના પ્રેમ વગર બાગ, બંગલા, બગીચા, દ્રવ્ય, સૌ સ્ત્રીને નકામાં છે. પતિનો પ્રેમ એજ તેનું આભૂષણ છે; એજ તેનો મોટો ભંડાર છે; ધનવાન સ્ત્રીને પણ તે વગર સુખ નથી. ગરીબ સ્ત્રીને એ મોટું વિશ્રાંતિનું સ્થાન છે. જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં ધન છે, ધાન્ય છે, સર્વસ્વ છે. ગાડી ઘોડા અને બાગ બંગલાથી જો મનુષ્ય સુખી થતું હોય તો આ ઉપા ક્યારનીયે સુખી થઈ હોત ! પણ અફસોસ ! ”

એમ વિચાર કરતે કરતે હુષીકેશચંદ્રની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. ઉપાએ તે જોયાં અને તેથી તેનું અંતઃકરણ વધારે ચિરાયું. તેની આંખોમાંથી અશ્રુની ધારા વહેવા લાગી, અને તે બોલી : “ નાન-પણથીજ તમે મારા ઉપર અત્યંત સ્નેહ રાખો છો. તમે મને તમારી જાહેન ગણો છો; જગતમાં મારે માટે દુઃખી થનાર તમે અને જાહેન પ્રિયંવદા છો. એ ઉપકારનો બદલો હું કયે ભવ વાળીશ ! ”

“ ઉપકારનો બદલો વાળવો હોય તો માફ કરી મારો અને એક વાર ફરીથી વોરપુર જઈને તમારી જાતને સુખી કરો. ”

“ હુષીકેશભાઈ, મેં ઘણાં કાંકાં માર્યાં; દુનિયા ઉપરની મારી સઘળી આશાઓ હવે ભંગ થઈ ગઈ છે. મારી જીંદગી નિરાશાથી સ્તબ્ધ બની ગઈ છે. ”

“ હજી પણ સુખના દિવસો પાછા લાવવાનું તમારા હાથમાં છે. શું તમારા મનમાંથી પતિપ્રેમ સુકાઈ ગયો છે ? ”

“ હું તો હજી પણ એજ સ્નેહ અને એજ પ્રેમ દર્શાવું છું. હિંદુ સ્ત્રીને પતિ એજ દેવ છે; અને હું એમના તરફ તેવોજ પૂજ્ય ભાવ રાખું છું. મારા હૃદયમાંથી હજી પ્રેમનો ઝરો સુકાઈ ગયો નથી. કેટલાંક કારણોથી તે ઢંકાઈ ગયો છે. ”

“ તે પતિ પ્રેમને એકવાર ફરીથી પ્રગટાવો, અને સાથે એટલું પણ યાદ રાખજો કે સ્ત્રીમાં એકલો પ્રેમ હોય તો તેથી પણ કંઈ વળતું નથી. પુરૂષ પ્રેમને એકલાનેજ ઇચ્છે છે તેમ નથી. સ્ત્રીએ બીજી પણ ફરજો બજાવવાની છે અને બીજી કળાઓ શિખવાની છે કે જેથી તેનો પતિ રાજી થાય અને તેના તરફ પ્રેમવૃત્તિ નિરંતર રાખે. તમારી જીંદગીના મિત્ર અને સાથીને સાડ તમારું ધર આનંદ-યુક્ત અને સુશોભિત રાખવાની કળા તમારે શિખવાની છે. તમારે વિપત્તિ કાળે ધૈર્ય ધરવાનું છે, ગુસ્સે નહીં થતાં ક્ષમા રાખવાની છે, અને આ સંસારને પ્રેમમય નમ્રતાથી લાવણ્યમય બનાવવાનો છે. સ્ત્રીમાં જો આ સદગુણોનો વાસ હોય તો તે તેના ધરને સ્વર્ગસમાન બનાવી મુકે. ”

ઉપા સાદી અને ભોળી હતી. તે પતિને દેવસમાન ગણતી પણ પોતાનામાં ઝાઝી આવડત નહીં હોવાથી પતિને આડે માર્ગે જતો અટકાવવાની તેનામાં શક્તિ નહોતી. એ શક્તિના અભાવને લીધે તેનો પતિ ગમે તેમ વર્તતો અને ઉપા તેને કશું કહી શકતી ન હતી, પણ પતિ પરાયણ સ્ત્રી મુજે મોંઢે સઘળું સહન કરતી અને તેને વધારે વધારે કષ્ટ સહન કરવાનો વારો આવતો. તેથી ઉપા હૃદયિક્ષયંદ્રના શબ્દો સાંભળી રહી. શો જવાબ આપવો તે તેને સુઝ્યું નહીં. પોતાનામાં કંઈ ખામી હશે અને તેને લીધે સંસારમાં અનેક દુઃખ તેને ભોગવવાં પડતાં હશે એવી શંકા તેના મનમાં ઉત્પન્ન થઈ. તે પોતાની પાછલી જીંદગી ઉપર દ્રષ્ટિ નાંખવા લાગી. પોતાનાં કાર્યોની તુલના કરી તેમની ખારીક પરીક્ષા તે કરવા લાગી. તે આકુળ વ્યાકુળ થઈ, તેની ભૂલો તેના મનજવામાં આવી નહીં. તેનું મુખ લેવાઈ ગયું.

હુષીકેશચંદ્ર આગળ બોલ્યો: “બહેન ઉષા, શુદ્ધ ચારિત્રવાળા પુરુષો અને ખરેખરી પવિત્ર સ્ત્રીઓ મેં જોયા છે. તેઓ એક ખીબતી સાથે પ્રેમ અને વિશ્વાસનાં પાત્ર બની રહેલાં હોય છે, પણ તેઓની ખરેખરી જીંદગી કોઈ વાર નિષ્ફળ નીવડે છે અને તેમાં કલેશ નજરે પડે છે. મેં જોયું છે કે તેઓનાં ઘર શૂન્ય અને આનંદહીન થઈ રહે છે. અરસપરસ દર્શાવવામાં આવતી સહનશીલતા અને વ્યવહાર કુશળતા આપણી જીંદગીને રસમય બનાવે છે, અને તેમનો અભાવ તેને શુષ્ક અને નિરસ કરી મુકે છે. એ વ્યવહાર કુશળતાને પણ સ્ત્રીએ ધારણ કરવી જોઈએ. એ વ્યવહાર કુશળતાને ધારણ કરે! અને તમારા ઘરને સ્વર્ગ સમાન બનાવે.”

હુષીકેશચંદ્રે ઉષાને ખૂબ સમજાવી. જરા વધારે દબાણ થયું ત્યારે ઉષાના મનમાં ફરીથી એક વાર આશા ઉત્પન્ન થઈ. હજી આજી જવાને વાસ્તે વખત હતો. પાછી જમને પતિની માનીતી થવાનો હજી પણ ઉપાય તેના હાથમાં હતો. તેની આ ક્ષણિક સૂખાંધને દૂનિયા બાળે નહીં એવી સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરવાનું હજી તેના હાથમાં હતું. પ્રિયંવદાની સદ્ગુણી શિખામણોના લણકારા તેના કાનમાં વાગવા લાગ્યા. તેનું કામળ હૃદય તેને કુલિન સ્ત્રીની ફરજનું ભાન કરાવવા લાગ્યું. એક વાર ફરીથી આશામાં ને આશામાં ઉધાતું મન સુખની ટોચ ઉપર જઈને બેસવા લાગ્યું.

પણ ઉષા જરા ગુમાની હતી. સ્વાભિમાનથી તે ભરેલી હતી. ‘ધીરેન્દ્ર તેની અવગણના કરતો તે તેનાથી સહન થઈ શકતું નહીં. તે પોતાના મનને વારંવાર દબાવતી પણ પતિના તિરસ્કાર તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ ખડો ને ખડોજ રહેતો અને તે તેના મનને અસ્થિર બનાવતો. હુષીકેશચંદ્રના કહેવાથી તેણે પાછા વીરપુર જવાની હા કહી પણ તેનું મન માન્યા કરતું નહીં. હજી પણ તેનું ગુમાની હૃદય જરા પણ નમતું નહીં અને ઉષા પોતાની હઠ છોડતી નહીં. થોડી વાર પછી તેણે ધીમે રહીને કહ્યું:

“ભાઈ, તમે ખરી વાત કહો છો. પૃથ્વી ઉપર ઘણાંએ ઘર નિરાશા અને કલેશથી સ્મશાનભૂમિ જેવાં થઈ રહેલાં છે; પણ તેનું કારણ સ્ત્રીઓની અવગણના છે એમ હું તો માનું છું.” સ્વાભિમાનને કંઈક દાખવતી ઉષા બોલી.

ધીરેન્દ્રનો વિચાર કરતાં હુષીકેશચંદ્રનું મન જરા પાછું હઠ્યું. તેના મનમાં નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ. પણ ઉપાને પાછી વીરપુર મોકલવી એજ હવે ઉત્તમ માર્ગ છે, એમ ધારીને તે પાછો બોલી ઉઠ્યો : “જેનું ઉપા, હવે બધી આડી વાત જવા દો અને વીરપુર જઈને તમારી જાતને સુખી કરો.”

ઉપા સાંભળી રહી. તેણે કંઈ ઉત્તર આપ્યો નહીં. હુષીકેશચંદ્રે તેને બહુ સમજાવી, પણ તેણે વીરપુર જવાની ખરા અંતઃકરણથી હા કહી નહીં. તે કહી કહીને થાક્યો પણ તે એકની એ થઈ નહીં. હુષીકેશચંદ્રના મનમાં અનેક વિચારો ઘોળાયા કર્યા. ઉપાને શી રીતે સમજાવું અને તેના મનનું સમાધાન કરીને તેને વીરપુર શી રીતે મોકલું, એ વિચારોથી તેનું મસ્તક ચગડોળે ચઢ્યું.

આખરે તેણે કહ્યું : “ઉપા, એક વાર માફ કહ્યું માનો. હાથે કરીને સંસારમાં દાવાનળ સળગાવો નહીં. પછીથી પરતાશો. ગિરિરાજ ઉપર આવીને એકલાં રહેવામાં સુખ નથી. સાધુ જેવું જીવન ગાળવું કંઈ સહેલું નથી. એમાં અનેક કષ્ટો વેઠવાં પડશે. કષ્ટોથી તમારી કોમળ કાયા કરમાઈ જશે અને તમને પાછાં ઘેર જવાનું મન થશે; પણ ગદ્ય પણ પાછી આવવાની નથી, માટે આગળથી ચેતો.”

ઉપા ઘણા વિચારમાં પડી અને તેણે પરાણે પરાણે પાછાં ઘેર જવાની હા કહી.

ઉપા ગદ્ય. હુષીકેશચંદ્ર ઉઠ્યો અને તેની પાછળ દૃષ્ટિ નાંખી રહ્યો. મનમાં ખેદ કરતો કરતો તે બોલ્યો : “કેટલો બધો વિનિપાત ! જે ભારતમાં સ્ત્રીઓ પતિની અવગણનાને પણ સહન કરીને પતિ-પ્રસાદ રહેતી અને સતીધર્મને ત્યજતી નહીં તે ભારતમાં આજે સ્ત્રીઓ મનસ્વી અને ગુમાની બની પતિને તરછોડવાને તૈયાર થઈ જાય છે ! પોતાની સહનશીલતા અને પ્રેમવૃત્તિથી અનેક આર્ય મહીલાઓએ પતિને સુધાર્યા છે અને ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં પોતાનાં નામ અમર કર્યું છે. ક્યાં છે આજે સ્ત્રીઓમાં એ પ્રાચીન સમયની સહનશીલતા, એ નિઃસ્વાર્થ પતિપ્રેમ, અને એ સતીધર્મ ! ક્યાં છે એ પોતાના પ્રાણનાથની સેવા રૂપ સનાતન ધર્મથી ન ચુકવાને જ સો વર્ષ સુધી અનાવૃષ્ટિના અસહ્ય દુઃખને સહન કરનાર મહાસતી અનસુયા ! ક્યાં છે એ પોતાના સો સો પુત્રોનો નાશ થતાં ધીરજ ધરી પોતાના

પતિને ધીરજ આપનાર અને સતીધર્મને જાળવનાર સતી શિરોમણી અરુંધતી ! ક્યાં છે એ મહા કષ્ટ સહન કરનાર અને યમરાજના હુર્લેદ પાશના બંધનથી પતિને છોડાવનાર સતી સાવિત્રી ! ક્યાં છે એ પતિથી ત્યજાયલી, તિરસ્કારાયલી, છતાં પણ પતિની જ શોધમાં રમકડનાર પતિવ્રતા દમયંતી ! ક્યાં છે એ પતિ માટે ચૌદ વર્ષ સુધી વનવાસનું દુઃખ ભોગવનાર સતી સીતા ! આજે ભારતમાં પતિની સહેજ અવગણનાથી સ્ત્રીનું મન દુઃખાય છે, તેના સ્વાભિમાનને ઘોઠો પહોંચે છે, તેનું અપમાન થાય છે, તેની લાગણી દુઃખાય છે, અને સતીધર્મને દૂર કરી પતિની સામે થવાને તે તૈયાર થઈ જાય છે. કેટલો બધો વિનિષાત ! અર્વાચીન શિક્ષણ ગમે તેવું જ્ઞાન આપે પણ એથી પ્રાચીન સમયની સંયમી અને ઉજ્જવલ ચારિત્ર્યવાળી મહાસતીઓ ભારતમાં પાડવી મુશ્કેલ છે !”

વળી વિચાર એક દિશામાંથી ખીછ દિશામાં વળ્યો. આર્ય નારીનું સ્થાન જગતમાં ક્યાં છે અને કેવું છે તેની કલ્પના તે મનમાં કરવા લાગ્યો: “આર્ય નારીનું સ્થાન જગતમાં વિરલ છે. આર્ય નારી એટલે દેવકી અને યશોદા. આર્ય નારી એટલે સીતા, તારા, અને મંદોદરી. આર્ય નારી એટલે સિંહના ખાલ સાથે રમનાર ભરતની માતા શકુંતલા. આર્ય નારી એટલે જન્મને જવાબ દેનારી સાવિત્રી, અર્જુન, ભીમ અને મહારથી કર્ણને જન્મ આપનારી મહાસતી હંતા અને મહાભારતની દ્રૌપદી. આર્ય નારી એટલે ધૃંદા, કૌશલ્યા અને દમયંતી, પ્રતાપ અને પૃથ્વીરાજની જતેતાઓ, શિવાજીની જન્મદાત્રી જીજ્ઞાષા અને લક્ષ્મીબાઈ. આર્ય નારી એટલે શરી રજપૂત વીરાંગનાઓ. આર્ય નારીના સતીત્વે ચૌદ ચોકડીનાં સામ્રાજ્ય ઉથલાવી નાંખ્યાં છે અને દેવોને પણ નમાવ્યા છે. એ સ્ત્રીત્વની ઉજ્જવલતા હિંદુ જાતિનું ગૌરવ છે. એ ભારતની યશસ્વળીઓ છે. આર્ય મહીલા ભારતની સાક્ષાત્ દુર્ગા શક્તિ છે. એ આર્ય સ્ત્રીત્વને નહીં સમજનારી અને નહીં ખીલવનારી અને આજકાલની કેશનમાં દરનારી હિંદુ સ્ત્રી શુદ્ધ આર્ય સ્ત્રીની વિડંબના છે. તે પોતાની સ્વાભાવિક શક્તિને હણે છે અને સમાજને અવળે માર્ગે દોરે છે.”

આમ વિચાર કરતો કરતો હુપીકેશચંદ્ર પાછો પર્ણકૃત્રીની બહાર વૃક્ષ નીચે શીલા ઉપર ખેડો. એટલામાં એક પુરુષ આવેથી આવતો

જણાયો. તે પુરુષ પાસે આવ્યો. તેના હાથમાં કાગળોનું એક પોટલું હતું. હુપીકેશચંદ્રે તેને જાળખ્યો. તે બિપિનચંદ્રનો નોકર હતો. તેણે પેલું પોટલું હુપીકેશચંદ્રના હાથમાં આપ્યું અને સલામ કરીને ચાલતો થયો. હુપીકેશચંદ્રે પોટલું છોડ્યું અને તેમાંના કાગળો એકે પછી એક વાંચવા માંડ્યા. પોટલામાં દીનબંધુ, ભાગીરથી, શારદા-દેવી, વગેરેના કાગળો હતા, અને મહારાણા પ્રતાપસિંહ તથા કનકપુરના અમલદારોએ મળીને કરેલો વિશ્વવિદ્યાલયની યોજનાનો મુસદ્દો અને તે ઉપર લેવાયલા કનકપુરના શહેરીઓના અભિપ્રાયો હતા. મુસદ્દો વાંચતે વાંચતે હુપીકેશચંદ્રનું મન સ્વદેશપ્રીતિ અને વૈરાગ્યની વચમાં અથડાવા લાગ્યું. જનસેવા અને લોકકલ્યાણની અનેક યોજનાઓ તેના મનમાં તરી આવી. સંન્યાસી થઈને ગિરિરાજ ઉપર રહેવું તેના કરતાં સંસારી થઈ લોકહિતનાં કાર્યો કરવામાં પ્રવૃત્ત થવું એ વધારે શ્રેયસ્કર છે એમ તેનું હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું. સ્વદેશ હિતૈષી દેશનાયકો અને સંન્યાસીઓનાં જીવનની તે તુલના કરવા લાગ્યો, અને તેમ કરવામાં તેને ખવિત્ર અને પરાપકારી ગૃહસ્થાશ્રમીની જીંદગી જગતને વધારે ઉપકારક સમજવા લાગી. ગૃહસ્થાશ્રમીના ધર્મો અને તેણે કરવાનાં કાર્યોનાં ક્ષેત્રો ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો અને તેમ કરતાં ભારતની ગરીબાઈ તેના મનમાં તરી આવી. જે દેશ એકવાર અન્ય દેશોને અન્ન પુરૂં પાડતો તે દેશનાં છોકરાંને એક વાર પણ અન્ન મળવાના સાંસા પડે એ વિચારથી તેનું હૃદય ચિરાયું. દેશમાં પ્રવર્તી રહેલાં બાળલગ્ન, વિધવા દુઃખ, શારીરિક નિર્બળતા, અને અનાથતા, તેના ચિત્તને ભેદવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓની પરાધીનતા અને અજ્ઞાન તેના મસ્તકને ભ્રમી નાંખવા લાગ્યાં. ભારતમાં પ્રવર્તી રહેલી અનેક કુશ્લીઓ અને તેનો ભોગ થઈ પડતી ભારતીય પ્રજાની દીન દશાનો ચિતાર તેના મનને વીંધી નાંખવા લાગ્યાં. સંસારનો ત્યાગ કરે તેના કરતાં સંસારમાં રહી સ્થળે સ્થળે ફરી દેશબાંધવોનાં દુઃખ ટાળું અને તેમ કરવામાં દેહનો પણ ભોગ આપું તો કેવું સાહે, એવો વિચાર તેના હૃદય ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવી રહ્યો. દેશ ગરીબાઈમાં હુપી રહે અને હું એક ખુણે બેસી રહીને મોક્ષ મેળવવા ચત્ત કરું, એ સ્વાર્થદષ્ટિએ તેના મગજને હલાવી નાંખ્યું.

દેશને માટે વિદ્યાનો, ધનનો, અને દેહનો ભોગ આપનાર ગૃહ-સ્થાશ્રમી પણ એજ સંન્યાસી છે, એવી તેની ખાત્રી થવા લાગી.

સંસારીજ સંસારીઓનાં હુઝ સમજી શકે અને ટાળી શકે; દેશની ગરીબાઈ અને હુઝ ટાળવામાં સંન્યાસી કરતાં ગૃહસ્થાશ્રમી વધારે કાર્ય કરી શકે એવા વિચારથી તેને ગૃહસ્થાશ્રમની આવશ્યકતા અને મહત્તા સમજાઈ. પણ ગૃહસ્થાશ્રમમાં પુરુષ સ્ત્રી વગર અધુરો છે એ વાત તેના મન આગળ ખડી થવા લાગી. સ્ત્રી જ સ્ત્રીનું હૃદય સમજી શકે અને તેથી ભારતની સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધારવાને કોઈ સંસ્કારી બાળા સાથે લક્ષ્ય લેડાવાની તેને જરૂર લાગી.

હૃષીકેશચંદ્ર આમ તેમ જોવા લાગ્યો. તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં ભારતવર્ષની બાળાઓ એક પછી એક આવવા લાગી. તેમની કેળવણી, સંસ્કાર, વગેરેને તે તપાસવા લાગ્યો. એકદમ તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો : “અફસોસ ! આ તે કેળવણી, અને આ તે શુભસંસ્કાર ! બાળાઓમાં ઉંડી લાવનાઓ નથી, ઉંડા સંસ્કાર નથી, માત્ર અક્ષર-જ્ઞાન તેમને આપવામાં આવે છે; અને તે પણ પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિએ !”

ઐટલામાં તેને મૃણાલિનિ સાંભરી. તેની સાદાઈ, પવિત્રતા, ઉંડા સંસ્કાર, અને વૈરાગ્યવૃત્તિ, હૃષીકેશચંદ્રની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ તરી રહ્યાં. ગૃહસ્થાશ્રમમાં સહધર્મચારિણી તરીકે ઉપયોગી થવાને અને સ્વદેશકાર્યમાં તેને સહાય કરવાને તેની યોગ્યતા તેના સમજવામાં આવી અને હૃષીકેશચંદ્ર ઘણા ઉદ્ધાસમાં આવી ગયો અને મનમાં તે મનમાં બોલી ઉઠ્યો : “મૃણાલિનિ, મૃણાલિનિ, તારા જેવી એક પણ સંસ્કારી બાળા ભારતમાં ઉત્પન્ન થશે ત્યાં સુધી ભારતવર્ષની સ્ત્રી-જાતિના ઉદ્ધારની મને આશા રહેશે.”

હૃષીકેશચંદ્રે વિશ્વવિદ્યાલયની યોજનાના મુસદ્દાવાળો કાગળ ઉઠ્યો મુક્યો અને બીજો એક કાગળ લઈને તે વાંચવા લાગ્યો. તે હીનબંધુનો હતો. કેટલીક બાબતો વિષે લખ્યા પછી તેમાં કંઈક ભાગીરથી વિષે અને કંઈક આ પ્રપંચી સંસાર વિષે તેણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું :

“હું બહાર નોકરી માટે જઈ છું તો કહે છે કે તમે તો બહાર ફરતા ફરો છો. તમને ઘરની, બાઈડી છોકરાંની કાળજી નથી. આટલો પ્રીત્ત પણ તમને સાંભરતો નથી. ભાઈ, ધંધાને અર્થે બહાર-ગામ ફરવું તો પડેતો ! બહાર જઈ તો કહે કે ફરતા ફરો છો, અને ઘેર રહું તો કહે કે તમે નવરા નમારમુંડા જેવા ઘેર બેસી રહો.

છો, કંઈ કમાતા નથી. સુડી વચ્ચે સોપારી જેવી ભારી સ્થિતિ છે. બાળ્યે આ હિંદુ ભાઈનો સંસાર. મોઢા ઉપર દાબની શેર સુકાશે ત્યારે એમાંથી છુટીશું. તમે સ્ત્રીઓને પરવશ ગણો છો, પણ એ તો ઘરમાં વાઘ થઈને બેઠીઓ છે, અને ઘણી ઉપર રાજ્ય ચલાવે છે. સમજે તેને દુઃખ; ના સમજે તેને તો સુખ જ છે આ સ્ત્રીઓ તો માતેલા સંઢ જેવી છે. તમારા જેવા ભાવનાશીલ પુરુષો તેમની દયા ખાય, પણ મને તો જરાયે દયા આવતી નથી. આપણી નમ્રતા અને સંજ્ઞનતાનો એ બેવડો લાભ લે છે, અને રોજ માથું ફેડે છે. એ તો બુધે પાંશરી જર અને બુધે પાંશરી નાર. મને તો કંઈ બીજો રસ તો સુઝતો નથી. રીસ તો બહુએ રહ્યું છે પણ તે વખતે તમે યાદ આવો છો અને બધો રોષ ઉતરી જાય છે. તમારી સોખતને પણ એ વગોવે છે. સ્વાર્થી, પ્રપંચી, અને મીઠાબોલા અહીં હિંદુ સંસારમાં વખણાય છે અને તમારા જેવા સ્પષ્ટવક્તા અને સીધે માર્ગે ચાલનારા વેદીયા ઢોર ગણાય છે. તમે ગ્રેન્ડ્યુએટો ઉંચાં ઉંચાં આદર્શો બાંધી તેમાં રહાલો છો પણ દુનિયા તમને વ્યવહારશૂન્ય ગણી તિરસ્કારે છે, અને તમે દુનિયાને તિરસ્કારો છો. તમારી સોખતને લીધે હું વગોવાઉં છું એ જોઈને મને આશ્ચર્ય લાગે છે, અને આ મિથ્યા ડોળી સંસારના પ્રપંચી માણસો તરફ ધિક્કાર છુટે છે. સંસ્કાર વગરનાં માણસો તમારી કદર શું કરી શકે ! પણ ભાઈ, ગમે તેમ હો, પણ આ સંસારમાં રચીપચી રહેલાં માણસો તમારી નિંદા કરે છે, અને તમને વહી ગયેલા અને વઢેલા ગણે છે. તેઓ કહે છે કે ગ્રેન્ડ્યુએટો મનમોહ છે, તેમને કામ કરવું ગમતું નથી, તેમની 'પોઝીશન'માં ખામી આવે છે, અને તેઓ પોતાના તરંગોમાં લમ્યા કરે છે. તમારી સોખત કરનાર મને પણ તે અનેક પ્રહારોથી ખીડે છે. હું તેથી ડરતો નથી, પણ ધરતું નાવડું ઠીક ચાલતું નથી અને સ્વપ્નામાંયે સુખ ભોગવાતું નથી. ઘણીએ માથાફાડ કહ્યું છું પણ ધરનાં એકનાં એ ચતાં નથી, અને પોતાનો કકકો જ ખરો કરવાને મથે છે. ખરાબ રૂઢિઓ હિંદુ સંસારમાં ઘર ઘાલીને બેઠી છે અને આ પ્રપંચી અને ડોળી ન્યાતીલાઓ તેને ઘૂળઘાણી કરી કુસંપનાં બીજ રોપી રહ્યા છે. પરિણામ એ આવે છે કે હિંદુ સંસારમાં સુખ કંઈ શોધ્યુંયે જાતું નથી. તેમાં આ સ્ત્રીઓથી તો તોખા ! નહીં ભણેલી અને

નહીં અભણ ! અર્ધદંઘ ! અને તેમાંયે વળી આ ઈંગ્રેજ કેળવણી અને સુધારો આવ્યાં છે, તેને નામે તેમણે બેહદ છુટ લેવા માંડી છે. હવે તો ઉપરથી બ્રહ્મા ઉતરીને આવે તોયે તેમને સમજવી શકે નહીં. ”

હુપીકેશચંદ્રે કાગળ પુરેપુરો વાંચ્યો અને તેને પાછો પોટલામાં મુકી દીધો. ખીજે એક કાગળ તેના હાથમાં આવ્યો, તેને તેણે બહાર કહાડ્યો, તેના અક્ષર તેનાથી ઓળખાયા નહીં, તેથી લખનાર વિગે મનમાં અનેક તક કરતો તે તેને ઉકેલીને વાંચવા લાગ્યો. કાગળ થણો ટુકો હતો અને તેમાં મુદ્દાની ચાર પાંચ આખતો જ લખી હતી. તે કાગળ ભાગીરથીનો હતો. તેમાં તેણે હુપીકેશચંદ્રને ઇપકો લખ્યો હતો. તે ઇપકો નીચે પ્રમાણે હતો:

“ભાઈ, તમારી સોખત લાગી ત્યારથી એ ખીલકુલ ધરમાં રહેતા નથી. એક ગામથી ખીજે ગામ ફરતા ફરે છે. સમાજને, સભાઓ અને મંડળીઓમાં ભાપણો આપે છે અને સ્વદેશપ્રેમી ગણવાનો ડોળ ઘાસે છે. એમાં અમે શું રહ્યાં! તમે ધરખાર છોડ્યાં અને ખીજને છોડાવો છો. તમને એ ફાવે પણ અમને ફાવે નહીં. પારકાં છોકરાંને જતી કરવાં એ આજ કાલના ભણેલાઓ તમે શિખ્યા છો. મારે આ વખતે તમને આટલું લખવું પડ્યું છે. કોઈ દિવસ હું તમને કંઈ લખતી નથી પણ મારો છવ બહુ ઉકલ્યો ત્યારે આ કાગળ મેં ખીજ પાસે લખાવીને મોકલ્યો છે.”

હુપીકેશચંદ્ર ખડખડ હસ્યો અને બોલ્યો: “આપણું ઐરાંના અજ્ઞાનથી તો અવધિ! સ્ત્રી જાતિની સર્વ તૃષ્ણા દુનિયાદારીનાં સુખ દુઃખમાં જ સમાયલી છે. ભાગીરથી ભાભી ભોળાં છે. સારાસારનો વિચાર તે કરી શકતાં નથી. પતિની મહત્ત્વાકાંક્ષાઓને તે સમજી શકતાં નથી. જો સમજે તો પછી એમને દીનત્વકું વિગે ફરિયાદ કરવાની રહે નહીં, અને એમના દુઃખનો અંત આવે અને એ સુખી થાય. ”

ભાગીરથીના વિચાર ઉપરથી હુપીકેશચંદ્રના મનમાં લાંખી વિચાર પરંપરા ચાલી રહી. ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓની નિરાધાર અવસ્થા, નિર્જાળતા અને દુઃખ ઉપર તે વિચાર કરવા લાગ્યો. હિંદુ સ્ત્રી અભણ છે, પરાધીન છે, તે એક સ્થળેથી ખીજે સ્થળે એકલી નિર્ભય પણે જઈ શકતી

નથી એ વિચારથી તેને ધણો ખેદ થયો. હિંદુ સ્ત્રીમાં કેળવણી નથી, હિંમત નથી, નિડરતા નથી, સારાસારનો વિચાર કરવાની શક્તિ નથી, એ વિચારથી તેને ધણી નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ. તે મનમાં બડબડ્યો: " જેમની પાસે આપણે મોટાં મોટાં કામો કરાવવાની આશા રાખીએ છીએ તે સ્ત્રીઓની આ દશા! ક્યાં છે આપણામાં ગાંગી, સરસ્વતી, કે હીલાવતી જેવી વિદુષીઓ! ક્યાં છે આપણામાં લાલબા, ચંદા, કે પન્ના જેવી વીરાંગનાઓ! જ્યાં સુધી આપણી સ્ત્રીઓની સ્થિતિ સુધરશે નહીં, જ્યાં સુધી આપણામાં ગાંગીઓ પાકશે નહીં, અને જ્યાં સુધી રણમાં ધૂમનારી પ્રાચીન સમયની અપૂર્વ રજપૂતાણીઓ ઘેરે ઘેર નજરે આવશે નહીં ત્યાં સુધી ભારતનો ઉદય નથી. ભારતને નથી જોઈતી કેવળ ઇંગ્રેજી ભણનારી, ફેશનમાં ફરનારી, કે સલાને શોભાવનારી સુંદર રમણીઓ: તેને તો જોઈએ છે ધરને દીપાવનારી ગૃહિણીઓ અને કમ્ભર કશીને શીયળને સાચવનારી, શત્રુને હંદાવનારી, અને દેશને માટે ઝુઝુમનારી વીરાંગનાઓ ! ”

હુધીકેશચંદ્રનું હૃદય સ્વદેશપ્રેમ અને શૌર્યની ટોચે ચઢી રહ્યું. થોડી વાર પછી તેની વિચારમાળા અટકી અને તેણે ભાગીરથીના પત્રનો જવાબ લખવા માંડ્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો:

“ ભાગીરથી ભાભી ! તમારો પત્ર મળ્યો. તે ઠપકા રૂપે હતો, પણ મને તો તે વાંચીને આનંદ જ થયો. એવી રીતે મને રોજ ઠપકો આપશો તો તેથી હું વધારે રાજી થઈશ, કારણકે તેથી તમારા મનની સ્થિતિ વધારે મારા બાણમાં આવશે. સ્ત્રીએ દુનિયામાં સુખી થવાનો એક જ રસ્તો છે; અને તે એ છે કે પોતાના પતિને પરમેશ્વર સમાન ગણવો, એનામાં વિશ્વાસ રાખવો, અને એનું કહ્યું માનવું. ગમે તેવો પણ પતિ, એની સાથે મળીને ચાલવામાં જ સુખ.

“ હિંદુ લગ્ન બે ઘડીનો કરાર નથી પણ એ લવોલવનો સંબંધ છે. જેની સાથે તમારું નસીબ જડેલું છે તેનું કહ્યું માન્યે જ છુટકો. આપણા રૂપિમુનિઓએ સ્ત્રીઓને ગોષ્ઠ આપ્યો છે કે સ્ત્રીનો ગુરૂ તેના પતિ જ છે. ધર્મમાં સ્ત્રી તેના પતિની સખા છે તેથી પતિ જે ધર્મ સ્વીકારે તેમાં સ્ત્રી તેને મદદ, સલાહ અને ઉત્તેજન આપે, તેને પોતાના દેવદેવ ગણે, તેના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થાય. કાર્ય પસંદ

કરવાનું કામ પતિનું છે અને પત્નીનો ધર્મ છે કે તેણે તેમાં તેને મદદ અને ઉત્તેજન આપવાં.

“ તમે હિંદુ ધર્મનો બોધ સ્વીકારશો, કે નવા સુધરેલા જમાનાનો ? તમે હિંદુ ધર્મને માનતાં હો તો તમારા પતિને પંગલે ચાલશો. શું તમે હંમેશાં આવાં જ રહેશો ? સારાં કપડાં પહેરવાં, સારાં મિદાન જમવાં, ખેસવું, ઉઠવું, અને દરેક જાતના મોજશોખ કરવા ! આ સ્થિતિ સ્ત્રીને સુખ આપનારી નથી. હમણાં આપણા દેશમાં સ્ત્રીની છાંદગીએ આવું સાંકડું અને તિરસ્કારયુક્તરૂપ ધારણ કર્યું છે. તમે એ સવ છોડી દેજો.

“ તમારા સ્વભાવમાં એક દોષ છે. તમે બહુ ભોળાં છો. લોકો ભમાવે છે તેમ તમે ભમો છો. કોઈ માણસ ગમે તેમ કહે તે તમે તરત માની લ્યો છો. આથી તમારું મન હંમેશાં અસ્વસ્થ રહે છે, તમારી બુદ્ધિ ખીલતી નથી, અને તમને પતિ તરફનું સુખ મળતું નથી. આ જગતમાં ખીજાઓને બોલું ભમાવનારા ઘણા માણસો છે. તેમનાથી સાવચેત રહેજો. પતિ તરફ તે અવિશ્વાસ ઉત્પન્ન કરાવે છે. તેવાઓનું કંઈ માનશો નહીં. તમારું માથું દુઃખશે તો પતિ દોડ્યો દોડ્યો આવશે, ખીજો કોઈ નહીં આવે. તેનામાં વિશ્વાસ રાખો; એજ સુખી થવાનો માર્ગ છે.

“ સંસારના સ્વાર્થી, ડોળા અને પ્રપંચી લોકો ધર્મ, દાન, મદત્પ્રાકાંક્ષા અને સ્વદેશસેવા જેવા ગંભીર અને મહાન વિષયોને હસી કહાડે છે. આ દોષ આજકાલ સઘળા હિંદુ પ્રજામાં જેવામાં આવે છે. એવા લોકો સ્વદેશપ્રેમને ગાંડપણુ ધારે છે; પણ તેમનું કંઈ માનશો નહીં. તમારા પતિમાં જો એ ગાંડપણુ હોય તો તેને એક મહાન સદ્ગુણ ગણુશો. તેની આંટ આવશો નહીં; તેને મદદ કરશો. એથી તમે જગતમાં સુખ અને યશ પ્રાપ્ત કરી શકશો.”

ભાગીરથીના કાગળનો જવાબ લખ્યા પંજી હુપીકેશચંદ્રે દીન-બંધુના કાગળનો જવાબ લખવા માંછ્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો:

“ દીનબંધુ ! તું ભાગીરથી ભાલી વિષે ફરિયાદ કરે છે પણ તે બ્યાનખી નથી. જેની જોડે આપણો સંબંધ બંધાયો તેને નમાવી લેવી એજ આપણી કેળવણીઓની ફરજ છે. તું ખરેખરો હિંદુ હોય તો તારી પત્નીને તારે ખરા દીલથી ચાહી એજ તારો મુખ્ય ધર્મ છે. હિંદુ સ્ત્રીનો સંબંધ સૃષ્ટિમાં બધાથી ન્યારો છે. તે તોડ્યો

તોડાય તેમ નથી. હિંદુ લગ્ન એ ચાર વર્ષનો કરાર નથી. તે ઐહિક નથી. તે પવિત્ર અને પારમાર્થિક છે. તે ભવોભવની સ્નેહગાંઠ છે. હિંદુ લગ્ન સંયમની શાળા છે. સહનશીલતાની એ કસોટી છે. હિંદુ સ્ત્રી કુંભારના ઘરનું હાંધલું નથી કે બદલી લવાય. એ મર્યાદા મુકીને હિંદુ ધર્મે સંયમને સાચવ્યો છે. એમાંજ હિંદુ ધર્મનું ખરું રહસ્ય છે, એમાંજ એની મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતા છે. એ તો પત્નીને નભાવ્યે જ છુટકો. એમાં જ સુખ. એમાં પતિએ વધારે સહનશીલતા રાખવાની છે અને પત્નીને સુધારવાની છે. સ્ત્રીઓ અજ્ઞાનપણથી હંકારી પતિ ઉપર રાજ્ય ચલાવે એ રાજ્ય ન કહેવાય.

‘જ્યાંસુધી સ્ત્રીઓની પરતંત્રતા અને અજ્ઞાન ઉપર આપણા સંસારનો પાયો રચવામાં આવશે, જ્યાંસુધી લગ્નનો પ્રશ્ન આપણે સ્વાભાવિક દૃષ્ટિએ ઉકેલીશું નહીં, જ્યાંસુધી આત્મવિકાસને ભોગે રૂઢિ જાળવવામાં પુરૂષાર્થ ગણાશે, જ્યાંસુધી સ્ત્રી પુરૂષોનાં હૃદયના વિ-શુદ્ધ અને નૈસર્ગિક ભાવોને વિક્ષેપાવવાને બદલે કચરી નાંખવામાં આવશે, ત્યાંસુધી હિંદુસમાજ સ્વપ્નામાંયે સુખ જોનાર નથી.

“ રૂઢિ આપણું જીવનસૂત્ર બની રહી છે. આપણે રૂઢિદેવીને જ ઉપાસીએ છીએ. રૂઢિની બેઠીઓમાં આપણે જકડાઈ ગયા છીએ. પરિણામે આપણું સામાજિક સુખ અને શારીરિક બળ નષ્ટ થયાં છે, અને આપણી જીંદગી ટુંકી થઈ છે. આપણી ઉન્નતિમાં અનેક વિઘ્નો ઉભાં થયાં છે, અને આપણે જગતની સઘળી પ્રજાઓમાં પછાત પડી ગયા છીએ.

“અમે ગ્રેજ્યુએટો પ્રત્યે સમાજ તિરસ્કારની નજરથી ભરે જીવે! અમારાં હંચાં આદર્શોમાંથી જ સંગીન કાર્ય ઉદ્ભવશે, અને ભારતનો ઉદ્ધાર થશે. જ્યાં હંચું આદર્શ નથી ત્યાં સંગીન કાર્યની આશા જ નથી. ભારતનો હિંદુ ગ્રેજ્યુએટ પ્રાચીન સમયનો તપસ્વી બ્રાહ્મણ છે. તેની પાસેથી તમારે સહનશીલતા શિખવાની છે. તેની સ્થિતિ જગતમાં બધાથી ન્યારી છે. તેને કોઈની સહાય નથી. દુનિયાને તેનું કંઈ લેખું નથી, છતાં પણ તે પોતાનું કાર્ય કર્યે જ જાય છે. સંસારીઓ કહે છે કે તેનામાં વ્યવહારકુશળતા નથી, હિંમત નથી, આવડત નથી, તે વેદીયો ઢોર છે, તેનામાં નોકરી વગર બીજું કંઈ કાર્ય કરવાની શક્તિ નથી. અસલી વિચારના કહે છે કે તે નાસ્તિક છે અને વહી ગયેલો છે. વેપારીઓ તેને કામ કરવાને નાલાયક ગણે છે. આટલું છતાં પણ તે પોતાનું કામ કર્યે જ જાય છે.

“ હિંદુ ગ્રેજ્યુએટ પાસે ધન નથી, સત્તા નથી, તેની બધી સંગવડો સચવાતી નથી, છતાં પણ તે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરે છે, પરદેશ જાય છે, પરદેશીઓને ટક્કર મારે છે, અને ભારતવર્ષનું ગૌરવ વધારે છે. જગત્ ગમે તે કહે પણ તે ગરીબ માઆપને પેટ અવતરી, હિંદુ સંસારની કુશ્લિકાની સામે થઈ, પરદેશ વેડી, પેટે પાટા બાંધીને કેળવણી લે છે. દુનિયા તેને તિસ્કારે છે, તેને વ્યવહારશૂન્ય ગણે છે, અને તેની કેળવણીની કિંમત ઓછી કરે છે. છતાં પણ તે લોહીનું પાણી કરી પદ્મીઓ મેળવે છે અને લાવનાઓ ઉંચી રાખે છે. તે પોતાનો સંસાર નલાવે છે. તે ગરીબાઈમાં ધસાય છે છતાં પણ પોતાના કુટુંબીઓનું પોપણ કરે છે, અને સ્ત્રી ગમે તેવી અભણ મળે તોપણ તેને નલાવી લે છે. તેની સહનશીલતા આદર્શરૂપ છે. તેનો સંયમ અપૂર્વ છે. તેને હઠડે દેશદાઝ છે. આપણા પ્રાચીન પૂર્વજોને માટે એને માન છે. તેમના જીવનરહસ્યને તે સમજે છે. પણ એના ગુણ ગરીબાઈમાં ઢંકાઈ રહેલા છે. તેમને અવકાશ મળશે ત્યારે તે પ્રકાશમાં આવશે અને તેમાંથી અદ્ભુત કાર્યો ઉદ્ભવશે, જે જગતને આંજ નાંખશે, અને ભારતનો ઉદ્ધાર કરશે.”

હુપીકેશચંદ્રે પોતે લખેલા કાગળોને પરખીડીયાંમાં ખીડ્યા અને ટપાલમાં નંખાવ્યા. ખીજ કાગળોને તેણે પાછા પોટલામાં બાંધી દીધા અને મનમાં વિચાર કરતો તે સ્વસ્થ ચિત્તે પર્ણકુટીની બહાર શિલા ઉપર બેસી રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૧મું.

લલાટના લેખ.

ઉપા ફરીથી પોતાને સાસરે આવી. આ વખતે ધીરેન્દ્ર મુનંદ્ર રહેતો હતો તેથી તે મુનંદ્ર ગઈ. તેનું લાગ્યું કેવુંએ ઘડાયું હશે ! તેના લલાટના લેખ કેવાએ લખાયા હશે ! ઘરમાં પેસતાં જ તેને બધું વિલાયતી-વિલાયતી જ લાસવા લાગ્યું. નોકર તો કે એક ‘ હાઈકાસ્ટ બૅન્ક ’, ગાડીવાન એક ‘ ગોવા-નીઝ ’, બટલર એક મુસલમાન, ઘરમાં સવળો ફરતીચર ટેબલ ખુરશીઓ કાચ સર્વ વિલાયતી અને ફ્રેનચ ‘ પૉલીશ ’ના ભપકાવાળાં; બે ત્રણ નાના નાના કુતરાઓ પાળેલા તે પણ વિલાયતી, અને મકાન પણ આસું મજાનું ઇંગ્રેજોના મહેલામાં જ. એટલામાં માથે બાબરીવાળા,

નાની સેંથી પાડેલા વાંકડા વાળ અને 'ફ્રેન્ચ કટ'ની ટુંકી દાઢીવાળા, આમળા દધને ઉભા રાખેલા મુછના આંકડા વાળા, 'કોટ જૅકેટ પૅન્ટ' અને 'હૅટ'માં સજ્જ થયેલા, અરધા હિંદુ અને અરધા 'ઈંગ્લીશ'જેવા, દેશી ક્રિશ્ચિયન કે સાહેબના બટલર જેવા દેખાતા ધીરેન્દ્રભાઈ ઘરમાં પધાર્યા. તે પણ પુરેપુરા વિલાયતી જ.

ઉપાએ એકવાર ફરીથી પોતાના પતિદેવને નિહાળ્યા. તેમના પોશાકમાં અને રીતભાતમાં તેને ઘણો ફેર લાગ્યો. ઉપાનું હૃદય ધડક ધડક કરતું કંપવા લાગ્યું. કશી કલ્પના ન થઈ શકવાથી તે બિચારી સડક જ થઈ ગઈ. તેનું માથું ભમવા લાગ્યું. મોઢું શીયા વીયા થઈ ગયું. શરીરમાં વહેતું સઘળું લોહી ટાહું હિમ બની ગયું. જીવ તો જાણે જીર્ણ બોળીયામાંથી બિચારો ઉડુ ઉડુ થઈ રહ્યો.

વળી કવચિત્ ઉપાના મનમાં વિચાર આવે: “ગમે તેમ છે પણ રૂપાળા, નક્ષત્ર જેવા, ઉજળાવાજળા તો છે ! કંઈ ભણ્યાગણ્યા નથી, પણ એમને વિદ્યાનું શું જ્ઞાન છે ! એમને ક્યાં નોકરી કરવાં જવું છે ! અને એમ કંઈ એ સમજતા નથી ! એમ કંઈ એમનામાં અક્કલ નથી ! આજકાલ સેંકડો હિંદુઓ સાહેબ લોક થઈને બેસે છે, પણ આવા અદ્વિતીય સાહેબ ખીજા કોઈ નથી. બધી વાતમાં જાણે છેક વિલાયતી, આબેહુબ સાહેબ જ. હિંદુ છે એમ ઓળખી શકાતા પણ નથી. કેવો ઠાઠ ! કેવો ડિમાક.” આવા આવા વિચારો કરીને ઉપા મન વાળવા લાગી. વળી ધીરેન્દ્રની જે. પી. તરીકેની કાર્તિથી તેના ગર્વની સીમા રહી જ નહીં.

પોતાને યશસ્વી પ્રવીણ અને જે. પી. થવાને અસાધારણ શક્તિવાળા સ્વામીની અપાત્ર અને અયોગ્ય સ્ત્રી ગણીને પોતે પોતાના તરફ જ ધિક્કાર બતાવવા લાગી. પતિનું ઉપરનું ગૌરવ જોઈને તે વધારે વધારે અહંકાર અનુભવવા લાગી. તે બિચારી ઘડીકમાં દુઃખથી દુખળી થાય અને ઘડીકમાં અભિમાનથી ફુલાઈ જાય. સ્વામીના મ્લેચ્છ જેવા આચાર જોઈને તેને દુઃખ થાય, પણ કોટ પૅન્ટ અને ચરમમાંથી શોભી રહેલા સ્વામીદેવનાં દર્શન કરીને તે પાછી કૃતકૃત્ય બની જાય. પણ બિચારી ભોળી ઉપાને ખબર નહોતી કે શરીર, પોષાક, કે રીત-ભાતમાં બડા સાહેબ બની બેસવાથી અક્કલમાં કે હૉંશીયારીમાં સાહેબ બની શકાતું નથી. મનુષ્યોમાં મોટાઓનો ડોળ ઝટ આવી શકે છે પણ તેમની અક્કલ આવતી નથી.

વીરપુરમાં ધરમાં જ્યારે માદિકરા વચ્ચે ઘણો કંકાસ થયો ત્યારે ધીરેન્દ્ર ધર છોડીને મુંબઈ આવ્યો હતો. મુંબઈ આવીને કંઈ ઉદ્યોગ કરવાનો તેનો વિચાર હતો. મુંબઈમાં આવ્યા પછી ફોર્ટમાં હાફકાસ્ટોનાં મકાનોની વચમાં એક મકાન ભાડે રાખીને વિલાયતી ઠાઠ પ્રમાણે તે રહેતો હતો. ઘણા પ્રયાસે અને ઘણા પૈસા આમ તેમ વેચ્યા પછી તેને જે. પી. નીમાવાનો પ્રસંગ આવ્યો હતો, અને તેથી તે પોતાની જાતને કૃતકૃત્ય માનતો હતો. ઇંગ્રેજ આચાર, ઇંગ્રેજ વિચાર, ઇંગ્રેજ પોપાક, ઇંગ્રેજ જીવન અને ઠેઠ રસોડા સુધી બધું ઇંગ્રેજ ઇંગ્રેજ તેના ધરમાં હવે થઈ રહ્યું હતું. માત્ર ધરની ગૃહિણી વિલાયતી હોવાનું બાકી હતું. તે પણ ધીરેન્દ્રના વિચારની બહાર તો નહોતું; પણ હજી તે વિચારે સૂક્ષ્મતાનો ત્યાગ કરીને સ્થૂલતાને ધારણ કરી નહોતી, કારણકે તેને કૃતિમાં સુકવામાં ઘણી અડચણો આવતી હતી. પોતે તો મડમેને ચ્હાય, પણ મડમે તેને પસંદ કેમ કરે! પણ ઇંગ્રેજ લલનાઓનો ધરમાં પગપસારો તો ક્યારનોયે થઈ ચુક્યો હતો. કલાકના કલાક તેમની સાથે એકાંતમાં ગળાતા હતા. ઉપા આવી ને અરધોએક કલાક બેઠી એટલામાં તો એક-મડમ આવી અને ધીરેન્દ્ર તેની જોડે એકાંતમાં બેઠો. એક ગર્ભ, ખીજ આવી, એમ આખો દિવસ પુરો થયો.

આમ કેટલાક દિવસ વહી ગયા. બિચારી ઉપા હવે ધીરેન્દ્રના મનમાંથી ધીમે ધીમે ખસવા લાગી. પહેલવહેલાં તો ધીરેન્દ્ર તેની રૂપવતી ભાર્યાને પ્રેમની પુતળી સમજીને અનેક સ્નેહભરી મીઠી મીઠી વાણીથી રીઝવતો હતો, પણ આ ઉપર ઉપરની વાતોનો પણ ધીમે ધીમે અંત આવવા માંડ્યો. આખરે તદ્દન તેનો નાશ થયો. વળી પ્રથમ તેની વાણીમાં જે પ્રેમની સુવાસ પ્રસરી રહેતી હતી તે હજીવે હજીવે નષ્ટ થઈ જઈને પછીથી તેમાં કંઈકશતા, બેદરકારી અને શુષ્કતાનો ભાસ થવા માંડ્યો હતો. જે. પી. થયેલા અને તેથી પોતાને ખુદ્દિશાળી ગણતા ધીરેન્દ્રની અવગણના અને અભાવ પણ સકારણ જ હતાં. તેના જેવી અભણ, અકુશળ, અને ધરકામમાં મુંઝા-ચલી મજૂરણ તેને કેમ ગમે! વિદ્યા, બુદ્ધિ, રૂપ, અને ગુણ વગેરે વગેરે સઘળા વિષયોમાં સઘળી રીતે ચઢીયાતી ઇંગ્રેજ સુવર્તિઓ પ્રવીણ ધીરેન્દ્રને પ્રેમ અને આદરનાં વચનવડે વધાવી લેવા લાગી. તેને કોઈ

મોટા લક્ષ્યાધિપતિનો પુત્ર સમજીને તેને સુયોગ્ય બુદ્ધિમાન સભ્ય ગૃહસ્થ તરીકે સ્વીકારવા લાગી. હવે બાકી શું રહ્યું? ઉષા જેવી જંગલી અને ગામડીયા સ્ત્રી તેને હવે પસંદ કેમ પડે! ગોરી ગુનાખી મહમ આગળ ‘નેટીવ’ સ્ત્રી ધ્યાનમાં કેમ આવે! હાથે સુંવાળા ચામડાનાં મોજાંવાળી, પગની પાની પણ દેખાય નહીં એવી રીતે રંગ-બેરંગી વસ્ત્રો અને ખુટ મોજાંને ધારણ કરી રહેલી, ખુબસુરત ચહેરાવાળી, અને આછા આછા ખુરખાથી ઢાંકેલા કોમળ મુખવાળી, નેતરની કમાન જેવી પાતળી કટિવાળી, પુષ્પિત લતા હોય તેવા અલંકૃત હસ્તવાળી, ભૂરી માંજરી આંખોવાળી, સોનેરી વાળવાળી, ‘શેકહેન્ડ’-માં સુંવાળા હાથથી પ્રેમનું દાન કરનારી, બહુવાળી, ઉજળા દુધને પણ લજવી મારે એવા બગલાની પાંખ જેવા ગૌર ધવલ વર્ણવાળી ઇંગ્રેજ બાળાઓની મોહિનીથી તે ઘેરાતો ગયો. તે સુંદરીઓની કાતર જેવી ચાલાક જીભથી જેમ જેમ તેના અંદરના પડદા કતરાતા ગયા તેમ તેમ એ કામિનીઓનું સૌન્દર્ય તેના હૃદયમાં વધારે વધારે રમવા લાગ્યું. વિલાયતી સ્ત્રીની શ્રેષ્ઠતાનું તેને હવે જ્ઞાન થવા લાગ્યું. આ વખતે ઉષા, બોલવા ચાલવા કે નાચવાના હોશ વગરની છે અને ગાંડી ગમ્માર છે એમ તેના મગજમાં ભરાઈ ગયું. બિચારી ઉષાને ‘કાઇવોર્સ’-છુટાછેડા આપવાનો તેના મનમાં નિશ્ચય થયો.

ધીરેન્દ્રનો આવો વિચાર બાણીને બિચારી નિર્દોષ પતિ-પરાયણા ઉષા ઘરમાં કોઈને મોહું બતાવ્યા વગર બારણાં બંધનાં બંધ રાખી, ભૂખ તરસ વેડી, રડતી કકળતી પોતાની પથારીમાં જ આખો દિવસ મોં સંતાડીને પડી રહેવા લાગી. તેના દુઃખથી ઘરમાં કોઈને દુઃખ થયું નહીં. તેની નિષ્કારણ વિપત્તિ અને દિલગીરીમાં કોઈએ લાગ લીધો નહીં. તે જુડી અને પ્રપંચી છે એમ ધીરેન્દ્રે સૌના મનમાં ઠસાવી દેવાથી તેની તરફ સર્વનો તિરસ્કાર અને અભાવ થવા લાગ્યો. આટલું છતાં પણ બ્યારે પૈસાની જરૂર પડે ત્યારે ધીરેન્દ્ર ઉષાની પાસે આવે અને એ પતિપરાયણા સ્ત્રી ધીરેન્દ્રને પૈસા આપે. પોતાના દાગીના વેચીને પણ પતિદેવના મોતું સમાધાન કરે. કંઈ કંઈ બહાનું કહાડીને ખીચેથી દાગીના એક પછી એક તે મંગાવે, તેને વેચે, અને ધીરેન્દ્રનું પુરું કરે. તોપણ ધીરેન્દ્રનું પુરું થાય જ નહીં. તેના ખર્ચનો પાર નહોતો. આખરે ઘણું દેવું થઈ ગયું. ‘હોટલ’માંથી આવતી મજદાર સ્ત્રાદિષ્ટ

ખાણુની 'ડીશ' બંધ થતા લાગી. ચ્હાવાળાની દુકાનનું ખાતું બંધ થયું. કુતરાં પણ સુધે નહીં એવી ઘરની શેઠલી અને બટાટાના શાકને વશ થવું પડ્યું. કાપડીયા અને દરજ્જાનાં ખીલ ચ્હડી ગયાં. નવાં નવાં કપડાં લપાંતો જ્યો ખુટી ગયો. નવા 'સુટ,' નવાં 'સાંકસ,' રમાલ અને ખુટના સાંસા પડવા મંડ્યા. વેપારીઓ ચ્હડેલા ખીલના પૈસા મારે ધક્કા ખાઇને ગાળો દેવા લાગ્યા. ધીરેન્દ્રના મુખનું તુર ઉડી ગયું.

એક બાબુએ ધીરેન્દ્રની રૂપલાલસા વધતી હતી અને ખીજ બાબુએ દારૂના નીશામાં ચકચરૂ થઇને પડ્યા ગહેવામાં તે આનંદ આનતો હતો. જ્યારે માયા ઉપર ઘણું દેવું થઇ ગયું ત્યારે તેણે દારૂના નીશામાં પડી રહી ચિંતાનો નાશ કરવાનો ઇરાદો કર્યો. પૈસાની તાણુને લીધે તે ઉપા તરફ કંઈક સ્તેહની લાગણી દર્શાવવા લાગ્યો. પતિપરાયણુ ઉપા તેથી ટુલાઇને મનમાં રાજ થતી પતિસેવામાં વધારે વધારે તત્પર રહેવા લાગી અને પ્રભુની ભક્તિ કરી, પૂજનો ઠાઠ વધારી, ઘરમાં શ્રામિક વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરી, ધીરેન્દ્રને ઠેકાણે લાવવાનો અને પોતાની ચિંતાને ટાળવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી.

એક દિવસ ઉપા ન્હાઇ ઘોઇને ઠાંકોરજીની પૂજા કરવાને બેઠી. તેની સામે આંદોનો ચકચકિત પાવળો મુકેલો હતો. તેમાં સુવર્ણ તથા મોતીના અલંકારોથી મુશોલિત થયેલા ઠાંકોરજીને પધરાવવામાં આવ્યા હતા. જાંઘ, જુજા, મોગરો અને ગુલાબનાં ખુશબોદાર પુષ્પ અને ચંદન તેમને ચ્હડાવેલાં હતાં. તેમની સુવાસ આસપાસ પ્રસરી રહી હતી. પાંચે આંદોની દીવીઓમાં ધીના દીવા બળતા હતા અને એક મુંદર ચકચકિત ધુપીયામાં બોશેલી અગરબત્તીનો ધુપ ચારે બાબુએ કેલાઇ ઉપર આલ્યો હતો હતો. સ્વર્ગની કોઇ દેવી જાણે પૂજા કરવા બેઠી હોય તેમ ઉપા દેખાતી હતી. તેના લગ્ન કપાળ ઉપર તેજ હતું. ભારતઘૃમિની પવિત્ર આર્ચાનો લગ્ન નમુનો તે દાખવતી હતી.

ઘટલામાં ધીરેન્દ્ર તેની પાસે આવ્યો. તેણે નિશો કર્યો હતો. તેના હાથમાં દારૂનો પ્યાલો હતો. તેણે ઉપાને જોઇ. તેનું મગજ બગી ગયું. તેની જગ્યાએ કોઇ ખીજે પુરૂષ હોત તો તે મનમાં રાજ થાત અને ઉપાની ભક્તિ અને પૂજનો ઠાઠ જોઇને ક્ષણવાર નો ઠાંકોરજીને પોતાનું શીશ નમાવત; પણ ધીરેન્દ્ર તદ્દન નારસ્તિક

ઉપા દગર દગર જોઈ રહી. તે બિચારી શું કરે ! શું કરવું તે એને સુઝ્યું નહીં. ધીરેન્દ્રને સુધારવાને તે ઘણાંએ ઠાંઠાં મારે પણ તેનો એકે ઉપાય કામ લાગે નહીં. ધીરેન્દ્રથી તે કંટાળી ગઈ હતી. તેના મનમાં એમ થયું કે ધરખાર મુકીને નહાશી જઈ. એટલામાં પાછો ધીરેન્દ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“ જો, હવે મારે ને સ્વર્ગને એક વેંતનું જ છેડું રહ્યું છે. ખસ. આપણે તો ખાવું પીવું ને મોજ કરવી. પરમેશ્વરે આ બધી ઇંદ્રિયો અને આ બધા પદાર્થો શા માટે બનાવ્યા છે ? ખાવાને રૂડાં રૂડાં ભોજન પરમેશ્વરે કર્યાં છે તે મુકીને આ અભાગીઆઓ અગીયારશ, પ્રદોષ, જન્માશ્રમી, શિવરાત્રી વગેરે કરે છે. આપણે તો બંદાને ત્યારે ખાવાનું ન મળે ત્યારે અગીયારશ. નહીં તો સદાએ આરશ. પરમેશ્વરે આ દુનિયા મોજ મારવાને કરેલી છે. ”

એમ કહેતે કહેતે ધીરેન્દ્રે ફરી પાછો દાડનો પ્યાલો મોંએ માંડ્યો અને બોલ્યો: “ પરમેશ્વરે આ કેવી મઝેની વસ્તુ બનાવી છે ! એનો દુનિયામાં જોડો નથી. જોણે સ્વાદ ચાખ્યો હોય તેજ એની લહેજત જાણે. ”

ઉપાથી બોલ્યા વગર રહેવાયું નહીં. તે બોલી: “ હું તો હવે થાકી તમારાથી. મને એમ થાય છે કે હું કહાં જતી રહું. ”

“ જતી રહું તો બંદાને ખીજ મળે તેમ છે. ” એમ બોલતે બોલતે ધીરેન્દ્ર મુજ ઉપર તાન દેવા લાગ્યો અને હસવા લાગ્યો.

“ હું તો હવે આ જતી રહું. ” એમ કહીને ઉપા ત્યાંથી જતી રહી અને ખીજ ખંડમાં જમને બેઠી.

ધીરેન્દ્ર તેની પાછળ જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો: “ હાં સિધાવો, આ રસ્તો. પાપ ગયું. ચાલ હું પણ હવે મિસ રોઝને ઘેર જઈ. ”

એમ કહીને ધીરેન્દ્ર મિસ રોઝ નામની એક ઇંગ્રેજ લલનાને ઘેર ગયો. તેની સાથે તે પ્રેમમાં પડ્યો હતો. મિસ રોઝના ઘરમાં તે ગયો તે વખતે તે એક ખુરશી ઉપર બેઠી બેઠી શીડલ વગાડતી હતી. ધીરેન્દ્રને જોઈને તે બોલી ઉઠી: “ કાલે પછી તમે આવ્યા નહીં. હું તમારી વાટ જોઈ જોઈને થાકી. ”

ધીરેન્દ્ર તેની સામે જોઈ રહ્યો અને મંદમંદ હસ્યો. એટલામાં પ્રાણી મિસ રોઝ બોલી ઉઠી: “ પણ તમે કાલે આવ્યા કેમ નહીં ? આજે હું તમારી સાથે બોલવાની નથી. જવ પાછા તમારે ઘેર. ”

ધીરેન્દ્ર ઝંખવાણો પડી ગયો અને પોતાનું માથું ખંજવાળવા લાગ્યો. પછી તે ધીમેથી બોલ્યો: “આખત એમ છે કે હું જરા કામમાં રોકાઈ ગયો હતો.”

“કામ શેનું? એમ કહેને કે રાણીસાહેબે આવવા દીધા નહીં. ઐરી આગળ તમારું ચાલે છે શું?” જરા ગુસ્સો કરીને મિસ રોઝ બોલી.

વાંચનાર! વિચાર કરજો કે પરસ્ત્રીના મોહમાં પડનારની દશા કેવી થાય છે? આથી વધારે ઓશીયાળો અવતાર ખીજે કયો હોય? ગાંઠના પૈસા ખરચવા અને વળી તિસ્કારને વેઠવો, પૈસે ટકે ખુવાર થવું અને આખરના કાંકરા કરવા, ક્ષણિક સુખને માટે પોતાની સ્વતંત્રતાને, અરે, પોતાની આખી જાતને વેચી નાંખવી, અને હુંકારા હુંકારા પણ ખાવાને મુંગે મોંઢે તૈયાર થવું! આવી અધમ દશાને ધીરેન્દ્ર ભોગવી રહ્યો. મિસ રોઝની આગળ તે એક પણ શબ્દ ઉચ્ચારી શક્યો નહીં. મોહમુગ્ધ બની ગયેલું તેનું ચિત્ત ભાન કે સ્માન વગરનું બની રહ્યું. માન કે અપમાનનો વિવેક તેના હૃદયમાંથી જતો રહ્યો અને તે એક પુતળાની માફક મિસ રોઝ સામે જોતો જોતો પરાણે પરાણે મોં મલકાવતો ઉભો રહ્યો.

મિસ રોઝ જરા શાંત પડી ત્યારે ધીરેન્દ્રને જરા કંઈ બોલવાની હિંમત આવી અને તે બોલ્યો: “એ તે શું ન આવવા દે! પણ—અ—અ—જરા કામમાં રોકાયો હતો.” ગયકાં ખાતો ખાતો તે બોલ્યો અને જુદાં જુદાં બહાનાં કહાડવા લાગ્યો.

“એ આપણી વચમાં બહુ આડે આવે છે.”

“હા, જરા એવું છે ખરું.”

“એનું કાસળ કહાડી નાંખ્યું હોય તો?”

“તો પછી ઘણી મજા પડે.”

“એ કામ માફ. એને આમ ઉરાડી દઉં.”

“તો તો પછી હું તારે ત્યાં જ રહું.”

“હીક, કાલે એનો ઘાટ કહું.”

ખીજ આડી તીડી વાત કહાડીને ધીરેન્દ્ર એક ખુરશી ઉપર એસવા જતો હતો એટલામાં પાછી મિસ રોઝ બોલી ઉઠી: “આજે અને વાત કરવાની પણ દુરસદ નથી. મારો વખત નકામો ગુમાવશે નહીં.”

ધીરેન્દ્ર પાછો ઝંખવાણો પડી ગયો અને ખુરશી આગળથી પાછો ખસ્યો અને મિસ રોઝની સામે જોઈને ઉભો રહ્યો. હજી પણ

મિસ રોઝે તેની સામે પુરેપુરું જોયું નહીં. તેનો કૃપાપ્રસાદ મેળવવાને ધીરેન્દ્રે ઘણાંએ કાંકાં માર્યાં. પણ ફેગટમાં. આ પ્રમાણે ઘણીએ વાર તે ટપલા ખાતો પણ તેને લાન કે સાન આવતું નહીં. રંભા જેવી સુંદર પતિવ્રતા પત્નીને ત્યજીને પરસ્ત્રીમાં પ્રેમ કરનાર મનુષ્યના હાલ આવા જ હોય !

તે દિવસે ધીરેન્દ્ર બહીસે મોંઢે પોતાને ઘેર પાછો ગયો. તેને કંઈ એન પડે નહીં. મિચારી ઉષા તેના મનની મુઝવણ સમજવાને અને તેને દૂર કરવાને ઘણાંએ પ્રયાસ કરે પણ ધીરેન્દ્ર પોતાના મનનો પાર આપે નહીં. અપાય તેવો હોય તો આપે ને ! આખરે ઉષા થાકી અને પાછી ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. ધીરેન્દ્રની રૂપલાલસા અને વ્યસન વધતાં ગયાં. ઘરમાં પૈસાની તાણ પડવા લાગી. માથે ઘણું દેવું થયું ત્યારે ઉષાએ ધીરેન્દ્રને પોતાને પીયેર આવવાનું કહ્યું.

વીરપુરમાં ધીરેન્દ્રનો એટલો બધો લાવ પુછાય તેમ ન હતું. વળી ઉષા તેના પિતાને એકની એક છોકરી, સાસરે માનપાન મળે અને એક વાર સાસરાના સુખનો સ્વાદ ચાખેલો તેથી મનહરપુરમાં જ જઈને રહેવાનો તેણે વિચાર કર્યો. પણ એક વાત તેના મનમાં ખુંચ્યા કરતી હતી. મિસ રોઝની જોડે ધીરેન્દ્ર એટલો બધો પ્યારમાં પડી ગયો હતો કે તેણે 'તેની સાથે ને સાથે જ રહેવાનું' અને 'તેનું' ભરણ પોપણ કરવાનું તેને વચન આપ્યું હતું. તે લલના હવે તેની ધારણાની વચ્ચે આવી. પણ તેણે એક ગતમાં નહાશી જવાનો વિચાર કર્યો, અને એકદમ આ મોહમયી મુંબઈ નગરીનો ત્યાગ કરીને મનહરપુર જઈ પહોંચ્યો. ઉષા પણ તેની સાથે ગઈ.

જમાધરાજને જોઈને ઉષાના પિતા અરવિંદલાલ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. ધીરેન્દ્રને એક વાતે આછું આવે નહીં તેમ તે તેની આગતા-સ્વાગતા કરવા લાગ્યા. ધીરેન્દ્ર રાજી રાજી થઈ ગયો અને સાસરા-માં રહીને તાકકાલિના કરવા લાગ્યો.

ઉષા તેના પિતાને એકની એક છોકરી હતી. જેમાં ગણો તેમાં ઉષા. તેથી ધીરેન્દ્રને સાસરામાં પુષ્કળ માનપાન મળતું, અને એક-વાર સાસરાના સુખનો સ્વાદ ચાખેલો હોવાથી હવે ધીરેન્દ્રે સાસરે જ પડી રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો. શ્વશુર મૃદાનિવાસો સ્વર્ગતુલ્યો નરાણામ્

એ કહેવતનો અનુભવ તે પુરેપુરો લેવા લાગ્યો. ફરીથી હવે મુંબઈમાં પણ નહીં મુકવાનો તેણે મનમાં ઠરાવ કર્યો.

સામાન્ય રીતે એવું બને છે કે બહુ મોઢો પણ ઝાઝા દિવસનો મેમાન બરાબર માનપાન પામતો નથી, તેથી ઘણે દિવસે ધીરેન્દ્રનું માનપાન કમી થવા લાગ્યું. વળી તેના વ્યસનને લીધે તે સૌને અકારો પડવા લાગ્યો. નોકર ચાકર તેનું કહ્યું સાંભળ્યું ના સાંભળ્યું કરે. ન્યાતબતના લોકો તેના વ્યસનની વાતો કરે. બિચારી એકલી ઉધા તેની તહેનાતમાં હાજર રહે અને લોકોના પ્રહારો મુંઝે મોઢે સાંભળી સૈં સહન કર્યા કરે. એક દિવસ તેનાથી રહેવાયું નહીં ત્યારે તે ધીરેન્દ્રને કહેવા લાગી:

“આપણે બહુ દિવસ અહીં રહ્યાં, હવે ચાલો પાછાં મુંબઈ જઈએ.”

“હું ક્યાં આવવાને નવરો હતો, તું મને તેડી લાવી.” ધીરેન્દ્રે સામા થઈને જવાબ આપ્યો.

“બાને અને બાપાને તો કંઈ નહીં, પણ આ નોકરો ચાકરો કંટાળે અને લોકો આપણને ચુંટી ખાય એ દીક નહીં.”

“હું તારાં માબાપનોયે ઝોશિયાળો નથી અને લોકોનેયે ઝોશિયાળો નથી. શું મને ખાવાનું નથી મળતું કે છું અહીં પડી રહું? આ તો તેં કહ્યું ચારે આવ્યો નહીં તો આવવાને કાણુ નવરું હતું?”

“ના, ના; તે તો આવો ને રહો; તમારું ધર છે; તમે આ ધરનું છોકરું છો; પણ આ તો બહુ દિવસ થયા માટે કહું છું.”

“લે ત્યારે હું તો આ ચાલ્યો. આજ સાંજે જ ચાલ્યો જઈશ.” મનમાંથી રહેવાનો નિશ્ચય કરી રહેલો ધીરેન્દ્ર જવાનો ડાળ બતાવવા લાગ્યો.

“ના, આજને આજ તો શું! પણ હવે ઝાઝા દિવસ અહીં રહેવું દીક નથી.”

“મને પણ અહીં ગમતું નથી. કંઈ નોકરી નહીં, ચાકરી નહીં, ને આ ખાવું ને પડી રહેવું. કંઈ ધંધા વગર મારો તો દહાડો જતો નથી.” ધીરેન્દ્ર ઉલટો ઉપાને ઢપકો દેવા લાગ્યો.

ઉધા મનમાં મુંઝવા લાગી. ધીરેન્દ્ર મુંબઈ જઈને શું કરશે તે એ જાણતી હતી. તેમ મનદરપુરમાં રહીને પણ તે આશરૂના કાંકરા

કરશે એવી તેની ખાત્રી થઈ હતી. શું કરવું તે એને સુંઝવું નહોતું. એની મુંઝવણ વધી; પણ ગમે તેમ કરીને હવે મનહરપુરમાંથી તો નીકળવું એવો વિચાર કરીને તે પાછી બોલી:

“પંદરેક દિવસ પાછા મુંબઈ જઈ આવો અને પછી પાછા અહીં આવવું હોય તો આવજો. ચાલો હું તમારી સાથે આવું છું.”

“વળી પાછો અહીં કોણ આવે? શું મારે ઘર નથી કે બેઠું નથી? શું તારા બાપના ઉપર હું બેઠો છું? આવું કરવું હતું ત્યારે તું મને અહીં લાવી શું કરવા? હવે હું ફરી કદિયે અહીં આવવાનો નથી.” ધીરેન્દ્ર ઉપર ઉપરથી ગુસ્સાનો ડોળ કરવા લાગ્યો.

“હશે, ના આવવું હોય તો ના આવશો; અને આવશો તો તમારું ઘર છે.” ઉપાએ બહુ નમ્રપણે જવાબ આપ્યો.

“તમે બાયડીઓ અફલ વગરની; સમજ્યા વગર કામ કરો; અને અમને નાહકના હેરાન કરો. તારે લીધે હું તણાઈને આવ્યો. મુંબઈમાં માંડ કેટલું કામ બગડ્યું હશે તેનો તને ખ્યાલ છે?” ધીરેન્દ્ર પોતાની મહત્તા વધારવા લાગ્યો અને ઉપાને વધારે વધારે સતાવવા લાગ્યો.

બિચારી ઉપા સાંભળી રહી અને થોડી વાર પછી ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ધીરેન્દ્ર મનમાં મનહરપુર નહીં છોડવાનો નિશ્ચય કરીને બેઠો હતો. ઉપા તેને વારંવાર સમજાવતી પણ તે એકનો એ થતો નહીં.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. નવરાત્રીના દિવસ આવ્યા. તે દિવસોમાં અરવિંદલાલને ઘેર પૂજનો મોટો ઠાઠ થતો. અરવિંદલાલ અને તેમની પત્નીની વૃદ્ધાવસ્થા થવા આવી હતી તેથી પૂજની સઘળી સામગ્રી અને ઠાઠ કરવાનું કામ ઉપા અને ધીરેન્દ્રને માથે આવી પડ્યું. અરવિંદલાલ અને તેમની પત્ની મનમાં સમજતાં હતાં કે પુત્રી અને જમાઈ વગર હવે તેમનું બીજું કોઈ બહાલામાં બહાલું છે નહીં. તેથી એક દિવસ જમાઈરાજ અને ઉપાને બોલાવીને તેમણે કહ્યું:

“તમારા વિના અમારે હવે બીજું કોણ છે? જેમાં ગણે તેમાં તમે જ છો.”

ધીરેન્દ્રને ભાવતું હતું ને વૈદે કહ્યું. સાસરે પડી રહેવાનું જ્ઞાનુ તે શોધતો જ હતો. સસરાનાં વચન સાંભળી, પોતાને કુલ મુખત્યારી મળશે અને સસરાની મિલકત પણ પોતાના હાથમાં આવશે એમ સમજી ખુશી ખુશી થતો ધીરેન્દ્ર સાસરેથી હવે “ખશ એવું કાણ કહેનાર છે?” એમ મનમાં વિચાર કરતો અને મુછના આંકડા મરડતો. અચૂલ વદને સસરાજીને પ્રેમાળ વચનામૃતથી નવરાવવા લાગ્યો:

“હાજી, હું તમારું છોકરું જ છું. હેં, હેં, હેં, હેં.”

“એ તો ખરુંસ્તો, ખરુંસ્તો.” ભોળે ભાવે અશ્રુવિંદલાલ હસીને બોલ્યા.

“સસરા પિતા સમાન છે.”

“હા, એમાં વળી દેર શો?” જમાઈતું વચન સાંભળી સસરાએ ખુશી થઈને કહ્યું.

“આપની આજ્ઞા ન પાળીએ તો નરકે જઈએ.”

“અવશ્ય.”

“આપ કહેશો તેમ જ હું કરીશ.” ધીરેન્દ્રે ઠાવકા થઈને જવાબ આપ્યો, અને એના હર્ષનો પાર રહ્યો નહીં.

પુરાણ કાળથી ચાલતી આવેલી, અનેક અવનવા સંયોગોની ક્ષોભિએ ચ્હડેલી, આર્યોની રંગે રંગે વ્યાપી રહેલી આર્યોની પ્રાચીન રીતિ નીતિને ત્યજી, પાશ્ચાત્ય આચાર પાશ્ચાત્ય વિચાર પાશ્ચાત્ય વસ્ત્રાલંકાર પાશ્ચાત્ય રીતિ નીતિ વસ્તુ ડોળ ડિમાકનો સંપૂર્ણપણે ધારણ કરી આધુનિક આર્યોની ઉચ્છૃંખલતા વિચારવિમુખતા અને અસ્થિરતાનું પ્રદર્શન ભરી જતાવવાને આજે કેટલાક ભારતવાસીઓ તત્પર થઈ રહ્યા છે; પણ અહીં કરે તે થોડાને જ માટે. આ જગતમાં આઘાત અને પ્રલાઘાતનો મદાન નિયમ પ્રવર્તી રહેલો છે. તે તેમને લાગુ પડે છે. પરિણામે તે અત્યંત દુઃખદાયક અવસ્થા ભોગવે છે, અને અતોષપ્રત્ય તતોષપ્રત્ય બની રહે છે.

આવી અત્યંત દુઃખદાયક અવસ્થાને પ્રાપ્ત કરીને જ ધીરેન્દ્ર મુંબઈની મનદરપુર આગ્યો હતો તેથી તેના સસરાએ જે કહ્યું તે લાજ દા કરવા લાગ્યો. પાશ્ચાત્ય આચાર વિચાર અને વસ્ત્રાલંકારને સંબંધિત ને મોટી આદતમાં આવી પડ્યો હતો. દરિદ્રતા અને બૃષભરાની

વચ્ચેની સ્થિતિનું અસહ્ય દુઃખ વેડીને તે આવેલો હોવાથી તેણે સસરાની સધળી વાત કબુલ રાખવા માંડી. વળી સસરાણુ ધર્મચ્યુસ્ત છે, અને નવ-રાત્રીના દિવસો છે એટલે સસરાણુની લાગણી હુલાવાય નહીં એવો વિચાર કરીને તેણે ઇંગ્રેણ પોશાક અને આચાર વિચારને તિલાંજલી આપવાનો મનમાં મનમુખો કર્યો. તેણે 'પેન્ટ' તથા 'હૅટ'ને કહાડી નાંખ્યાં અને ખાસું મળેતું પાંચ આંગળની હીરકોરી કોરવાણું નાગપુરી ધોતીયું અને ઝીણી મલમલની બંડી પહેર્યા, માથાની ખાખરી મુંડાવી, અને મુઠ તથા ચોટલી રાખી પુરેપુરા હિંદુપણાનો ડોળ કરવા માંડ્યો. પણ લાંખી ચોટલી વગર ખાખી રહી. તે બે કલાકમાં શી રીતે હોય! તેથી માથે એક સાદી ટોપી મુકીને ધીરેન્દ્ર આમ તેમ ફરવા લાગ્યો.

ધીરેન્દ્ર ઉપાને પોતાના મનથી તિરસ્કારતો પણ પોતાનો સ્વાર્થ સાધવાને કોઈ કોઈ વાર તેની સામે બેઠીને હાસ્ય કરતો. પતિના માનથી પોતાને માન અને અપમાનથી અપમાન સમજનારી બિચારી ઉપાને મન તો આ બનાવ સાચું કે સ્વપ્નની માફક થઈ રહ્યો. પોતાની લાગ્યદશા હવે બદલાઈ એમ સમજી તે હર્ષધેલી જ બની ગઈ. પતિની એક પણ પ્રેમકટાક્ષ લાખો રૂપિયા ખરાખર છે એમ સમજનારી આર્યા આનંદના આવેશમાં આમ તેમ મહાલવા લાગી. સ્વામીના સ્નેહરૂપી અમૃતથી પલળી, ભીંજાઈ, રસબસ થઈ ગયેલું તેનું સ્નેહાળ હૃદય આ અપૂર્વ લાભથી ગર્વિષ્ટ બની અધિક અધિક ઉછાળા મારી હર્ષથી ઉભરાવા લાગ્યું. તેનું મુખ વારે વારે મલકાઈ જાય, પિતના વિચારમાં ને વિચારમાં તે એકલી એકલી હસે અને મનમાં ને મનમાં વિચાર કરે:

“ ડાહ્યા તો ખરા! બધે ફરે હરે પણ કાળજી ચાક્રસ તો! પોતાનો દેશ, પોતાનો વેશ, અને પોતાનો ધર્મ તો ચુકે એવા નથી. હિંદુ ધર્મ અને હિંદુ સમાજ ઉપર એમને પ્રેમ તો ખરો. તે કંઈક પહેલાંના કરતાં વધારે હોય એમ લાગે છે! અને હોય જ કની! હવે ન હોય! આટલાં વર્ષ મુ'બઈમાં ગાળ્યાં એટલે ઇંગ્રેજ રીત-રિવાજ ખોટા છે એમ જાણ્યું. ત્યાં તો મડો સાથે ફરે હરે, પણ આ તો કંકાવલું રતન નીકળ્યું!”

આવા અનેક પક્ષપાતી તર્કવિતર્કમાં અને આશાઓમાં ઉપાનું અંતઃકરણ આમ તેમ દોલાયમાન થઈ રહ્યું.

આમ કરતે કરતે અરવિંદલાલને ઘેર દેવીપૂજનો પ્રારંભ થયો. પૂજનો વિધિ રોજ ધણા ઠાઠથી કરવામાં આવતો હતો. આખરે પૂર્ણહુતિનો દિવસ આવ્યો. તે દિવસે સવારથી સાંજ સુધી ધામધુમ ચાલી રહી. બ્રાહ્મણો, શાસ્ત્રીઓ, પંડિતો, સગાં સંબંધીઓ અને ઇષ્ટમિત્રો ત્યાં એકઠા થવા લાગ્યા. નાતીલા અને ઓળખીતાઓ ત્યાં આવીને ખેસવા લાગ્યા. તેમની ઠઠથી અરવિંદલાલનું આખું મકાન અને ચોક ખીંચોખીંચ ભરાઈ ગયાં. બ્રાહ્મણોનાં ટોળે ટોળાં ત્યાં એકઠાં થઈને વેદોચ્ચારના ધ્વનિથી સ્થળને ગજવી મુકવા લાગ્યાં.

એક બાળુએ આમત્રેલા સંબંધીઓને માટે ભોજનની તૈયારી થતી હતી. પાંચ જાતનાં પકવાન અને વિવિધ શાકપાન અને મન-ભાવતાં ભોજનની અનેક સામગ્રીઓ તૈયાર થતી હતી અને બીજા બાળુએ અનાથ અનાશ્રિત યાચકોને મીઠાઈ આપવાનું કામ અરવિંદલાલના ગુમાસ્તાઓ કરી રહ્યા હતા. સાથે સાથે ભિક્ષુક બ્રાહ્મણોને દક્ષણ વહેંચવાનું કામ પણ શરૂ કરી દેવામાં આવ્યું હતું.

સ્ત્રી વર્ગમાં પણ આ વખતે અપૂર્વ આનંદ વ્યાપી રહ્યો હતો. અરવિંદલાલની પત્ની સોળે શણગાર સજી ઉત્સાહ અને ગર્વથી ઉત્સવનું કામ ઉપાડી લેવાને ઉષા વગેરેને લઈને પુરાણીઓ શાસ્ત્રીઓ વગેરેને સુવાની ખેસવાની અને જમવાની ગોઠવણ કરવામાં રોકાયેલી જણાતી હતી. આ બધામાં ઉષાના પ્રકુલ મુખ ઉપર આનંદની રેલછેલ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતી હતી. હંસની ચાલ તે ચાલતી હતી. તેનું સુખારવિંદ શરદ્ગતુની પૂર્ણિમાના પૂર્ણ ચંદ્રની માફક પ્રેક્ષકના અંતઃકરણને શીતળ અને શાંત કરતું. સર્વત્ર શાંત પ્રભાને પ્રસારી સર્વને પોતાના તરફ આકર્ષતું હોય તેવું તે દેખાતું હતું. શરદ્ સમયની ચતુર્કિંચિત્ ઉજ્જ્વલતાને પ્રાપ્ત કરી રહેલી મંદ મંદ પવનની લહરીમાં તરતી, તણાતી, નહાની વાદળી માફક ઉષા સૌભાગ્યના શિખર ઉપર ચઢીને સુખ રૂપી વાતાવરણની મધુરી મધુરી લહેરોમાં તરવા લાગી. તેની આસપાસનું સમસ્ત જગત જાણે કે એક રંગભૂમિ હોય તેવા તેને ભાસ થયો. તે રંગભૂમિ ઉપર મુખ્ય પાત્ર તરીકે નાયક કે સુત્રધાર તરીકે પોતાના સ્વદેશભિમાની પતિદેવ છે એમ તેના મનને હવે તેણે મનાવ્યું. આટલા દિવસ વેઠેલો તિરસ્કાર, અપમાન કે અવગણના તેના હૃદયપટ ઉપરથી હવે ભુસાઈ ગયાં અને.

તે સ્થાને આત્મપ્રતિષ્ઠા, સ્વામીપ્રતિષ્ઠા અને ગવના અસંખ્ય વિચારો-
નાં ચિત્રો ચિતરાઈ રહ્યાં.

પૂર્ણાહુતિને દિવસે ઘરની બહાર ચઢતી તૈયારી થવા માંડી.
વિદ્વાન બ્રાહ્મણોના વેદમંત્રના ધ્વનિથી ચારે દિશાઓ ગાળી ઉઠી. પવિત્ર
વેદી ઉપર અગ્નિનું સ્થાપન થયું અને તેમાં ધી, ચોખા, તલ, ઇંડાદિ
વસ્તુઓની આહુતિઓ અપાવા માંડી.

દેવીની પૂજા કરવાનું કામ પણ તેના સસરાએ આજે ધીરેન્દ્રને જ
સોંપ્યું હતું. તેથી એક ઝીણું રેશમી અઘોટીયું છેક પગની પાની નીચે
ઘસડાવું પહેરીને ગજગતિએ ચાલતા પતિરાજ પાનનું બીંદું
ચાવતા પાંચ પાંચ મિનિટે એક ડગલું ભરતા પોતાની પાસે થઈને
જતા ઉધાની દષ્ટિએ પડ્યા. પતિની ગાળને પણ આશિર્વાદ સમ
લેખતી, સુશીલ, નમ્ર સ્વભાવની, પતિવ્રતા, પતિના દુઃખે દુઃખી અને
સુખે સુખી, શુદ્ધ હિંદુ આર્યા, સ્વામીના ગુણનાં પરમાણુઓને પણ
પર્વત જેવડાં કરી મુકતી, તેમાં જ હર્ષ પામતી, ગાંડો થેલો પણ
સ્વામી તે સ્વામીજ, તેમાં વળી આ તો મુંબઈ જેવા શહેરમાં જે.
પી. ની પડવીને પહોંચી ગયેલા એટલે પુછવું જ શું, એ વિચારથી
સ્વામીના મુખારવિંદને સ્નેહભરી શાંત મીઠી દષ્ટિથી નિહાળતી,
એ જ મમ પ્રાણનાથ, દેવ, સર્વસ્વ, એમ મનમાં ગણવા લાગી. પ્રેમની
થાળો ભરી ભરીને તે વડે તે હૃદયનાથને વધાવવા લાગી. તેની અમૃત-
મય દષ્ટિ પતિદર્શનને માટે વારંવારે ખેંચાવા લાગી. પ્રાણવદ્ધલના
વિચારમાં ને વિચારમાં તે સ્તબ્ધ બને, જ્યાં ઉભી હોય ત્યાં ને ત્યાં
સ્થિર થઈને તે ઉભી જ થઈ રહે, અને તેના હાથમાંની વસ્તુ વખતે
પડી પણ જાય.

પૂર્ણાહુતિને દિવસે મોટો હવન થવાનો હતો. તે હવનમાં હોમ-
યાને પણ જમાઈરાજને બેસાડવા એવો વિચાર અરવિંદલાલનો હતો.
તે વિચાર તેમણે ધીરેન્દ્રને જણાવ્યો. હાજી હા કરનાર ધીરેન્દ્રે ઝટ
કા પાડી અને વેદી આગળ આવીને પાટલા ઉપર બેસી ગયો. હવનનું
કામ શરૂ થયું. વેદોચ્ચાર થવા લાગ્યો. મંત્રો લણાવા લાગ્યા. અગ્નિમાં
આહુતિઓ અપાવા માંડી. જાણે કોઈ મોટા રૂપિરાજનો દિવ્ય કુમાર
હોમવાને બેઠો હોય તેવો ડોળ કરીને ધીરેન્દ્ર હોમવાને બેઠો હતો.
તેના કપાળે ભસ્મનું ત્રિપુંડ હતું. ગળામાં રૂદ્રાક્ષની માળા હતી.

સસરાજીને બતાવવાને તેણે જનોઈ તો હમણાં નવું જ પહેર્યું હતું. તેની મુખમુદ્રા ગંભીર દેખાતી હતી. વારંવાર તે મુખથી સ્વાહા સ્વાહા ઉચ્ચારતો હતો, અને પૂર્ણ શ્રદ્ધા જીહ્વાય તેવો ડોળ કરીને દરેક ક્વચના અંતમાં હોમાતા સોપારીને હોમતી વખતે એ હાથ જોડી નીચો નમી મસ્તક નમાવી “જય અંબે” બોલીને ભગવતી નારાયણી જૂગદંબાને નમતો હતો.

ઉપાએ તે જોયું અને તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહોતો. ઘણે દિવસે પીએર આવવાથી તે પણ આદરમાનમાં મ્હાલતી હતી. સાસરા-માં જે લાજ શરમ મરજદ અને દાખમાં રહેવું પડતું તે દૂર થઈને અહીં સ્વજનોના રનેહમાં, સખીઓના હાસ્ય વિનોદમાં અને ઉત્સવ-ના આનંદરંગમાં તેનું સુકોમળ હૃદય હર્ષથી ઉછાળા મારતું હતું.

પણ ઇશ્વરની માયા અકળિત છે. સંસારચક્ર કયા વિચિત્ર નિયમાનુસાર ફરે છે તે કળી શકવા કોઈ પણ સમર્થ નથી. માટેજ વેદાંતીઓ માયાને અનિર્વચનીય કહે છે. માયાના પ્રભાવે જ નળ, રામ, યુધિષ્ઠિર જેવા ધર્માત્માઓ વનમાં અનેક સંકટોને વેડતા, કૌરવ જેવા પાપીઓ વિવિધ ભોગને ભોગવતા, સુદામા તાંદુલથી અને વિદુરજી લાજથી પેટ ભરતા, અને શકુનિ દુઃશાસન જેવા અધોર પાપીઓ સુખની શય્યામાં પોઢતા નજરે આવતા. ધર્મને ઘેર ધાડ અને કસાઈને ઘેર નગારાં, ભણ્યો ભીખ માગે અને કર્મો રળી ખાય, એ પણ માયાનો પ્રતાપ. ભાગ્યનું ચક્ર ફરતાં વૈભવ અને ગર્વની અંબાડી ઉપર ચઢેલો રાજા યાચક થઈને ઘેર ઘેર રખડે છે, સુદામા જેવો ગરીબમાં ગરીબ પ્રભુકૃપાથી અપરિમિત સુખ સંપત્તિનો ભોક્તા બની જાય છે, અને તરણાનો મેરૂ અને મેરૂનું તરણું થાય છે; એ પણ પરમાત્માની અઘટિત ઘટના પટિયસી જ છે. માટે જ પ્રભુની લીલા અપાર-અગમ્ય-અચિંત્ય છે.

ઉપાની બાબતમાં પણ તેમજ બન્યું. તેનું આ સુખ ઝાઝીવાર ટક્યું નહોતું. બિચારી રાંકડી સાદી ભોળી અને પવિત્ર ઉપાની બાબત-માં પ્રભુએ શું એ ધાર્યું હશે ! તેનું ભાગ્યચક્ર ક્યાંએ ફરતું હશે ! કોઈને એક દુકારો પણ નહોતો કરનારી અને સર્વદા સૌનું ભલું કરવામાં રાજી રહેનારી ઉપાનું ભાગ્ય કેવુંએ ઘડાયું હશે ! કર્મની ગતિ ન્યારી છે ! તેને કળી શકવાને કોઈ સમર્થ નથી.

ધીરેન્દ્ર ખેડો ખેડો હોમતો હતો એટલામાં એક નોકરે ત્યાં આવીને એક ચીકી તેના હાથમાં આપી. ધીરેન્દ્રે તેને વાંચી કે તરતજ તે સ્તબ્ધ બની ગયો. તે મનમાં ને મનમાં બડબડવા લાગ્યોઃ “ મોઘ રાંડ, આ ક્યાંથી આવી ? હવે શી વણે થશે ! રંગમાં ભંગ થયો ! ”

ધીરેન્દ્રના શરીરનું વહેતું સઘળું લોહી ટાહું હિમ થઈ ગયું. તેનો શ્વેત તો બાણે ખોળીઆમાંથી હમણાં ઉડી જ જશે એમ તે સૌને દેખાવા લાગ્યો. ઉંડા નિશ્વાસ નાંખતો તે ઉંચો નીચો થઈ રહ્યો. તેનું હૃદય ખૂબ જોરથી ધબકવા લાગ્યું. તેનું મસ્તક ચગડોળે ચડ્યું અને મગજ કોઈ નવી ભયવાળી સૃષ્ટિમાં ભ્રમણ કરવા લાગ્યું. આલ્લણોનો મંત્રધોપ તેના કાનને અથડાઈ અંદર પ્રવેશ કરવાની બાણે રજા મળતી ન હોય તેમ પાછો ફરવા લાગ્યો. સમસ્ત જગત બાણે કે એક ઘોર અંધારી રાત્રિના કાળા પડદાથી આચ્છાદિત થયું હોય તેવું તેને લાસવા લાગ્યું. કંઈક ખડાનું કહાડી ધીરેન્દ્ર ઘરમાં ગયો.

અરવિંદલાલનું આખું ઘર આજે ઉમંગ અને ઉજાસના આવેશમાં મગ્ન થઈ રહ્યું હતું. એકત્ર થયેલાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષો હાસ્યવિનોદ અને ખુશાલીના પોકારોથી આખા મકાનને ગળગી મુકતાં હતાં. પણ અક્ષેપ ! બિચારા ધીરેન્દ્રના પાપનો ઘડો ફુટવાનો સમય નજીક આવ્યો હતો. તેનાં કૃત્યો તેને ફળ આપવાને પરિપક્વ થઈ રહ્યાં હતાં. આનંદમાં વિદ્ન આવશે એ વિચારથી ભયભીત થતો, કંપતો, આવરી આંખે તે આમતેમ જોઈ રહ્યો હતો.

તેને મળેલી ચીકી, મિસ રોઝની હતી. જે ઇંગ્લેન્ડ લલ્લાટની જોડે તેણે મુ'ગઈમાં સંબંધ બાંધ્યો હતો તેણે ખોરાકી પોશાકીનો દાવો માંડ્યો હતો અને તેનો જવાબ આપવાને ધીરેન્દ્રને કચેરીમાં હાજર થવાનું હતું. પણ તે મુદતસર હાજર થયો ન હોતો તેથી તેના ઉપર વારંટ કહાડવામાં આવ્યું હતું અને તેને બળવવાને એક પોલીસ અમલદાર અને કેટલાક સિપાઈઓ ત્યાં આવ્યા હતા. તેમની જોડે પેલી ઇંગ્લેન્ડ લલ્લાટ મિસ રોઝ પણ આવી હતી. મિસ રોઝ પોલીસનાં માણસોને લઈને ધીરેન્દ્રની શોધમાં નીકળી પડી હતી.

પેલો નોકર ચીકી આપીને ગયો. ત્યારપછી દસેક મિનિટ-માં એક ગૌર વર્ણવાળી, સોનેરી લાંગા વાળનો સુંદર અંગ્રોડો વાળી તેમાં અનેક કુદ્ધ સોયા ખોશી તેને મુશોભિત

કરી, ઝીણામાં ઝીણા મલમલનાં બગલાંની પાંખ જેવાં શ્વેત વસ્ત્રોને ધારણુ કરી, દુધના શીણુ જેવાં સફેદ મોઝાં હાથે ધાલી, પગે બુટ મોઝાં પહેરી, એક નાળુક છત્રી હાથમાં પકડી હાસ્ય કરતી, ગુલાબી ગાલની વચમાં દાડમના ખીયા જેવી સફેદ દંતપંક્તિને દર્શાવતી એક ઇંગ્રેજ લલના ચમચમ કરતી યજ્ઞમંડપમાં આવીને ઉભી રહી.

મ્લેચ્છની દૃષ્ટિથી પણુ ધર્મકાર્ય અલગાર્થ જાય, વેદના પવિત્ર મંત્રો તેને કાને પણુ પડવા ન દેવાય, એવા એવા ધર્મચુસ્ત વિચારના બ્રાહ્મણોની ક્રિયાઓમાં આથી લંગ પડી ગયો. વિદ્વાનો, પંડિતો અને આચાર્યો ઇંગ્રેજ લલનાને જોઇને ગભરાયા અને અબ્રાહ્મણ્યમ્ અબ્રાહ્મણ્યમ્ મુખેથી ઉચ્ચારવા લાગ્યા. કેટલાક પોતાની પોથીઓ બંધ કરી દઇ યજ્ઞકુંડની આડે જઇને ઉભા કે અપવિત્ર દૃષ્ટિનો તેને સ્પર્શ પણુ ન થાય. સગાં, સંબંધીઓ, અને ન્યાતીલાઓ જમવામાં કે આમતેમ ફરવા હરવામાં અહીં તહીં વેરાઈ ગયા હતા તે સર્વ યજ્ઞની પાસે એકત્ર થવા લાગ્યાં. શાસ્ત્રીઓના શાસ્ત્ર સંબંધી વિચારો બંધ પડ્યા; હોતુ યજ્ઞમાં હોમવાનું હવિ હાથમાંજ ઝાલી રહ્યો; આચાર્યની દૃષ્ટિ પોથીમાંથી ખસી ઇંગ્રેજ લલના તરફજ ખેંચાડળી બનીને ચોંટી જ રહી. એકાદ શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાની પણુ કોઈની હિંમત ચાલી નહીં. આનંદ્યુક્ત સભામંડપ સ્મશાનવત થઇ ગયો. પરિણામ શું આવે છે તે જાણવાને સર્વે આતુર બની રહ્યો.

ઘરની અંદરની બાળુએ જવાની હજી આ મડમની હિંમત ચાલી નહોતી. તે પણુ આ મોટો સમારંભ જોઇને આલી જ થઈ ગઇ હતી; પણુ તે ચારે તરફ જોતી ધીરેન્દ્રને ખોળી કહાડવાને પ્રયાસ કર્યા કરતી હતી. તે આમતેમ ફરી અને આખરે થાકીને તેણે ઘરની અંદર જવાનો વિચાર કર્યો. તે સાહસ કરીને ઘરની અંદર પેડી અને તેને જોતામાંજ ધીરેન્દ્ર મોહ પાશને વશ થઇ જઈ, શું બોલવું કે શું ચાલવું તેનું ભાન ભૂલી જઈ, મુંબઈની મઝાના સ્મરણના દબાણથી આસપાસનું સર્વ વિસ્મૃત કરી, તેની સાથે હસતે વદતે ‘શેક હેન્ડ’-હસ્ત મિલન કરવા લાગ્યો. મિસ રોઝના હૃદયનો તો પારજ રહ્યો નહીં. તેણે તો માઝાજ મુઝી. હજારો મનુષ્યની વચમાં તેની કોટે હાથ નાંખી તે બોલી: “My dear, let us go!”

બોલતે બોલતે તે ધીરેન્દ્રની કમળ જેવી રક્ત હાથની હથેલીને દયાવવા લાગી અને એકાંત સ્થળમાં જવાને તેને ચક્ષુથી સાન કરવા લાગી. જાણે ધીરેન્દ્રને ખળાતકારે લપ્ત જતી હોય તેમ ગરદન ઉપર નાંખેલા હાથથી તેને ધકેલતી તે નજીકમાં આવેલી એક ઝોરડીનું દ્વાર ઉઘાડું હતું તેમાં તેને લઈ ગઇ. અંદરથી કંઈક મૃદુ ટપકા જેવો અવાજ આવતો સાંભળાવા લાગ્યો.

સર્વે કંઈક આશ્ચર્ય અને કંઈક ખેદથી આ નાટક જોઈ રહ્યાં. ઝોરડીની અંદરથી આવતો મૃદુ અવાજ સર્વે સાંભળી રહ્યાં. આ લીલા જોઈને સર્વે આભાં થયાં. સર્વેના હોસકોસ ઉડી ગયા. કોઈ ધીરેન્દ્રને વઢેલો કહેવા લાગ્યાં; કોઈ મુંઝો મુંઝો કહીને ગાળો દેવા લાગ્યાં. ગિચારી ઉપા તો રાંકડી છે અને આ આવો ક્યાંથી પાક્યો એમ કોઈ મનમાં અફસોસ કરવા લાગ્યાં. કેટલાંકના જીવ ઉડી ગયા. અમરવિંદલાલ અને તેની પત્ની આભાં જ થયાં અને બોલ્યાં: “આ શું! કેવો જખરો ઢાંગી! છોકરીને અવતાર બાલ્યો! માંહના ગુણ આપણે શું જાણીએ!”

કેટલાક ઇંગ્રેજ કેળવણીને ગાળો દેવા લાગ્યા: “ખજી આ કેળવણી! લોકોને નાસ્તિક અને ઢાંગી કર્યા! ધર્મ કર્મ તો હવે રહ્યું જ નહીં! આચાર વિચાર રહ્યો નહીં! રસોડા સુધી બધું ત્રિલાયતીજ અર્ધ ગયું, અને વળી હવે તો લોકો મહમડીઓને પરણતાં શિખ્યા! છોકરાઓ ગેદેટ્ટી ગયા! કોઈનું કંઈ માનવું નહીં, મરજીમાં આવે તેમ ચાલવું, અને ન્યાતબતને વેગળી મુકવી!”

બાહર એકઠાં થયેલાં સ્ત્રીપુરુષોમાં કાલાહલ મચી રહ્યો. “આ શું! આ શું!” ના પોકાર કરતી સુંદરીઓનો તીવ્ર અવાજ ચારે બાજુએ ફેલાઈ રહ્યો. સગાં સંબંધીઓના હૃદયમાં તો લાલ લાગી રહી. “આ શો ગજબ! અમરવિંદલાલ અને તેમના કુટુંબને ન્યાત બહાર મુકશે!” એમ સર્વે બોલી ઉઠ્યાં. બ્રાહ્મણો થોથાં પોથાં ખગલમાં મારીને ગજબંતી કરવા લાગ્યા. સિંહને જોઈને જેમ અન્ય પ્રાણીઓ પલાયમાન થઈ જાય તેમ ન્યાતીલાઓ ટપોટપ વેરાવા લાગ્યા. યજ્ઞનાં દ્રવ્ય ત્યાં ને ત્યાં રહ્યાં. અગ્નિ દેવતા હવિ વગર હોલાઈ જવા લાગ્યા. દેવીની મૂર્તિ અપૂજ્ય રહી. યજ્ઞમંડપમાં કુતરાં ફરવા લાગ્યાં. સર્વત્ર લાલકાર થઈ રહ્યો. નોકરો ચાકરો અજાણ્ય થયા. સર્વે પેલી મહમ

અને ધીરેન્દ્ર તરફ દષ્ટિ નાંખવા લાગ્યા. સર્વે માંહ માંહ વાતો કરવા લાગ્યા. એક કાનેથી બીજે કાને વાત જવાં લાગી. વાની પેઠે વાત આખા મનહરપુરમાં ઉડી રહી. જ્યાં ત્યાં આ ઇંગ્રેજ લલના અને બ્રષ્ટ થએલા ધીરેન્દ્રના વિચારોને જ મનહરપુરનાં નગનારી સેવવા લાગ્યાં.

બિચારી ઉપાના હૃદયની સ્થિતિ આ વખતે કેવી થઇ રહી હશે ! અધિક હોંસ, અધિક ઉમંગ અને ઉલ્લાસથી ઉત્સવમાં ભાગ લેવા તત્પર થઇ રહેલી સુશીલ બાળાની હોંસ પૂરી પડી નહીં. શાંતિ-ભોજનમાં પહેરી ઓઢીને મહાલવાનો ઓરીયો તેને તે દિવસે વીત્યો નહીં. ન્યાતનું રાંધેલું ધાન્ય ચુલા ઉપર જ રહ્યું. પતિદેવે પુરેપુરે વેશ ભજવ્યો, સઘળું ધૂળધાણી કરી મુક્યું, એમ જાણી ઉપાના મનમાં પતિપ્રતિષ્ઠા કમી થઇ ગઇ. પતિ તરફ તિરસ્કાર દર્શાવવાને તેનું મન ખેંચાયું, પણ, પતિ તે પતિ એ વિચારે બિચારી મનમાં તે મનમાં બળતી, કપાળે હાથ દેતી, બહીલું મોહું કરતી, નશીબને વખોડતી, એક પલંગ ઉપર જઈને પડી, રડી, કંકળી, છાની રહી, અને નિદ્રાદેવીને વશ થઇ ગઇ. બિચારી પતિપરાયણા હિંદુ નારી બીજું શું કરે !

આ બધી વિધિ ધીરેન્દ્રને મન તો યોગ્ય જ હતી. ધણુ દિવસના વ્યસનથી અને ઇંગ્રેજ લલનાઓની સંગતિથી તેનું હૃદય નિષ્કુર અને કઠોર બની ગયું હતું. પ્રપંચમાં તે પુરો હતો અને લોકલાજથી તે જરાયે ડરતો નહોતો. તેણે શરમ કે આબરૂને તો કેરાણે મુક્યાં હતાં. આવી રીતે આડે માર્ગે ચાલવામાં તે હોંશિયારી માનતો અને પોતાને સુધરેલો ગણતો. ન્યાતબતતો ભેદ નહીં રાખનારા સુધારકોમાં બપવાનો તે ડોળ ધાલતો અને તેમ કરીને પોતાનું કામ કહાડી લેતો. અરવિંદલાલની લક્ષ્મી ભોગવવાને તેણે ધર્મચુસ્તપણાનો ડોળ ધાલ્યો હતો પણ પેલી ઇંગ્રેજ લલનાના આવવાથી તેનું સઘળું પોકળ ઉઘાડું પડી ગયું. પણ તેને તેની જરૂરકે દરકાર નહોતી. તે હવે પોતાના ખરા સ્વરૂપમાં પ્રકાશવા લાગ્યો.

આ બધું જોઈને બિચારી ઉપા તો ધણું શરમાવા લાગી. તેના હૃદયમાં આત્મપ્રતિબ્ધાનું જે સામાન્ય ભાન હતું તેથી તેને લાગ્યું કે આવા સ્થાનમાં ઘરનાં બહારનાં સર્વ મનુષ્યોની સમક્ષ પોતાનું

સુખ બતાવવું તેના જેવી લલ્લાટ હાનિ તો ખીજ કાઢજ હોઈ ન શકે !
તેથી તેણે એક દિવસ ધીરેન્દ્રને બે શબ્દો કહેવાનો ઇરાદો કર્યો.

એક વખત તેણે ધીરેન્દ્રને એકાંતમાં બોલાવ્યો, અને બે હાથ
જોડી, પગે લાગી, રડી, કકળી, સમ સોગન ખાઈ, વિનંતિ કરીને
તે બોલી: “ચાલો હવે આપણે પાછાં મુંબઈ જઈએ.”

ધીરેન્દ્રે એકદમ ઠાવકું મોં કરી ગંભીરતાથી જવાબ આપ્યો: “હું
તો ક્યારેનોયે કહું છું, પણ તને પીયેરમાંથી નીકળવું ગમતું નથી.”

“હીક; ત્યારે હવે ચાલો, આપણે કાલેજ જતાં રહીએ.”

“કાલે તો નહીં. હવે આમે નં તેમે બે દિવસ સમુર કર. મારે
અધાના હિસાબ દિતાબ ચુકવવાના છે.”

“આમ હંમેશાં તમારા જેવાએ સાસરે પડી રહેવું એ હીક
નહીં. માન મરતબો સચવાય નહીં.”

“હા, એ ખરું છે. પણ હું જઈશ તો અહીં અંધારું ભીંત થઈ
રહેશે.”

“બાપા બધુંયે કરી લેશે.”

“ગાંડી રે ગાંડી. તેમનાથી થાય એવું હોય તો મને બધું સોંપે
શું કરવા !”

“એ તો એ નવરા નહોતા માટે. હવે તો એ નવરા છે.”

“એ વળી કયે દહાડે કામમાં હોય છે ? હું તો એમને રોજ
નવરાજ દેખું છું. પણ એમ કહે કે મોટાં કામ ઉપાડવાની ગતાગમ
નહીં માટે.”

“ગતાગમ તો બધીયે છે.”

“હું, હું, હું, શેની હોય ! ગામડામાં પડી રહે તેને ગતાગમ
શેની હોય ! અમે તો મુંબઈ જેવા શહેરમાં રહેલા અને એવાં
ઘણાંએ કામ જોયેલાં, એટલે અમારે મન તો એનો હિસાબ નહીં.”

“પણ હવે તમે મુંબઈ આવશો તો બાપા તમને આવવા દેશે?”

“તારા બાપાના આગ્રહથી તો હું અહીં પડી રહ્યો છું, બાપા
તો હું ક્યારેનોયે ચાલ્યો ગયો હઉં. કાલેજ તારા બાપા કહેતા હતા કે
‘મળ્યાં મુંબઈ જવાનો વિચાર કરશો નહીં.’”

ધીરેન્દ્ર પુરેપુરું જીદું બોલ્યો. દરેક પ્રકારના ડોળ પ્રપંચ અને

ઢાંગ કરતાં એને આવડતા હતા. એક પછી એક બહાનું કહાડીને સાસરે પડી રહી તાકડધિન્ના કરવાનો તેણે મનથી નિશ્ચય કર્યો હતો. તેનું કહેવું સાંભળીને ઉષા તો સ્તબ્ધ જ થઈ ગઈ. બિચારી ભોળા ઉષા મનમાં બડબડવા લાગી: “આટલું બધું થયું તોયે હજી બાપા શું જોઈને આગ્રહ કરતા હશે!”

ઉષાના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા અને તે પાછા મનમાં મનમાં શમી ગયા. તે બિચારી કોને કહે? તેના મનમાં લાગ્યું કે પોતાનો પતિ આમ હમેશાં સાસરે પડી રહે એ પણ ઠીક નહીં. પીયેર પક્ષમાંથી પોતાના પતિ પ્રત્યેનો આદર હમેશના સહવાસથી થોડો થોડો ઘટતો જ જાય માટે અહીં વધારે રહેવું નહીં એમ તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી. પણ એનું કહેવું કોણ સાંભળે? આખરે તેણે ખૂબ કાલાવાલા કરીને કહ્યું:

“સુંબઝ ના જધું હોય તો વીરપુર જવ; અને ત્યાં પણ જવાનો વિચાર ન હોય તો તમે સુખેથી અહીં નિર્લજ થઈને પડી રહો, હું તો મારે જમ્મશ. તમે તો હવે શરમ ખરમ બધું વેગળું મુકી દીધું છે.”

એ સાંભળીને ધીરેન્દ્રનો મિઝબ હાથ રહ્યો નહીં. તે ઘણું ગુસ્સે થયો. તેની આંખો લાલચોળ થઈ ગઈ. તે ક્રોધ કરીને બોલ્યો:

“શું કંઈ મને ખાવા મળતું નથી કે હું અહીં પડી રહીશ? તારા બાપા લાંબા થઈને પગે લાગશે તોયે હું હવે રહેનાર નથી. આ તો વળી રાખવો અને પાછાં મહેણાં મારવાં. ચાલ હું તો બહાણું વાવાની પણ રાહ જોવાનો નથી. હમણાં ને હમણાં જ ચાલ્યો જઈ છું.”

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં ધીરેન્દ્રે પોતાનો સામાન એકઠો કરીને સુંબઝ જવાની તૈયારી કરવા માંડી. બધાં સાસરીયાં ઉપર ઉપરથી રહો, રહો, કહેવા લાગ્યાં, પણ મનમાં તો સમજ્યાં કે “બાપા હવે બહુ થયું, સિધાવો તો ઘણું સાફ.”

અરવિંદલાલ અને તેનાં પત્ની પણ હવે ધીરેન્દ્રથી થાક્યાં હતાં. તે પણ લોકલાજને લીધે એ ચાર વખત રહો, રહો, કહીને વેગળાં ખસી ગયાં. સામાન બંધાઈ રહ્યો. વાહનની તજવીજ કરવામાં આવી અને ધીરેન્દ્ર તથા ઉષા સુંબઝ જવાને નીકળ્યાં.

સુંબઝ પહોંચ્યા પછી સુશીલ ઉષા કોઈ દિવસ મનથી, વિચારથી, કે આચરણથી પણ અભાવ બતાવ્યા વગર સઘળા ગૃહ-

કાર્યમાં લક્ષ આપવા લાગી. જાણે કંઈ બન્યું જ નથી એમ તે વર્તવા લાગી. તેનામાં લેશ માત્ર પણ આળસ, અભિમાન, અપ્રસન્નતા, કે અસંતોષ જણાતો નહીં. ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક તે ધરતું કામકાજ કરવા લાગી. રાંધવામાં, પીરસવામાં, ગૃહવ્યવસ્થામાં અને ખીજાં સામાન્ય કાર્યોમાં તે પુરેપુરું ધ્યાન આપવા લાગી.

આટલું છતાં પણ તે ધીરેન્દ્રને મન ગમાર જ રહી. તેમાંય વળી સાસરેથી પરાણે પરાણે પાછા આવવાનું થયેલું હોવાથી ધીરેન્દ્રે તેની રીસ ઉપા ઉપર કહાડવા માંડી. નબળો ધણી બૈયર ઉપર શરો એ કહેવત પ્રમાણે તેણે વર્તવા માંડ્યું. સહેજ બાબતમાં ખોટું લગાડીને તેણે ઉપાને પજવવા માંડી. ઉપા મુંગે મોઢે સઘળું સહન કરવા લાગી. જ્યાં હૈવ રૂંધ્યો ત્યાં એ બિચારી શું કરે ! સાંડ કરવા બંધ પણ ધીરેન્દ્રને કુહું પડે. સંસારમાં દુઃખ ભોગવવાને જ તે સરખાયલી હતી. તે ભોગવ્યે જ એનો છુટકો હતો.

આટલા દુઃખમાં જાણે કે પાછી કંઈ ઉણપ હોય તેમ ધીરેન્દ્ર તેને તરછોડીને મિસ રોઝને ઘેર રહેવા લાગ્યો. તેનાં કારણ એ હતાં. એક તો એને માથે દેવું પુષ્કળ થઈ ગયું હતું અને તેથી લેહેણદારો આવી આવીને તેનો છવ ખાતા હતા; અને ખીજું એ હતું કે તેની રૂપલાલસા વધ્યે જતી હતી.

ધીરેન્દ્ર મિસ રોઝને ઘેર રહેવા લાગ્યો પણ તે તો પૈસાની જ સગી હતી. જે તે બાબતમાં પૈસા લાવો એમ તે કહ્યા કરતી હતી. ધીરેન્દ્રની પાસે એક કોડી પણ ન મળે ! આખરે તેણે એક દિવસ ધીરેન્દ્રને કહ્યું:

“આજે હું તમારી સાથે બોલવાની નથી. તમે તમારે ઘેર પાછા જાવ.”

“એમ કેમ ?”

“એમ કેમ તે તમારે હાથે એક પાઈ પણ છુટતી નથી. મારે તો સઘળી સગાઈ પૈસાથી છે.”

“મારી પ્રીતિને શું તું ભુલી જાય છે ?”

“એવી પ્રીતિ શા કામની ? તમારી પ્રીતિ પણ સાચી નથી. હું તેનાથી પણ રાજી નથી.”

“તને મારામાં વિશ્વાસ નથી ?”

“ના નથી; તમે વચનના પણ જુદા છો.”

“કાલે હું બતાવીશ કે વચનનો હું સાચો છું કે જુદો. મેં દેશથી પૈસા મંગાવ્યા છે તે કાલે આવશે.” ધીરેન્દ્ર હડાહડ જુદું જ બોલ્યો.

“જાવ, જાવ, કપટી. તમે કંજુસના કાકા છો. પોતાની પાસે પૈસા ન હોય તો બૈરીના દાગીના ઉતારીને આપીએ. વચનથી જુદા ન પડીએ.”

ધીરેન્દ્ર મિસ રોઝની સામે જોઈ રહ્યો, અને માથું ખંજવાળવા લાગ્યો. શો ઉત્તર આપવો તે એને સુઝ્યું નહીં. એટલામાં પાછી મિસ રોઝ બોલી ઉઠી:

“હું કહું છું તો કે વચનથી એ પાડાને કહાડી નાંખીએ!”

“હા, હા, હવે તેમ જ કરીએ.” ધીરેન્દ્ર કંઈક હિંમત આણી કંઈક રાજ થઈને બોલ્યો.

“જાવ ત્યારે ઘેર જાવ અને કંઈક યુક્તિ રચીને મને બોલાવો. એને હું આમ ઉરાડી દઉં.”

“ઠીક, ઠીક.” એમ કહીને ધીરેન્દ્ર પોતાને ઘેર ગયો.

ધીરેન્દ્ર ઘેર આવ્યો. જુવે છે તો ઘરનાં બધાં બારણાં બંધ. તપાસ કરીને જુવે છે તો એક એકાંત ઝોરડીમાં ઉઠા સુતેલી છે. તેને તાવ આવેલો છે. તેને જોઈને ધીરેન્દ્રે મનમાં વિચાર કર્યો: “હાં, આ લાગ ઠીક છે.”

તે ઉપાની પાસે ગયો અને પુછવા લાગ્યો: “અરે તું કેમ સુતી છે?”

“મને તાવ આવ્યો છે.” ઉપાએ જવાબ આપ્યો.

ધીરેન્દ્રે આહું જોયું અને મનમાં વિચાર કર્યો: “ઠીક થયું. ભાવતું તું ને વેદે કહ્યું. સદાએ સુતેલી જ રહે તો ઠીક. વચનથી એક પાપ જાય.”

ઉપાને તે કહેવા લાગ્યો: “તું માંદી છે? હાથ, હાથ, તને જો કંઈક થશે તો મારી શી વલે થશે! તારે બદલે મને તાવ આવ્યો હોત તો ઠીક થાત. ચાલ દાકતરને બોલાવું, તને સારી દવા આપે. અને તને ઝટ મટી જાય. તને કંઈ થાય તો મારી શી વલે થાય!” એમ કહીને ધીરેન્દ્ર પોકે પોકે મુઠીને જુદું જુદું રાવા લાગ્યો.

“તમે રૂબો છો શું કરવા? મને મરી જશે. તમે દાકતરને બોલાવો.” ભોળા ઉપાએ કહ્યું.

“હા, હું દાકતરને બોલાવીને આવું છું.” એમ કહીને ધીરેન્દ્ર પાછો મિસ રોડને ઘેર ગયો.

મિસ રોડે દાકતરનો વેશ લીધો. તેને તેડીને ધીરેન્દ્ર પોતાને ઘેર આવ્યો. અંતેએ મળીને ઉપાને દવાને બદલે ઝેર આપ્યું. મિસ રોડ પાછી ગઈ. થોડીવાર પછી ઉપાનો છવ ગભરાવા લાગ્યો; તે એભાન થઈ; અને પછી બે ત્રણ કલાકમાં તેનો ગ્રાણ નીકળી ગયો. “ઓ મારા બાપ રે, મરી ગયો રે,” એમ કહીને ધીરેન્દ્ર બોટું બોટું રોવા લાગ્યો. આડોશી પાડોશી ધાઈ આવ્યાં. જુવે છે તો ઉપા મરી ગયેલો. ધીરેન્દ્રનાં સગાં બહાલાં અને ન્યાતબતનાં માણસોને બોલાવવામાં આવ્યાં અને તે ગિયારી ઉપાના શયને સ્મશાનમાં લઈ ગયાં.

સૌના ગયા પછી ધીરેન્દ્ર એકલો પડ્યો. તે પોતાની મેડીએ જઈને દિવાનખાનામાં બેઠો. મનમાં તેણે વિચાર કર્યો: “ભલું થયું ભાગી જંગલ, હવે મુખે ભજ્યું શ્રી ગોપાળ.”

એમ મનમાં વિચાર કરતે કરતે તેણે એક કપાટની કુંચીઓ શોધવા માંડી. તે કુંચીઓ ઉપા પાસે રહેતી હતી અને તે તેને કદિ મળતી નહીં. ધીરેન્દ્રને વ્યસનમાંથી અટકાવવાને ઉપાએ આ ઉપાય રચ્યો હતો. ધીરેન્દ્રે હવે તે કુંચીઓ આખા ઘરમાં ફરીને શોધી કહાડી. તેણે પેલું કપાટ ઉઘાડ્યું અને તેમાંથી વિલાયતી દારૂની એક સુંદર પાટલી બહાર કહાડી. એક સુંદર ફેશનેબલ ગ્લાસ લઈને તે ટકોટક ભર્યો અને તે મુખેથી બોલ્યો: “આ ગોપાળને હવે મુખેથી ભજ્યું.”

એમ બોલીને ધીરેન્દ્ર પેલો આખો ગ્લાસ ગટગટાવી ગયો. પછી તેણે એક બીજું કપાટ ઉઘાડ્યું. તે કપાટમાં ઉપા પોતાના બધા દાગીના મુક્તી હતી. ધીરેન્દ્રે બધા દાગીના એક પછી એક બહાર કહાડ્યા અને તેને એક નાની ‘બેગ’માં મુક્યા. જે દાગીના ઉપા રોજ પહેરતી તેને જોઈને પણ નિષ્કુર ધીરેન્દ્રનું હૃદય જરાયે ધીંગલ્યું નહીં. તેને ઉપા જરાયે સાંભરી નહીં. તેની આંખમાંથી એક પણ આંસુ પડ્યું નહીં. તેને જરાક પણ લાગણી થઈ આવી

નહીં. જે સુશીલ પત્નીની સાથે તેણે આખો જન્મારો કહાડ્યો તેને એક ક્ષણ વારમાં તે વિસરી ગયો. જાણે કે તે હતી જ નહીં તેમ તે હવે વર્તી રહ્યો. કાળા માથાનો માનવી કેટલી નિર્દયતાએ પહોંચે છે તેનો પુરેપુરો દાખલો ધીરેન્દ્ર આપી રહ્યો.

પેલી દાગીનાની 'જંગ' લક્ષને ધીરેન્દ્ર હવે પાછો મિસ રોઝને ઘેર ગયો. તેને જોઈને મિસ રોઝબોલી: "કેમ હવે બેડો પાર કરી?"

"હા, હવે બેડો પાર." કંઈક મલકાતે મોંઢે ધીરેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

"ત્યારે હવે લાવો બધા દાગીના."

"લે, આ રહ્યા." એમ કહીને ધીરેન્દ્રે એક પછી એક બધા દાગીના મિસ રોઝને આપ્યા.

મિસ રોઝ ખુશી થઈ. તે તો પૈસાની જ સગી હતી. તેણે હવે મનમાં વિચાર કર્યો:

"આ સાજો દારૂડીયો છે. એની પાસે હવે એક પાંચ પણ રહી નથી. એને થોડો દારૂ પાછને એક ખાડામાં નાંખી દઉં. છો સાજો મરી જતો."

ધીરેન્દ્રને તે કહેવા લાગી: "આજે તો આપણે ખુશીનો દિવસ છે. આજે તો મોજ કરીએ."

"હા, આપણી વચમાંથી સાલ ગયું. હવે નિરાંતે મોજ કરીએ." ધીરેન્દ્રે જવાબ આપ્યો.

ધીરેન્દ્રનો જવાબ સાંભળીને મિસ રોઝ એક દારૂની બાટલી લઈ આવી અને બોલી: "લ્યો, આ તમારે માટે દસ રૂપિયાની બાટલી આણી મુકી છે."

"અરે, એટલા બધા રૂપિયા શા માટે ખરચ્યા?"

"તમારે માટે તો હું સો રૂપિયા પણ ખરચી નાંખું."

"વાહવાહ, તારો પ્રેમ."

"લ્યો, હવે ખૂબ મોજ કરો." એમ કહીને મિસ રોઝે ધીરેન્દ્રને પુકળ દારૂ પાચો.

દારૂ પીતે પીતે ધીરેન્દ્ર દારૂડીયાની માફક તરફડીયાં ખાતો ખાતો કહેવા લાગ્યો: "વેરી ગુડ વાઈન, વેરી ગુડ વાઈન."

"મારા સમ બીજાં લ્યો, આટલો લ્યો." મિસ રોઝ હજી પણ આગ્રહ કરવા લાગી.

તે કલ્પાંત કરવા લાગ્યો અને ઉપાના ગુણને સંભારવા લાગ્યો:
 “મારી ગુણીયલ ઉપા ! હું તને હવે ક્યાં નિરખીશ ! તારી વાત
 કેવી મધુરી હતી ! તારાં વેણુ કેવાં મીઠાં હતાં ! તારી શિખામણુ સાચી
 અને હેતાળી હતી; તારાં નેણુ કેવાં નિર્મળ હતાં ! તારા સાચા ખેલ
 હું શા શા સંભાઈ !” એમ કલ્પાંત કરતો ધીરેન્દ્ર એક જગ્યાએ
 બેસી પડ્યો અને મસ્તક ઉંધું ધાલીને આક્રંદ કરવા લાગ્યો.

થોડી વાર પછી તે ઉઠ્યો. તેને કંઈ એન પડ્યું નહીં. તે
 આખા ઘરમાં એક ગાંડા માણસની માફક ફરવા લાગ્યો. સર્વત્ર તેને
 સુંતું સુંતું લાગવા માંડ્યું. પાછી ઉપા તેને સાંભરી. તે પોતાની
 જાતને ધિક્કારવા લાગ્યો. તે મનમાં બડબડ્યો: “બહાલી ઉપા ! મેં
 તારી શિખામણુ માની નહીં. હું વ્યસનમાં અને વ્યભિચારમાં ગુમાની
 ગાંડો અને ગમાર બન્યો. તારા વગર હવે જીવતર અકાઈ થઈ પડ્યું
 છે. મુજને ધિક્કાર છે. આ પાપીને, આ વિશ્વાસઘાતીને હજાર વાર
 ધિક્કાર છે. હું જીવતે રૌ રૌ નર્કમાં પડ્યો. મને ધિક્કાર છે.”

સઘળું ઘર તેને સુંતું ફીસવા લાગ્યું. દ્વાર અને માળ સૌએ
 સુંનાં દેખાવા લાગ્યાં. ધીરેન્દ્ર બહુ અકળાયો અને પાછો બેઠો
 ઉઠ્યો: “હવે હું શું કરું ? ક્યાં જઉં ? મને કંઈ સુઝ પડતી નથી.
 હું અપાર દુઃખ ભોગવી રહ્યો છું ! ઓ મારી ઉપા !” એમ બેઠીને
 ધીરેન્દ્ર પોકે પોક મુઝીને રોયો.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. ધીરેન્દ્ર મનમાં ધણુંએ
 પસ્તાવા લાગ્યો. ઉપાને સંભારી સંભારીને તે હૈયાફાટ રોવા લાગ્યો. તેની
 સ્થિતિ કંગાલ બની ગઈ. પાસે પૈસો નહીં, ઘરમાં સ્ત્રી નહીં, સગાં
 સંતહી કોઈ પાસે આવે નહીં, જ્ઞાતીલાઓ તેને વ્યસની ગણી તિરસ્કારે.
 અને સમાજ તેના તરફ શંકાની નજરથી જુવે. તે અતોબ્રષ્ટ તતોબ્રષ્ટ
 થઈ રહ્યો. તે ભૂખે મર્યો, અને કપડાં લત્તાં વગર લિખારી જેવા
 વેશે ફર્યો.

વાંચનાર ! વીરપુરના કારભારીનો દિકરો, લાખો રૂપિયાનો ધણી,
 જમીન જગીરનો માલીક, સાલખીમાં ઉછરેલો, અને સત્તાના તોરમાં
 તણાયેલો. ધીરેન્દ્ર આખરે ખુવાર થઈ ગયો. અન્નને ને દાંતને વેર
 થયું. માથે દેવાનો પાર રહ્યો નહીં. લહેણદારોએ તગાદો કરવા માંડ્યો.
 કચેરીએ ચડવાનો અને જેલમાં પડવાનો તેને સમય આવ્યો.

દેખાનામાં પડ્યો પડ્યો ધીરેન્દ્ર અદસોસ કરીને પોતાના મનમાં
 કહેવા લાગ્યો: “અદસોસ ! સ્ત્રી ગઈ, ધન ગયું, હું દાલ બેલાલ થઈ

ગયો. મેં મારી સ્ત્રીની શિખામણ માની નહીં. હાય, આ દારૂ અને રંડીયાણમાં હું ખુવાર થઈ ગયો. રંભા જેવી સ્ત્રીને ત્યજી હું પરસ્ત્રીના સંગમાં તણાયો. ધિક્કાર છે મને! ધિક્કાર છે દારૂ પિનારાઓને! ધિક્કાર છે એ નારને! ધિક્કાર છે એ કુલટા મિત્ર ચોખ્ખે! અને એતી સોયત કરનાર મને હજાર વાર ધિક્કાર છે! કોઈ પરસ્ત્રીનો સંગ કરશો નહીં. કોઈ દારૂ પીશો નહીં. એ નરકનાં દ્વાર છે. જમને ઘેર જલદી પહોંચવાના જ એ માર્ગ છે. આ રાંડયા પછી કહાપણ આવ્યું. પણ હવે શા કામનું? હવે મને સમજાયું કે આ સંસાર, આ મોગમજા સૌએ મિથ્યા છે. એક પ્રભુનું નામ જ સાચું છે. પણ હવે વળત ગયો. ગયેલો વળત પાછો આવતો નથી; મનુષ્યને કરેલાં કર્મનું ફળ ભોગવવું જ પડે છે. હાય, ધિક્કાર છે મને! હવે હું શું કરું! હાય દારૂ, હાય રંડીયાણ, તમે મારું નષ્ટોદ વાળ્યું.”

વ્યસન અને વ્યભિચારને લીધે આવી કંગાલ અવસ્થા ભોગવીને શ્રીકૃષ્ણ આખરે કૃત્ત્વેક દિવસે કુતરાને મેતે મરી ગયો.

વ્યસન અને વ્યભિચાર કરનારના હાલ એવા જ હોય!

ખીખી તરેહ તરેહનાં પક્ષીઓ ચારે બાજુથી મધુર સ્વરે ગાન કરતાં અને ભ્રમરો ઘેર નાદે ગુંજતા દષ્ટિએ આવતા.

આવા રમણીય સ્થાનમાં રહી હુપીકેશચંદ્રને સૃષ્ટિસૌંદર્ય નિહાળવાની તક મળી. તે નિહાળતાં તેની ધાર્મિક વૃત્તિ જગૃત થઈ તેની આંતરદષ્ટિ ઉઘડી, અને જગત્, ધૈશ્વર, માયા વગેરે સંબંધી અનેક પ્રશ્નોએ તેના મગજને હલાવી મુક્યું. તે સમયમાં તેણે ભગવદ્ગીતા વાંચવા મહી. ભગવદ્ગીતા હિંદુ ધર્મનું રહસ્ય સમજાવે છે. તે ખરા વેદાન્ત ધર્મને સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરે છે. આર્યોનો આત્મા વિષેનો અનુભવ તેમાં દર્શાવેલો છે. તેમાં વર્ણવેલો ધર્મ એક વ્યક્તિ, પ્રજા કે દેશનો નથી, પણ તે જાતિ અને દેશવિશાદિથી અબાધિત નિત્ય નિરંજન આત્માનો છે. આત્માનું તે ગાન છે. આત્માનો તે અનુભવ છે. તે સર્વ સામાન્ય છે. ગીતાના સિદ્ધાંતો દેશકાલાદિથી અબાધિત છે, તેથી તે વિશાળ, સર્વસા ન્ય, નિત્ય અને સત્ય છે. તે ત્રિકાલાબાધિત છે. આવા વિશાળ અને ઉદાત્ત સિદ્ધાંતોને હુપીકેશચંદ્ર વાંચવા લાગ્યો, તિયારવા લાગ્યો, અને મનમાં દસ વવા લાગ્યો.

શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા વાંચતે વાચતે હુપીકેશચંદ્રના મનમાં વિશાળ કુરુક્ષેત્રનું ચિત્ર ચિતરાઈ રહ્યું. અર્જુન અને કૃષ્ણ તેની માનસિક દષ્ટિ આગળ ખડા થયા. ખેદયુક્ત અર્જુન યુદ્ધમાં લેલો છે અને શ્રી કૃષ્ણ તેને આત્માનું ખરું સ્વરૂપ સમજાવી સ્વધર્મમાં પ્રેરે છે; શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા આત્માનું શુદ્ધ સ્વરૂપ સમજાવનાર, સ્વધર્મમાં યોજનાર, અને મોક્ષના દ્વારમાં લઈ જનાર એક સ્વર્ગીય ગાન છે, એવી એવી અનેક બાબતો તેના હૃદયપટ ઉપર કોતરાઈ રહી. ગીતાનું તે દંડે દરેક પ્રકરણ વાંચવા લાગ્યો. તેના વાંચનમાં આર્યપ્રજાનું અગાધ જ્ઞાન, આધ્યાત્મિક પ્રકાશ અને અહભુત અનુભવ તેની નજરે આવા લાગ્યાં. ભગવદ્ગીતાને તે અત્યંત પ્રેમથી સ્હાવા લાગ્યો. તેને મન તે સર્વ શાસ્ત્રોનું શાસ્ત્ર બની રહ્યું. રણભૂમિના અસંખ્ય પોકારોની વચમાં અત્યંત શાંતિને અનુભવનાર પરમાત્મા શ્રીકૃષ્ણે ખેદયુક્ત કુરુપ્રજા આત્મા અર્જુન પ્રત્યે આપેલા રસમય આત્મબોધનું તે પ્રેમથી પાન કરવા લાગ્યો અને સંસાર રૂપી રણભૂમિ ઉપર સ્વધર્મમાં પ્રવૃત્ત થવા આત્માના અંતઃપ્રદેશમાં ખેંચીને પોકારતો બાણ કે તે શંખનાદ દ્વારા તેમ તે તેનાથી જાગૃત થયો. 'કર્મ કર્મને માટેજ કરવાનાં

છે, તે ફક્તી ધૃષ્ટાથી કરવાનાં નથી, 'અને યોગઃ કર્મણ કૌશલમ્ વગેરે ગીતાનાં અગ્રાધ સત્યોમાં ઉંડું તત્ત્વ સમાયલું છે અને તે આ લોક અને પરલોક બંનેના મુખનાં સાધન છે એમ તેનાં દૃઢ નિશ્ચય થયો, અને એ સત્યોની અસર તેના હૃદયપટ ઉપર એવી તો પ્રખળ થઈ કે લો-કલ્યાણ એ પોતાનું જ કલ્યાણ છે એમ તે માનવા લાગ્યો. ગીતાના રહસ્યોમાં આર્યજીવનની ઉચ્ચ ભાવનાઓ તેને જણાઈ. ગીતાએ તેને પુરુષાત્તન સમખ્યું અને તેના હૃદયમાં આર્ય તત્ત્વજ્ઞાન માટે પક્ષપાત ઉત્પન્ન થયો. -થમ જે વિચારોનું તુમુલ્લ મુદ્ધ તેના હૃદયમાં મચી રહ્યું હતું તેમાંથી તે મુક્ત થયો અને એક પકારની આધ્યાત્મિક શાંતિ, બળ અને સ્વાતંત્ર્યને તે ભોગવવા લાગ્યો.

આ પ્રમાણે હૃષીકેશચંદ્ર ગીતાદિના વાંચનમાં કાળ નિર્ગમન કરતો હતો અને શાંતિને ભોગવતો હતો; પણ હજી પણ તેની શાંતિ અપૂર્ણ હતી. તેનામાં અનુભવની ખામી હતી. માત્ર પુસ્તક વાંચનથી તે ખામી દૂર થઈ શકે તેમ ન હતું. આપણા શાસ્ત્રો કહે છે કે શુરૂ વગર જ્ઞાન નથી એથી કરીને હૃષીકેશચંદ્ર એક મહા સમર્થ ગુરૂને મળવાની ઉત્કૃષ્ટ ધૃષ્ટા મનમાં ધરી રહ્યો હતો.

એક દિવસ તે સવારમાં જાહેરો ઉઠ્યો, અને પોતાની પર્ણકુટીની આસપાસ આવી રહેલી વૃક્ષોની ઘટાઓમાં આમ તેમ ફરવા લાગ્યો. તેનું મગજ અનેક વિચારોમાં લીન થઈ રહેલું હતું. તેના હાથમાં એક પુસ્તક હતું, તે પુસ્તકને વાંચતો તે આમ તેમ ફરતો હતો. એકદમ તેના મનમાં વિચાર આવ્યો અને તે મુખથી બોલી ઉઠ્યો: "ઈશ્વર પુસ્તકોમાં જણાતો નથી." એમ કહેતે કહેતે હૃષીકેશચંદ્રે પુસ્તક ફેંકી દીધું. ગુરૂની આવશ્યકતા તેને સમજાઈ. અખિલ ભારતવર્ષ ઉપર તે દષ્ટિ ફેરવવા લાગ્યો. સર્વત્ર તેને ડોળ અને દંભ જણાવા લાગ્યા. તેનું ચિત્ત આશા અને નિરાશાની વચમાં અથડાઈ રહ્યું. અગમ્યગુરૂ તરફ તેની દષ્ટિ વળી; તેમના વિષે તે વિચાર કરવા લાગ્યો. સવારનો સમય તેણે આવી અવસ્થામાં પસાર કર્યો. મધ્યાહ્ન થયો પણ તેના તેજ વિચારો હૃષીકેશચંદ્રના મગજમાં ઘોળાયા કર્યા. સાયંકાળનો સમય થયો ત્યારે પાછો તે પોતાની પર્ણકુટીમાંથી બહાર આવ્યો અને તેની આસપાસ આવી રહેલી વૃક્ષોની ઘટાઓમાં આમતેમ આંટા મારવા લાગ્યો.

સમય સાચકાળનો વીતી ગયો. ચંદ્રમાનું શીતળી અન્નવાળું વૃક્ષો ઉપર પડી તેમ । પાંદડાંની ઘાતે ભેદી જાણે કે ડોકીયાં કરતું હોય તેમ અહીં તહીં પડતું દેખાવા લાગ્યું. ચંદ્રના પ્રકાશથી ઉત્પન્ન થયેલી વૃક્ષોની છાયામાં હુષીકેશચંદ્ર ઉભો હતો. તેના મુખ ઉપર તીવ્ર વેદના અને શંકાનાં ચિન્હ દેખાતાં હતાં. એ વેદના શેની હશે? સત્ય જોળવાની તેને ઉત્કટ ઇચ્છા હતી. એ વખતે ગિરિરાજ ઉપર આવેલાં મંદિરો અને દેવાલયોમાંથી ઘંટનાદ આવતો હતો અને તેના સાંભળીને હુષીકેશચંદ્રના અંતરાત્મામાં કંઈક ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થતો હતો, પણ તેનું ચિત્ત અગમ્યગુરૂને પુરેપુરા સમજવાને મથતું હતું. એ પુરુષ કોણ હશે? એમ વારંવાર તે પોતાના મનમાં પુછતો હતો. શ્રદ્ધા અને અશ્રદ્ધા વચ્ચે તેનું હૃદય અથડાતું હતું. સર્વત્ર વ્યાપી રહેલા દંભથી તેની અગમ્યગુરૂ પ્રત્યેની શ્રદ્ધા ડગમગતી હતી. કેટલાક પુરુષો અગમ્યગુરૂની પ્રશંસા કરતા, કેટલાક તેમને રૂપિ ગણતા, કેટલાક તેમને ઈશ્વરના અવતાર માનતા, કેટલાક તેમની પાસેથી અલૌકિક અને અધિક સત્યો સાંભળ્યાનો પુરાવો આપતા, અને કેટલાક તેમના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યના પ્રભાવથી નીતિપથે પરવરેલા પ્રત્યક્ષ નજરે આવતા. એ સર્વ વિચારો હુષીકેશચંદ્રના મગજમાં તરી આવ્યા અને તે એકદમ આશ્ચર્યથી બોલી ઉઠ્યો: “અલૌકિક પુરુષ !” હુષીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરૂને કળી શક્યો નહીં.

એટલામાં એક મનુષ્યને તેણે સામેથી આવતો જોયો. તેનું આખું શરીર ઉધાડું હતું; માત્ર કેડથી જંઘાસુધી એક ઘોતીયું તેણે વીંટલું હતું; પણ તેનો દેખાવ ભય હતો. તેના મુખ ઉપર અત્યંત શાંતિ છવાઈ રહી હતી. અલૌકિક હાસ્ય તેના હોઠ ઉપર રમી રહ્યું હતું. ગિરિરાજ ઉપર વેણીમાધવનું ભગ્ય મંદિર હતું તે મંદિરની પાસે થઈને એદરકારીથી પગલાં ભરતો ભરતો, આકાશ તરફ જોતો, તે ધીમે ધીમે ચાલતો હતો. તેના એ હાથ વડે તે તાળી પાડતો હતો અને હરિનું નામ ઉચ્ચારતો હતો. પોતાનું ભાન તે ભૂલી ગયો હોય એમ જોનારને લાગતું હતું, પણ તેના મુખ ઉપર આનંદનો ઓધ છવાઈ રહેલો જણાતો હતો. હરિના નામોચ્ચારણથી તેનું હૃદય ઉછળી રહ્યું હતું અને અત્યંત પ્રેમથી મસ્ત બની ગિરિરાજ ઉપર તે આમતેમ ફરી નહોતો હતો.

સમય સાચકાળ । વીતી ગયો હતો. ગિરિરાજ ઉપર સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. વેણીમાધવના દેવાલયમાંથી ઘંટ, મૃદંગ અને હરિના

નામોચ્ચારણુનો અવાજ આવ્યા કરતો હતો. હુપીકેશચંદ્રે તે "પુરૂષ તરફ દ્રષ્ટિ કરી. એ કોણ હશે? અગમ્યગુરૂના વિચિત્ર દેખાવથી હુપીકેશચંદ્રે તેમને ઓળખી શક્યો નહીં. તે પુરૂષ પાસે આવ્યો. હુપીકેશચંદ્રે અગમ્યગુરૂને ઓળખ્યા. તેને નવાઈ લાગી. તેમના પોશાકને તે રાજાઓ, મહારાજાઓ, ધર્મગુરૂઓ, અને ઉપદેશકોના હાંકમાઠ અને કેળ દમામવાળા પોશાક સાથે સરખાવવા લાગ્યો. એક બાળુએ અગમ્યગુરૂનું ઉઘાડું શરીર, માત્ર ઢોં વીંટેલું ઘોતીયું, સાદાર્થ, અને સાદી રીતભાત હુપીકેશચંદ્રના મગજમાં ખડા થયાં અને ખીજ બાળુએ ધર્મગુરૂઓ અને સુધારાના શિખર ઉપર ચઢેલા, કોટ, પાટલુન, નેકટાઈલ્ટ પહેરીને ફરનારા ઇંગ્રેજ પાંકશાળાઓના વિદ્યાર્થીઓના પોશાક, ઝાક, અને રીતભાત તેના મનમાં તરી આવ્યાં, અને હુપીકેશચંદ્રે જરા શંકાની નબરથી બોલી ઉઠ્યો: "આતે મહા-પુરૂષ હોય શકે!" પણ હુપીકેશચંદ્રે હજીપણ પન્માત્માના પરમ ભક્ત અગમ્યગુરૂને બરાબર સમજી શક્યો નહોતો. સમાજના નિયમો અને કૃત્રિમ રીતભાત ઈશ્વરના ભક્તોની આડે આવતાં નથી. કૃત્રિમ ભક્તોને માટે જ કૃત્રિમ નિયમો હોય છે.

આ વખતે વેણીમાધવના મંદિરમાં આરતી થઈ રહી હતી અને હરિના નામોચ્ચારણુનો ધ્વનિ અત્યંત ગાજી રહ્યો હતો. મંદિરની બહાર શીતળ વાયુ મંદ મંદ વાતો હતો અને ધ્રુપ તથા સુવાસિન પુષ્પોની સુગંધ પ્રસારતો હતો. અગમ્યગુરૂ પ્રભુપ્રેમમાં મસ્ત બની ધ્યાનમાં તે ધ્યાનમાં અહીં તહીં વિચરી રહ્યા હતા. તેમની આંખો અરધી મીચેલી હતી તે આકાશ તરફ જોતો હતો અને બેઠકારીથી અહીં તહીં ડગલાં ભરતો હતો. તેમના જીવનમાં આવી આનંદપૂર્ણ ક્ષણો ઘણીએ વાર આવતી, અને ઘણીએ વાર તે આવી આનંદમય અલૌકિક અવસ્થાને લોગવતા. એવી વખતે તેમના હૃદયમાં અત્યંત શાંતિ વ્યાપી રહેતી અને તે ભાવસમાધિમાં આવી જઈ આ જગતનું ભાન ભૂલી પ્રભુદર્શનમાં લીન થઈ અહીં તહીં વિચરતા.

અગમ્યગુરૂ ફરતા ફરતા હુપીકેશચંદ્રની પાસે આવ્યા. હુપી-કેશચંદ્રે તેમને નિહાળી રહ્યો. તેમના હૃદયના ભાવ તે સમજી શક્યો નહીં. અગમ્યગુરૂ ઘણા ઉદ્ઘાસમાં આવી ગયા. તે હુપીકેશચંદ્રની સામે તાકીતે જોવા લાગ્યા; પછી એકદમ તે તેની પાસે ગયા અને તેનો હાથ પકડીને બાગમાં ઘણે દૂર આવેલી વૃક્ષોની એક ઘટામાં તેને લઇ ગયા અને તેને જાતેજાતે કહેવા લાગ્યા: "આ સંઘર્ષ જે દેખાય છે

તે બ્રહ્મ છે; જીવ બ્રહ્મ છે.”

હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. અગમ્યગુરના કહેવાનો શો અર્થ હશે તે એ સમજી શક્યો નહીં. અને એક શીલા ઉપર બેઠા. અગમ્યગુર પાછા બોલ્યા:

“ તું જીવ નથી પણ શિવ છે ”

હજીપણ હુપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરના કહેવાનો મર્મ સમજી શક્યો નહીં. તે હસ્યો અને આશ્ચર્યથી તેમની સામે જોઈ રહ્યો. તેમના મુખ ઉપર અઘૌઠિક પ્રભા છવાઈ રહેલી તેણે જોઈ. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. અગમ્યગુરનું મગજ ખરી ગયું હશે? એવો પ્રશ્ન સહજ તેના મનમાં ઉઠ્યો.

અગમ્યગુર મનમાં સમજી ગયા. હુપીકેશચંદ્રની શંકા દૂર કરવાનો અને તેને તેના ખરા સ્વરૂપનું જ્ઞાન પ્રત્યક્ષ કરાવવાનો હવે સમય આવ્યો છે એમ જાણીને તે ઉભા થયા. જરા આઘા જઈને આકાશ તરફ તે જોઈ રહ્યા અને પ્રભુનું નામ ઉચ્ચારીને પાછા મસ્ત બન્યા. અને એકાંત સ્થળમાં હતા. પ્રદેશ નિર્જન હતો. અપૂર્વ શાંતિ સર્વત્ર વ્યાપી રહી હતી. અગમ્યગુર ભાવસમાધિમાં આવી જવાની તૈયારીમાં હતા. એકદમ તે પાછા ફર્યા, હુપીકેશચંદ્રની પાસે ગયા, અને નીચા નમીને તેમણે તેનો હાથ ઝાલ્યો, અને તેને ખેંચીને તેને હઠાડ્યો અને છાતી સરસી છાતી રાખીને ઘણા જોરથી ભેડી પડ્યા. હુપીકેશચંદ્ર તે સ્થળ, યાગ, વૃક્ષોની ઘટ્ટા, સમસ્ત ગિરિરાજ, અને અગમ્યગુર સર્વનું જ્ઞાન ભૂલવા લાગ્યો. તેની આંતર્દષ્ટિ ઉઘડી. અગમ્યગુરના પવિત્ર સ્પર્શથી આ જગતનું જ્ઞાન તે ભૂલી ગયો. ડોઈ નવીનજ સૃષ્ટિમાં તે વિચરવા લાગ્યો, અને સર્વત્ર પુરબ્રહ્મને અનુભવવા લાગ્યો. તે ભાવસમાધિમાં આવી ગયો. આવી સ્થિતિ માત્ર એક યુગ વારજ રહી.

આ અલૌકિક અનુભવથી હુપીકેશચંદ્રના હૃદયમાં પરમાનંદ વ્યાપી રહ્યો. તેના હૃદયને કંઈક સામર્થ્ય મળ્યું હોય એમ એને લાગ્યું. આ પ્રમાણે અગમ્યગુરએ ખતાવી આપ્યું કે તેમનામાં આધ્યાત્મિક શક્તિ છે અને તે હુપીકેશચંદ્રમાં આધ્યાત્મિક શક્તિ ઉત્પન્ન કરી શકશે. વળી તેમણે દર્શાવી આપ્યું કે અત્યંત ધાર્મિકતાની ઉચ્ચ દશા સમાધિ છે, તેમનું ચિત્ત ઘણું ખૂં સમાધિમાંજ રહે છે, અને તે પોતાના માત્ર પવિત્ર સ્પર્શથીજ બીજાને સમાધિ લેવાની શક્તિ

હુપીકેશચંદ્રને બોધ કર્યો અને જીવ અને બ્રહ્મ વિષેની ચર્ચામાં બંને ઉંડા ઉતર્યા.

આખરે અગમ્યગુરુ બોલ્યા: “આત્મા સર્વ શક્તિમાન છે, તેમાં અગાધ શક્તિઓ ભરેલી છે, આત્માનો વિકાસ કરો અને એ શક્તિ તમારામાં આપોઆપ ખીલી નીકળશે.” એવી એવી વાતોને અગમ્યગુરુ હુપીકેશચંદ્રના હૃદયમાં ઠસાવવા લાગ્યા અને તેને માનવ-શક્તિઓનું ભાન કરાવવા લાગ્યા. આવી આવી વાતોથી હુપીકેશચંદ્રને પોતાની શક્તિનું ભાન થયું અને તેને ઉત્સાહ અને બળ મળ્યાં.

અગમ્યગુરુના ઉપદેશથી ઉત્સાહ અને બળને પ્રાપ્ત કરી રહેલો હુપીકેશચંદ્ર હવે હીંમત આણીને અગમ્યગુરુને અનેક પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યો. અગમ્યગુરુ તેની શંકાઓનું સમાધાન ધીમે ધીમે સાદી અને સરળ ભાષા બોલીને કરવા લાગ્યા. તેમની શ્રદ્ધા, ભાવ અને અગ્નિ નિશ્ચય જોઈને હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. તેમના અનુભવો સાંભળીને તે ચકિત થયો. તેમની ભક્તિ અને વૈરાગ્યથી તે અંનર્થ ગયો. જાણે કે કૈલાસમાંથી સાક્ષાત્ શિવજી ઉતરી આવ્યા હોય તેવો તેને ભાસ થયો. તેનું હૃદય પીંગળું અને ઘણી નમ્રતાથી હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“પ્રભુનાં દર્શન કરવાં એ એક મારા જીવનની અભિલાષા છે.”

“એ તમારી અભિલાષા અહીં પૂર્ણ થશે. મનુષ્યની આધ્યાત્મિક અભિલાષાઓને પરિપૂર્ણ કરવાને જ સાધુ સંતોનું જીવન છે. એમાં જ એમના જીવનની ઉપયોગિતા છે.”

“આ ભવસાગર તરવાને સૌથી સહેલો ઉપાય કયો છે?”

“ધૃશ્વરભક્તિ.”

“ધૃશ્વર કેવો છે?”

“સગુણ અને નિર્ગુણ.”

“ભક્તિ સગુણની થાય કે નિર્ગુણની?”

“બંનેની. શાસ્ત્રોમાં સગુણ અને નિર્ગુણ બંનેની ઉપાસના

કહેલી છે.”

“જે ગુણરહિત છે અને જેના વિષે શ્રુતિ કહે છે વત્તો વાતો નિવર્તન્ટે અપ્રાપ્ય મનસા સહઃ જે મન, બુદ્ધિ, અને વાણીથી પર છે એવા નિર્ગુણ ધૃશ્વરની ઉપાસના શી રીતે થઈ શકે?”

“શ્રુતિ કહે છે: નાયમાત્મા પ્રવચનેન લભ્યો ન મેધયા ન વહુના

શ્રુતેન । ચંચેદ વૃણુતે નં હિ તચુતે નચું સ્વાં ॥ જેના ઉપર પ્રભુની કૃપા થાય છે તેને તે પોતાનું સ્વરૂપ પ્રગટ કરે છે. જગતના પદાર્થો જેવો તે જેય પદાર્થ નથી.”

“ મહારાજ, દૃષ્યતે ત્વચ્યા બુદ્ધ્યા મુદ્ધમ્યા મુદ્ધમદર્શિભિઃ । એ શ્રુતિવાચ્યથી અક્ષ જેય છે એમ સિદ્ધ થાય છે. એક શ્રુતિ એને અજેય કરે છે અને ખીજી તેને જેય કરે છે; એમાં વિરોધ બાંધે છે.”

“ માયા વડે કરીને જે જે શુણ્ણોને અક્ષમાં દેખવામાં આવે છે તે તે શુણ્ણથી તે સ્પર્શિત છે એવો બોધ તેજ એનું જ્ઞાન છે. વાસ્તવિક રીતે અક્ષ જેય પદાર્થ નથી અને ખંને શ્રુતિઓમાં વિરોધ નથી. અક્ષ-જ્ઞાનમાં સ્થિત રહેવું એજ અક્ષની ઉપાસના છે.”

“પ્રભુકૃપા અને પ્રભુપ્રાપ્તિ માટે સાધન સામગ્રી શી શી જોઈએ ?”

“ સમ દર્શાદિ પદ સંપત્તિને પ્રાપ્ત કરી ઇન્દ્રિયનિગ્રહ યરાગર કરવાથી પ્રભુપ્રાપ્તિ થાય છે. બાઈ, આ મનમાં મોટી મોટી શક્તિઓ ભરેલી છે, તેમને પ્રગટ કરવાથી મનુષ્ય અદ્ભુત કામો કરી શકે છે. વિદ્યાભિન્ને એ મનની શક્તિથી નવી સૃષ્ટિ રચી દેતી. એ મનને વશ કર્યું હોય અને તેની શક્તિઓને ખીલવવાની કળા બાણી હોય તો અદ્ભુત કાર્યો થઈ શકે છે. આપણું શાસ્ત્ર એટલાજ માટે બોધ કરે છે કે મનો ઇન્દ્ર મનુષ્યાણાં કારણં વંધમાંધયોઃ । ”

“ આ મન પ્રમાદિ, બલવત્ અને દૃઢ છે. તેને રોકવું એ વાયુને રોકવા જેવું અશક્ય છે.”

“ ગીતામાં શ્રી કૃષ્ણુને અનુવૃત્તે એજ પ્રશ્ન પૂછેલો છે, અને શ્રી કૃષ્ણુ તેનો જવાબ આપેલો છે કે અભ્યાસ અ-વૈરાગ્ય વડે કરીને તે શક્ય છે. ઇન્દ્રિયથી વિમુખતા એજ દુઃખનું મૂળ છે. આ મનુષ્યજન્મ માત્ર જ્ઞાનપાનાદિને માટે નથી. દેહમાં આત્મભાવ રાખીને મનુષ્ય દુઃખ પામે છે. વાસ્તવિક રીતે જોતાં દેહ અને આત્મા જુદા છે. સદ્યગું દ્રવ્ય, સત્તા, ભોગ સૌ અહીં રહેવાનાં છે. માત્ર એકલો ધર્મજર મનુષ્યની સાથે જવાનો છે. એ ધર્મનું પાલન કરે અને અભ્યાસ તથા વૈરાગ્યથી ઇન્દ્રિયનિગ્રહ કરે તો પ્રભુપ્રાપ્તિ થયા વગર રહે જ નહીં.

“ કે શત્રવોઽર્જિતેન્દ્રિયાણિ મિત્રાણિ તાનિ જિતાનિ ચાનિ । ઇન્દ્રિયે મહાત શત્રુ છે. તેમને જો યરાગર વશ કરવામાં આવે તો તે આપણું

મિત્રો થઈને રહે છે. આંખથી સમ વિષમ ભૂમિ માલમ પડે છે, સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય તેથી નિહાળાય છે, અને પ્રભુની ભૂતિનું દર્શન પણ તેથી થાય છે, પણ એજ ઈંદ્રિયોને જો કુમાર્ગે વાળીએ તો તે કોઈ તરફ દુદ્દષ્ટિ કરે છે. આપણી વાણી વેદાધ્યયન કરવામાં અને માતા પિતા ગુરુ પરમેશ્વર વગેરેની ભક્તિ કરવામાં વાપરીએ તો તે મિત્ર થઈને આપણને સુખ આપે છે, પણ જો એને ગાલીપ્રદાન કરવામાં કે નિંદા કરવામાં વાપરીએ તો તે મહાન અનર્થકર નીવડે છે. ઈંદ્રિયો શત્રુ છે પણ જો તેમને વશ કરવામાં આવે તો એની એજ મિત્ર બની રહે છે, મોટાં મોટાં કાર્યો કરવામાં સાધનભૂત થાય છે અને મનુષ્યને સુખસંપત્તિ ભોગવાવે છે. તેજ પ્રમાણે આપણું મન આપણો શત્રુ તેમજ મિત્ર બની રહે છે. તેને જો બરાબર વશ કરી એકાગ્રતાને પ્રાપ્ત કરવામાં આવે તો તેમાંથી અનેક શક્તિઓ પ્રાપ્ત થાય છે. વરાળને એન્જીનમાં ભરીને તેને વશ કરીને કામ લેવામાં આવે છે તો તે અદ્ભૂત કામો કરે છે. તેવી જ રીતે મનનું પણ છે.”

“આ સંસારના પદાર્થોમાં આસક્તિ રાખવાથી કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, લોભ વગેરે કૃત્યન્ન થાય છે. એ સર્વે દુઃખનું મૂળ છે. મનુષ્યને માથે આધ્યાત્મિક, આધિદૈવિક અને આધિભૌતિક એ ત્રણ પ્રકારનાં દુઃખ હોવાં છે. એ દુઃખોને ટાળવાને મનુષ્ય પ્રયાસ કરે છે, પણ તેમનો ક્ષણિક નાશ થાય છે, તેમનો આત્યંતિક નાશ થતો નથી. પ્રભુના દર્શનથી તેમનો આત્યંતિક નાશ થઈ શકે છે.”

“શું એ સંસારનો ત્યાગ કરવો?”

“ના, નહીં જ; પણ ફક્તની ઈચ્છા રાખ્યા વગર સંસારનાં કાર્યો કરવાં અને ફક્ત પ્રભુને સમર્પણ કરવાં. ચિત્તનો નિરોધ. અભ્યાસ અને યોગ વડે થઈ શકે છે. તેથી પણ જો ન બને તો પ્રભુનું શરણ લેવું અને એથી ચિત્ત વશ થશે અને ભવસાગર તરાશે. શ્રીકૃષ્ણચંદ્ર ગીતામાં કહે છે—

“ત્યાગ સમુદ્ધર્તાઽહં મૃત્યુસંસારસાગરાત્ ।”

“કયા આશ્રમને તમે શ્રેષ્ઠ માનો છો?”

“સંન્યાસ વગર મોક્ષ નથી તેથી અમે સંન્યાસને શ્રેષ્ઠ ગણીએ છીએ. પણ ગૃહસ્થાશ્રમમાં દાન અને યજ્ઞ કરી ચિત્તશુદ્ધિ પ્રાપ્ત

કર્્યા વગર સંન્યાસ નિષ્કળ નીવડે છે અને મનુષ્ય અતો બ્રહ્મ તતો બ્રહ્મ બની રહે છે, માટે અમે ગૃહસ્થાશ્રમની પ્રથમ આવશ્યકતા અને મહત્તા ગણીએ છીએ.”

હૃષીકેશચંદ્રને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું. મહા તપસ્વી અને પરમ વૈરાગી અગમ્યગુરુ ગૃહસ્થાશ્રમને અતિ મહત્ત્વનો ગણે છે એ જોઈને એને ઘણી નવાઈ લાગી. એટલામાં પાછા અગમ્યગુરુ બોલી ઉઠ્યા: “આ કળિયુગમાં સંન્યાસ લેવો કઠણ છે. કળિયુગમાં સંન્યાસીઓ ડોળી ઢોળી અને પેટભરા નજરે આવે છે. સાચો સંન્યાસ લાગ્યેજ ન્તેવામાં આવે છે. વળી ગૃહસ્થાશ્રમ ન હોય તો આ જગતનો વ્યવહાર ચાલે નહીં, માટે અમે ગૃહસ્થાશ્રમને અતિ મહત્ત્વનો ગણીએ છીએ.”

અગમ્યગુરુ દરેક આશ્રમને શ્રેષ્ઠ ગણતા. જેવો અધિકારી તેવી તેની આગળ તે વાત કરતા. બ્રહ્મચારીના મનમાં તે બ્રહ્મચર્યાશ્રમની શ્રેષ્ઠતા દસાવતા અને ગૃહસ્થાશ્રમી આગળ ગૃહસ્થાશ્રમની શ્રેષ્ઠતા તે પ્રતિપાદન કરતા. તેમને મન દરેક આશ્રમની ઉપયોગિતા અને મહત્તા હતી, પણ ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કર્યા વગર જગતનાં કાર્યો સધાતાં નથી અને સંન્યાસ દિતકર નિવડતો નથી એમ જાણીને અગમ્યગુરુ હૃષીકેશચંદ્રના મનમાં ગૃહસ્થાશ્રમની મહત્તા દસાવવા લાગ્યા. તે પાછા ફરીથી બોલી ઉઠ્યા :

“જન્મથી જ જે તીવ્ર વૈરાગી હોય તે એકદમ સંન્યાસ ચડાવ કરી શકે પણ બધા મનુષ્યો એવા સંસ્કારી હોતા નથી; માટે ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન કર્યા પછી સંન્યાસ લેવો એ વધારે ઉચિત છે. ઢોળી સાધુ બની સંન્યાસને લાંછન લગાડવું તેના કરતાં પવિત્ર ગૃહસ્થાશ્રમી થવું દગ્ગર દરજ્જે વધારે સારું છે. વળી ગૃહસ્થાશ્રમનું પાલન થાય તો જ બીજા ત્રણ આશ્રમોનું પોષણ થાય. માટે ગૃહસ્થાશ્રમની આવશ્યકતા અને મહત્તા છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તે હાંડા વિચારમાં પડ્યો. ગિરિરાજ ઉપર આવ્યા પછી સંન્યાસને તે વધારે શ્રેષ્ઠ ગણતો, પણ દેશદાજ અને રથદેશવિતનાં કાર્યો કરવાની ઉત્કટ ઇચ્છા તેને ગૃહસ્થાશ્રમી થવાને પ્રેરતાં અને તેનું મન સંન્યાસી અને ગૃહસ્થાશ્રમીના ધર્મોની તુલના કરવામાં ગુંચવાઈ રહેતું. તેના મનની વાત જાણે અગમ્યગુરુ જાણી ગયા હોય તેમ તે બોલ્યા:

“ભાઈ, સૌ સૌના આશ્રમમાં શ્રેષ્ઠ છે. ગૃહસ્થાશ્રમી જો પોતાના ધર્મેને બરાબર પાળે તો તે સંન્યાસી કરતાં જરાક પણ ઉતરતો નથી. પોતપોતાના ધર્મેને બરાબર પાળનાર સંન્યાસી અને ગૃહસ્થાશ્રમી બંને બરાબર છે. કોઈ કોઈનાથી ઉતરતું નથી. શ્રેષ્ઠતા સ્વધર્મના પાલનમાં રહેલી છે. સ્વધર્મને નહીં પાળનાર સંન્યાસી પણ ગૃહસ્થાશ્રમીથી ઉતરતો છે. સંન્યાસ વગર મોક્ષ નથી માટે સંન્યાસને અમે શ્રેષ્ઠ ગણીએ છીએ; પણ ગૃહસ્થાશ્રમ ખીજા ત્રણે આશ્રમોનું પેપણુ કરે છે માટે અમે તેની મહત્તા સ્વીકારીએ છીએ. ગૃહસ્થાશ્રમ ન હોય તો ખીજા ત્રણે આશ્રમો નહીં શકે નહીં.” એટલું બોલીને અગમ્યગુરુ ચુપ રહ્યા અને કંઈક વિચારમાં લીન થઈને આશ્રમ તરફ ચાલતા થયા.

સંન્યાસી થવું કે ગૃહસ્થાશ્રમી થવું એ બે વિચારોની વચમાં હૃષીકેશચંદ્રનું ચિત્ત હવે અથડાવા લાગ્યું. તે પોતાની પર્ણકુટીમાં પાછો ગયો અને એના એજ વિચારમાં ગ્રસ્ત થઈ રહ્યો.

ભોજન તૈયાર હતું પણ હૃષીકેશચંદ્રે જમવાની પણ દરકાર કરી નહીં. તેનું હૃદય સત્યશોધનમાં ગરક થઈ રહ્યું. તેના ચિત્તમાં અનેક વિચારોનું તુમુલ્ય ચુદ્ધ ચાલી રહ્યું. તેનો જ્ઞાનાગ્નિ પ્રદીપ્ત થઈ રહ્યો. બાહ્ય જગતનું ભાન તે ભૂલી ગયો. સંસારની સર્વ વાસનાઓ તેના જ્ઞાનાગ્નિએ બાળીને ભસ્મ કરી નાંખી.

આ જગત તેને શૂન્યવત્ ભાસવા લાગ્યું. બહારથી, અંદરથી, અને ચારે બાજુથી તે તેને ઝાંઝવાના જળ સમાન લાગ્યું. જગત મિથ્યા છે, અને તેમાં કંઈ સાર નથી એમ તેનું મન તેને કહેવા લાગ્યું. કોઈ પારમાર્થિક વસ્તુને પ્રાપ્ત કર્યા વગર જીવને શાંતિ મળનાર નથી, અને તેણે એ વસ્તુની પ્રાપ્તિ માટે ભગીરથ પ્રયત્ન કરવો જોઈએ એમ તેનો અંતરાત્મા પોકારી રહ્યો. રાત ઘણી જવાથી તે સુઈ ગયો.

સવારમાં જોડો હૃષીકેશચંદ્ર ઉઠ્યો. પર્ણકુટીમાંથી તે બહાર નીકળ્યો અને આશ્રમમાં જ્યાં વિશુદ્ધાનંદ અને સદાનંદ વગેરે શિષ્યો બેઠા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેના મુખ ઉપર તીવ્ર જ્ઞાસાનાં ચિન્હ છવાઈ રહ્યાં હતાં. નવા અતિથિના ભવ્ય દેખાવ અને સમ્યક્તાથી સર્વે આશ્ચર્ય પામ્યા અને ઘણા આદરભાવથી તેનો સત્કાર કરવા લાગ્યા. ગમે તે પ્રકારે તેની સેવા કરવાને તે સર્વે તૈયાર હતા. વિશુદ્ધાનંદ એક બાજુએ બેસીને ઋગ્વેદસંહિતાનો

પાઠ કરતો હતો. તે જુના વિચારનો હતો અને જુના ધર્મચુસ્ત સંન્યાસી તરીકે પોતાનું જીવન માળતો. એના મગજમાં હજી પાશ્ચાત્ય કેળવણી કે સુધારો પેકો ન હતો. તેનો દેખાવ ભગ્ય હતો. તે બહાર બેઠો હોય તો કોઈ એને “ નમો નારાયણ ! ” કહ્યા વગર જાય નહીં. કનકપુરના ઘણાખરા માણસોને તે ઓળખતો, તેમને ઇતિહાસ જાણતો, તેમને સારે માર્ગે દોરતો, અને તેમના ઉપર પોતાનો કામુ જમાવતો. તે ઇંગ્રેજ ભણ્યો ન હતો પણ હિંદી વર્તમાનપત્રો દ્વારા દેશેદેશની ખબરો જાણતો અને કેળવણી, સાહિત્ય, ઉદ્યોગ, અને રાજ્યપ્રકરણ વગેરે વિષયોમાં પણ માથું મારતો. તેનામાં પ્રાચીન વિદ્યા અને અર્વાચીન વિદ્યાના કેટલાક શુભ સંસ્કારોનો સુયોગ હતો. તે ઘણુંખરું પોતાનો સમય શાસ્ત્રાધ્યયનમાં માળતો. તેને વેદાધ્યયન કરતો જોઈને હુપીકેશચંદ્રને વિચાર આવ્યો અને તેણે તેને કહ્યું :

“ હવે એકાંતમાં રહીને વેદાધ્યયન કરી એશી રહેવાનો સમય ગયો છે ”

“ તમે ઇંગ્રેજ ભણેલાઓ ધર્મચુસ્ત સંન્યાસીઓ, સાધુઓ, અને બ્રાહ્મણોને અંધશ્રદ્ધાળુ અને આપખુદીયા કહેો છો. સંસ્કૃત વિદ્યાને તમે અર્થ વગર ગણો છો. હાલના સમાજસુધારકો તેમને ભ્રાતૃવર્ષનું સત્યાનાશ વાળનારા ગણે છે, અને જડમૂળથી તેમનો નાશ કરવાને પ્રયત્ન કરે છે. પણ ભાઈ, તમે કોઈપણ વિષયની ખંતે બાળુ જોતા નથી. તમે પોપટ જેવા છો; તમને ભણ્યાગ્યું હોય તેટલું જ તમે જોક્ષો છો. તમારામાં નૈમર્ગિક શક્તિ નથી. કોઈપણ વિષયની જાતે-કિંમત આંકવાની તમને દરકાર નથી. પાશ્ચાત્યો કહે અને કરે તે બધું તમે ખરું જ માની લ્યો છો. અંધશ્રદ્ધાળુ તમે કે અમે ?

“ અમે સંન્યાસીઓ અને બ્રાહ્મણોને તમે અજ્ઞાની ગણો છો કારણ કે અમે તમારી કોલેજોમાં ભણ્યા નથી. પણ તમારી કોલેજો આજકાલની છે; તેમની કેળવણી નથી રાષ્ટ્રીય કે નથી આદર્શવાળી. તેનો વિસ્તાર પણ હજી પુરેપુરો થયો નથી. તમારી ઇંગ્રેજ વિદ્યા વગર શું અમારે નથી ચાલતું ? એ વિદ્યા વગર આપણા આપદાદાઓએ અપૂર્વ આર્થ સંસ્કૃતિને જન્મ આપ્યો, તે વધારી સંસ્કૃત ભાષા અને રચણો લઈ જઈ અવિચારને પ્રસારી દેશને એકતા આપી;

સંસ્કારી કેળવણીથી લોકોને સંસ્કારી કર્યા; પ્રાચીન ઉચ્ચ ભાવનાઓ સાચવી રાખી; અને આ બધું સ્વાર્થ માટે નહીં, દ્રવ્ય માટે નહીં, કે કીર્તિ માટે નહીં, પણ માત્ર પરોપકારવૃત્તિથી જ. ઉચ્ચ વર્ગનો આવો ઉત્તમ આત્મત્યાગ તમે ક્યા દેશમાં જોયો છે? આજે પણ એજ સંન્યાસીઓ અને બ્રાહ્મણો પ્રાચીન વિદ્યા માટે સર્વસ્વને છોડી મહત્ પ્રયાસ કરી રહ્યા છે.” બહુજ ગંભીરપણે વિશુદ્ધાનંદે જવાબ આપ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તે વિચારમાં પડ્યો. આખરે પાછો તે બોલ્યો: “એ મહત્ પ્રયાસને માટે તેમને ધન્યવાદ આપું છું. પણ સાચી સાધુતા અને ખરૂં બ્રાહ્મણત્વ આત્મભાવ પ્રગટાવવામાં અને દીન દુઃખીઓના દુઃખે દુઃખી થવામાં જ રહેલાં છે. વેદાધ્યયન કે પ્રભુપૂજામાં ઘડી બેઘડી ગાળવી અને પછી આખો દિવસ આળસમાં પડ્યા રહેવું કે દુઃખીઓનાં દુઃખ તરફ ઉદાસીનતા દર્શાવવી એ તો વેદાધ્યયન અને પ્રભુપૂજાની મરકરી છે.”

“ભાઈ! પૃથ્વી, પાષાણ, વૃક્ષ, તૃણ, પ્રાણી, મનુષ્ય સર્વમાં એક જ આત્મા વ્યાપી રહેલો છે. સૌના સુખે સુખી થવું અને દુઃખે દુઃખી થવું સર્વથા ઇષ્ટ છે. જગત પરમાત્માનું વિરાટ સ્વરૂપ છે. જનસેવા વગર પ્રભુસેવા અધૂરી જ છે. પણ સાથે સાથે જાણવું જોઈએ કે પ્રભુભક્તિના રંગથી રંગાયા વગરની જનસેવા પણ પરમ કલ્યાણની સાધક નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. સ્વદેશપ્રીતિ અને વૈરાગ્ય બંને વચ્ચે તેનું ચિત્ત અથડાઈ રહ્યું. સાધુજીવન, પ્રભુપૂજા, અને એકાંતવાસની સર્વોપરિતાને તે માન્ય કરતો પણ જનસેવા-ભૂતદયા વિનાના જીવનને તે શુષ્ક જ ગણતો. ભારતવર્ષની ગરીબાઈ અને અજ્ઞાન જોઈને તેનું હૃદય દ્રવી રહ્યું હતું. આથી કરીને ભારતવર્ષમાં સ્થળે સ્થળે રખડી, જનસમૂહની સ્થિતિનો અભ્યાસ કરી, માતૃભૂમિના પુનરોદ્ધારની યોજના ઘડનારને તે મહા તપસ્વી અને સર્વ ઐષ્ઠ સંન્યાસી માનતો. તેથી તે આવેશમાં આવી જઈને બોલી ઉઠ્યો:

“માનવ શરીર એ પ્રભુનું ઐષ્ઠમાં ઐષ્ઠ મંદિર છે. મંદિરમાં શિવલિંગની પૂજા કરવાથી શિવ પ્રસન્ન થશે તેના કરતાં મનુષ્યસેવા દ્વારા શિવની સેવા કરવાથી શિવજી વધારે પ્રસન્ન થશે. લોકોને

માટે તમને લાગણી હોય, પ્રાચીન ઋષિઓ અને દેવોના કરોડો વંશજો જંગલી જેવા બની રહેલા છે એ જોઈને તમને ખેદ થતો હોય, ઘણાં વરસથી હજારો મનુષ્યો ભૂખમરો વેડી રહેલાં છે અને આજે પણ ઘણાં ક્ષુધાર્થી પીડાય છે એ જોઈને તમારો જીવ બળતો હોય, હજારો ભારતવાસીઓ અજ્ઞાનમાં ડુબી રહેલા છે એ જોઈને તમારું હૃદય દુઃખી થતું હોય અને તેમને મદદ કરવાને તમે ઉંચા નીચા થઈ રહ્યા હો તો જ તમે ખરા સાધુ છો, નહીં તો નહીં. તમારું વેદાધ્યયન છોડી દો, તમારાં પાડપૂજને તિલાંજલિ આપો અને જોને એક વાર પણ ખાવાને અન્ન મળતું નથી તેને અન્ન પહોંચાડો.” ઘણા બુદ્ધિમાની હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

આ વખતે અખિલ ભારતવર્ષની ગરીબાઈ હુપીકેશચંદ્રના મનમાં તરી આવી. જે દેશ એક વાર અન્ય દેશોને અનાજ પુરું પાડતો હતો તે દેશનાં છોકરાં એક વાર પણ પુરું અન્ન પામે નહીં એ વિચારથી તેનું હૃદય ચિરાયું. દેશમાં પ્રવર્તી રહેલાં બાળલગ્ન, વિધવાદુઃખ, શારીરિક નિર્બળતા, અને અનાથતા તેના મસ્તકને ભાવવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓની પરાધીનતા અને અજ્ઞાન તેના ચિત્તને વિંધવા લાગ્યાં. ભારતમાં પ્રવર્તી રહેલી અનેક કુરૂદિઓ અને તેનો ભોગ થઈ પડતી ભારતીય પ્રજાની દીન દશાનો ચિતાર તેના હૃદયને હલાવવા લાગ્યો. મોક્ષ મેળવવાને એક સ્થળે બેસી રહું તેના કરતાં સ્થળે સ્થળે ફરી મારા દેશબાંધવોનાં દુઃખ ટાળું અને તેમ કરવામાં મારા દેહનો પણ ભોગ આપું તો કેવું સાઈ, એવા એવા અનેક વિચારોમાં તે લીન થઈ ગયો.

એટલામાં પાછો વિશુદ્ધાનંદ બોલી ઉઠ્યો: “ભારતવર્ષનો ઉદય થવો કે ન થવો એ પ્રજાના અદૃષ્ટ અને ઈશ્વરેચ્છાને આધીન છે. જો પ્રભુની ઈચ્છા હોય તો ભારતવર્ષને ફરીથી સમૃદ્ધિવાન કરી મુકે. જગતનું ભલું કરનાર તમે કોણ? ભલું અને ભુલું કરવાને એકલો પ્રભુ જ સમર્થ છે. જેવું પ્રજાનું ક્રિયામાણ તેવો તેનો ઉદય. પ્રાચીન સમયમાં ભારતવર્ષનું ધ્યેય ધર્મ હતો. એ ધર્મ વડે જ હિંદ જગતમાં સર્વોપરિ સ્થાન ભોગવી રહ્યું હતું. આજે ભારતવર્ષમાં અનેક મનુષ્યો સ્વદેશાભિમાનનો ઝુંડો હાથમાં લઈને ફરતા જણાય છે. અનેક મનુષ્યો સ્વદેશસેવા, દેશભક્તિ વગેરેની વાતો કરતા માલમ પડે છે. કેટલાક

સંભાઓ, પરિષદો અને કોંગ્રેસોમાં વાંચ્યાતુર્યથી ભારે ગર્જનાઓ કરી ક્ષણ વાર લોકપ્રીતિ પ્રાપ્ત કરતા નજરે પડે છે. પણ એ સેવાનો મિથ્યા ડોળ છે. એવા ડોળથી ભારતવર્ષનું કલ્યાણ સધાવાનું નથી.”

હુષીકેશચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “ધર્મનો ઉપદેશ કંવાને તમે બહાર કેમ આવતા નથી?”

“તમે એમ ધારો છો કે મનુષ્ય મનુષ્યને શરીરથી જ મદદ કરી શકે છે? શરીરની મદદ વગર પણ એક મન અનેક મનુષ્યોનાં મનને ગમે તેટલે છેટેથી પણ સહાય આપી શકે છે. માત્ર તમારામાં પવિત્રતા અને ઉત્કટ લાગણી જોઈએ. એ હોય તો પછી તમારે ભાષણો કરવાની જરૂર નથી. તમારું મુખજ તમારો ભાવ પ્રદર્શિત કરશે. તમે એક ગુફામાં ભરાઈ રહેશો તો પણ તમારા પ્રબળ વિચારો પથ્થરની દિવાલોને પણ તોડીને બહાર પ્રસરશે. ભાઈ, ક્યાં છે ખર્ચ લાગણી, અને સર્વાત્મ ભાવ! કામ પણ ઉત્કટ વિચાર, ખરી લાગણી, અને પવિત્ર હૃદયની સત્તા અલૌકિક છે. સાધુઓ જગત માટે તીવ્ર લાગણી ધરાવે છે અને એક સ્થળે બેઠે બેઠે સર્વાત્મભાવ પ્રગટાવે છે.”

“શું આવા સાધુઓથી જ ભારતવર્ષનો ઉદ્ધય થશે?”

“હા; સાધુઓ સંસારીઓના ઉપદેશક અને પ્રેરક છે. તેઓ જાતે સ્થૂલ કાર્ય કરશે કે નહીં કરે પણ વિચાર દ્વારા સંસારીઓ પાસે અદ્ભુત કાર્યો કરાવશે. આત્મચિંતનથી સાધુઓ ધણુંજ માનસિક બળ પ્રાપ્ત કરે છે અને બીજાઓને કાર્ય કરવાને વધારે બળવાન અને વધારે ઉત્સાહી બનાવી મુકે છે. પ્રાચીન ર્ષિઓ, મુનિઓ અને યોગીઓ એજ આત્મચિંતનનો આશ્રય લેતા અને તેમાંથી પુષ્કળ માનસિક બળને પ્રાપ્ત કરતા. આત્મચિંતનથી તેમની બુદ્ધિનો પ્રકાશ વધતો અને તેને લીધે જ તેઓ જગતને આંજ નાંખે એવાં અદ્ભુત કાર્યો કરતા અને બીજા પાસે કરાવતા.”

હુષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તે સાધુઓના જીવનરહસ્યને બરાબર કળી શક્યો નહીં, એટલામાં પાછો વિશુદ્ધાનંદ બોલી ઉઠ્યો:

“તમે સ્થૂળ બળની હિમાયત કરો છો; સાધુઓ આધ્યાત્મિક બળ ઉપર વધારે જોર દે છે. આધ્યાત્મિક બળની સત્તા અલૌકિક છે. તે સ્થૂળ બળ કરતાં વધારે પ્રબળ છે. બુદ્ધે સંન્યાસનો બોધ કર્યો અને બે સૈકામાં જ ભારતવર્ષ એક મહારાજ્ય બની રહ્યું. એક વાર

ફરીથી એ શક્તિને અને એ સંન્યાસને ભારતવાસીઓની નસોમાં બ્યાપી રહેવા ઘો અને તેની નવીન જગત થયેલી આધ્યાત્મિક શક્તિ આગળ પૃથ્વી ઉપરની કોઈ પણ સત્તા ટકી શકશે નહીં. હિંદુનું જીવન આધ્યાત્મિક છે. તેના ખરા જીવનમાં તેને જીવવા ઘો. તેની ખરી સ્થિતિ અને ખરા સ્વરૂપના ભાનથી તેને પ્રેરીત થવા ઘો; તેમાં જ તેનો ઉદ્ધાર છે.”

હુપીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો: “હિંદનાં પ્રાચીન તત્ત્વજ્ઞાન અને આચાર વિચારની મહત્તા હું પુરેપુરી સમજું છું. પણ દેશકાળ હવે બદલાયા છે. આપણી સામે પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિ આવીને બેઠી છે. યુરોપાદિ દેશોની વિદ્યા અને ટેકવણી લીધા વગર હવે આપણે ચાલવાનું નથી. તેમની સાથે સંસર્ગ રાખ્યા વગર આપણો છુટકો જ નથી. કુવામાંના દેડકાની પેઠે આપણે કદિ બદાર જ નંકળ્યા નથી. માત્ર હિંદ જ આખું જગત છે એમ આપણે હવે સમજવાનું નથી. માળા લઈને પવિત્ર જાનહવીને કિનારે બેસી રહેવાથી હવે આપણો દહાડો વળનાર નથી. આપણે પરદેશગમન કરવું પડશે. ખીજી પ્રજાઓ બેઠે ભળવું પડશે. વિચારોની આપ લે કરવી પડશે. જેમ જેમ આપણે હિંદની બહાર વધારે જઈશું અને જગતની પ્રજાઓમાં વધારે ફરીશું તેમ તેમ આપણને અને આપણા દેશને વધારે ફાયદો થતો જશે. ગયાં હજારો વર્ષોમાં હિંદુ પ્રજાએ જો તેમ કર્યું હોત તો તેની આવી હુદ્દિશા થઈ નહોત! ”

વિશુદ્ધાનંદે જરા વિચારમાં પડ્યો. કાણ વાર પછી તે બોલ્યો: “યુરોપાદિ દેશો ઇન્દ્રિયસુખના શુભામ છે. ઇન્દ્રિયસુખમાંજ તે સઘળા સુખને લાવી મુકે છે. પણ એ ઇન્દ્રિયસુખ ક્ષણિક છે. એ સુખને અંતે તો દુઃખ જ રહેલું છે. પાશ્ચાત્ય સુધારાનો ભયકો અને તેની ભૌતિક શક્તિ આટલી બધી છે છતાં પણ હું કહું છું કે તે મિથ્યા છે. તે ખોટો ડાળ છે. જો યુરોપ પોતાના ભૌતિક આદર્શને બદલશે નહીં અને આધ્યાત્મિકતાને ગ્રહણ કરશે નહીં, તો એ ભૌતિક શક્તિઓ મોટું મથક યુરોપ થોડાંક વર્ષોમાં ધૂળધાણી થઈ રહેશે. માટે ઇન્દ્રિય સુખની આસક્તિ ત્યજી સત્ય સુખના પ્રેમી થવું એ વધારે શ્રેયસ્કર છે

“સાધુઓના આવા બોધથી આજે ભારતવર્ષમાં હજારો મનુષ્ય ઇન્દ્રિયસુખ ત્યજવાનો અને સત્ય ગુણ ધારણ કરવાનો ડાળ કર તમોગણને ધારણ કરી પ્રમાદી અને આળસુ બની રહેલા છે.”

“તેમને ધર્મના સત્ય સ્વરૂપનો બોધ કરો અને તેઓ ઝટ ઉઠી જાય. ભારી ખાત્રી છે કે હિંદી દુર્દશા તેના રૂપિયો પ્રણિત પવિત્ર અને ઉદાર ધર્મને લીધે થયેલી નથી, પણ ધર્મના ખરા સ્વરૂપને ભૂલી જવાથી જ થયેલી છે. આપણો યશસ્વી ભૂતકાળ ધર્મને લીધે જ યશસ્વી હતો. આપણા પૂર્વજો કેવા ભાગ્યશાળી હતા? તેમણે રચેલાં ઉપનિષદો, મહાભારત, રામાયણ વગેરે ગ્રંથો કેવું ભવ્ય જ્ઞાન અને સામર્થ્ય આપણને આપે છે? કેવો ઉન્નત અને ભવ્ય આદર્શ તે આપણી આગળ ધરે છે? હિંદુ પ્રજાને તે સારી પેઠે વાંચવા દો, તેમનો બોધ જીવનમાં ઉતારવા દો. એ બોધથી ઘડાયેલું ચારિત્ર્ય તેમને કર્તવ્યપરાયણ અને ઉદ્યમી બનાવશે અને તેમની પાસે અહલુત કાર્યો કરાવશે. હિંદુ પ્રજાની પડતી હિંદુ ધર્મના પાલનથી નથી, પણ તેના પાલનના અભાવથી છે. ધર્મ મનુષ્યે નો સાચો સાથી છે. તે બળ, સામર્થ્ય, અને ઉંચી ભાવનાઓનો ટ્રેઝર છે.”

“તમે એક સ્થળે બેસી રહો છો અને ભૂતકાળનાં ગુણગાન ગાયા કરો છો, પણ એથી કંઈ કાર્ય સરે નહીં. ભારતવર્ષમાં હજારો મનુષ્યો ભૂખમરાથી પીડાય છે. તેમને પણ તમે ધર્મનો બોધ કરો છો. પણ ભૂખ્યા માણસને તો પહેલો રોટલો જોઈએ અને પછી ધર્મ. પવિત્રતાના બુદ્ધિસાથી પ્રેરાયલા, પ્રભુમાં અત્યંત શ્રદ્ધાથી બલિષ્ઠ થયેલા, અને ગરીબ, દીન, અને દુઃખી મનુષ્યોને માટે દયાની લાગણીથી સિંહ સમાન સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરી રહેલા એક લાખ મનુષ્યો-ઓએ ભારતવર્ષમાં એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી વિચરવું જોઈએ અને ગરિબોને આર્થિક ઉન્નતિનાં સાધન મેળવી આપવાં જોઈ.”

વિશુદ્ધાનંદ સાંભળી રહ્યો. ક્ષણવાર તે ચુપ રહ્યો. પછી પાછો વિચાર કરીને તે બોલ્યો:

“ભાઈ, તમે કહો છો તેવાં મનુષ્યોને ઉત્પન્ન કરવાને જ અમે મથીએ છીએ. ફેર માત્ર એટલો જ છે કે તમે વ્યાવહારિક દૃષ્ટિએ તેમ કરવા મથો છો અને અમે શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ તેમ કરવા પ્રયત્ન કરીએ છીએ. ભૂતકાળના અમે યશ ગાઈએ છીએ તેનું કારણ એ છે કે ભૂતકાળમાંથી જ ભવિષ્યકાળ ઘડાશે, માટે અમારાથી બને તેટલી દૂર દૃષ્ટિ આપણા યશસ્વી ભૂતકાળ ઉપર અમે નાંખીએ છીએ. કારણકે તેમાં જીવનને ટકાવનારાં નિત્ય સત્યોનાં પ્રવાહો વહી રહેલા છે. એ

સત્યોનું પુષ્કળ પાન અમે કરીએ છીએ, આપણું હિંદુ જીવન ક્યાં ક્યાં તરવોનું બનેલું છે તેનો અભ્યાસ અમે કરીએ છીએ, આપણું પૂર્વજને દેવા પુરુષાર્થી અને યશસ્વી હતા તેનું પુરુષાર્થ લાન મનમાં ઠપાવીએ છીએ, અને પ્રાચીન ગૌરવનું લાન હૃદયમાં જગૃત રાખી આપણા પવિત્ર ભારતવર્ષને વધારે કીર્તિવંત, વધારે ભવ્ય અને વધારે ઉજાડવડ બનાવવાનો અમે પ્રયામ કરીએ છીએ. આપણી પવિત્ર દંતકથાઓ, આપણી ધર્મભાવનાઓ, અને આપણાં પ્રાચીન ઉપનિષદોનાં નિત્ય સત્યો ઉપર લાવી હિંદની ધર્માત્માજીવનને અમે મથાએ છીએ. ઉપનિષદોનાં એ અદ્વૈતિક સત્યોનો અમે સૌને બોધ કરીએ છીએ. એ ઉપનિષદો અગાધ બળની ખાણ છે. તેના દરેકે દરેક પૃષ્ઠમાં અખૂટ સામર્થ્યનો ભંડાર ભરેલો છે. તેના દરેક શબ્દમાંથી સામર્થ્યનો ધ્વનિ નીકળી રહ્યો છે. સામર્થ્ય, સામર્થ્ય, અને સામર્થ્યનો જ બોધ આપણાં ઉપનિષદો સૌને કરી રહેલાં છે. આખા જગતને બળવાન બનાવી મુકે એવું અહ્મત સામર્થ્ય તેમાં રહેલું છે. તેમના વાંચનથી અખિલ ભારત ઉત્સાહમય, સુદૃઢ અને બળવાન બની જશે. ભારતની સમગ્રી જાતિઓમાં જે કોઈ નિર્બળ હશે, દુઃખી હશે, બીજાની સત્તા તળે ચગદાર જતા હશે તે સર્વ તેનાથી જગૃત થશે અને બળવાન, સ્વાવલંબી બની સ્વતંત્ર થવાને પ્રયાસ કરશે, અને પ્રેમાળ બની દીન દુઃખીઓનાં દુઃખ ટાળવાને તત્પર થશે. શારીરિક બળ, માનસિક બળ, અને આધ્યાત્મિક બળ એજ ઉપનિષદોનો મહામંત્ર છે. એ મહામંત્રનો જાપ ભાતવાસીઓને જપવા છો અને તે ચેતનમય અને ઉત્સાહમય બની પોતાનો ઉદ્ધાર પોતાની મેજે જ કરી લેશે. પ્રાચીન સમયમાં જ્યારે ભારતવર્ષમાં ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાન પૂર્ણ કળાઓ પહોંચ્યાં હતાં તે સમયે ભારતવર્ષની જાહોજલાલી કેવી હતી તેનો વિચાર કરો. પછી તમને સમજશે કે ધર્મથી હાનિ છે કે લાભ છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તેની ઐતિહાસિક દૃષ્ટિ ઉઘડી અને તેમાં તે પ્રાચીન ભારતવર્ષની જાહોજલાલી નિહાળી રહ્યો. તે મનમાં બોલ્યો: “ઉપનિષદોના સમયમાં આર્યવ્રજ ઉત્સાહી અને બળવાન બ. ઉદ્યમે શિખરે પહોંચી રહી હતી; એ સમયમાં જનક જેવા રાજાઓય દેશ વિભૂષિત હતા; વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર અને અંગસ્ત્ય જેવા ર્ષિઓ અને ગાંધી જેવી પંડિતાઓથી તે અલંકૃત હતા. તે સમયમાં

બળવાન, સમૃદ્ધિવાન, અને ઉત્સાહી હતી; તે ધન ધાન્યાદિથી સંતુષ્ટ થઈ પોતાનો સમય અધ્યાત્મ ચિંતનમાં વ્યતીત કરતી હતી.

“પણ, અશ્વેસ! અત્યારે ભારતવર્ષમાં ધર્મ અને તત્ત્વ-જ્ઞાન ભૂલાયાં છે. એ ઉપનિષદોનાં સત્યોમાં પ્રજ્ઞાને શ્રદ્ધા નથી. આજે ક્યાં છે ભારતવર્ષમાં એ ઉપનિષદોનું વાંચન! ક્યાં છે તેનાં અગાધ અને બળવાન સત્યોનું પ્રાધન્ય? ક્યાં છે સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, અને અહિંસા? ઉપનિષદોના રહસ્યમાં સુખ અને શાંતિનું મૂળ રહેલું છે, તેમાં અગાધ સામર્થ્ય ભરેલું છે, પણ ક્યાં છે તેનો યથાવિધ અભ્યાસ? ક્યાં છે એ ધર્મશ્રદ્ધા? પરિણામ એ આવ્યું છે કે ધર્મના લોપથી ભારતવર્ષમાં સુખ અને શાંતિનો હાસ થતો જાય છે.”

હૃષીકેશચંદ્રની વિચારમાળા ચાલી રહી. વિશુદ્ધાનંદના કહેવામાં તેને ઉઠું સત્ય લાગ્યું. વિચારમાં તે વિચારમાં તે થોડો સમય સ્તબ્ધ બનીને બેસી રહ્યો. તેનો વિચાર એક દિશામાંથી બીજી દીશામાં ફર્યો અને થોડીવાર પછી તે બોલી ઉઠ્યો: “વિશુદ્ધાનંદ, તમે કહ્યું તે ખરૂં છે, પણ એક વાતથી માંડે મગજ ભમી જાય છે. આપણાં ઉપનિષદોમાં અગાધ સામર્થ્ય ભરેલું છે એ વાત ખરી; પણ તમે સંન્યાસીઓ ગરીબ અને તવંગર સર્વેને એકજ પ્રકારનો બોધ આપી રહેલા છો. જાંતેને તમે જગતના મિથ્યાપણાની વાતો કરો છો. જેને ખાવાને અન્ન નથી, જેના પેટમાં ઉડો ખાડો પડેલો હોય તેને બ્રહ્મ અને માયાની વાતો રૂચે શી રીતે? જ્યાં અન્નની જરૂર છે ત્યાં તમે ધર્મનો ઉપદેશ કરો છો. જે ભૂખ્યો હશે તેને ઉપનિષદોનાં સત્યો પણ રૂચશે શી રીતે? તેને તો પ્રથમ અન્ન આપો. તમારા મોક્ષને પણ બાળુ ઉપર મુકી ઘો. ગરીબ, નિરાધાર, રોગી વગેરે તરફ તમારું કર્તવ્ય બજાવો. તમારે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર તમારા પોતાનાજ આત્મામાં કરવાનો નથી, પણ તે ગરીબ અને નિરાધાર મનુષ્યોરૂપી પ્રભુના વિરાટસ્વરૂપમાં કરવાનો છે. તમારા ધર્મને માટે, તમારા દેશને માટે, તમારા દેશી બાંધવોને માટે, તમારે હવે એકાંત વાસમાંથી બહાર નીકળવાનું છે અને હજારો નિરાશ્રિત મનુષ્યોને અન્નવસ્ત્ર ભેગા કરવાના છે. આજે ભારતવર્ષ ભૂખ્યું છે. તેને પ્રથમ અન્નની જરૂર છે. ભારતવર્ષના સંન્યાસીઓ અને ધર્મપ્રવત્તા ધર્મનો બોધ કરવામાં અને પોતાનો મોક્ષ સાધવામાં ગરીબ અને નિરાધાર

પ્રત્યેની ફરજ ભૂલ્યા છે અને તેથીજ આજે ભારતવર્ષ ભૂખમરાથી પીડાઈ રહ્યું છે.”

બોલતે બોલતે હૃપીકેશચંદ્રનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. સ્વદેશપ્રેમીની આંખોમાંથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેના મનમાં અનેક લાગણીઓએ વાસ કર્યો અને તેનું મુખ ગ્લાનિથી છવાઈ રહ્યું. તે પાછો બોલ્યો: “આપણા દેશમાં કોઈપણ મનુષ્ય ગરીબો, દુઃખીઓ, અને અધર્મોના વિચાર કરતો જ નથી. તેવા મનુષ્યો તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર અને તેમનાં મુખદુઃખમાં લાગ લેનાર એક પણ મનુષ્ય આપણા દેશમાં ક્યાં છે? દેશમાં મનુષ્યપ્રેમ કે સર્વાત્મભાવ રહ્યો જ નથી. આપણો ધર્મ સ્પર્શસ્પર્શ અને ભક્ષ્યાભક્ષ્યમાં જ આવી રહેલો છે.”

હૃપીકેશચંદ્રનું મુખ વધારે લેવાઈ ગયું. પાસે બેઠેલા સંન્યાસીઓની દૃષ્ટિ તે ઉપર પડી અને તેમનાં ચિત્ત પણ ગળગળાં થઈ ગયાં. એટલામાં સદાનંદ બોલી ઉઠ્યો: “હૃપીકેશચંદ્રનું હૃદય કેવું વિશાળ છે! ગરીબોને માટે તેમને કેવી લાગણી છે? તેમના હૃદયમાં દેશદાઝ છે. તેમની ખુશ્ખિને માટે માત્ર માન છે તેના કરતાં તેમનાં વિશાળ હૃદયને માટે મને વધારે માન છે. આપણું વેદાન્ત કહે છે કે જગતમાં એક જ આત્મા સર્વમાં વ્યાપી રહેલો છે. એનો એજ આત્મા રાજા તરીકે મહેલમાં વસે છે અને એનો એજ આત્મા મહેલમાં ભિખારી તરીકે ભીખ માગી રહેલો છે. ખરો જ્ઞાની તો એ જ છે કે ને એ મહા સત્યને અનુભવી સર્વે તરફ પ્રેમભાવ પ્રગટાવે છે અને સર્વના દુઃખે દુઃખી થાય છે.”

સર્વે હૃપીકેશચંદ્રના મ્હાન મુખ તરફ જોઈ રહ્યા. એટલામાં તે પાછો બોલી ઉઠ્યો: “આપણું વેદાન્ત કહે છે કે હંયામાં હંચી નીતિને પ્રાપ્ત કરો અને સર્વત્ર અક્ષલાવને પ્રગટાવો. તમે અક્ષની વાતો કર્યા કરો છો, પણ એ અક્ષને તમે ક્યાં શોધવા જશો? તે પ્રાણી પદાર્થ સર્વેમાં રહેલો છે. જગતમાં વિરાટ સ્વરૂપે વ્યાપી રહેલા અક્ષનો અનાદર કરીને જે તેને અન્ય સ્થળે શોધે છે તે ખરો વેદાન્તી નથી. જગત એજ અક્ષ છે, માટે એ જગત રૂપી અક્ષને ઉપાસો. મનુષ્યસેવાદ્વારા પ્રભુની સેવા કરવી એજ ઉત્તમ પ્રભુસેવા છે. તમે મોક્ષની વાતો કરો છો પણ ક્યાં છે તમારામાં ઉત્તમ સ્વાર્થત્યાગ, ઉત્તમ વૈરાગ્ય, કર્તવ્યપરાયણતા અને સ્વદેશપ્રીતિ? પ્રભુ મા

બળવાન, સમૃદ્ધિવાન, અને ઉત્સાહી હતી; તે ધન ધાન્યાદિથી સંતુષ્ટ થઈ પોતાનો સમય અધ્યાત્મ ચિંતનમાં વ્યતીત કરતી હતી.

“પણ, અશ્વસોસ ! અત્યારે ભારતવર્ષમાં ધર્મ અને તત્વ-જ્ઞાન ભૂલાયાં છે. એ ઉપનિષદોનાં સત્યોમાં પ્રજ્ઞને શ્રદ્ધા નથી. આજે ક્યાં છે ભારતવર્ષમાં એ ઉપનિષદોનું વાંચન ! ક્યાં છે તેનાં અગાધ અને બળવાન સત્યોનું પાલન ? ક્યાં છે સત્ય, બ્રહ્મચર્ય, અને અહિંસા ? ઉપનિષદોના રહસ્યમાં સુખ અને શાંતિનું મૂળ રહેલું છે, તેમાં અગાધ સામર્થ્ય ભરેલું છે, પણ ક્યાં છે તેનો યથાવિધિ અભ્યાસ ? ક્યાં છે એ ધર્મશ્રદ્ધા ? પરિણામ એ આવ્યું છે કે ધર્મના લોપથી ભારતવર્ષમાં સુખ અને શાંતિનો હાસ થતો જાય છે.”

હુષીકેશચંદ્રની વિચારમાળા ચાલી રહી. વિશુદ્ધાનંદના કહેવામાં તેને ઉડું સત્ય લાગ્યું. વિચારમાં ને વિચારમાં તે થોડો સમય સ્તબ્ધ બનીને બેસી રહ્યો. તેનો વિચાર એક દિશામાંથી બીજી દીશામાં ફર્યો અને થોડીવાર પછી તે બોલી ઉઠ્યો : “વિશુદ્ધાનંદ, તમે કહ્યું તે ખરૂં છે, પણ એક વાતથી માંડે મગજ ભમી જાય છે. આપણાં ઉપનિષદોમાં અગાધ સામર્થ્ય ભરેલું છે એ વાત ખરી; પણ તમે સંન્યાસીઓ ગરીબ અને તવંગર સર્વેને એકજ પ્રકારનો બોધ આપી રહેલા છો. બંનેને તમે જગતના મિથ્યાપણાની વાતો કરો છો. જેને ખાવાને અન્ન નથી, જેના પેટમાં ઉંડો ખાડો ખડેલો હોય તેને બ્રહ્મ અને માયાની વાતો રૂચે શી રીતે ? જ્યાં અન્નની જરૂર છે ત્યાં તમે ધર્મનો ઉપદેશ કરો છો. જે ભૂખ્યો હશે તેને ઉપનિષદોનાં સત્યો પણ રૂચશે શી રીતે ? તેને તો પ્રથમ અન્ન આપો. તમારા મોક્ષને પણ બાળુ ઉપર મુકી દો. ગરીબ, નિરાધાર, રોગી વગેરે તરફ તમારું કર્તવ્ય બળવો. તમારે પ્રભુનો સાક્ષાત્કાર તમારા પોતાનાજ આત્મામાં કરવાનો નથી, પણ તે ગરીબ અને નિરાધાર મનુષ્યોરૂપી પ્રભુના વિરાટસ્વરૂપમાં કરવાનો છે. તમારા ધર્મને માટે, તમારા દેશને માટે, તમારા દેશી બાંધવોને માટે, તમારે હવે એકાંત વાસમાંથી બહાર નીકળવાનું છે અને હજારો નિરાશ્રિત મનુષ્યોને અન્નવસ્ત્ર લેગા કરવાના છે. આજે ભારતવર્ષ ભૂખ્યું છે. તેને પ્રથમ અન્નની જરૂર છે. ભારતવર્ષના સંન્યાસીઓ અને ધર્મપ્રવત્તા ધર્મનો બોધ કરવામાં અને પોતાનો મોક્ષ સાધવામાં ગરીબ અને નિરાધાર

પ્રત્યેની ફરજ ભૂધ્યા છે અને તેથીજ આજે ભારતવર્ષ ભૂખમરાથી પીડાઈ રહ્યું છે.”

બોલતે બોલતે હુપીકેશચંદ્રનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. સ્વદેશપ્રેમીની આંખોમાંથી અથ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેના મનમાં અનેક લાગણીઓએ વાસ કર્યો અને તેનું મુખ ગ્દાનિથી છવાઈ રહ્યું. તે પાછો બોલ્યો: “આપણા દેશમાં કોઈપણ મનુષ્ય ગરીબો, દુઃખીઓ, અને અધર્મોના વિચાર કરતો જ નથી. તેવા મનુષ્યો તરફ સહાનુભૂતિ દર્શાવનાર અને તેમનાં સુખદુઃખમાં લાગ લેનાર એક પણ મનુષ્ય આપણા દેશમાં ક્યાં છે? દેશમાં મનુષ્યપ્રેમ કે સર્વાત્મભાવ રહ્યો જ નથી. આપણો ધર્મ સ્પર્શસ્પર્શ અને ભક્ત્યાભક્ત્યમાં જ આવી રહેલો છે.”

હુપીકેશચંદ્રનું મુખ વધારે લેવાઈ ગયું. પાસે ખેડેલા સંન્યાસીઓની દૃષ્ટિ તે ઉપર પડી અને તેમનાં ચિત્ત પણ ગળગળાં થઈ ગયાં. એટલામાં સદાનંદ બોલી ઉઠ્યો: “હુપીકેશચંદ્રનું હૃદય કેવું વિશાળ છે! ગરીબોને માટે તેમને કેવી લાગણી છે? તેમના હૃદયમાં દેશદાઝ છે. તેમની ખુશ્દિને માટે માને માન છે તેના કરતાં તેમનાં વિશાળ હૃદયને માટે મને વધારે માન છે. આપણું વેદાન્ત કહે છે કે જગતમાં એક જ આત્મા સર્વમાં વ્યાપી રહેલો છે. એનો એજ આત્મા રાજ્ય તરીકે મહેલમાં વસે છે અને એનો એજ આત્મા મહેલમાં બિખારી તરીકે ભીખ માગી રહેલો છે. ખરો જ્ઞાની તો એ જ છે કે જે એ મહા સત્યને અનુભવી સર્વે તરફ પ્રેમભાવ પ્રગટાવે છે અને સર્વના દુઃખે દુઃખી થાય છે.”

સર્વે હુપીકેશચંદ્રના મ્હાન મુખ તરફ જોઈ રહ્યા. એટલામાં તે પાછો બોલી ઉઠ્યો: “આપણું વેદાન્ત કહે છે કે ઉંચામાં ઉંચી નીતિને પ્રાપ્ત કરો અને સર્વત્ર અક્ષભાવને પ્રગટાવો. તમે અહની વાતો કર્યા કરો છો, પણ એ અહને તમે ક્યાં શોધવા જશો? તે પ્રાણી પદાર્થ સર્વેમાં રહેલો છે. જગતમાં વિરાટ સ્વરૂપે વ્યાપી રહેલા અહને અનાદર કરીને જે તેને અન્ય સ્થળે શોધે છે તે ખરો વેદાન્તી નથી. જગત એજ અહ છે, માટે એ જગત રૂપી અહને ઉપાસો. મનુષ્યસેવાદારા પ્રભુની સેવા કરવી એજ ઉત્તમ પ્રભુસેવા છે. તમે મોક્ષની વાતો કરો છો પણ ક્યાં છે તમારામાં ઉત્તમ સ્વાર્થત્યાગ, ઉત્તમ વૈરાગ્ય, કર્તવ્યપરાયણતા અને સ્વદેશપ્રીતિ? પ્રભુ માત્ર

મંદિરોમાં નથી પણ તે સર્વત્ર રહેલો છે. મંદિરોમાં પ્રભુને પૂજવાથી પ્રભુ ખુશી થાય છે તેના કરતાં તે લુલાં, લંગડાં, પાંગળાં અને નિરાધારની સેવા કરવાથી વધારે ખુશી થશે. ભારતવર્ષનાં કરોડો અનુષ્ઠો ભૂખે મરે છે તે તમે જુવો છો? તેમનાં પેટ માત્ર ધાર્મિક બોધથી ભરાશે નહીં. તેમને સર્વથી પહેલી અન્નની જરૂર છે. તમે એમ ધારો છો કે ધર્મી જ્ઞાન શુષ્ક છે અને તેને શુષ્ક માર્ગે જ મેળવવાનું છે? તેને મેળવતાં શું હૃદયની મૃદુ લાગણીઓનો નાશ કરી નાંખવાનો છે? જો એમજ હોય તો મારે કહેવું જોઈએ કે તમે વેદાન્તનો ખરો મર્મ સમજ્યા જ નથી. કહો તમે બીજાનું શું બહું કર્યું છે? ઉઠો, તમે બીજાઓને માટે જ તમારું જીવન નિષ્કામ ભાવે અર્પણ કરી દો; તમારા ચારિત્ર્ય, ધાર્મિકતા, અને તપોમય જીવનથી ધનવાનોના હૃદયમાં ગરીબો પ્રત્યેની ફરજોનું ભાન કરાવો અને ગ' બો તથા દુઃખીઓની સેવા કરવા માટે તેમની પાસેથી સાધનો પ્રાપ્ત કરો. પવિત્ર અને સ્વદેશપ્રેમી ગૃહસ્થાશ્રમીઓને ઉત્પન્ન કરો. તમારાં શરીરોને બીજાઓની સેવા કરતે કરતે પડવા દો. એમ કરશો ત્યારેજ હું જાણીશ કે તમે ખરેખરા બ્રહ્મજ્ઞાની છો.”

સર્વે સંન્યાસીઓ હુષીકેશચંદ્રની સામે જોઈ રહ્યા. તેનામાં કંઈક નવીનતા છે એમ સર્વેને લાગ્યું. તેની નિડરતા જોઈને સર્વે ચક્રિત થયા. તેની સ્વદેશપ્રીતિથી સૌના હૃદયમાં એક પ્રકારનો નવો પ્રકાશ રેડાયો. સૌને પોતાના કર્તવ્યનું કંઈક ભાન થયું. સર્વે માંલ માંલ વાતો કરવા લાગ્યા. સદાનંદ આખરે બોલ્યો:

“આપણા નવા અતિથિ ધણા બુદ્ધિશાળી છે. વેદાન્તનાં સત્યો! ઉપર તે નવીન પ્રકાશ પાડે છે. તેમની ઉંચી ભાવનાઓથી ને ઉંચા પ્રકારની સ્વદેશપ્રીતિનો રસ ગિરિરાજ ઉપરના સધુઓનાં હૃદયમાં રેડશે. તેમ જ તરફ ગુરુમહારાજનો પક્ષપાત વધશે અને તે કોઈ દિવસ આ મહતો ઉદ્ધાર કરશે.”

બીજો એક સંન્યાસી નિર્મલાનંદ વચમાં બોલી ઉઠ્યો:

“આપણા ગુરુમહારાજના ઉપદેશની સાથે તેમની ભાવનાઓની એકવાક્યતા કરવી મુશ્કેલ છે. આપણા ગુરુમહારાજ આપણને ભક્તિ, જ્ઞાન, યોગ અને સાધનાઓ વડે ધર્મીઓ સાક્ષાત્કાર કરવાનો બોધ આપે છે, અને આપણા નવા અતિથિ ગરીબોની સેવા કરવાનું કહે

છે; પણ એ તો મનને અંતર્મુખ કરવાને બદલે વધારે બહિર્મુખ કરી મુકશે. ”

એક ત્રીજો સંન્યાસી બ્રહ્માનંદ કે જે જરા વધારે અનુભવી હતો તેણે કહ્યું:

“ આપણા ગુરુમહારાજના ઉપદેશને અને તેમના અગાધ ચારિત્ર્યને તમે બરાબર સમજતા નથી. મહાપુરુષોનાં વિશાળ હૃદયને સમજવાને પણ વિલક્ષણ બુદ્ધિની જરૂર છે. એ વિલક્ષણ બુદ્ધિ આપણા નવા અતિથિમાં છે. તે ગુરુમહારાજના ચારિત્ર્યને બરાબર સમજશે અને તેના ઉપર નવો પ્રકાશ પાડશે. આપણા ગુરુમહારાજનો આદેશ સમજવાને વેદાન્ત ધર્મનું બંધારણ અને તેમાં રહેલાં ગુહ્ય તત્ત્વો સમજવાની જરૂર છે. વેદાન્તધર્મનું આદર્શ નિત્ય, શુદ્ધ, બુદ્ધ, મુક્ત, નિર્વિકારિ બ્રહ્મ છે. આ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ તેનું લક્ષ્ય છે. વેદાન્ત કહે છે કે દરેક જીવ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે અને તે બહેલો અથવા મોટો આ બ્રહ્મપદને પહોંચશે. બ્રહ્મનિષ્ઠ જીવન એજ ખરું જીવન છે: એ જીવન જગતનો બહિષ્કાર કરવામાં જ સમાયલું નથી, પણ બ્રહ્મપદનો સાક્ષાત્કાર કરી જગત અને બ્રહ્મનું તાદાત્મ્ય અનુભવવામાં જ તે સમાયલું છે. દેવતાઓ, મનુષ્યો, કીટ, પતંગ, વગેરે સર્વની પાછળ સત્તા અને સાક્ષીરૂપે બ્રહ્મ રહેલો છે. સર્વે સ્વલ્પ રૂપે બ્રહ્મ. આખું જગત બ્રહ્મરૂપ છે. એ આ મહાન તત્ત્વજ્ઞાનનું મહાન સત્ય છે. રામ, કૃષ્ણ, બુદ્ધ, મહામત્સ્ય, કોષ્ઠસ્થ સર્વે એકજ બ્રહ્મનાં સ્વરૂપ છે. દરેક દેશ, કાળ અને જનસ્વભાવને અનુસરીને તે જુદી જુદી જગ્યાએ અને જુદાં જુદાં સ્વરૂપે પ્રગટ થયેલું છે, પણ તે સર્વે એકજ બ્રહ્મનાં સ્વરૂપ છે; તેમને જે બળે છે તે બ્રહ્મપદનેજ પામે છે. એથી કરીને દરેક ધર્મ સત્ય છે; પરબ્રહ્મને પહોંચવાના તે જુદા જુદા માર્ગ છે. એથી હિંદુ ધર્મ, સર્વ દેવતાઓને નમવાનું બોધે છે. કોષ્ઠપણુ ધર્મનો તે તિરસ્કાર કરતો નથી. હિંદુ ધર્મનું અને હિંદુ જાતિનું એ એક સ્વાભાવિક લક્ષણ છે. ધર્મ કોષ્ઠ સંસ્થા નથી, તે માત્ર કોષ્ઠ બાહ્ય ક્રિયા નથી, પણ તે આત્માનો સાક્ષાત્કાર છે, તે આત્માનુભવ છે. જેણે આત્માને જોળખ્યો છે તેજ ખરો ધર્મિષ્ઠ છે. વેદાન્તનાં આવાં ઉદાર તત્ત્વો ગુરુમહારાજે પોતાની આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી અનુભવ્યાં છે અને એ ઉદાર તત્ત્વોને ફેલાવવાનું કામ તેમણે પોતાના શિષ્યોને સોંપેલું છે.

વેદાન્તધર્મનો ઉપદેશ જ્યારે આ પ્રમાણે વિશાળ દૃષ્ટિએ થશે ત્યારે સર્વ ધર્મની સત્યતા અને એકતા અનુભવાશે, સર્વ ધર્મના અનુયાયીઓ એક બીજાની સાથે હળીમળીને ચાલશે, ખરો બ્રાતૃભાવ પ્રસરશે, સ્વધર્મનો મિથ્યા પક્ષપાત દૂર થશે અને માનવજાતિનું શ્રેય સધાશે, એમ આપણા ગુરુમહારાજે પોતાના જીવનથી અને બોધથી બતાવી આપ્યું છે. ધર્મના સંકુચિત અર્થને દૂર કરો અને વિશાળ દૃષ્ટિએ તેનો વિચાર કરો. તેમનો સંન્યાસ કેવા પ્રકારનો છે અને શા માટે છે તે ધ્યાનમાં લ્યો. ઈશ્વર પ્રત્યે તેમને એટલો બધો પ્રેમ થઈ ગયો કે દરેક પુરૂષ, સ્ત્રી, પ્રાણી, પદાર્થમાં તે ઈશ્વરનું જ સ્વરૂપ જોવા લાગ્યા. એથી સંસારનો ત્યાગ થયો. પણ તેમનો સંન્યાસ માત્ર જંગલમાં જાંબને મોઝ મેળવવાનો ન હતો. તેમનો પ્રેમ અમુક વસ્તુ કે વ્યક્તિને માટે ન હતો, અમુક જાત કે સમાજ તરફ તે વહેતો ન હતો, પણ ભારતવર્ષના અને સમસ્ત માનવજાતિના ઉદ્ધાર માટે તે વહી રહ્યો હતો. એ ઉદ્ધાર કરવાને તે કેટલા તત્પર છે અને કેટલો શ્રમ વેઠે છે, એ સર્વ એમના જીવન ઉપરથી જણાઈ આવે છે. માનવજાતિ પ્રત્યે એમનો અમાનુષી પ્રેમ એમના બોધમાં ક્ષણે ક્ષણે જણાઈ આવે છે. કોઈ પણ મનુષ્યનો ઉદ્ધાર થતો હોય, કોઈનું ભલું થતું હોય, તો આ દેહ હજાર વાર મૃત્યુ પામે અને હજાર વાર જન્મે તો પણ શું, એમ ગુરુમહારાજનું જીવન કહી રહ્યું છે. ખરો ધર્મ માત્ર બાહ્ય ક્રિયાઓ કરવામાં જ નથી, પણ ઈન્દ્રિયોનું દમન કરી ચિત્તશુદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવામાં, કમ ક્રોધાદિનો ત્યાગ કરી આત્માને ઓળખવામાં, અને આત્મા સાથે જગતનું તાદાત્મ્ય સાધવામાં તથા અનુભવવામાં છે. જગતનું કલ્યાણ કરતે કરતે મોક્ષ પ્રાપ્ત કરવો એજ એમના બોધનો મુખ્ય સાર છે. ”

સર્વે સાંભળી રહ્યા અને એક બીજાની સામે જોવા લાગ્યા. એટલામાં પાછો બ્રહ્માનંદ બોલી ઉઠ્યો: “ ગુરુમહારાજનો બોધ અનેક રૂપે વહે છે. જેવો જેનો અધિકાર તેવો તેને બોધ ગુરુમહારાજ આપે છે. પણ તે બોધની અનેક રૂપતામાં પણ એકવાક્યતા રહેલી છે. સૌને એ સમજાવું કઠણ છે. આપણા નવા અતિથિના અધિકાર પ્રમાણે તે તેમને બોધ આપશે અને એમના મનની શુભેચ્છાઓ સાથે પણ તેની એક-વાક્યતા થશે. એમાં શંકા કરવાનું કારણ નથી. આપણા નવા અતિથિનો

ગુરુમહારાજ સાથેનો સમાગમ પૂર્વ અને પશ્ચિમનાં આદર્શોનો સુસંયોગ થશે. ભારતવર્ષના સંન્યાસીઓના જીવનમાં તે નવીન ભાત પાડશે અને તેના ભાવી ઉત્કર્ષની તેમાં રૂપરેખા અંકાશે. ગૃહસ્થાશ્રમીઓને તે માર્ગદર્શક નીવડશે અને તે ધર્મ અને સ્વદેશપ્રીતિને એકમેક કરી નાંખશે. ”

બ્રહ્માનંદ બોલતો બંધ થયો. ખીજ સંન્યાસીઓ આશ્ચર્યથી પાછા હૃષીકેશચંદ્રની સામે જોઈ રહ્યા. તેનું અગાધ હૃદય તે કળી શક્યા નહીં. તેનો ઉચ્ચ અધિકાર જોઈને તે ચંચિત થયા. હૃષીકેશચંદ્ર સર્વેના મનની વાત સમજી ગયો. નવા અતિથિના વિચારે જાણવાને સર્વે આતુર બન્યા. સૌની જીજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવાને હૃષીકેશચંદ્ર બોલ્યો :

“ હવે યુગ બદલાયો છે. નવા યુગમાં નવા સંન્યાસીઓ ઉત્પન્ન થશે. તે ઇંગ્રેજી ભણશે, વિજ્ઞાનને શિખશે, જીવનમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિદ્યાઓ અને આદર્શોનો સુયોગ સાધશે, આપણા પ્રાચીન સનાતન ધર્મ ઉપર નવીન પ્રકાશ પાડશે, ધર્મમાં લોકસેવાનું તત્વ ઉમેરશે, સ્વદેશપ્રીતિને ખીલવશે, પૂર્વ અને પશ્ચિમનું શ્રેષ્ઠ હશે તે લેશે, અને દેશકાળને અનુસરતો યુગધર્મ પ્રજ્વળે પુરો પાડશે. ધર્મમાં વૈરાગ્ય અને સેવાનું તત્વ ઉમેરશે, અને સ્વદેશપ્રીતિ અને સનાતન ધર્મના સત્યોની એકવાક્યતા કરી મુકશે. નવા યુગના નવા આચાર્યો થશે અને તે દેવ મંદિરોને સ્થાને જ્ઞાનમંદિરો સ્થાપશે, દેવસેવાને બદલે લોકસેવા કરશે, સ્વદેશપ્રીતિને હૈયડે ધરશે, દેશકાર્યને આગળ ધપાવશે, શાસ્ત્રાધ્યયન જોડે વ્યાવહારિક કેળવણી લેશે, દેશની આર્થિક સ્થિતિ સુધારશે, અને નવો બ્રાહ્મણવર્ગ ઉત્પન્ન કરી હિંદુ સમાજની નવીન રચના રચશે, અને દેશની ધાર્મિક, સામાજિક, અને રાજકીય સ્થિતિ સુધારવાના પ્રયાસ આદરશે.

“ હિંદુ શ્રેષ્ઠગુણોટ પ્રાચીન બ્રાહ્મણનો અવતાર છે અને તે ભારતવર્ષના ભાવી બ્રાહ્મણ બનશે. તે સંન્યાસીઓને પડખે ચાલશે. તેમનો સંન્યાસ તે મનમાં ધારણ કરશે. તેમની આધ્યાત્મિકતાને તે હૃદયમાં રાખશે. બાહ્ય સંન્યાસને તે ગ્રહણ કરશે કે નહીં કરે, પણ અંતઃસંન્યાસને તે ધારણ કરશે. તે નિઃસ્વાર્થી બનશે, સમાજનો ઉદ્ધાર ચાહેશે, ભારતમાતાની ભક્તિમાં તલલીન રહેશે, લોકો

ધિક્કારશે ત્યારે હસશે, ભારે વિપત્તિમાં પણ આશાવંત રહેશે, અને પોતે પોતાની જાતને ભારતવર્ષનો ઉદ્ધારક માનશે. તે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પૂજક થશે. પાશ્ચાત્ય કેળવણીના પૂજકો તેના જન્મસિદ્ધ પ્રાચીન સંસ્કારોને ભૂક્ષી નાંખવાને ગમે તેટલા પ્રયાસ કરશે પણ તે સદાએ આર્ય જ રહેશે. ભારતના યશસ્વી ભૂતકાળનું સ્મરણ તે ચિત્તમાં સદા તાજું રાખશે અને પ્રાચીન પૂર્વજોના શાશ્વત સિદ્ધાંતોને પોતાનામાં સાચવી રાખશે પણ કુરુદિઓનો તે ઉચ્છેદક થશે.

“પાશ્ચાત્ય કેળવણીના પૂજકો તેને ગમે તેટલો પશ્ચિમના સંસ્કારોથી તરબોળ કરી નાંખશે અને યુરોપીય સાહિત્ય તેનામાં ગમે તેટલાં યુરોપીય તત્વો ભરશે પણ તે તો સદાએ હિંદુ જ રહેશે. પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં જે જે સાઈ હશે તે તે ગ્રહણ કરશે અને જોઈ અને કુરિવાજનો નાશ કરશે. સારાસારનો વિવેક તે વાપરશે. જે શ્રદ્ધાએ પ્રાચીન રૂઢિમુનિઓના હૃદયમાં રહી આપણી અપૂર્વ સંસ્કૃતિને જન્મ આપ્યો અને બ્રાહ્મણોની યુદ્ધિમાં પ્રવેશી દુઃખના દિવસોમાં પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું રક્ષણ કર્યું, તે શ્રદ્ધા તેનામાં જાગૃત થશે. ભાવી યુગનો તે રૂઢિ થશે અને તેનાથી જ આપણી સંસ્કૃતિ અને દેશનો પુનરુદ્ધાર થશે.”

આમ સર્વે વાતો કરતા હતા એટલામાં એક સંન્યાસીએ આવીને કહ્યું: “ચાલો, ગુરૂમહારાજ મોક્ષમંદિરમાં પધાર્યા છે.”

વિશુદ્ધાનંદ અને સદાનંદ ઉઠ્યા અને મોક્ષમંદિર તરફ જવા લાગ્યા. તેમની સાથે હુપીકેશચંદ્ર પણ ગયો. એ વખતે મઠમાં કેટલાક સંન્યાસીઓ સ્નાન કરતા હતા. કેટલાક સંધ્યા કરતા હતા. કેટલાક ન્હાઈને કપડાં ધોતા હતા. કેટલાક હાથમાં માળા લઈ જપ કરતા બેઠા હતા. તેમનાં ભરમચર્ચિત શરીર ભવ્ય અને તેજસ્વી જણાતાં હતાં. કેટલાક સાધુઓ પંચાગ્નિ તાપતા હતા. આ વખતે અગમ્યગુરૂ મોક્ષમંદિરમાં મૃગચર્મ ઉપર ધ્યાન ધરીને બેઠા હતા.

વિશુદ્ધાનંદ જરા આગળ ગયો અને થોડીવારમાં ઉતાવળો ઉતાવળો પાછો આવ્યો અને હુપીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો: ‘ભાઈ, ચાલો હવે, ગુરૂમહારાજ ધ્યાનમાં બેઠા છે. તે ધ્યાનમાંથી ઉદ્દેશો એટલે તમને ઉપદેશ આપશે.”

જાને જણા મોક્ષમંદિરમાં ગયા. મંદિરની જગ્યા સ્વચ્છ અને રમણીય હતી. આથે આવેલી મુવણી નદીનો પ્રવાહ મંદિરમાં બેઠે બેઠે

દષ્ટિગોચર થતો હતો. મંદિરના બગીચામાં અનેક પ્રકારનાં સુવાસિત ફૂલબીડાં ઉગી રહેલાં હતાં. તેમાં થઈને આવતો સુગંધિદાર વાયુ ચારે તરફ પ્રસરતો હતો અને સૌના ચિત્તને પ્રસન્ન કરતો હતો. જ્યાં ત્યાં તુલસીનાં વન અને ગિસ્વવૃક્ષ દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. ઢેક ઢેકાણે સાધુઓની ભગવી લંગોટીઓ અને વસ્ત્રો સુકવેલાં નળરે પડતાં હતાં. એ સમયે દેખાવ જોઈને હૃદયિકેશચંદ્રને મોક્ષમંદિરની શોભા અપૂર્વ લાગી. અને જણા ગુરુમહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા.

ગુરુમહારાજ ધ્યાનમાં બેઠા હતા. આથે ઉભા રહીને વિશુદ્ધાનંદે કહ્યું: “જરા ઉભા રહો, ગુરુમહારાજ ધ્યાનમાંથી ઉઠશે ત્યારે તમારી સાથે વાત કરશે.”

ઝોટલામાં અનેક પુરુષો ત્યાં દર્શન માટે આવવા લાગ્યા. તેમાં કેટલાક વૃદ્ધ, કેટલાક રોગી, અને કેટલાક દુઃખી હતા. એ સર્વને જતાવતો વિશુદ્ધાનંદ બોલ્યો: “ભાઈ, અહીં ઘણા મનુષ્યો આવે છે અને પોતપોતાનાં દુઃખ રહે છે. ગુરુમહારાજ સર્વને યોગ્ય ઉપાય જતાવીને અશ્વાસન આપે છે.”

હૃદયિકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તેના મનમાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “મને લાગે છે કે આ અગમ્યગુરુ હજારો મનુષ્યોના વિશ્વાસનું સ્થાન છે. હજારો મનુષ્યો અહીં આવીને તેમનો આશ્રય લે છે. અગમ્યગુરુ તેમના મનનું સમાધાન કરે છે અને તેમને યોગ્ય મદદ આપે છે. આ કેમ જોઈએ પરમાર્થ છે? યોગવસિષ્ઠમાં ખરું જ કહ્યું છે:—

येन केन प्रकारेण यस्य कस्यापि देहित ।

मेताप्य जनयेत् राम तदेवेश्वर पूजनम् ॥

“કાર્ષ્ણ્ય પ્રકારે અન્યના મનમાં સંતોષ ઉપજાવવો એજ પ્રશ્નનું પૂર્ણ છે. ભારતવર્ષ! ભારતવર્ષ! આ મહામંત્રને તું ક્યારે સમજાશ? તારા સાચા સાધુઓ અને યોગીઓ, એજ ઉપદેશને કથી રહેલા છે. આર્યાવર્ત! મંદિરોમાં મૂર્તિઓને પૂજવાનું છોડી મનુષ્યરૂપી જીવતા દેવોને પૂજવાનું તું ક્યારે શિખીશ?”

આમ હૃદયિકેશચંદ્રના મનમાં વિચારપરંપરા ચાલી રહી હતી ઝોટલામાં વિશુદ્ધાનંદે ખૂબ પાઠી: “ભાઈ, હૃદયિકેશચંદ્ર, ચાલો, ગુરુમહારાજ ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા છે. ચાલો આપણે તેમની પાસે બેઠા જઈએ, નહીં તો પછી ત્યાં માણસોની ગરદી થઈ જશે.”

ધિકારશે ત્યારે હસશે, ભારે વિપત્તિમાં પણ આશાવંત રહેશે, અને પોતે પોતાની જાતને ભારતવર્ષનો ઉદ્ધારક માનશે. તે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પૂજક થશે. પાશ્ચાત્ય કેળવણીના પૂજકો તેના જન્મસિદ્ધ પ્રાચીન સંસ્કારોને ભૂક્ષી નાંખવાને ગમે તેટલા પ્રયાસ કરશે પણ તે સદાએ આર્ય જ રહેશે. ભારતના યશસ્વી ભૂતકાળનું સ્મરણ તે ચિત્તમાં સદા તાજું રાખશે અને પ્રાચીન પૂર્વજોના શાશ્વત સિદ્ધાંતોને પોતાનામાં સાચવી રાખશે પણ કુરૂદિઓનો તે ઉચ્છેદક થશે.

“ પાશ્ચાત્ય કેળવણીના પૂજકો તેને ગમે તેટલો પશ્ચિમના સંસ્કારોથી તરબોળ કરી નાંખશે અને યુરોપીય સાહિત્ય તેનામાં ગમે તેટલાં યુરોપીય તત્વો ભરશે પણ તે તો સદાએ હિંદુ જ રહેશે. પૂર્વ અને પશ્ચિમમાં જે જે સાંઝે હશે તે તે ગ્રહણ કરશે અને વહેમ અને કુરિવાજનો નાશ કરશે. સારાસારનો વિવેક તે વાપરશે. જે શ્રદ્ધાએ પ્રાચીન રૂપિમુનિઓના હૃદયમાં રહી આપણી અપૂર્વ સંસ્કૃતિને જન્મ આપ્યો અને બ્રાહ્મણોની યુદ્ધિમાં પ્રવેશી દુઃખના દિવસોમાં પ્રાચીન સંસ્કૃતિનું રક્ષણ કર્યું, તે શ્રદ્ધા તેનામાં જાગૃત થશે. ભાવી યુગનો તે રૂપિ થશે અને તેનાથી જ આપણી સંસ્કૃતિ અને દેશનો પુનરુદ્ધાર થશે. ”

આમ સર્વે વાતો કરતા હતા એટલામાં એક સંન્યાસીએ આવીને કહ્યું: “ચાલો, ગુરૂમહારાજ મોક્ષમંદિરમાં પધાર્યા છે.”

વિશુદ્ધાનંદ અને સદાનંદ ઉઠ્યા અને મોક્ષમંદિર તરફ જવા લાગ્યા. તેમની સાથે હુષીકેશચંદ્ર પણ ગયો. એ વખતે મઠમાં કેટલાક સંન્યાસીઓ સ્નાન કરતા હતા. કેટલાક સંધ્યા કરતા હતા. કેટલાક ન્હાઇને કપડાં ધોતા હતા. કેટલાક હાથમાં માળા લઈ જપ કરતા બેઠા હતા. તેમનાં ભરમચર્ચિત શરીર ભવ્ય અને તેજસ્વી જણાતાં હતાં. કેટલાક સાધુઓ પંચાગ્નિ તાપતા હતા. આ વખતે અગમ્યગુરૂ મોક્ષમંદિરમાં મૃગયર્મ ઉપર ધ્યાન ધરીને બેઠા હતા.

વિશુદ્ધાનંદ જરા આગળ ગયો અને થોડીવારમાં ઉતાવળો ઉતાવળો પાછો આવ્યો અને હુષીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો: “ ભાઈ, ચાલો હવે, ગુરૂમહારાજ ધ્યાનમાં બેઠા છે. તે ધ્યાનમાંથી ઉઠશે એટલે તમને ઉપદેશ આપશે. ”

જાને જણા મોક્ષમંદિરમાં ગયા. મંદિરની જગ્યા સ્વચ્છ અને સ્મણીય હતી. આઘે આવેલી મુવણી નદીનો પ્રવાહ મંદિરમાં બેઠે બેઠે

દષ્ટિગોચર થતો હતો. મંદિરના બગીચામાં અનેક પ્રકારનાં સુવાસિત ફૂલઝાડ ઉગી રહેલાં હતાં. તેમાં થઈને આવતો સુગંધિદાર વાયુ ચારે તરફ પ્રસરતો હતો અને સૌના ચિત્તને પ્રસન્ન કરતો હતો. જ્યાં ત્યાં તુલસીનાં વન અને ગિલ્વવૃક્ષ દષ્ટિગોચર થતાં હતાં. કેકે કેકાણે સાધુઓની ભગવી લંગોટીઓ અને વસ્ત્રો સુકવેલાં નજરે પડતાં હતાં. એ સઘળો દેખાવ જોઈને હૃપીકેશચંદ્રને મોક્ષમંદિરની શોભા અપૂર્વ લાગી. અને જાણુ ગુરૂમહારાજ પાસે આવી પહોંચ્યા.

ગુરૂમહારાજ ધ્યાનમાં ખેડા હતા. આવે ઉભા રહીને વિશુદ્ધાનંદે કહ્યું: “જરા ઉભા રહો, ગુરૂમહારાજ ધ્યાનમાંથી ઉઠશે ત્યારે તમારી સાથે વાત કરશે.”

ઐટલામાં અનેક પુરૂષો ત્યાં દર્શન માટે આવવા લાગ્યા. તેમાં કેટલાક વૃદ્ધ, કેટલાક રોગી, અને કેટલાક દુઃખી હતા. એ સર્વને જતાવતો વિશુદ્ધાનંદ બોલ્યો: “ભાઈ, અહીં ઘણા મનુષ્યો આવે છે અને પોતપોતાનાં દુઃખ રહે છે. ગુરૂમહારાજ સર્વને યોગ્ય ઉપાય જતાવીને અશ્વાસન આપે છે.”

હૃપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. તેના મનમાં તે વિચાર કરવા લાગ્યો: “મને લાગે છે કે આ અગમ્યગુરૂ હજારો મનુષ્યોના વિશ્વાસનું સ્થાન છે. હજારો મનુષ્યો અહીં આવીને તેમનો આશ્રય લે છે. અગમ્યગુરૂ તેમના મનનું સમાધાન કરે છે અને તેમને યોગ્ય મદદ આપે છે. આ કંઈ ઓછો પરમાર્થ છે? યોગવત્સિષ્ઠમાં ખરું જ કહ્યું છે:—

येन केन प्रकारेण यस्य कस्यापि देहिन ।

संतोषं जनयेत् राम तदेवेश्वर पूजनम् ॥

“દ્રાઈપણ્ય પ્રકારે અન્યના મનમાં સંતોષ ઉપજાવવો એજ ઈશ્વરનું પૂજન છે. ભારતવર્ષ! ભારતવર્ષ! આ મહામંત્રને તું ક્યારે સમજીશ? તારા સાચા સાધુઓ અને યોગીઓ, એજ ઉપદેશને કથી રહેલા છે. આર્યાવર્ત! મંદિરોમાં મૂર્તિઓને પૂજવાનું છોડી મનુષ્યરૂપી જીવતા દેવોને પૂજવાનું તું ક્યારે શિખીશ?”

આમ હૃપીકેશચંદ્રના મનમાં વિચારપરંપરા ચાલી રહી હતી જોરલામાં વિશુદ્ધાનંદે ખૂસ પાડી: “ભાઈ, હૃપીકેશચંદ્ર, ચાલો, ગુરૂમહારાજ ધ્યાનમાંથી ઉઠ્યા છે. ચાલો આપણે તેમની પાસે જોશ જઈએ, નહીં તો પછી ત્યાં માણસોની ગરદી થઈ જશે.”

બંને જણા અગમ્યગુરુની છેક નજીક ગયા. હુધીકેશચંદ્ર પ્રણામ કરીને તેમની સામે બેઠો. ગુરુએ તેને આશિર્વાદ આપ્યો. અગમ્યગુરુ તેની મુખમુદ્રા તરફ એક વાર ફરી જોઈ રહ્યા અને ફરી પાછા તેના શરીરના અવયવો તરફ જોવા લાગ્યા. વિશુદ્ધાનંદે તેના કાનમાં કહ્યું કે ગુરુમહારાજ હજી એકવાર તેના શરીરની પરીક્ષા કરશે અને પછી ઉપદેશ આપશે.

આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં મઠના બધા સંન્યાસીઓ ત્યાં આવ્યા. કોઈના હાથમાં મૃદંગ, કોઈના હાથમાં કરતાલ, કોઈના હાથમાં મંજીરા અને કોઈના હાથમાં તંબુરો હતો. સર્વે આવીને ગુરુમહારાજની સામે બેઠા. મઠના ખીજા માણસો પણ તેમાં ભેગા મળ્યા. લજ્જનની રમઝટ ચાલી રહી. સર્વે આસપાસનું ભાન ભૂલી ગયા અને લજ્જનમાં લીન થયા. અગમ્યગુરુને ભાવસમાધિ આવી ગઈ.

સમાધિમાંથી જાગૃત થયા પછી અગમ્યગુરુએ હુધીકેશચંદ્રની સામે જોયું અને હસતાં હસતાં બોલ્યા: “બચ્ચા તું આવ્યો, ભલે આવ્યો, તારા આવવાની હું રાહ જોતો હતો.”

હુધીકેશચંદ્રે બે હાથ જોડી નીચા નમીને પ્રણામ કર્યા. અગમ્યગુરુએ તેને માથે હાથ મુક્યો, આશિર્વાદ આપ્યો અને તેના હાથ પકડીને જે સ્થળમાં બેસીને તેમણે સાધના સાધી હતી તે સ્થળમાં તેને લઈ ગયા. સર્વે આશ્ચર્યથી તે બંનેની પાછળ જોઈ રહ્યા. કેટલાક શિષ્યો તેમની પાછળ ગયા.

મોક્ષમંદિરથી થોડે દૂર એક બિલ્વવૃક્ષ હતું. તે ખીજાં વૃક્ષોની ઘટાઓથી આચ્છાદિત થયેલું હતું. ત્યાં બેસીને અગમ્યગુરુએ યોગ સમાધિ વગેરે સિદ્ધ કર્યા હતાં. તે સ્થાનમાં બંને જણા આવ્યા અને પેલા બિલ્વવૃક્ષની નીચે બેઠા. ત્યાં સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી. આખી ભૂમિમાં પવિત્રતા પ્રસરી રહી હોય એવો હુધીકેશચંદ્રને પ્રત્યક્ષ અનુભવ થયો. તેને રામાયણ અને મહાભારતમાં વર્ણવેલાં નૈમિષાદિ પવિત્ર અરણ્યો કે જ્યાં બેસીને રૂષિઓ ઇશ્વર અને માયાનો વિચાર કરતા હતા તે યાદ આવ્યાં.

એટલામાં એક સંન્યાસીએ નહાવાનું પાણી આણ્યું. બંને જણા નહાયા અને શરીરને ભસ્મથી ચર્ચિત કરીને પેલા બિલ્વવૃક્ષની નીચે જઈને બેઠા. અગમ્યગુરુએ હુધીકેશચંદ્રને મંત્રોપદેશ કર્યો અને

કહ્યું: “ બચ્ચા, આ મંત્રનો જાપ તારા મનમાં જાળ્યા કરજે અને તેના શબ્દે શબ્દનો અર્થ હૃદયમાં ઉતારી તારું વર્તન તેવું કરી મુકજે..”

અગમ્યગુરુ મંત્ર જોડવા લાગ્યા અને હૃષીકેશચંદ્ર તેનો શબ્દે શબ્દને હૃદયમાં ઉતારવા લાગ્યો. મંત્રના શબ્દો ખાલી શબ્દો હોતા નથી. તે આધ્યાત્મિક શક્તિઓથી ભરેલા ધ્વનિઓ છે. તેનો જાપ જાપનારના હૃદયમાં તે આધ્યાત્મિક શક્તિ ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક શબ્દ ચેતન અને પ્રેરણાથી ભરેલો હોય છે. તેને સાંભળતાં અને હૃદયમાં ઉતારતાં હૃષીકેશચંદ્ર ધણા ઉલ્લાસમાં આવી ગયો; તેના હૃદયમાં નવીન ચેતન અને ઉત્સાહ રેડાયા. તેના આખા શરીરમાં એ મંત્રની અસર વ્યાપી રહી. જાણે કે તેણે નવીન બળ પ્રાપ્ત કર્યું હોય તેમ તેનું શરીર ઢઢ અને સશક્ત દેખાવા લાગ્યું અને તેના મનમાં અપૂર્વ આનંદ વ્યાપી રહ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરુને ચરણે નમી પડ્યો. અગમ્યગુરુએ તેને માથે હાથ મુક્યો અને આશિર્વાદ આપ્યો: “ બચ્ચા, હવે જા, અને આ જગતનું કલ્યાણ કર. ”

હૃષીકેશચંદ્ર ચમક્યો. તે ધારતો હતો કે અગમ્યગુરુ તેને દિક્ષા આપશે અને સમાધિનો આનંદ અનુભવાવશે; પણ અગમ્યગુરુના અગાધ હૃદયને અને ઉદાત્ત સિદ્ધાંતોને તે ખરાબર સમજી શક્યો નહોતો. અગમ્યગુરુનો પ્રેમ અલૌકિક હતો. તેમનો પ્રેમ અને હૃદયની વિશાળતા જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે કંઈ ખોલી શક્યો નહીં. તે પ્રેમને વર્ણવવાને તેની પાસે શબ્દો નહોતા. અગમ્યગુરુના પ્રેમને તે વશ થઈ ગયો. ફરીથી એકવાર તે અગમ્યગુરુને ચરણે નમ્યો. અગમ્યગુરુએ ફરીથી તેને માથે હાથ મુક્યો અને આશિર્વાદ આપ્યો. હૃષીકેશચંદ્રના હૃદયમાં અપૂર્વ શાંતિ વ્યાપી રહી અને તે ધણા આનંદમાં આવી ગયો અને તેમના પ્રકાશિત મુખકમલ તરફ જોઈ રહ્યો.

અગમ્યગુરુ બોલ્યા: “ બચ્ચા, આજે મેં તને એક અમુલ્ય ખજાનો આપ્યો છે. તે સાચવી રાખજે અને તારા ઉપર પ્રભુકૃપાનો વરસાદ વરસશે. આ જીવનમાં જ તું મુક્તિને મેળવીશ. ”

હૃષીકેશચંદ્રનું હૃદય આભારની લાગણીથી ઉભરાઈ રહ્યું. એ હાથ જોડીને તે બોલ્યો: “ મહારાજ, આ ઉપકારનો બદલો હું ક્યે ભવ

વાળીશ? પણ મહારાજ, મને દિક્ષા આપો અને સમાધિનો આનંદ અનુભવાવો. ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરવાને હું અહીં આવ્યો છું.”

અગમ્યગુરુ ખડખડ હસ્યા અને બોલ્યા: “બચ્ચા સાંભળ. આ કળિયુગમાં સંન્યાસ લેવો ઘણો કઠણ છે. વળી આ જગતમાં કરોડો મનુષ્યો વિવિધ પ્રકારનાં દુઃખોથી પીડાઈ રહેલાં છે; તેમને પીડાતાં મુકીને તું સમાધિમાં પડી રહીશ?”

સર્વે શિષ્યો એ સાંભળીને ચકિત થયા. સર્વે આશ્ચર્યમાં પડ્યા. સૌને ગુરુમહારાજનો બોધ આજે જુદો જ લાગ્યો.

હૃષીકેશચંદ્રને અગમ્યગુરુના શબ્દો વેદવાક્ય જેવા લાગ્યા. તે તેમના મુખ સામે જોઈ રહ્યો. તેમના મુખ ઉપર અપૂર્વ પ્રેમની પ્રભા પથરાઈ રહેલી તેની દૃષ્ટિએ આવી. હૃષીકેશચંદ્ર મનમાં બોલ્યો: “અહો, અગમ્યગુરુના હૃદયમાંથી અગાધ પ્રેમનો ઝરો માનવજાતિ પ્રત્યે વહી રહ્યો છે.”

એટલામાં પાછા અગમ્યગુરુ બોલ્યા: “બચ્ચા સાંભળ. દરેક જાણીમાં પ્રભુનો વાસ છે. આખું જગત પ્રભુનું. વિરાટ સ્વરૂપ છે. જગતમાં પ્રભુ જુદાં જુદાં મનુષ્યોરૂપે પ્રગટ થઈ રહેલો છે. એ મનુષ્યોમાં રહેલા પ્રભુની સેવા કરવી એ જ પ્રભુની સેવા છે. મનુષ્ય, પ્રાણી, પશુ, પક્ષી, જીવજંતુ વગેરે દરેક સજીવ વસ્તુમાં પ્રભુને વાસ છે. તેમની સાથે એકાત્મભાવ પ્રગટાવી ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કર. એ સર્વેના દુઃખે દુઃખી થવું એ મહાન તપ છે અને એ દુઃખ ટાળવાને સર્વસ્વનો ભોગ આપવો એ મહાન ત્યાગ છે, અને એ સર્વ પ્રત્યે માનુષી પ્રેમ પ્રગટાવી એ પ્રેમમાં દુઃખી જવું એ મોટામાં મોટી સમાધિ છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. અગમ્યગુરુના અગાધ હૃદયને તે નિહાળી રહ્યો. તેમાંથી માનવજાતિ પ્રત્યે વહેતા પ્રેમના ઝરાને તે આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો.

એટલામાં પાછા અગમ્યગુરુ બોલ્યા: “જગતની સેવા કરવાના પ્રકાર અનેક છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર વચ્ચમાં બોલી ઉઠ્યો: “મહારાજ, એવાનો સાથી એટલ પ્રકાર કયો છે?”

અગમ્યગુરુ ગંભીર મુખમુદ્રા કરીને બોલ્યા: “માનવજાતિને આધ્યાત્મિક વિદ્યાનું દાન કરવું અને તેને પ્રભુને પંથે ચલાવવી એ

તેની સૌથી શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ સેવા છે. ગરીબ અને દુઃખીઓને અન્નવસ્ત્ર આપવાં એ માર્ગ ઉત્તમ છે, અને માનવજાતિને વ્યાવહારિક વિદ્યા આપવી અને તેને વ્યાવહારિક સુખનાં સાધન પુરાં પાડવાં એ વળી વધારે ઉત્તમ છે; પણ બ્રહ્મવિદ્યાનું દાન સૌથી શ્રેષ્ઠ દાન છે, અને અજ્ઞાનમાં મૂઢ થઈ ગયેલી માનવજાતિને તેના બ્રહ્મસ્વરૂપનું ભાન કરાવવું એ તેની શ્રેષ્ઠમાં શ્રેષ્ઠ સેવા છે. પણ આ સેવા કરવામાં જ્ઞાની પુરૂષે વિવેક વાપરવાનો છે. તેણે દેશકાળ અને વસ્તુસ્થિતિને ધ્યાનમાં લેવાનાં છે. જેને જેની જરૂર હોય તેને તે આપવું એ તેની શ્રેષ્ઠ સેવા છે. ભૂખ્યાને ધર્મબોધ મિથ્યા છે માટે તેને અન્ન પુરું પાડવાને જ્ઞાનીએ તત્પર થવું એ જ તેની શ્રેષ્ઠ સેવા છે. બચ્ચા, સમય બદલાયો છે, માટે વિવેક વાપરીને જગતની સેવા કરવાને તત્પર થા. જ્ઞાસુઓને આધ્યાત્મિક વિદ્યાનું દાન કર, નાંદાંતી માવજત કર, ભૂખ્યાને અન્ન પુરું પાડ, તરસ્યાને પાણી પા, દુઃખાં લંગડાંની સેવા કર, દુઃખીને દિલાસો આપ, અને અશિશ્નિતને દિશિત બતાવ. વૈરાગ્ય અને સેવા એ તારા જીવનનું શ્રેય નાશ. આ ઉત્તમમાં ઉત્તમ સંન્યાસ છે. જ્ઞાનીઓ સર્વદા બીજાના દિલ્લમાં ન રમતાં થાય છે. ગીતા કહે છે, સર્વભૂતહિતે રતાઃ ।”

નહીં, ત્યાંસુધી ભારતવાસીઓનું એકે કાર્ય સરનાર નથી. ક્યાં છે આપણામાં એ સાધુઓનો સંયમ અને આત્મકિંતપણું? અને ક્યાં છે એ સાધુઓનું લઘ્ય ચારિત્ર્ય? આપણામાં ચારિત્ર્યની ખામી છે. ભારતના દેશનાયકો! ક્યાં છે તમારામાં ભારતવાસીઓની શ્રદ્ધા? જ્યાંસુધી તમારામાં ઉંડી ધાર્મિકતા આવશે નહીં ત્યાંસુધી આર્યપ્રભ તમારામાં શ્રદ્ધા રાખશે નહીં.”

હુપીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડી ગયો. તેની સ્વદેશપ્રીતિ જાગૃત થઈ. દેશસેવા, લોકસેવા, અને જનકલ્યાણની ભાવનાઓથી તેનું હૃદય ઓતપ્રોત થઈ રહ્યું. થોડીવાર પછી એ બોલ્યો:

“મહારાજ, લોકસેવા કરવાને આ દેહ તૈયાર છે; પણ હું એક પામર જીવ છું, મારી શક્તિ થોડી છે, અને લોકસેવાનું કાર્ય કઠણ છે. એમાં પ્રભુકૃપા અને ગુરૂકૃપાની જરૂર છે. એ ગુરૂકૃપા મેળવવાને પણ હું અહીં આવ્યો છું.”

અમગમ્યગુરૂએ જવાબ આપ્યો: “બચ્ચા, આપણું વેદાન્ત કહે છે કે આ મનુષ્યનો જીવ પામર જીવ નથી પણ શિવ છે. બચ્ચા, તું પ્રભુનું બાળક છે, તું દેવ છે, તું સિંહ છે; તારામાં અગાધ શક્તિઓ ભરેલી છે. તારા આત્મામાં શ્રદ્ધા રાખ અને તે શક્તિઓ તારામાં પ્રગટ થશે અને તું અદ્ભુત કાર્યો કરવાને શક્તિવાન થઈશ. એ આત્મશ્રદ્ધા આજે ભારતમાંથી નાશ પામી છે. લોકો નારિતક અને નિર્માલ્ય બન્યા છે. એ શ્રદ્ધાને ઉત્પન્ન કરવાને જ આ લોકમાં મારો અવતાર છે.”

હુપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. ઇશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરી જગતનું કલ્યાણ કરવાને સંજ્ઞ થવું એવો તેનો વિચાર હતો. તે બોલ્યો:

“પણ મહારાજ, પ્રભુની મરજી વગર આ જગતમાં એક પાંદડું પણ હાલી શકતું નથી. માટે પ્રભુની અને ગુરૂની કૃપા હોય તો જ લોકસેવા પણ સિદ્ધ થાય. માટે પ્રથમ મને પ્રભુનાં દર્શન કરાવો અને પછી મને લોકસેવા કરવાની આજ્ઞા કરો.”

“બચ્ચા, પ્રભુકૃપા એ તો મુખ્ય વસ્તુ છે. પ્રભુની મરજી વગર જગતમાં એકે કાર્ય બનતું નથી એ વાત સાચી છે. લોકસેવા કરનાર હું કે તું કોણ છીએ? પ્રભુની ઇચ્છા હશે તો લોકકલ્યાણ માટે અનેક મહાપુરુષોને તે ઉત્પન્ન કરશે. તે મારા વગર કે તારા વગર અટકીને બેઠો નથી. પણ ભાઈ, પ્રભુની કૃપા તો સર્વત્ર વહી

રહેલી છે. પ્રભુ સર્વદા લોકકલ્યાણને સાધી રહેલો છે, તેની ઇચ્છાને અનુસરીને તેમાં આપણે તો માત્ર નિમિત્ત જ થવાનું છે.”

“પ્રભુની ઇચ્છા શી રીતે જણાય ?”

“શાસ્ત્રોના મનનથી. આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે મનુષ્યે શાસ્ત્રના અવણુ, મત્તન, નિદિધ્યાસન અને યોગથી મન, બુદ્ધિ, અને કાયાને પવિત્ર કરી જગતનું ઐહિક અને પારમાર્થિક હિત સાધવાને કમ્મર કશીને સજ્જ થવું.”

“શાસ્ત્રોના મનન અને પાલન વગર જગતનું ઐહિક હિત શું ન સધાય ?”

“અલગત, ન સધાય. મનુષ્ય પામર છે. તે રાગદ્વેષથી ભરેલો છે. તેની દષ્ટિ સ્વાર્થી અને સંકુચિત છે. શાસ્ત્ર ત્રિકાલાબાધિત છે અને રાગદ્વેષથી રહિત છે. શાસ્ત્રની દષ્ટિએ જોનાર મનુષ્ય જ રાગદ્વેષથી મુક્ત થાય છે. તેની દષ્ટિ નિઃસ્વાર્થી અને વિશાળ બને છે અને તે દીર્ઘદર્શી બની ત્રણે કાળમાં દષ્ટિ નાંખી શકે છે. તેથી કરીને તેના કાર્યની સિદ્ધિ નિત્ય, સત્ય, અને અવિકારી બની રહે છે. શાસ્ત્રની દષ્ટિએ જ પ્રાપ્ત કરેલું સુખ અક્ષય્ય નીવડે છે.”

સર્વે શિષ્યો એક બીજાની સામે જોઈ રહ્યા. શાસ્ત્રાધ્યયનની જરૂર ગુરુમહારાજ સ્વીકારે છે એ જોઈને વિશુદ્ધાનંદ રાજ થયો અને તે હસતે મુખે હૃષીકેશચંદ્રની સામે જોવા લાગ્યો. તેને ધણા ઉંડા વિચારમાં પડેલો જોઈને પાછા અગમ્યગુરુ કહેવા લાગ્યા:

“આજે અખિલ વિશ્વમાં અશાંતિ વ્યાપી રહેલી છે. વેદાન્તના ઓશથી અખિલ વિશ્વમાં શાંતિ વ્યાપી રહેશે. ભાઈ, દરેક મનુષ્ય સુખની ઇચ્છા કરે છે. પણ શાંતિ વગર સુખ નથી, અને રાગદ્વેષથી મુક્ત થયા વગર શાંતિ મળી શકતી નથી. રાગદ્વેષ સર્વ દુઃખનું મૂળ છે. આપણું વેદાન્ત રાગદ્વેષને ટાળશે અને ભારતવર્ષમાં તો શું પણ અખિલ વિશ્વમાં શાંતિ અને સુખનો વાસ કરાવશે. વેદાન્ત બાવી યુગનો સર્વસામાન્ય ધર્મ બની રહેશે. એના સિદ્ધાંતોના પાલનથી પ્રજાઓ સાશ્વત સુખની ભોક્તા થશે. એ ધર્મનો પ્રચાર કરવો અને એ દ્વારા જગતનું ઐહિક અને પારમાર્થિક હિત સાધવું એ વિદ્વાનોનું કર્તવ્ય છે.”

“મહારાજ, વેદાન્ત તો યદ્વા સત્ય અને જગત્ મિથ્યા ઝોલો ઓશ કરે છે અને તેને અનુસરનાર મનુષ્ય આજસુ અને નિરાશી

બની રહે છે. વેદાન્તનો બોધ પ્રજ્ઞાઓને આળસુ અને નિર્લભી બનાવી મુક્તિશે.”

“વેદાન્તનું ઉપરચોટીયા જ્ઞાન મેળવીને મનુષ્યો આળસુ અને નિર્લભી થઈ રહે છે પણ તેનાં સત્યોનું ઉંડું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરનાર મનુષ્ય નીતિવાન, શ્રદ્ધાવાન, અને સામર્થ્યવાન નીવડે છે. ખરો વેદાન્તી સદાએ કાર્ય કરવાને તત્પર રહે છે. તે કર્તવ્યપરાયણ થાય છે અને તેનો નિશ્ચય વજ્રરોપ જેવો સ્થિર અને અડગ બને છે. ભાષ, આ જગતમાં મનુષ્યને અગાધ બળ આપનાર અને કર્તવ્યમાં પ્રેરનાર વેદાન્ત જેવું એક સાધન શ્રેષ્ઠ નથી.”

“વેદાન્તના બોધ વગર પણ આજે ઘણી પ્રજ્ઞાઓ શારીરિક બળને પ્રાપ્ત કરી ઉદ્ધમી બની રહેલી છે.”

“ભાષ, આધ્યાત્મિક બળ આગળ શારીરિક બળનું કંઈ લેખું નથી. વળી આધુનિક પ્રજ્ઞાઓએ પ્રાપ્ત કરેલું શારીરિક બળ દારૂડીયાના બળ જેવું છે. સત્તાબળ, દ્રવ્યબળ, કે સંઘબળ સર્વ ક્ષણિક છે. તે અદ્ય સમયમાં નાશ પામશે અને પ્રજ્ઞાઓ અસ્તવ્યસ્ત થઈ રહેશે. વળી તેમનો ઉદ્ધમ સ્વાર્થ અને રાગદ્વેષથી ભરપૂર છે અને તેથી તે ચિરસુખદાયી નથી. એ પ્રજ્ઞાઓ પણ વેદાન્તના બોધને ગ્રહણ કરશે ત્યારે તેમનો ઉદ્ધાર થશે.”

હુષીકેશચંદ્ર કંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર આશ્ચર્યથી અગમ્યગુરુની સામે જોઈ રહ્યો. અગમ્યગુરુના મુખ ઉપર દિવ્ય પ્રભા પથરાઈ રહી. આધ્યાત્મિક તેજ તેમના દરેકે દરેક અવયવમાંથી સ્ફુરવા લાગ્યું.

અગમ્યગુરુનો ત્યાગ, પવિત્રતા, ચારિત્ર્ય, અને અડગ નિશ્ચય જોઈને હુષીકેશચંદ્ર ચકિત થયો. આવું અડગ અને વજ્ર જેવું ચારિત્ર્ય પોતાના શિષ્યમાં લાવવાને અગમ્યગુરુ અનેક યુક્તિઓ કરી રહ્યા હતા. માત્ર ધર્મનો ઉપદેશ કરીને જ તે અટકતા નહોતા, પણ તે ઉપદેશ પ્રમાણે તેનું વર્તન કરવાને અને તે વર્તન ટકાવી રાખવાને તે એક પ્રકારનો આધ્યાત્મિક જીવન અને બળ તેનામાં ઉત્પન્ન કરતા. અગમ્યગુરુનું જીવન, તેમના બોધનો પ્રવાહ, અનાયાસેજ તેમનું સમાધિમાં આવી જવું, એમનો ત્યાગ, અને વૈરાગ્ય, એ સર્વે હુષીકેશચંદ્રના અંતઃકરણ ઉપર ઉંડી છાપ પાડી

રહ્યાં. એ સર્વેને જોઈને હૃદયકેશવંદ્ર નવાઈ પામતો પામતો મનમાં બોલી ઉઠ્યો:

“અગમ્યગુરું શરીર કૃશ છે, પણ તેમનામાં કેવો જુસ્સો, બળ અને અડગ નિશ્ચય વ્યાપી રહેલાં છે! કેવી અલૌકિક શાંતિએ તેમના હૃદયમાં વાસ કરેલો છે! કેવા અક્ષય સુખના તે ભોક્તા છે! વેદાન્તની સત્યતાનો તે પુરાવો છે.”

એટલામાં પાછા અગમ્યગુરુ બોલી ઉઠ્યા: “બચ્ચા, વેદાન્ત નિર્ઘમી થઈને બેસી રહેવાનો બોધ કરતું નથી. તે તો એક ક્ષણ પણ નકામી નહીં ગાળવાનો બોધ કરે છે. તેનો બોધ પુરુષાર્થને જગૃત કરે છે. એટલું જ છે કે વેદાન્ત રાગદ્વેષથી રહિત થઈને જગતનાં કાર્યો કરવાનું કહે છે. તેના બોધથી પ્રેરાઈને પ્રાચીન ભારતવર્ષમાં અનેક સ્ત્રીપુરુષોએ અહ્મુત કાર્યો કરેલાં છે. બચ્ચા, એમ સમજ કે સર્વે મનુષ્યો વેદાન્તના સિદ્ધાંત પ્રમાણે જીવન ગાળી રહેલાં છે. તેથી શું જગતના વ્યવહારને બાધ આવશે? શું મનુષ્યો ઐહિક પ્રવૃત્તિઓ કરતા અટકશે? બિલકુલ નહીં. આધ્યાત્મિક જીવનનો પ્રારંભ શાથી છે? નિષ્કામ કર્મયોગથી. આ જગતમાં તમારે સઘળાં કાર્યો કરવાનાં છે, પણ તે ફળની ઇચ્છા રાખ્યા વગર કરવાનાં છે. ફળ પ્રભુને સોંપી દો. આવા આદર્શથી શું મનુષ્ય નિર્ઘમી થશે? બિલકુલ નહીં. જગતમાં સઘળાં મનુષ્યો સ્વાર્થમય જીવન ગાળે છે, તેમને વેદાન્ત સ્વાર્થત્યાગી બનાવશે અને તે પ્રભુ પ્રીત્યર્થ કાર્ય કરશે.

“જગતમાં કાર્ય કારણનો મહાન નિયમ પ્રવર્તે છે તેથી નિષ્કામ કર્મથી પણ મનુષ્યો શુભ ફળને પ્રાપ્ત કરશે અને જડવાદથી જગતમાં પ્રસરી રહેતાં દુઃખ, અસંતોષ અને અશાંતિનો નાશ થશે અને પૃથ્વી ઉપર સત્ય અને શાંતિ પ્રસરી રહેશે. આવી સ્થિતિ મનુષ્યની સામાજિક પ્રવૃત્તિઓની આડે આવશે નહીં, પણ ઉલટી તે માનવ જાતિમાં સહકાર અને સંપ વધારશે અને ધૃષ્ટિ લોભ અને અધમ સ્વાર્થનો ક્ષય થશે. પૂર્વે ભારતવર્ષમાં વેદાન્તનો બોધ ગ્રહીને જનક અને અન્નતશત્રુ જેવા રાજાઓએ અને યાત્રવલ્ક્ય જેવા બ્રાહ્મણોએ જેવાં ઉચ્ચ પ્રવૃત્તિમય જીવન ગાળ્યાં છે તેવાં કેાઇએ ભાગ્યે જ ગાળ્યાં હશે. આજે જગતમાં પુષ્કળ પ્રવૃત્તિ ચાલી રહી છે, પણ તે પ્રવૃત્તિ કેવળ પોતાના સ્વાર્થને માટે જ છે. એવી પ્રવૃત્તિથી પ્રજાઓમાં ઉલ્લાસ ઝેર અને વેર વધશે અને સૌના સુખનો નાશ થશે. વેદાન્ત નિર્ઘમી થઈ બેસી રહેવાનો બોધ કરતું નથી. તે તો ઉલટું કહે છે

વસ્તુ માગતો હોય તેમ નિર્વિકલ્પ સમાધિ હુપીકેશચંદ્ર માગતો હતો. જ્યારથી અદ્વૈતવાદમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો ત્યારથી તે આ સમાધિની માગણી કરી રહ્યો હતો. બ્રહ્મભાવને પ્રાપ્ત કરાય, આત્મદર્શન વડે કરીને જીવભાવ તદ્દન નષ્ટ થઈ જાય, તુચ્છ અહંભાવ જે આ સર્વ અંધનનો હેતુ છે તેમાંથી ઐહિક પદાર્થ વિષયક ભાવનો ક્ષય થાય અને મન-વાણી-અતીત આત્મ પ્રદેશમાં તેનો લય થાય એવી પ્રાર્થના હુપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરુને કરી રહ્યો હતો.

ચિત્તશક્તિરૂપી અગાધ મહાસાગરમાં ડુબકી મારી તેનો અમૃત્ય ખજાનો પોતાનો કરી લેવો એમ તેનો નિશ્ચય હતો. ઉપનિષદોનાં રહસ્યોનો સાચો અનુભવ કરી, બ્રહ્મ હોય તો તેનું જાતેજ દર્શન કરી, તેનો સાક્ષાત્કાર કરી, પછી જ જગતને કહેવું, ‘અહં બ્રહ્માસ્મિ, શિવોહમ્ શિવોહમ્’ નહીં તો કહેવું જ નહીં, એમ હુપીકેશચંદ્ર મનમાં નિશ્ચય કરી રહ્યો.

એક દિવસ હુપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરુની પાસે આવ્યો અને હાથ જોડીને બોલ્યો: “મહારાજ, મને નિર્વિકલ્પ સમાધિ પ્રાપ્ત કરાવો.”

સઘળા શિષ્યો ચકિત થયા. હુપીકેશચંદ્રની માગણી ઘણી જ અશક્ય અને ભયંકર સૌને જણાવવા લાગી; પણ તેઓ હજી હુપીકેશચંદ્રની આધ્યાત્મિક શક્તિ અને અધિકારને સમજી શક્યા નહોતા. જે ઉચ્ચ પ્રદેશમાં તેનો અંતરાત્મા ઉડી રહ્યો હતો ત્યાં સુધી તેમના આત્માઓ પહોંચી શક્યા નહોતા.

અગમ્યગુરુ એકદમ આવેશમાં આવી ગયા અને તેમણે જવાબ આપ્યો:

“જગતમાં આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી અસંખ્ય મનુષ્યો પીડાઈ રહ્યાં છે, અને શું તું સમાધિમાં પડી રહીશ? તારા જેવો બીજો સ્વાર્થી કોણ?”

અગમ્યગુરુનું વચન સાંભળીને હુપીકેશચંદ્ર શરમાઈ ગયો. તેનું મુખ લેવાઈ ગયું. ઘણી નમ્રતાથી તે બોલ્યો: “મહારાજ, વેદ ઉપનિષદાદિ પવિત્ર ગ્રંથોએ જેનો મહિમા ગાયો છે, જેને તેઓએ અનેક રીતે વર્ણવ્યો છે, અને જેની પ્રાપ્તિ માટે તે અનેક પોકાર કરી રહ્યાં છે તે મોક્ષને હું માગું છું.”

“મારા દિકરા, જગતનું દુઃખ ટાળવાને તારા મોક્ષનો પથ લાગ કર. હજારો મનુષ્યો દુઃખથી પીડાય અને શું આપણે એક ખુંણે બેસી રહીને મોક્ષ સાધવો?”

“ મહારાજ, પાંચ છ દિવસ મુઘી સમાધિમાં રહું અને પછી ઉત્થાનને પામું એવી મારી ઈચ્છા છે. ”

“ એકવાર તું એમાં પડીશ એટલે જેમ કમળમાં શ્રમર ખીડાઈ રહે છે તેમ તું તેમાં ખીડાઈ રહીશ. ”

“ શુદ્ધેવળ જેમ સમાધિમાં રહેતા અને ઉત્થાનને પામતા તેમ હું ઉત્થાનને પામીશ. ”

“ તારાથી તે નહીં બને. તારો આત્મા તેમાં પુરાઈ રહેશે અને તારાથી એ આનંદનો ભાગ થશે નહીં. સર્વત્ર આત્મભાવ પ્રગટાવી નિષ્કામપણે ગરીબોનું દુઃખ ટાળવામાં જે નિરતિશય આનંદને તું ભોગવીશ તેની આગળ સમાધિનો આનંદ પણ તુચ્છ છે. શંકરાચાર્ય જેવા જગતના મહાપુરુષોએ પણ જગતનું કલ્યાણ કરવાને પોતાના મોક્ષને બાજુ ઉપર મુક્યો છે. તેમનો દાખલો તું લે. તને મહેજ સમાધિનો આનંદ ચખાડ્યો તેથી તું લલચાયો છે પણ એ તારી લાલચ ખોટી છે. સર્વાત્મભાવને પ્રગટાવ અને ગરીબોનું કલ્યાણ કર; પછી સમાધિ તને આપોઆપ પ્રાપ્ત થશે. વૈરાગ્ય અને સેવા તારે ધ્યેય રાખ. ”

“ મહારાજ, મનુષ્યે મુક્તિને માટે પ્રયાસ ન કરવો ? ”

“ અવશ્ય કરવો. પણ મારા દિકરા, આવી રીતે પોતાનો જ સ્વર્ગ સાધવાની હલકી ઈચ્છા કરીશ નહીં. તું મહાપુરુષ છે. તારામાં આધ્યાત્મિક શક્તિઓએ વાસ કરેલો છે. આવા એકમાર્ગી આદર્શથી તું કેવી રીતે સંતુષ્ટ થઈશ ? તારો વિશાળ અને ઉદાર આત્મા જ એની સામે પોકાર કરી મુકશે. તારાથી એક ખુંણે બેસી રહેવાશે નહીં. તારી પ્રકૃતિને વશ તારે થવું જ પડશે. ભગવદ્વાક્ય છે કે પ્રકૃતિયાન્તિ ભૂતાન્તિ નિગ્રહઃ કિં કરિષ્યતિ । ”

“ મહારાજ, હું તો એક પામર જીવ છું. આપ મારી પ્રશંસા કરો છો એ આપની મારા પ્રત્યે દયા છે. ”

“ હું તારી પ્રશંસા કરતો નથી, હું તને તારી શક્તિઓનું ભાન કરાવું છું. આ જગતમાં એવા ઘણાએ મનુષ્યો છે કે જેમને પોતાની શક્તિઓનું ભાન નથી, તે ભાન બે તેમને થાય તો તે જગતમાં અહ્ભુત કામો કરી મૂકે. ”

“ આપ તે ભાન મને કરાવશો તો આપનો મોટો ઉપકાર થશે. ”

“ આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે મનુષ્ય મનુષ્ય નથી પણ દેવ છે. તે પરમાત્માનો અંશ છે, તેના આત્મામાં અગાધ શક્તિઓ ભરેલી છે. એ શક્તિઓનું ભાન નહીં હોવાથી તે પોતે પોતાને અલ્પજ્ઞ, અશક્ત, અને દુઃખી માની બેઠેલો છે. વાસ્તવિક રીતે એને આ સંસારમાં કંઈ દુઃખ છે જ નહીં. જે પોતે પરમાત્મા સ્વરૂપ છે તેને દુઃખ ક્યાંથી હોય ? મનુષ્ય નિજ સ્વરૂપને ઓળખે અને આત્મામાં રહેલી શક્તિઓને ખીલવે તો તે સર્વજ્ઞ અને સર્વ શક્તિમાન બની રહે. સઘળા શક્તિઓ, પવિત્રતા, મહત્તા, સઘળું આત્મામાંજ રહેલું છે. આત્માનો વિકાસ કરી તે શક્તિઓને ખીલવવી એટલું જ મનુષ્યને કરવાનું છે. ”

“ મહારાજ, તે શી રીતે થાય ? ”

“ સાત્વિક વૃત્તિની વૃદ્ધિ થવાથી તે આપો આપ જ થવા માંડે છે. સઘળા વહેમોને તજી દઈને મનુષ્ય અહં બ્રહ્માસ્મિ એવું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને સ્વાવલંબી બને છે ત્યારે તે કેટલું બધું સામર્થ્ય પ્રાપ્ત કરી રહે છે ! એવો મનુષ્ય પોતાના આત્માની શક્તિ ઉપર જ આધાર રાખે છે. એ આત્મા અજર, અમર, અનાદિ અને અનંત છે. તેને શસ્ત્રો છેદી શકતાં નથી, અને અગ્નિ તેને બાળી શકતો નથી. એની મહત્તા આગળ સૂર્ય, ચંદ્ર અને તારામંડળો સમુદ્રમાં ટીપા સમાન છે. એ કીર્તિવંત આત્માના અસ્તિત્વ અને સર્વ શક્તિમત્તામાં આપણે શ્રદ્ધા રાખવી જોઈએ. એ શ્રદ્ધા વડેજ તમે જેવા ધારશો તેવા થઈ શકશો. સંઘળું સામર્થ્ય તમારામાં છે. તમે પોતાને નબળા ધારશો તો નબળા થશો અને સામર્થ્યવાન ધારશો તો સામર્થ્યવાન થશો. આપણે વાસ્તવમાં સર્વ સામર્થ્યવાન, સર્વ સત્તાવાન, અને સર્વજ્ઞ છીએ. આપણે એ સામર્થ્યને શા માટે પ્રગટાવી શકતા નથી ? કારણ કે તેમાં આપણને શ્રદ્ધા નથી. તેમાં શ્રદ્ધા રાખો અને સંઘળું આપોઆપ આવી મળશે. ”

“ મને આત્માની સર્વશક્તિમત્તામાં શ્રદ્ધા છે. ”

“ ત્યારે એ શ્રદ્ધાને પ્રાણી માત્રમાં ઉત્પન્ન કરી અજ્ઞાનરૂપી અંધકારમાં ડુબી રહેલાં અને આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિથી પીડાઈ રહેલાં અસંખ્ય મનુષ્યોને અખંડ સુખ અને સામર્થ્યના ભોક્તા બનાવવા એના જેવું ઉત્તમ કાર્ય બીજું કયું છે ? માંડે આદર્શ સર્વમયતા છે. સર્વાત્મભાવ માંડે ધ્યેય છે. સમાધિમાં હું પરમાત્માને નિરંજન નિરાકાર પરબ્રહ્મરૂપે અનુભવી આનંદ મેળવું છું, પણ તેટલાથી

મને સંતોષ નથી. માનુષી સંબંધથી જોડાયલાં તેનાં આ જુદાં જુદાં માનુષી સ્વરૂપોમાં પણ હું તેને અનુભવવાને મથું છું. સર્વમાં જ્યારે તેને હું અનુભવીશ ત્યારે મારા આનંદનો પાર રહેશે નહીં. તું પણ તે પ્રમાણે જ કર. ખીજના દુઃખથી અત્યંત દુઃખી થા અને મોક્ષને પણ વેગળા કરી દુઃખી મનુષ્યની વારે ધા. જગતનું લાલું કરવાને હું મારા મોક્ષનો પણ અનાદર કરું છું. જે મારાથી કોઇપણ જીવનો ઉદ્ધાર થતો હોય તો હું અનેક જન્મ લેવાને તૈયાર છું.”

વેદાન્તનાં સત્યો દેલાવવાને અને જનસમૂહનું કલ્યાણ કરવાને મોક્ષને પણ દૂર કરવો પડે તો પણ શું ! અનેક જન્મ લેવા પડે તો પણ શું ! એમ અગમ્યગુરૂ પોતાના બોધથી અને આચરણથી સૌને કહી રહ્યા હતા. જ્યારે લાખો મનુષ્યો પરમ સત્યથી વિમુખ થયા છે અને લાખો અજ્ઞાનને લીધે સંસારનાં બંધનોમાં સપડાય છે ત્યારે બહેતર છે કે મોક્ષની કે સમાધિની પણ દરકાર કર્યા વગર સંસારનાં બંધનમાંથી તેમને છોડાવવા એમ અગમ્યગુરૂનું જીવન કહી રહ્યું હતું. આસપાસની દુઃખી સ્થિતિ જોવા છતાં જે મનુષ્યો મોક્ષ કે સમાધિમાં આનંદ મેળવવા મથે છે તેઓ સ્વાર્થા છે એમ એમનું ચારિત્ર્ય સૌને દર્શાવી રહ્યું હતું. જનહિત સાધતાં સાધતાં અને અખિલ વિશ્વનું કલ્યાણ કરતાં કરતાં જ મોક્ષના અધિકારી થવું અને નિષ્કામપણે જગતનું હિત કરતે કરતે મોક્ષને પ્રાપ્ત કરવો એમ તે બોધ સૌને આપી રહ્યા હતા, અને જનકલ્યાણ કરવામાં અનેક જન્મ વીતી જાય અથવા દેહનો પણ ભોગ અપાય તો પણ શું એવો તેમનો અડગ નિશ્ચય હતો.

હૃષીકેશચંદ્ર તેમના અડગ નિશ્ચયથી ચકિત થયો. તેમનું વિશાળ હૃદય જેમને તે આશ્ચર્ય પામ્યો. પોતાની માગણી અચોગ્ય છે એમ તેને બાન થયું. તે અગમ્યગુરૂના કહેવાનો ભાવાર્થ મનમાં સમજી ગયો. સમાધિના આનંદની લાલચમાં તે લપટાયો તથા તેને ખેદ થયો. અગમ્યગુરૂએ તેની પરીક્ષા કરી હતી. તે મનમાં જાણુતા હતા કે હૃષીકેશચંદ્ર ખીજને માટે લાગણીવાળો છે. તેમની ખાતરી હતી કે તે અખિલ વિશ્વની મુક્તિ માટે પ્રયાસ કરશે. તેમની ઇચ્છા હતી કે હૃષીકેશચંદ્રે હૃદય આત્માનુભવ પ્રાપ્ત કરી તેનો લાભ સર્વ જગતને આપવો અને નહીં કે સમાધિમાં રહી પોતે એકલાએ જ તેનો સ્વાદ ચાખ્યા કરવો. હૃષીકેશચંદ્રને આશ્ચર્ય પામતો જેમને પાછા અગમ્યગુરૂ બોલ્યા:

“બચ્ચા, ગ્રીષ્મ ઋતુમાં જેમ વડતું ઝાડ અનેકને આશ્રય આપે છે તેમ તું અનેક પીડિત જનોને આશ્રય અને આશ્વાસન આપ. જેમ

એક સુંદર કુવારો પોતાની જળધારાઓને આસપાસ પ્રસરાવી મુકે છે તેમ તું પરમ સત્યનો પ્રવાહ સમસ્ત જગતના કલ્યાણને માટે વહેવરાવી મુક. તારામાં વિત્તેષણા નથી પણ લોકકલ્યાણ કરવાની વાસના છે. તારામાં દેશદાઝ છે. તે તને પરાણે પરાણે તે રસ્તે જ લઈ જશે. તું તારી પ્રકૃતિની સામે થઈ શકીશ નહીં.”

હુષીકેશચંદ્ર વળી વધારે આશ્ચર્યમાં ગરક થઈ ગયો. મોઢમાં ગરક થઈ ગએલો અર્જુન જેમ શ્રી કૃષ્ણની સામે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો હતો તેમ તે અગમ્યગુરૂની સામે હાથ જોડીને ઉભો રહ્યો. તે દિઠગમૂઠ બની રહ્યો. શું બોલવું તે એને સુઝતું નહીં. આખરે તે બોલ્યો:

“ મહારાજ, આપના મહાસાગર જેવા વિશાળ હૃદયને હું કળી શકતો નથી. આપના હંડા અને સર્વસ્પર્શી બોધને હું યથાર્થ ગ્રહી શકતો નથી. હું પામર છું. શાસ્ત્રોના વિશાળ ક્ષેત્રમાં મારી બુદ્ધિ ખુંપી શકતી નથી. આપના જેવા મહાત્માઓનાં બોધ અને ચારિત્ર્ય મન બુદ્ધિ અને વાણીથી પર છે. તે હૃદયમાં ઝટ ઉતરી શકતી નથી. હું આપનો દાસાનુદાસ છું. હું આપને શરણે આવ્યો છું. આ ભવસાગર તરવાનો મને માર્ગ બતાવો. આપ જેમ કહેશો તેમ કરવાને હું તૈયાર છું.”

અગમ્યગુરૂએ જવાબ આપ્યો: “ ભાઈ, જે પ્રકારના મહાપુરૂષો આ જગતમાં અવતાર લે છે. પહેલા પ્રકારના મહાપુરૂષો બ્રહ્માનંદમાં જ મગ્ન થઈ તેમાં ને તેમાં જ સ્થિત રહે છે. સર્વ જગતનું ભાન તેઓ ભૂલી જાય છે. તેમનો સ્વાનુભવ એની મેળે જ જગતમાં ધીમે ધીમે પ્રસરે છે. બીજા પ્રકારના મહાપુરૂષો બ્રહ્મભાવને પામી જગતમાં વિચરે છે. તે બીજાને પરમ સત્યનો સ્વાદ ચખાડે છે. તેમનો બ્રહ્માનંદ ભૂતદયામાં બદલાઈ જાય છે. તેઓ જીવનમુક્તની દશાને ભોગવે છે. જગતમાં કંઈ કાર્ય કરવાને તે આવેલા હોય છે. તે કાર્ય કર્યા પછી તે પાછા બ્રહ્માનંદમાં લીન થઈ જાય છે. આ ત્રીજા પ્રકારનો મહાપુરૂષ થવાને તું યોગ્ય છે. માટે વડના ઝાડની માફક અનેક પીડિતજનોને આશ્રય આપ અને તેમનાં દુઃખ ટાળવાને તત્પર થા. એ કાર્યને તું સિદ્ધ કરીશ એટલે તારો આત્મા આપોઆપ જ બ્રહ્માનંદમાં લીન થશે.”

“ જેવી ગુરૂમહારાજની આજ્ઞા.” એમ કહી એ હાથ જોડીને હુષીકેશચંદ્ર ઉભો રહ્યો અને થોડી વાર પછી પોતાની પર્ણકુટ્ટી તરફ ચાલતો થયો.

પ્રકરણ ૧૪ મું.

વાદવિવાદ.

અપોરે જમી પરવારીને હુપીકેશચંદ્ર એકો હતો એટલામાં તેણે વેગળેથી એક પુરુષને આવતો જોયો. તે પુરુષ છેક પાસે આવ્યો. હુપીકેશચંદ્રે તેને ઓળખ્યો. તે તેનો મિત્ર દીનબંધુ હતો. તેને ઓળખતાં જ હુપીકેશચંદ્રે એલી ઉઠ્યો: “દીનબંધુ, તું અહીં ક્યાંથી?”

“ભાઈ, તમારી ભાળ કહાડવાને આવ્યો છું.”

“હું ક્યાં જતો રહેવાનો હતો?”

“મળ્યે બહુ દહાડા થયા તેથી મનમાં થયું કે તપાસ કરું.”

“માતા પિતા તો ખુશીમાં છે ને?”

“હા, ખુશીમાં છે. પણ તમને મળવાને બહુ ઝંખના કર્યા કરે છે.”

“હું કંઈ નાનો કીકલો છું કે મારે માટે ઝંખના કરવી પડે!”

“ભાઈ, એ તો માઆપનો છવ છે. તમે તમારા મનથી મોટા પણ માઆપને મન તો નાના કીકલા!”

“પણ એટલા બધા અધીરા શમાટે થવું જોઈએ?”

“માઆપનો છવ તો એવો અધીરો જ હોય! પાળા પોપાને મોટાં કરેલાં છોકરાંને વેગળા કરવાં એ એમને ધણું કઠણ લાગે છે.”

“ઇત્રેજો પોતાનાં છોકરાંને હબ્બરો ગાઉ દૂર મોકલે છે. તું તેમનો પ્રેમ ઓછો હશે?”

“પુત્રના ભવિષ્યના વિચાર આગળ તેમનો પ્રેમ દબાઈ ન્દય એટલે દરજે ઓછો જ.”

“આપણાં માઆપ આટલાં બધાં અધીરાં થાય છે તેને હું તો મનની નળળાઈ કરું છું.”

“ભાઈ, તમે પરણ્યા નથી. તમને સંસારનો અનુભવ શો છે? એક વાર પરણો અને પુત્રનું મુખ જુવો. પછી કહેજો કે માઆપ અધીરાં કેમ થાય છે? એ પુત્રવત્સલતા કંઈ આણી આવતી નથી. એ તો સ્વાભાવિક છે.”

હુપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. દીનબંધુ ચુપ થઈ ગયો. થોડી વાર પછી તે પાછો એલ્યો: “ભાઈ, એ તો બધું કીક છે, પણ હવે ચ.છા ઘેર ચાલો. તમારાં માતૃશ્રીએ અને પિતાએ તમને ઘેર તેડાવ્યા છે.”

“કંઈ કામ છે કે અમરતો જ ?”

“તમને જોયે બહુ દિવસ થયા છે માટે.”

“માત્ર મને જોયાથી જ એ રાજ થશે ?”

“હા, માત્ર જોયાથી જ. એમને ખીલું કંઈ જોઈતું નથી.”

“મને ઘેર બેસાડી મુકશે તેના કરતાં હું બહાર ફરીશ અને કંઈ કામ કરીશ તો તેથી એ વધારે રાજ નહીં થાય ?”

“ના, નહીં થાય. એમને તો તમારી જાત કરતાં દુનિયામાં ખીજ એકે વસ્તુ વધારે બહાલી નથી.”

“દુનિયામાં હું નામના કરું તો તે પણ તેમને બહાલી નથી ?”

“તમે નામના કરો તો તે તેમને ગમે. પણ ભાઈ, લોકો તો કહે છે કે તમે વેદીયા ઢોર છો, તમે વંદી ગયા છો, તમારે નોકરી ચાકરી કરવી નથી અને મોટી મોટી વાતો કરી આમ તેમ ફરવું છે. ભાઈ, એમાં તમે શું રહ્યા અને તમારાં માળાપ પણ શું રહ્યાં! આવી વાતોથી તમારાં માળાપનું મન દુઃખાય છે અને એ મોટી મુંઝવણમાં પડી જાય છે. તમે કંઈ સારી નોકરી ચાકરી કરો, પરણો, અને માળાપને સુખ આપો, ત્યારે જ માળાપને સંતોષ થાય અને જગતમાં તમારી વાહવાહ થાય.”

“જીના વિચારના લોકો ભલે મને વંદી ગયેલો કહે, અને માળાપ ભલે મનમાં એમ ધારે કે તેમને પુત્રનું સુખ નથી. એમના એ વિચાર કોઈ દિવસ બદલાશે. જગતનાં મોટાં કાર્યો કરવાને માટે મનુષ્યને નાનાં કાર્યોનો ભોગ આપવો પડે છે. એ ભોગ મેં આપ્યો છે. મારાં કાર્યો જગતની દૃષ્ટિએ આવશે ત્યારે એનું એ જ જગત મારી પ્રશંસા કરશે અને માતાપિતા વધારે રાજ થશે.”

“પણ હાલમાં તો એ બિચારાં નિસાસા મુકીને દહાડા કહાડે છે.”

“એમને કંઈ દુઃખ છે ?”

“દુઃખ માત્ર એટલું જ કે તમે તેમની પાસે નથી.”

“દીનબંધુ, ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીઓએ દેશકાર્ય માટે અનેક પ્રકારના ભોગ આપ્યા છે. ક્ષત્રાણીઓએ સ્વદેશકાર્ય માટે પોતાના પુત્રને વેગળા કર્યા છે અને દેશકાર્યના યજ્ઞમાં હોમ્યા છે. પારકા પુત્રને બચાવવા પોતાના પુત્રનો ભોગ આપવા તૈયાર થનાર સતી

કુંતીએ કેટલા વિશાળ અંતઃકરણની, કેટલા દૃઢ દીલની, કેટલી પરાયે હોમાવાની ઉંચ વૃત્તિ દર્શાવી છે ! વિમળાની બહારે ધાવાને રજા લેવા આવનાર શરવીર રાજસિંહને એટલી પણ વારને માટે કપકો દેનાર માતાએ કેવી દૃઢતા વીરતા ટેક અને પુત્રભોગ દાખવ્યાં છે ! ભાઈ, સ્વદેશકાર્યના યજ્ઞમાં કુટુંબસ્નેહને પણ હોમવો પડે છે. સ્વદેશકાર્ય કરનાર કુટુંબને વળગીને બેસી રહી શકતા નથી. માતાપિતા મારે માટે જંખના કરે છે એ એમનો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ છે, પણ સ્વદેશકાર્યના યજ્ઞમાં એ પ્રેમની પણ આહુતિ અપાવી જોઈએ.”

દીનબંધુ વિચારમાં પડ્યો. શો ઉત્તર આપવો તે એને સુઝ્યું નહીં. તે આમતેમ જોવા લાગ્યો. હુપીકેશચંદ્ર સાથે વાદવિવાદમાં ફાવી શકશે નહીં એમ ધારીને તે થોડી વાર રહીને એકદમ કહેવા લાગ્યો : “ભાઈ, બધી વાત હવે પડતી મુઝીને ઘેર ચાલો.”

“મારે હમણાં ઘેર આવવું નથી. મારે ઈશ્વરને ખોળવો છે અને મારી માતૃભૂમિની સેવા કરવી છે. આ ભારત ભૂખ્યું છે. એને એક વાર પણ અન્નના સાંસા છે. એને પહેરવાને વસ્ત્ર નથી. એવી વખતે શું આપણે આપણા ભોગવિલાસનો જ વિચાર કરવો ? હાં, મારા દેશી બાંધવોની આ દશા ! એમનું દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતું નથી. મારા દેશી ભાઈઓ અને બહેનો દુઃખી હોય અને શું મારે ઘેર પડી રહેવું ? કદિ નહીં, કદિ નહીં.”

“ભાઈ, તમે કંઈ નિશ્ચય ઉપર કેમ આવતા નથી ? તમારા ભવિષ્યને માટે જો તમે વધારે કાળજી રાખશો તો જગતમાં તમે એક વધારે નામાંકિત અને પૈસાદાર મનુષ્ય થશો.”

“ઘન, વૈભવ અને સત્તા નરકનાં દ્વારો છે. ગરીબનો પૈસો હરી લઈને મારે પૈસાદાર થવું નથી. અમલની કેફ ચહાવીને મારે અમલદાર બનવું નથી. પાપી પેટલરા બનીને મારે બહેનવ મહેરબાન થવું નથી. કાળાં ધોળાં કરી કરીને મારે કોટયાધીશ કહેવડાવવું નથી. આ આપણા ભારતનાં સંતાનો અનેક દુઃખથી પીડાય છે. જો સર્વસ્વનો ત્યાગ કરીને તેમની વારે ધાવાને આપણે તૈયાર ન થઈએ તો ધૂળ પડી આપણી વિદ્યામાં અને ધિક્કાર છે આપણા જીવતરને !”

“તમે આમ તેમ ફરતા ફરો છો અને કંઈ કરતા નથી. જગત તમને હસે છે અને વળી વધારે હસશે. સૌએ કહે છે કે તમે ભણ્યા

પણ ગણ્યા નથી. તમે બી. એ. થયા પણ વ્યવહારમાં તો તમે બાળક જેવા છો. સારી નોકરી મેળવવાનો પ્રયાસ કરો અને જગતમાં ધન સંપત્તિ ભોગવો.”

“જગતમાં રચી પચી રહેલા પ્રપંચી માણસો ભલે મારી નિંદા કરે કે સ્તુતિ કરે, મને તેની દરકાર નથી. ધીર પુરૂષો ન્યાયના પંથમાંથી કદિ ચળતા નથી. મને આ સંસાર નિરસ લાગે છે. જ્યાં જોઉં છું ત્યાં ખટપટ, પ્રપંચ, અને દંભ મારી નજરે આવે છે. આ સંસારની સમૃદ્ધિ મને ગમતી નથી. મનુષ્ય મોટો ધનવાન થાય છે કે મોટો ચક્રવર્તી રાજા થાય છે, પણ આખરે કાળ તેને ઝડપે છે અને સઘળી સમૃદ્ધિ અહીંને અહીં જ પડી રહે છે. એવી ક્ષણિક સમૃદ્ધિ મારે જોઈતી નથી.”

“આવા કાયરતાના શબ્દો શું બોલો છો ? નોકરીને માટે પ્રયાસ કરો અને સારે હોદ્દે ચઢો.”

“મારે નથી જોઈતો સારો હોદ્દો. આ જગત પ્રપંચથી ભરેલું છે. મોટા એટલા મોટા જ છે. મોટો હોદ્દો મોટાને જ હજો. મારે એ પાપને પગથીએ ચઢવું નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર થોડીવાર ચુપ રહ્યો. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તેને નીચેની લીંટીઓ સાંભરી આવી. મનમાં ને મનમાં તે ગાવા લાગ્યો:

નહીં સંસારમાં કંઈ સારું, જગત જાણે શું એ એ એ.

કપટની આ સહુ બાજી, દુઃખદ છે અંતમાં એ એ.—નહીં.

કાળાં કર્મ કરી કરી, બનતા કોટયાધીશ,

અન્યાયો બહુએ કરે, જે કહેવાય ન્યાયાધીશ;

કપટનો છે ખજાનો આ, જગત જંજાળ મોટી એ.—નહીં.

પાપી પાગલ ને વળી, પાજી અહીં પૂજાય,

સાચા સર્જનનું અહીં, કામ લગાર ન થાય;

જુદાણું સૌ ભર્યું જગમાં, આખર પસ્તાવાનું એ એ.—નહીં.

થોડીવાર પછી જાણે ઉંડા વિચારમાંથી જાગ્યો હોય તેમ તે દીનબંધુને પાછો કહેવા લાગ્યો: “ભાઈ, પેટ તો કુતરાં બિલાડાંએ ભરે છે, પણ ધન્ય છે એ પુરૂષને કે જે દેશોદયના યજ્ઞમાં સર્વસ્વને હોમે છે. દેશભક્ત સંન્યાસીનું પવિત્ર અને સ્વતંત્ર જીવન સાફ કે સંસારીની છળકપટ અને પ્રપંચથી ભરેલી જાંદગી સારી ? જગતમાં

મનુષ્યો સ્વાર્થી બની, ઉંધાં છતાં કરી, પાપથી પોતાનાં પેટ ભરે છે. ધિક્કાર છે તેમને ! ધન્ય છે સ્વદેશલકતાને, ધન્ય છે ત્યાગીને, કે જે પરમાર્થનાં કામ કરીને નિર્વિકારી સત્યને શોધે છે.”

“પણ આ ગિરિરાજ ઉપર રહીને શું કરશો ?”

“આ ગિરિરાજની ભૂમિ અલૌકિક છે. અનેક મહર્ષિઓ અહીંયાં તપ તપ્યા છે. તેમની ભસ્મ હજી આ ભૂમિમાં પડી છે. તેમના શબ્દોને હજી આ તરૂંઓએ સાચવી રાખ્યા છે. તેમની તપશ્ચર્યાનો પ્રભાવ અને પવિત્રતા અહીં પ્રસરી રહ્યાં છે. તેમની તપોમયતાની પ્રેરણા અમારાં જીવનને ધકે છે. યુગના યુગ વહી જશે પણ ગિરિરાજ ભૂલાશે નહીં. ગિરિરાજ અનેક યુગને વિસરાવશે. અહીં જ્ઞાન અનેક શાખાઓમાં વહી રહ્યું છે. અહીં પવિત્રતા સર્વત્ર વ્યાપી રહી છે. વિવિધ પ્રકારની વિદ્યા અહીંથી જ જગતમાં ફેલાશે. પવિત્રતાના શાંત પ્રવાહ અહીંથી જ જગતમાં રેલાશે. અહીં જે જ્ઞાન પ્રગટે છે તે શાંતિ આપે છે કારણ કે તેને તપોમયતા સ્પર્શી રહેલી છે. જગતમાં જ્યાં જ્યાં સહવિદ્યા, પ્રભુમયતા કે તપોમયતા નજરે આવશે ત્યાં ત્યાં ગિરિરાજનો જ પ્રભાવ આલેખાશે. ગિરિરાજના જ્ઞાનમાં શક્તિ છે, ગિરિરાજના જ્ઞાનમાં શાંતિ છે, અને ગિરિરાજના જ્ઞાનમાં પરમ સુખ વસેલું છે. એ ગિરિરાજ ઉપર પવિત્ર સંન્યાસીઓની વચમાં રહી જીવનને પવિત્ર અનાવીશ અને ઈશ્વરને ખોળીશ, મારા આત્મામાં શાંતિ અને પવિત્રતા ભરીશ, અને શક્તિમત્ જ્ઞાનને લઈ શક્તિવાન બનીશ, મારી માતૃભૂમિની સેવા કરીશ, અને પ્રાણીમાત્રનો ઉદ્ધાર કરવામાં મારા દેહનું બલિદાન આપીશ.”

“પણ ગિરિરાજ ઉપર રહ્યા વગર તે શું ન બને ?”

“ગિરિરાજ ઉપર રહ્યા વગર સાધુસમાગમ થાય નહોં અને સાધુ સમાગમ વગર આરિત્ય ધડાય નહીં.”

“તમારી કૌલેજો આરિત્યને ધડતી નથી ?”

“કૌલેજમાં ધડાયલું આરિત્ય આરિત્ય નથી. એ તો માત્ર આરિત્યની વિડંબના છે. ત્યાં હિંદુ વિદ્યાર્થી અસ્વાભાવિક જીવન જીવે છે. તેનું ગૃહજીવન અને કૌલેજજીવન જુદાં છે. એવા અસ્વાભાવિક જીવનથી આરિત્ય ધડાય નહીં.”

“એ કૌલેજોએ જ રાનડે, ગોખડે, ત્રિવેકાનંદ, રાંમતીર્થ વગેરેને ઉત્પન્ન કર્યા છે.”

“ તેમને ઉત્પન્ન કરનાર કૌલેજની કેળવણી નથી પણ સાધુ-સમાગમ છે. સાધુસમાગમ વગર અનુષ્ઠમાં સાત્વિકતા, પવિત્રતા, પ્રભુભક્તિ, અને સાચી સ્વદેશપ્રીતિ આવી શકતાં નથી. એથી સંન્યાસીઓ તરફ મને પક્ષપાત છે. વળી તે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિના રક્ષક છે. તેમને માત્ર જોવાથી જ મને ભારતના પ્રાચીન ગૌરવનું જ્ઞાન થાય છે.”

“ પણ તેને માટે જગતમાં આજ સ્થાન છે ? ”

“ આવું પ્રભાવશાળી સ્થાન ખીજું મને ખતાવીશ ? ”

દીનબંધુ વિચારમાં પડ્યો. ભારતવર્ષના સંન્યાસીઓ તરફ તેણે પોતાની માનસિક દષ્ટિ ફેરવી અને મનમાં જરા તિરસ્કાર આણીને તે બોલી ઉઠ્યો :

“ આજે ભારતના સંન્યાસીઓ નિર્દયમી, ઠોંગી અને પેટભર્યા બની ગયા છે. તમે તેમને પૂજ્ય ગણો છો ? ”

“ હું બધાને પૂજ્ય ગણતો નથી; પણ જે આજે પોતાના દૃઢ વૈરાગ્ય, ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય, અને ઉંડા શાસ્ત્રજ્ઞાનથી આપણી જુની પુરાણી જર્જરિત ભારતભૂમિનો ઉદ્ધાર કરવાને મથી રહેલા છે, તેમને મારા અંતઃકરણથી નમસ્કાર છે. પાશ્ચાત્યોના આંધળા અનુકરણથી અને ખીજા અનેકવિધ ધાર્મિક અને વ્યાવહારિક દુર્દશાઓથી અધોગતિના છેક ઉંડા ખાડામાં ભારતવર્ષને જઈ પડતું બચાવવાનું અસાધારણ કાર્ય કરનારા પરમ પૂજ્ય મહાન વીરાતમા સ્વામી દયાનંદ સરસ્વતી, વિવેકાનંદ વગેરે શું વંદનીય નથી ? એવા મહાન સંન્યાસીઓથી જ ભારતનો ઉદ્ધાર છે. ઇંગ્રેજ કેળવણીથી લાખો હિંદુઓ ખ્રિસ્તી બનતા હતા તે વેળાએ અદ્ભુત સંન્યાસીઓએ ભારતની જે સેવા બજાવી છે તે અપૂર્વ છે. તેનો નાશ થતો અટકાવવા પાછળ તેમણે જે શ્રમ વેઠ્યો છે તથા ઉમદા કાર્ય કરનારા બહાદુર સંન્યાસીઓ અને ગૃહસ્થાશ્રમીઓ ઉત્પન્ન કરી, ગુરૂકુલો, મહાવિદ્યાલયો, અનાયાશ્રમો વગેરે સ્થાપી ભારતવાસીઓનાં સાંસારિક અને આર્થિક દુઃખો ટાળવાને તેમણે જે જે પ્રયાસ આદરેલા છે તે પ્રશંસનીય છે. એવા મહાત્માઓનો મહિમા મુખે વર્ણવી શકાય તેમ નથી. વન્ય છે તે મહાન સંન્યાસીઓને ! એવા સંન્યાસીઓ ભારતના ઉદ્ધારક છે. તેમના વડે જ ભારતનો ઉદ્ધાર થશે.”

“ મને ંચાવી વૈરાગ્યની વાતોમાં વિશ્વાસ નથી. અખિલ વિશ્વ ંચારે સુધારામાં પ્રગતિ કરી રહેલું છે ત્યારે તમે પ્રાચીન સમયમાં પાછા જવાની વાતો કરો છો.”

“ તમે સુધારો કેને કહો છો ? યાત્રિક શક્તિઓનું દેશમાં ઢાખલ થવું, રેલ્વે તાર અને એવાં અનેક ંઢિક સુખનાં સાધનો સ્થળે સ્થળે સ્થાપિત કરવાં, અને વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના બળથી દેશનું પશુબળ વધારવું એનું નામ સુધારો નથી. એ તો મોટાઓની મોજ છે, ંનાઢયોના વિલાસ છે, અને રાજ્યો અને પ્રજાઓના મઢનું નબળા અને નિર્ઢનને કચરવાનું સાધન છે. બિચારા ગરીબોનો એમાં મરો છે. એથી ઢનવાન વધારે ઢનવાન બને છે અને નિર્ઢન વધારે નિર્ઢન થાય છે. એ સુધારાથી ંબે જગતમાં બાલ ટાપટીપ અને ઢોળ વઢ્યાં છે, પ્રજાઓ મઢ રાગઢેષ, સ્વાર્થ અને અઢંકારથી ઢેરાઈ છે, અને ઉચ્છૃંખલ બની સ્વતંત્રતાને નામે સ્વચ્છંઢને ંચારી રહી છે. એ સ્વચ્છંઢથી પ્રજાઓ માંલ માંલ લઢશે અને પોતે જ પોતાનો અંત ંચણશે. ખરો સુધારો તો એજ છે કે જે માનવ જાતિમાં નીતિ, પ્રભુલક્તિ અને સર્વ પ્રતિ સમાનભાવ પ્રગટાવે છે, અને સર્વ સામાન્ય સુખને પ્રસરાવી ઢરેકે મનુષ્યને શાન્તિનો ભોક્તા બનાવી પ્રભુપંથે ઢારી તેને ઢશ્વરનો સાક્ષાત્કાર કરાવે છે. ખરો સુધારો તો એજ છે કે જે મનુષ્યને જઢ વિચારોથી ઢૂર કરી ઉચ્ચ ઢશ્વરી જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા તરફ પ્રેરે છે, અને તેનો જીવાત્મા જે ઢિવ્ય શક્તિથી છુટો પઢી ગયો છે તેમાં અંતે મળી જવાને તેને ઢારે છે. મનુષ્યમાંથી પશુ-સ્વભાવને ઢૂર કરી તેને ઉચ્ચ જીવનનો સ્વાઢ ચખાડવો, ંાત્મવત્ત સર્વ મત્તેષુ એ સત્ય સુખના સુંઢર ંરાના ંઆનંઢનો પ્રવાઢ સર્વત્ર પ્રસરાવવો, નીતિને રસ્તે મનુષ્યને પ્રવાસ કરાવી તેની પાસે પ્રેમ ઢયા અને ઢાનની લઢાણી કરાવવી, અને ઢખ્યાં, લોભ તથા સ્વાર્થને ત્યજી પ્રાત્સાવ, શાંતિ અને સ્નેહના વિચાર મનુષ્યના હૃઢ્યમંઢિરમાં સ્થાપિત કરી શુઢ પવિત્ર ચારિત્ર્યની સુંઢર ભાવનાઓ મનુષ્યમાં સર્વઢા સચેત જાગૃત રખાવવી એ સુધારાનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે. ંબજકાલના સુધારાએ એમાંનું શું કર્યું છે ? તેણે તો પશુવૃત્તિઓને વધારી છે. જેમ જેમ મનુષ્યમાં પશુવૃત્તિઓ વધારે હોય છે તેમ તેમ તે વિપયવાસનાને વધારે રઢાય છે. એ પશુવૃત્તિઓનો નાશ નહીં કરનાર પણ ઉલટી તેને બેઢકાવનાર સુધારો સુધારો જ નથી.”

“આવા આવા વિચારોથી આર્થ પ્રજા પ્રગતિ કરતી અટકશે અને વધારે આળસુ અને જડ બનશે.”

“આજ કાલના સુધારાથી જગત ઉંચે ચઢે છે કે અધોગતિને પ્રાપ્ત કરતું બન્યું છે?”

“વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના બળથી પ્રજાઓ ઉન્નતિને શિખરે ડોલે છે.”

“દીનબંધુ, ઉજળું એટલું દુધ ન બાણીશ. હુંગરા દૂરથી રળીયામણા દીસે છે. બાહ્ય ભપકાથી મોહિત થઇશ નહીં. જગત-નિયંતા પ્રભુના નિયમોને તું હજી બાણતો નથી. કોઇ પણ મનુષ્ય અથવા પ્રજાના ઉદયનો આધાર તેના પવિત્ર સંસ્કારો ઉપર રહેલો છે. જેટલે દરજ્જે તેનામાં ધર્મ અને નીતિ હશે તેટલે દરજ્જે તેનો ઉદય થશે. સુખના શિખર ઉપર જવાને ઇચ્છનાર મનુષ્ય અથવા પ્રજાએ જેમ અને તેમ ઇંદ્રિય સુખથી વિમુખ બની, શમ દમહિતું સેવન કરી, આધ્યાત્મિક બળની વૃદ્ધિ કરવી જોઈએ; જગતનાં મહાન સત્યોને નિઃસ્વાર્થપણે અને ગંભીરપણે જીવનની રંગેરંગમાં હારવાં જોઈએ; અને એવા પવિત્ર અને ઉત્કૃષ્ટ જીવનમાંથી અહ્ભુત કાર્યો ઉદ્ભવશે અને અહ્ભુત ઉન્નતિ અને સુખ વહેશે. એ સુખ જ સત્ય અને અક્ષય છે.

“પ્રાચીન કાળના ઋષિઓ અને યોગીઓનાં જીવન એ સિદ્ધાંતનાં દર્શાવો છે. અર્વાચીન સમયમાં પણ કાલાંધ્રિય, એમર્સન અને મેથ્યુ આર્નોલ્ડ જેવા પુરુષોનાં ચરિત્રો એ સત્યને જ પ્રતિપાદન કરી રહ્યાં હતાં. તેમના પછી ફ્રેડરીક હેરીસન, ટેનીસન, અને સ્ટેડ જેવા મહાન પુરુષોએ ઇંગ્લાંડ અને અમેરિકામાં એના એજ તત્ત્વનો બોધ કરી અનેક પોકારોથી પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓને સમજાવ્યું છે કે ઉદ્ધર નિવાહને અર્થે તેમણે યોજેલાં વ્યાધાદિ પશુઓના જેવાં સાધનો તુચ્છ અને નીતિથી વિરુદ્ધ છે. ઇંગ્લાંડના વડા પ્રધાન ગ્લાડ્સ્ટને પોતાના ધાર્મિક જીવન અને નૈતિક પ્રેરણાહનથી પ્રજાના હૃદયમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ જાગૃત કરી મુકી હતી. જગત એક પવિત્ર અને નીતિમય મંદિર છે એમ તેણે સર્વને સમજાવ્યું હતું. સત્ય અને પ્રમાણિકપણાને દૃઢ આગ્રહ અને જીવંત પ્રજાના હૃદયમાં તેણે રેડ્યો હતો. હાલમાં તે હયાત નથી પણ તેનામાંથી ઉતરી આવેલા પવિત્ર સંસ્કારો કેટલાક ઇંગ્રેજોના જીવનને હજી પણ અલંકૃત કરી રહેલા છે. તે વડે જ તેમનો ઉદય છે. એ પવિત્ર સંસ્કારો તેમના હૃદયમાં

ટકી રહેશે ત્યાં સુધી તેમનો અસ્ત થનાર નથી. પ્રખ્યાત રોમન રાજા માર્કસ ઓરેલીયસ જેનું નામ વિશ્વમાં એક તત્વવેત્તા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે અને જે રાજમહેલનો વૈભવ ત્યજી વિદ્યાર્થી તરીકે એકાંતવાસમાં રહેવાનું વધારે પસંદ કરતો હતો તેનો મધુર અવાજ આપણા કાનમાં આવીને કહે છે કે ભાઈઓ ! હાથ અને નગની માફક એક બીજાને મદદ કરવાને આપણે સરજાયલા છીએ. મનુષ્યે મનુષ્યની સામે થવું એ દુર્ગતથી વિરુદ્ધ છે. એ મહાપુરુષનાં વચનો આત્મસંયમ અને સાદું જીવન હાલના જમાનાના વધતા જતા વૈભવ અને ઠાંઠને ઠંપકા રૂપ છે. હાલનો મુડીવાદ વિનાશકારક છે. હાલની દુઃખદ હડતાલો એ મુડીવાદનાં જ પરિણામ છે. હાલના વિજ્ઞાનશાસ્ત્રના બળથી મેળવેલું સુખ ખરું સુખ નથી અને તે ઝાઝી વાર ટકશે નહીં. હાલના સુધારાનું ધ્યેય લક્ષ્મી અને સત્તા છે. માનવજાતિનું ધ્યેય તે હોઈ શકે નહીં. એનાથી સર્વને સુખ અને સંતોષ મળે નહીં. એટલા માટે જ આપણા ઋષિમુનિઓએ માનવ જાતિમાં સર્વ સામાન્ય સુખ પ્રસરાવવાને સંસ્કૃતિનો આદર્શ મોક્ષ રાખ્યો છે કે જેથી સર્વને સુખ અને શાંતિ પ્રાપ્ત થાય. ”

“ ભાઈ, તમારા વિચારો છેક જ બદલાઈ ગયા છે. તમે હવે દુનિયાના માણસ રહ્યા નથી. તમારા ધ્યેયમાં મસ્ત બની તમે આમ તેમ રખડ્યા કરો છો તેથી શું વળ્યું ? ”

“ આ સંસારનો એકે પદાર્થ મને ગમતો નથી. સંસારમાં હું જરાયે સુખ જેતો નથી. ”

“ ભાઈ, નોકરી કરો અને સારે હોદ્દે ચઢો અને પછી જોઈ લ્યો કે સંસારમાં સુખ છે કે નહીં. ”

“ મારે સારો હોદ્દો જોઈતો નથી. તમે પરીક્ષાઓ પાસ કરીને બહુ તો મોટા જડજ થશો અને તમારું પેટ ભરશે. બીજું તમે શું કરશો ? આખરે એ હોદ્દો પણ નાશ પામશે, અને તમને કાળ અડપશે. જગતમાં સૌએ પોતાનું પેટ તો ભરે છે, પણ ધન્ય છે એ પુરુષને કે જે સ્વાર્થને ત્યજી બીજાઓનું કલ્યાણ કરે છે અને પોતાના દેશને માટે સર્વસ્વને હોમી દે છે. ”

“ ભાઈ, હવે એ બધી વાતને જવાબો અને પાછા ઘેર ચાલો. ”

“ આ ગિરિરાજની ભૂમિ ઘણી પવિત્ર છે. આ તપોભૂમિમાં તપસ્વીઓ તપ તપ્યા છે. તેમનાં તપથી પવિત્ર થયેલી આ ભૂમિની

પવિત્રતાનો પ્રભાવ અમર છે. લાખો વર્ષ વહી જશે પણ અહીંની પવિત્રતા ભુસાવાની નથી. અહીં પગસંચાર કરનારના હૃદયમાં તે પવિત્રતાનો વાસ કરાવશે અને તેને ઈશ્વર સાક્ષાત્કાર સહજ પ્રાપ્ત થશે. અત્યારે પણ અગમ્યગુરુ જેવા મહા સમર્થ તપસ્વી અહીં વસી રહેલા છે તેથી આ ભૂમિમાંથી ખસવું મને જરાયે ગમતું નથી.”

“ભાઈ, વધારે શું કહું, પાછા ચાલો.”

“અગમ્યગુરુ વગર મને હવે ચેત પડતું નથી.”

“તમારી હડે છોડી દો.”

“હું હડે કરતો નથી. મહાજનો ગયા છે તે પન્થે જ જઉં છું.”

“આપણે એવા સાધુઓની પ્રીતિ શા કામની?”

“એમાંજ હું અલૌકિક આનંદને ભોગવું છું.”

“એથી ઘણું વિપરીત થશે.”

“ભાઈ, એથી જ મારા મનના અભિલાષ પુરા થશે.”

“તમારો આખો ભવ જગડશે, અને તમારી આખર ઘટશે.”

“એથી જ મારી આખર અને કીર્તિ વધશે.”

“સંસારમાં સુખ, સંપત્તિ, ધન, આખર, વૈભવ વગેરે હોય. એ સાધુઓની સંગત શા કામની? સંસારમાં રહીને વિધવિધ ભોગને ભોગવો.”

“મને આ જગતની રીત ગમતી નથી. સંસારના ભોગ મને ઝેર સમાન લાગે છે. આ ગિરિરાજ ઉપર રહીને હું કંઈ કંઈ દહાવા લઈશ.”

“તમે હવે હડે ભરાયા છો.”

“દીનબંધુ, તું વિચાર કરીશ તો તને સમજશે કે આ મારી હડે નથી. આપણા ઋષિમુનિઓ વનવાસને ભોગવતા અને જીવનનો અમૂલ્ય સમય પ્રભુચિંતનમાં ગાળતા. એથી જ જગતનું કલ્યાણ છે. એ વાતને તું કેમ ભૂલી જાય છે?”

“પણ ભાઈ હવે જમાનો બદલાયો છે.”

“જમાનો બદલાયો નથી, પણ તમારાં ચિત્ત બદલાયાં છે. જગતમાં પ્રપંચ, સ્વાર્થ, અને મિથ્યા ઢોળ વધ્યા છે અને મનુષ્યોએ પ્રભુને વિસારે પાડી દીધો છે. મોહમયી મદિરાને પીને આખું જગત ઉન્મત બની ગયું છે. પણ એક દિવસ એવો આવશે કે જ્યારે સૌએ

પરતાશે અને આ માફ તાફ છોડીને સૌએ પ્રભુને પંથે પરવરશે. ત્યારે જ આ પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગનું સુખ ભોગવાશે. આજે તમે જેને સુખ કહો છો તે ખરું સુખ નથી. ધન, વૈભવ, પુત્ર, કલત્રાદિમાં તમે સુખનો સમાવેશ કરી છો છો, પણ ખરી રીતે તે સુખનાં સાધન નથી. ખરું સુખ તો પવિત્રતા અને પ્રભુતામાં છે. ખરું સુખ પ્રભુભક્તિ અને આત્મચિંતનમાં છે. આધુનિક જમાનાના બાહ્ય ભપકાથી અંજાઈ રહેલું જગત એ બાહ્ય ભપકામાં જ સુખ જોઈ રહ્યું છે. આજે તે આડે માર્ગે વહે જાય છે. ત્યારે સમસ્ત જગતમાં પ્રભુને પંથે પરવરશે ત્યારે જ તેના ખરા ઉદ્ધયનો પ્રારંભ થશે અને ત્યારે જ તેનું શ્રેય થશે અને કલ્યાણ સધાશે. ”

“ ભાઈ, તમે જુના જમાનાની વાતો કરો છો. ”

“ એ જુના જમાનાને વિસરીને તમે કદિએ તમારું શ્રેય સાધી શકવાના નથી. જે પ્રજા ભૂતકાળના ઇતિહાસને ભૂલી ગઈ છે તે કદિ ઉદ્ધયને શિખરે ચડતી નથી. પવિત્રતા, સાધુતા, પ્રભુમયતા, અને તપોમયતાનાં બ્વલંત તો તમને જુના જમાના વગર ખીજે કહીં મળનાર નથી, અને એ પવિત્રતા, સાધુતા, અને પ્રભુમયતા વગર જગતનો ઉદ્ધાર કદિએ થનાર નથી. પાશ્ચાત્ય સંસ્કૃતિની એક મોટી ભૂલ છે કે તેણે માનવ જીવનમાંથી ધર્મનાં ઉંચાં તત્વોને ખસેડી નાંખ્યાં છે, અને તેથી પ્રજાઓ અગર અને સ્વાર્થી બની વરૂની માફક એક-બીજાના ઉપર તલપી રહી છે. ધર્મ વગર તેમનો ઉદ્ધાર નથી. ”

આમ વાતો કરતા બંને મિત્રો એકા હતા એટલામાં વિશુદ્ધાનંદ, સદાનંદ વગેરે સંન્યાસીઓ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. સમય સવારનો હતો. સર્વે સુવર્ણા ઉપર સ્નાન કરવાને માટે જતા હતા. તેમણે હૃષીકેશ-ચંદ્રને પોતાની સાથે લીધો. દીનબંધુ પણ તેમની સાથે ગયો. સર્વે સુવર્ણાના તીર ઉપર આવી પહોંચ્યા. આસપાસ દ્રષ્ટિ નાંખી લાંબો હાથ કરીને જતાવતો વિશુદ્ધાનંદ બોલીઉઠ્યો: “ જુઓ, આ અમારા ગિરિજાજની શોભા, અને આ અમારી સુવર્ણાનું સૃષ્ટિસૌંદર્ય! સ્વર્ગને પણ ભૂલાવે એવી આ ભૂમિ સુંદર અને પવિત્ર છે. ગુજરાતમાં સૃષ્ટિ-સૌંદર્ય નથી એમ ફરિયાદ કરનારે માત્ર આ ગિરિજાજની પરિક્રમા કરવી અને આ સુવર્ણાના તટ નીહાળવો એટલે એને એની ભૂલ સમજાશે. જુવો આ ખળખળ વહી જતી સુવર્ણા! અમારે મન

એ પતિતપાવની ગણાય છે. સંસારીઓ નર્મદાને પતિતપાવની ગણે છે. અમે એટલે સુધી દૂર જવાને બદલે આ સુવર્ણાનું માહાત્મ્ય સમજી એના પુણ્ય સલિલમાં સ્નાન કરી પાવન થઈએ છીએ. તમારી દષ્ટિ ગમે ત્યાં નાંખો, સર્વત્ર તમને સૌંદર્ય પથરાયલું જ જણાશે.”

હુપીકેશચંદ્રે બારીકીથી નજર આમતેમ ફેરવવા માંડી. સુવર્ણાના તટ ઉપર અને આસપાસ તેને અવનવાં દશ્યો માલમ પડવા લાગ્યાં. એક પાસ પહાડને પણ શરમાવે એવી ઉંચી ભેખડો નજરે આવતી તો બીજી પાસ ચાલતે ચાલતે પગલાં ઉંડાં પડી રહે એવી પથરાયલી રેતીનો સપાટ પટ દષ્ટિગોચર થતો. વસંતમાં હોળી ખેલતી કોઈ યુવતિ મુઠીએ મુઠીએ રંગ ઉરાડે, ધક્કામુક્કી કરે, ધડીકમાં કોઈની ખાળી ખળાય અને ધડીકમાં તેના લાગમાંથી સટકી જાય તેમ આ સુવર્ણાનું પાણી સ્વતંત્રપણે વિહાર કરતું, અમર્યાદિત હલનચલન પૂર્વક વિખરાતું અને સંકોચવાળી જગ્યામાં સમાઈ પૂર્ણ જોસથી આગળ વહેતું, હસતું, નાચતું, કુદતું, જાણે તટ પાસે આવેલા સ્થિર પહાડોને ચીલવતું હોય તેમ અનેક ભાવોને પ્રગટ કરતું, સ્ત્રીના મનોહર હાવભાવ અને ચાંચલ્યને ધારણ કરતું આગળ વહે જતું હતું. સુવર્ણામાં વચમાં વચમાં કોઈ નાની ટેકરીઓ હતી. તેની આસપાસ જળ ફરી વળતું અને ગાંભીર્યને ધારણ કરો ક્ષણવાર સમાધિની દશા ભોગવતું. ધડીકમાં જાણે જળદેવીઓ નદીની રેતીમાં ખેલીને પગલાં પાડતી હોય તેમ પટ ઉપર પથરાયલી રેતી ઉપર પથરાતું અને સ્વચ્છંદે વિહાર કરી જાણે થાકી ગયેલી જળદેવીઓ પોતાને સ્થાને પાછી જતી હોય તેમ મુખ્ય પ્રવાહમાં લળી જતું. ધડીકમાં તે નદીના કંકર સાથે અથડાતું અને તેમના ઉપર ચઢેલા મેલને ધોઈ નાંખી તેમને સ્ફટિક જેવા ચક્રચકિત બનાવી મૂકતું અને પ્રેક્ષકના હૃદયમાં સુવર્ણાના કંકર એટલા શંકર હોય એવો ભાસ ઉત્પન્ન કરતું.

હુપીકેશચંદ્રની દષ્ટિ એ કંકરો ઉપર ક્ષણવાર ફરી. નદીના પટ ઉપર પથરાયલી રેતીમાં સ્ફટિકને પણ શરમાવે એવા ઉજળા ગોળ પથરાઓ અહીં તહીં વિખરાયલા પડેલા તેની નજરે આવ્યા. કાશી તેને યાદ આવ્યું. ત્યાં રસ્તામાં અહીં તહીં પડેલાં શિવલિંગ તેની સ્મૃતિમાં તરી આવ્યાં. નદીનું સૌંદર્ય, તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલી કાશીની સ્મૃતિ, અને એ બંનેથી પેદા થયેલી ધર્મભાવના અને

ભક્તિભાવની વચમાં અથડાતો તેનો આત્મા ક્ષણવાર સંકલ્પવિકલ્પને ભુલી સ્થિર થઈ રહ્યો. હૃષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તેનું હૃદય ભક્તિપૂર્ણ બન્યું અને ઘણા ઉદ્ધાસથી તે નદી ઉપરના સૃષ્ટિ-સૌંદર્યને નિહાળી રહ્યો. તે બોલ્યો: “વિશુદ્ધાનંદ, વિશુદ્ધાનંદ, નદી પર્વત કે સુંદર અરણ્યની ઘટામાં જ આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ પોતાનાં નિવાસસ્થાન પસંદ કર્યા હતાં, તેનું કારણ એ જ છે કે એ સ્થળોનાં સૌંદર્ય, પવિત્રતા અને એકાંતતા એમની શાંતિ અને આનંદમાં સહાયરૂપ બની રહેતાં. આવાં સ્થળો આપણને જગતનું ભાન ભુલાવે છે અને પોતાના સૃષ્ટિસૌંદર્યથી હૃદયમાં ભક્તિભાવને પ્રેરે છે. અહીં આવનાર મનુષ્ય સંસારની ચિંતાઓને ભુલી શાંતિને અનુભવે છે.”

સર્વે કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર જરા આગળ ચાલ્યા, નદીની રેતીમાં ઉતર્યા, અને જળપ્રવાહ પાસે ગયા. એક સુંદર કંકર હૃષીકેશચંદ્રના ચિત્તને આકર્ષી રહ્યો. તેને તેણે હાથમાં લીધો. હીરા અને માણેક જેવું તેજ જાણે તેમાં નિહાળતો હોય તેમ તે તેને આમ તેમ ફેરવીને જોવા લાગ્યો. તે એટલો બધો લીસો હતો કે તેને પોતાના ગાલે અડકાડવાનું તેને મન થયું. તેમ કરીને તેણે કોઈ અદ્ભુત સ્પર્શનો આનંદ અનુભવ્યો. તેને તેમ કરતો જોઈને વિશુદ્ધાનંદ જરા આગળ આવ્યો અને પોતાના અંચળાના ખીસામાંથી એક સુંદર શિવલિંગ બહાર કહાડીને હૃષીકેશચંદ્રને બતાવવા લાગ્યો.

“હૃષીકેશભાઈ, જુવો આ શિવલિંગ ! એ પણ આ સુવર્ણના કંકરોમાંનો એક કંકર જ છે. પ્રભુની અલૌકિક લીલાના બળે અહીંના બધા કંકરો શંકરના લિંગ જેવા ગોળ ઘડાય છે અને સુંવાળા રેશમ જેવા થઈ અત્યંત મોહક બને છે.”

હૃષીકેશચંદ્રે એ શિવલિંગને હાથમાં લીધું અને તેના સૌંદર્ય, તેજ, અને સુંવાળાશથી તે ચકિત થયો. તે બોલ્યો: “જડ જગત હીરા અને માણેક શિવાય ખીજ પથ્થરોમાં સૌંદર્ય નિહાળી શકવું નથી. તેને તેની ભૂલ આ સુવર્ણ નદીના કંકરો બતાવે છે.”

“હા, મજા જગત હીરા માણેકને તેજસ્વી, સુંદર અને અમૂલ્ય ગણે છે, પણ અમે સાધુઓ આવા શિવલિંગને અત્યંત મનોહર અને અમૂલ્ય ગણીએ છીએ. કોઈ હજાર રૂપઆ આપે તોપણ આ શિવલિંગ હું તેને ન આપું.”

વિશુદ્ધાનંદનો વૈરાગ્ય અને શિવલિંગ તરફનો પક્ષપાત જોઈને હુપીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે એક વાર ફરીથી નદીના વિશાળ તટ ઉપર દાંષ્ટ નાંખી રહ્યો અને તેના કંકરોને નિહાળીને મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. ભારતના ભવ્ય પ્રાચીન ધર્મની ઉચ્ચ ભાવનાઓ સ્થૂળ સ્વરૂપને ધારણ કરીને ગોળાકાર કંકરોમાં સમાઈ રહી હોય તેવો તેને લાસ થયો અને વિશુદ્ધાનંદ એ ભાવનામય કંકરને શિવલિંગ રૂપે પોતાની પાસે રાખી પોતાને અત્યંત ધર્મિષ્ઠ, ભાવિક અને ભક્તિપૂર્ણ સમજતો હોય એવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ તેને થયો. એટલામાં વિશુદ્ધાનંદ બોલી ઉઠ્યો:

“ પારસમણિના સ્પર્શથી જન્મ લોહું સુવર્ણ બની જાય છે તેમ આ શિવલિંગ પાસે રાખવાથી અમે શ્રદ્ધાવાન, ભક્તિવાન અને બળવાન બનીએ છીએ. એનો સ્પર્શ અમને કોઈ અમૂલ્ય માત્રાની ગરજ સરે છે.”

એમ બોલતો બોલતો વિશુદ્ધાનંદ ટટાર થઈને છાતી કહાડીને ચાલવા લાગ્યો.

હુપીકેશચંદ્રે તેનું ધાર્મિક બળ પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું અને તેના કથનનું સત્ય તેના મનમાં તનમાં અને રૂવે રૂવે વ્યાપી રહ્યું. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. મૂર્તિપૂજનનું સ્વરૂપ અને હિંદુ જીવન ઉપર તેની પ્રબળ અસર વિષે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો અને આખરે બોલ્યો: “ ઇંગ્રેજ ભણેલાઓ અને સમાજસુધારકો મૂર્તિપૂજનને ભલે વખોડે, પણ મૂર્તિપૂજન એ હિંદુ જીવનમાં મોટો અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે. એ મૂર્તિપૂજનથી ભારતવર્ષમાં અનેક સંતો પાડ્યા છે. નરસિંહ મહેતા, મિરાંબાઈ તુકારામ, રામદાસ વગેરે અનેક ભક્તો એ મૂર્તિપૂજનમાંથી જ ભક્તિ, સામર્થ્ય અને મુક્તિને મેળવી ગયા છે. ”

સર્વેએ નદીમાં સ્નાન કર્યું અને પાછા આશ્રમ તરફ જવા લાગ્યા. હુપીકેશચંદ્ર પણ તેમની સાથે જ ગયો. તેના મનમાં હજી અનેક વિચાર ઘોળાયા કરતા હતા. તેના હૃદયમાં હજી અનેક શંકાઓ ઉઠતી હતી. તે અગમ્યગુરૂ પાસે ગયો, અને તેમને અનેક પ્રશ્નો પુછવા લાગ્યો. અગમ્યગુરૂના અગાધ ચારિત્ર્યબળ અને વિલક્ષણ શુદ્ધિથી તે અંજલિ પાળી તેના મનનું પુરેપુરું સમાધાન થતું નહીં. તે અનેક શંકાઓ કરતો અને અગમ્યગુરૂને કોષવાર ગભરાવી નાંખતો.

પણ એ મહાસમર્થ ગુરુ શાંત ચિત્તથી સમગ્રું સાંભળતા અને તેને યોગ્ય ઉત્તર આપી તેના મનનું સમાધાન કરતા.

જેમ જેમ હુપીકેશચંદ્ર વેદાન્તનાં અગાધ સત્યોમાં ઉઠેા ઉતરેા ગયેા તેમ તેમ તેની શંકાઓ વધતી ગઈ. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો પ્રભાવ કેવો છે ! મનુષ્યના હૃદયમાં તે કેવા કેવા તર્કોને ઉત્પન્ન કરે છે ! કેવી નાસ્તિકતાને તે પ્રગટાવે છે ! મનમાં અસંખ્ય શંકાઓ ઉદ્ભવાથી એકવાર હુપીકેશચંદ્ર ધણેા ગભરાયેા અને મનમાં બોલ્યો : “આ બધું ઇંગ્રિજ હું ભૂલી જઈ તો કેવું સારું !”

અગમ્યગુરુ અને હુપીકેશચંદ્રનો મેળાપ હિંદના પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચારોનો સંયોગ હતો. એ મેળાપમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન જીવન પ્રવાહો સાથે સાથે વહેવા લાગ્યા. અગમ્યગુરુ અને હુપીકેશચંદ્રના વાદવિવાદમાં બન્ને પ્રવાહોનાં સામાન્ય શ્રેષ્ઠ તત્ત્વો એકઠાં થવા લાગ્યાં અને ભાવિ આર્યજીવન ધડાવા લાગ્યું તથા હિંદના પ્રાચીન ગૌરવ ઉપર અર્વાચીન વિચારોની ધમારત ચણાવા લાગી. હુપીકેશચંદ્રનું હૃદય સંસ્કારી હતું પણ આધુનિક વિચારોનું સામ્રાજ્ય તેમાં પ્રવર્તી રહ્યું હતું. અગમ્યગુરુ પ્રાચીન ગૌરવની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા, અને હુપીકેશચંદ્ર અધર્મસમાજ, બ્રહ્મસમાજ, સંસાર મુધારો અને પાશ્ચાત્ય સમાજશાસ્ત્રની ભાવનાઓથી ભરપૂર હતા. બંને આર્ય સંસ્કૃતિના પૂજક હતા, પણ ધ્યેય પ્રતિ જવાની બંનેની દિશાઓ જુદી હતી. અગમ્યગુરુ શુદ્ધ સનાતન ધર્મનું ખરું સ્વરૂપ દર્શાવી રહ્યા હતા. પ્રાચીન હિંદનું આધ્યાત્મિક જીવન, તેની ભાવનાઓ, તેની સાંકુતા અને ધાર્મિક અનુભવોને તે પ્રત્યક્ષ કરાવી રહ્યા હતા. પ્રભુલક્ષિત અને આત્મદર્શન વિષે બોધ કરતાં અત્યંત ભાવથી તે આવેશમાં આવી જતા અને તેમનો આત્મા પરમાત્મામાં તદ્દકાર થઈ જતો. તે સમાધિમાં લીન થઈ જતા અને આસપાસનું ભાન ભૂલી જતા. એ સ્થિતિમાં તે ધર્મનાં કેટલાંક ગુણ અને અગમ્ય તત્ત્વોને ઉચ્ચારતા અને શ્રોતાજનોને વિસ્મય પમાડતા.

આવા પવિત્ર મહાત્માના દર્શન માત્રથી જ સામાના હૃદયમાં પવિત્રતાનો વાસ થતો, દુષ્ટોની દુષ્ટતાનો ત્યાગ થતો, અને નાસ્તિકો આસ્તિક થઈ જતા. મદ્યપાન અને બલિયારમાં ગરક થઈ ગયેલા ધણેા નાસ્તિક યુરૂપી તેમનો સાચો ભાવ, ભક્તિ અને અમાધારણ જીવન જોઈને

વિશુદ્ધાનંદનો વૈરાગ્ય અને શિવલિંગ તરફનો પક્ષપાત જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર આશ્ચર્ય પામ્યો. તે એક વાર ફરીથી નદીના વિશાળ તટ ઉપર દાંष्ट નાંખી રહ્યો અને તેના કંકરોને નિહાળીને મનમાં રાજી થવા લાગ્યો. ભારતના ભવ્ય પ્રાચીન ધર્મની ઉચ્ચ ભાવનાઓ સ્થૂળ સ્વરૂપને ધારણ કરીને ગોળાકાર કંકરોમાં સમાઈ રહી હોય તેવો તેને ભાસ થયો અને વિશુદ્ધાનંદ એ ભાવનામય કંકરને શિવલિંગ રૂપે પોતાની પાસે રાખી પોતાને અત્યંત ધર્મિષ્ઠ, ભાવિક અને ભક્તિપૂર્ણ સમજતો હોય એવો પ્રત્યક્ષ અનુભવ તેને થયો. એટલામાં વિશુદ્ધાનંદ બોલી ઉઠ્યો:

“ પારસમણિના સ્પર્શથી જેમ લોહું સુવર્ણ બની જાય છે તેમ આ શિવલિંગ પાસે રાખવાથી અમે શ્રદ્ધાવાન, ભક્તિવાન અને બળવાન બનીએ છીએ. એનો સ્પર્શ અમને કોઈ અમૂલ્ય માત્રાની ગરજ સરે છે.”

જેમ બોલતો બોલતો વિશુદ્ધાનંદ ટટાર થઈને છાતી કહાડીને ચાલવા લાગ્યો.

હૃષીકેશચંદ્રે તેનું ધાર્મિક બળ પ્રત્યક્ષ અનુભવ્યું અને તેના કથનનું સત્ય તેના મનમાં તનમાં અને રૂપે રૂપે વ્યાપી રહ્યું. તે ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. મૂર્તિપૂજનનું સ્વરૂપ અને હિંદુ જીવન ઉપર તેની પ્રજ્ઞા અસર વિશે તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો અને આખરે બોલ્યો: “ ઇંગ્રેજ ભણેલાઓ અને સમાજસુધારકો મૂર્તિપૂજનને ભણે વળોડે, પણ મૂર્તિપૂજનએ હિંદુ જીવનમાં મોટો અગત્યનો ભાગ ભજવ્યો છે. એ મૂર્તિપૂજનથી ભારતવર્ષમાં અનેક સંતો પાડ્યા છે. નરસિંહ મોદેનો, મિરાંબાઈ તુકારામ, રામદાસ વગેરે અનેક ભક્તો એ મૂર્તિપૂજનમાંથી જ ભક્તિ, સામર્થ્ય અને સુક્રિતને મેળવી ગયા છે.”

પણ એ મહાસમર્થ ગુરુ શાંત ચિત્તથી સધળું સાંભળતા અને તેને યોગ્ય ઉત્તર આપી તેના મનનું સમાધાન કરતા.

જેમ જેમ હુપીકેશચંદ્ર વેદાન્તનાં અગાધ સત્યોમાં ઉઠેા ઉતરતો ગયો તેમ તેમ તેની શંકાઓ વધતી ગઈ. પાશ્ચાત્ય વિદ્વાનો પ્રભાવ કેવો છે ! મનુષ્યના હૃદયમાં તે કેવા કેવા તર્કોને ઉત્પન્ન કરે છે ! કેવી નાસ્તિકતાને તે પ્રગટાવે છે ! મનમાં અસંખ્ય શંકાઓ ઉદ્ભવાથી એકવાર હુપીકેશચંદ્ર ઘણો ગભરાયો અને મનમાં બોલ્યો : “આ બધું ઈંગ્રેજી હું ભૂલી જઈં તો કેવું સારું !”

અગમ્યગુરુ અને હુપીકેશચંદ્રનો મેળાપ હિંદના પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચારોનો સંયોગ હતો. એ મેળાપમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન જીવન પ્રવાહો સાથે સાથે વહેવા લાગ્યા. અગમ્યગુરુ અને હુપીકેશચંદ્રના વાદવિવાદમાં બંને પ્રવાહોનાં સામાન્ય શ્રેષ્ઠ તત્વો એકઠાં થવા લાગ્યાં અને ભાવિ આર્યજીવન ઘડાવા લાગ્યું તથા હિંદના પ્રાચીન ગૌરવ ઉપર અર્વાચીન વિચારોની ધમારત ચણાવા લાગી. હુપીકેશચંદ્રનું હૃદય સંસ્કારી હતું પણ આધુનિક વિચારોનું સામાન્ય તેમાં પ્રવર્તી રહ્યું હતું. અગમ્યગુરુ પ્રાચીન ગૌરવની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતા, અને હુપીકેશચંદ્ર આર્યસમાજ, બ્રહ્મસમાજ, સંસાર સુધારો અને પાશ્ચાત્ય સમાજશાસ્ત્રની ભાવનાઓથી ભરપુર હતા. બંને આર્ય સંસ્કૃતિના પૂજક હતા, પણ એય પ્રતિ જવાની બંનેની દિશાઓ જુદી હતી. અગમ્યગુરુ શુદ્ધ સનાતન ધર્મનું ખરું સ્વરૂપ દર્શાવી રહ્યા હતા. પ્રાચીન હિંદનું આધ્યાત્મિક જીવન, તેની ભાવનાઓ, તેની સાદુતા અને ધાર્મિક અનુભવોને તે પ્રત્યક્ષ કરાવી રહ્યા હતા. પ્રભુભક્તિ અને આત્મદર્શન વિષે બોધ કરતાં અત્યંત ભાવથી તે આવેશમાં આવી જતા અને તેમનો આત્મા પરમાત્મામાં તદ્દાકાર થઈ જતો. તે સમાધિમાં લીન થઈ જતા અને આસપાસનું ભાન ભૂલી જતા. એ સ્થિતિમાં તે ધર્મનાં કેટલાંક ગુણ અને અગમ્ય તત્વોને ઉચ્ચારતા અને શ્રોતાજનોને વિસ્મય પમાડતા.

આવા પવિત્ર મહાત્માના દર્શન માત્રથી જ સામાના હૃદયમાં પવિત્રતાનો વાસ થતો, હુષ્ટોની હુષ્ટતાને ત્યાગ થતો, અને નાસ્તિકો આસ્તિક થઈ જતા. મદ્યપાન અને બલિયારમાં ગરક થઈ ગયેલા ઘણા નાસ્તિક યુરૂષો તેમનો સાચો ભાવ, ભક્તિ અને અમાધારણ જીવન જોઈને

એકદમ સદ્ગુણી બની જતા. નાસ્તિકતા અને અશ્રદ્ધા સામે પોકાર કરવાને તેમનું જીવન હતું. હિંદુ ધર્મનો પુનરોદ્ધાર કરી, હિંદુઓના ધાર્મિક જીવનની ધમારતના ખવાઇ ગયેલા પાયાની મરામત કરી તે પાયા ઉપર વેદનાં સત્યોથી એક ભાવી ધમારત, વધારે ભવ્ય અને સુંદર, ચણવાને તેમનો અવતાર હતો. સમસ્ત ભારત-વાસીઓનું જીવન એક છે, તે વેદનાં સત્યો ઉપર રચાયેલું છે, વેદશ્રી આજના દરેક ભારતવાસી એક મળકો છે, એમ ભારતના સમષ્ટિ જીવનની સ્થાપના કરવાને અને તેમાં રહેલી ધાર્મિક એકતા દર્શાવવાને આ મહાપુરુષ અવતર્યા હતા. પાશ્ચાત્ય પ્રજાઓનું અનુકરણ કરવા સામે તેમનું જીવન સખત પોકાર કરી રહ્યું હતું. માત્ર બોધથી જ નહીં પણ પોતાના ઉત્તમ ચારિત્ર્ય અને અનુભવથી તે ધર્મનાં સત્યો સૌના મનમાં ઠસાવી રહ્યા હતા. હિંદુ ધર્મમાં પેશી ગયેલા લોકાચાર, વહેમ, અને દંભ સામે તે ખરું સત્ય સમજાવી રહ્યા હતા. વેદનાં સત્યોનું ખરાપણું, તેમની ઉપયોગિતા, અને શક્યતા તે પોતાના જીવનથી સિદ્ધ કરી રહ્યા હતા.

અગમ્યગુરુનો બોધ સમજવાને હિંદુ ધર્મનું બંધારણ અને તેમાં રહેલાં ગુહ્ય તત્ત્વો સમજવાની જરૂર છે. વેદાન્ત ધર્મનું આદર્શ નિત્ય, શુદ્ધ, પુદ્ગલ, મુક્ત, નિર્વિકારિ બ્રહ્મ છે. એ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર કરવો એ તેનું લક્ષ્ય છે. વેદાન્ત કહે છે કે આ સધળું બ્રહ્મ છે; જે દશ્ય છે અને જે અદશ્ય છે, તે બ્રહ્મ છે. જે જ્ઞાત છે અને જે અજ્ઞાત છે, સ્વર્ગ મૃત્યુલોક, વેદ અને જે વેદ નથી તે પણ, જે આદિ છે અને જે અનાદિ છે, એ સધળું બ્રહ્મ છે. અખિલ વિશ્વ બ્રહ્મ છે. સત્ય બ્રહ્મ છે. આ જગતમાં બ્રહ્મ સિવાય બીજું કંઈ હોજ નહીં. દેવતાઓ, મનુષ્યો, કીટ, પતંગ, વગેરે સર્વની પાછળ બ્રહ્મ સત્તા અને સાક્ષીરૂપે રહેલું છે. સર્વે સ્વલ્પ રૂપે બ્રહ્મ. આખું જગત બ્રહ્મ રૂપ છે. જે આ અનુભવે છે તે પરમ સુખને પામે છે. તે શોકને તરી બંધ છે. તે મોહને તરી બંધ છે. ઈશ્વરના જુદા જુદા અવતારો એકજ બ્રહ્મનાં સ્વરૂપ છે. દરેક દેશ, કાળ, અને જન સ્વભાવને અનુસરીને તે જુદી જુદી જગ્યાએ જુદા જુદા સ્વરૂપે પ્રગટ થયેલું છે. તે સૌ એક જ બ્રહ્મનાં રૂપ છે. તેમને જે ભજે છે તે ઇન્દ્રિયોની મોહબળમાંથી છુટીને બ્રહ્મપદને પામે છે.

બ્રહ્મજ્ઞાની સર્વત્ર બ્રહ્મ સિવાય બીજું કંઈ જોતો નથી. ક્રોધને તે નિંદતો નથી. તે ક્રોધને દુઃખ દેતો નથી. બ્રહ્મને જાણનાર આ જગતના તુચ્છ પદાર્થો અને વાસનાઓથી ઉંચે ને ઉંચે ઉઠે છે. સરોવરના જળની સપાટી ઉપર જેમ એક કમળ સંપૂર્ણ વિકાસને પામી સંપૂર્ણપણે ખીલી પોતાની સહસ્ત્ર પાંખડીઓ આસપાસ પ્રસરાવી તેમાંથી નીકળતી સુવાસથી સર્વ પ્રદેશને સુવાસિત કરી મુકે છે તેમ બ્રહ્મજ્ઞાની આ જગત રૂપી સરોવરની સપાટી ઉપર નિર્લેપ રહી પોતાના હૃદયરૂપી કમળમાંથી અગાધ પ્રેમ પ્રસરાવી જગતને ચક્રિત કરી મુકે છે. જેણે આત્માને જોળખ્યો છે તે જ ખરો ધર્માર્થ છે. વેદાન્તનાં આવાં ઉદાર તત્વોનો અગમ્યગુરૂ બોધ કરતા. વેદાન્તધર્મનો ઉપદેશ જ્યારે આ પ્રમાણે થશે ત્યારે સર્વ ધર્મની સત્યતા અને એકતા અનુભવાશે, સર્વ ધર્મના અનુયાયીઓ એક ખીજની સાથે હળીમળીને ચાલશે, ખરો બ્રહ્મભાવ પ્રસરશે, સ્વધર્મનો મિથ્યા પક્ષપાત દૂર થશે, અને પૃથ્વી ઉપર સુખ શાંતિનો વાસ થશે, એમ અગમ્યગુરૂ પોતાના જીવનથી અને બોધથી સૌને સમજાવી રહ્યા હતા.

આવા મહાસમર્થ ગુરૂની પાસે હૃષીકેશચંદ્ર આવ્યો હતો. તેની શ્રુદ્ધિ અનેક તર્કવિતર્ક કરતી હતી. તેના મનમાં અનેક સવાલ ઉઠતા હતા. અગમ્યગુરૂની આસપાસ વીંટળાઈને સર્વે શિષ્યો બેસી હતા; અનેક સિદ્ધાંતોની ચર્ચા અહીં ચાલી રહી હતી. હૃષીકેશચંદ્રનો અશાંત આત્મા તેમાંથી કંઈ બોધ ગ્રહણ કરતો, પણ તેના મનમાં તર્કનું સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું હતું. તે મનમાં બોલ્યો: “અધશ્રદ્ધા શા કામની? મનનું સમાધાન પ્રથમ થવું જોઈએ. દરેક સત્યને જાતે અનુભવવું જોઈએ. જ્યારે આમ થાય ત્યારે જ તેમાં આત્માનો પૂર્ણ પ્રકાશ પડી શકે. મનને દબાવવાથી કે તેની પાસે અમુક વાત પરાણે ગ્રહણ કરાવવાથી તેનું સમાધાન થતું નથી.”

હૃષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તેનું મન અનેક જાતના તર્કોથી ભરપૂર જતી રહ્યું હતું. મનની અસ્થિરતા અને અજ્ઞેયતાનો તેને કંઈક અનુભવ થવા લાગ્યો. વળી મનમાં ને મનમાં તે બોલ્યો: “શ્રી કૃષ્ણે ગીતામાં ખરું કહ્યું છે કે મન ધણું પ્રમાદિ, બળવાન, અને દદ છે. તેનો નિગ્રહ વાયુના નિગ્રહ જેવો દુષ્કર છે. મન ચંચળ અને અસ્થિર છે. તેની સ્થિતિ વાનર જેવી છે. જેમ વાંદરે એક

ક્ષાંતિએથી કુદીને ખીજી હાળે જમીને એસે છે તેમ આ ચંચળ મન એક વિષય ઉપરથી ખીજા વિષય ઉપર ઝટ ચાલ્યું જાય છે. તેને પરાણે દબાવવાથી ક્ષણ વાર તે દબાય છે, ક્ષણ વાર તે સંતોષ પામે છે; પણ પાછું તે પોતાની મૂળ સ્થિતિએ આવીને ઉભું રહે છે. તેને સંતોષવાનો એક જ માર્ગ છે. માનસિક શક્તિઓનો સંપૂર્ણ વિકાસ થવા દેવો, તેમને પુરેપુરી ખીલવવી, તે જે શંકાઓ કરે તે કરવા દેવી, તેને દબાવવી નહીં, પણ સત્ય જ્ઞાન વડે તેને નિર્મૂળ કરવી. એજ મનનું સમાધાન કરવાનો અને તેને શાંત પાડવાનો ખરો ઉપાય છે. આ પ્રમાણે સંસ્કારી થયેલું મન બુદ્ધિ અને આત્માની સાથે એકતાને પામશે અને મનુષ્યને આધ્યાત્મિક બનાવવામાં સહાયભૂત થઈ રહેશે.”

આવા આવા અનેક વિચારોથી હૃષીકેશચંદ્રનું મગજ આત્મ-પ્રેત થઈ રહ્યું હતું. એથી કરીને તે અનેક તર્ક ઉઠાવવા લાગ્યો અને દરેકે દરેક સત્યને સાબિત કરવાને પુષ્કળ વાદવિવાદ કરવા લાગ્યો, અને તેના મનનું સમાધાન થાય નહીં ત્યાંસુધી કોઈપણ સત્યને કબુલ નહીં કરવું એવો તે આગ્રહ ધરવા લાગ્યો.

તેના આગ્રહ, વિવાદ કરવાની શક્તિ, અને અડગ નિશ્ચય જોઈને સર્વે આશ્ચર્ય પામ્યા. અગમ્યગુરુ તે જોઈને રાજી થયા. તે મનમાં કંઈક હસ્યા અને બોલ્યા: “બચ્ચા, દરેક સત્યને તપાસી જો, દરેક સત્યને અનુભવી જો. આપણા ઋષિમુનિઓએ દરેક સત્યનો જાતે અનુભવ કર્યો છે અને પછીથી અખિલ વિશ્વ આગળ તેમને ધર્યા છે, અને સમસ્ત જગતને છાતી ઠોકીને કહ્યું છે કે એ સત્યોની પરીક્ષા સ્વાનુભવથી કરી જુવો.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. થોડીવાર પછી તે પાછો અનેક સવાલો પુછવા લાગ્યો. સર્વ શિષ્યો સાંભળી રહ્યા. અગમ્યગુરુ અને હૃષીકેશચંદ્રનો મેળાપ પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચારોનો સુસંયોગ હતો. બંનેમાં જે શ્રેષ્ઠ હતું તે એમના વાદવિવાદમાં નીકળી આવતું. કેવળ પ્રવૃત્તિ અહિતકર છે અને તે અધમતાએ પહોંચાડે છે તેમજ કેવળ નિવૃત્તિ સંસારમાં અશક્ય અને અનર્થકર છે, માટે સંસારી-ઓએ બંનેનો સુસંયોગ કરી જીવનને વહેવરાવવું, એ ઘોષણાને તેમનો વાદવિવાદ સર્વત્ર પ્રસરાવી રહ્યો હતો. ઇન્દ્રિયસુખને ત્યજો, ઇન્દ્રિયોને વશ કરો. જેણે ઇન્દ્રિયોને છતી તેણે સર્વ જીત્યું, એ સિદ્ધાંતની તે

સિંહ ગર્જના હતો. અહ્લયર્થના પ્રભાવનો તે જળધોળ હતો. વૈરાગ્ય અને ઇન્દ્રિયદમનનું તે સૂચન હતું. માનવસ્નેહ અને સ્વદેશપ્રીતિનું તે ઉચ્ચતર સ્વરૂપ પ્રગટ કરતો હતો. સ્વાશ્રય અને અડગ શ્રદ્ધાનો તે ઉત્તમ ઓધ હતો. કામવાસનાનો તે કટો શત્રુ હતો. સદ્પ્રવૃત્તિ અને નિવૃત્તિના સુસંયોગનો તે સાધક હતો. પ્રભુપરાયણતા અને સ્વાર્થ-ત્યાગનો તે ઉત્તમ ઉપદેશ હતો.

હુપીકેશચંદ્ર અને અગમ્યગુરુના સમાગમથી ગિરિરાજ ઉપર એક નવીન પ્રકારનો સંન્યાસી વર્ગ ઉભો થયો. તેમના વાદવિવાદથી સંન્યાસીઓના હૃદયમાં નવો રસ રેડાયો અને તેમની પ્રવૃત્તિઓના માર્ગ અંકાયા. અગમ્યગુરુ જુના વિચારના હતા પણ દેશકાળને અનુસરીને તેમણે તેમના વિચારોમાં ઘટતો ફેરફાર કર્યો હતો. એથી કરીને તેમનું જીવન પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિચારોનું મિશ્રણ કરી હિંદુનું ભાવિ કેવે માર્ગે ધડવું તેની યુક્તિ હતું. સંસારમાં એક પ્રવાસી તરીકે જીવન ગાળનારની તે સર્વોત્તમ કથા હતી. પાપાણુના દેવો કરતાં અનુબ્ય દેવતાઓને વધારે ભજનાર, અરે, તેમને માટે પ્રાણ અર્પનાર મહાન પ્રભુભક્તની તે ભક્તિ હતું. ધર્મના સત્ય સવરૂપનો તે પાઠ હતું. ધર્મપ્રવર્તકોને તે કર્તવ્યનો ઉપદેશ હતું. સંસારનું મિથ્યાપણું તે દર્શાવી રહ્યું હતું. સર્વ ધર્મની એકતાનું તે સૂચન હતું. માનવસ્નેહનો તે ઉત્તમ નમુનો હતું. દીન, દુઃખી અને નિરાધારનું તે બેલી હતું. ક્રિશ્ચિયનોને ક્રાઇસ્ટના તે અનુયાયી જણાતા, બૌદ્ધોને તે બુદ્ધ દેખાતા, જ્ઞાનસમાજોને તે જ્ઞાનસમાજ દિસતા, આર્યસમાજોને મન તે આર્ય ધર્મરક્ષક મનાતા, સંસારસુધારકો તરફ તે સહાનુભૂતિ દર્શાવતા, મૂર્તિપૂજકોને તે મૂર્તિપૂજક ભાસતા, ભક્તને તેમનું ભક્ત હૃદય ભક્તિમાં ડુબાડતું, જ્ઞાનીને તે અદ્વૈતવાદના નેતા જણાતા, અને સ્વદેશભિમાની પુરૂષને તે સ્વદેશપ્રેમનો અપ્રતિમ ઝરો દિસતા. આ પ્રમાણે એમનું જીવન સર્વ પ્રવૃત્તિઓમાં વહેતું છતાં પણ તે સર્વથી નિર્લેપ રહી પ્રભુભક્તિમાં લીન રહેતા અને એક વેદાંતી તરીકે સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપનો પૂર્ણ આનંદ ભોગવતા.

એક વાર વાદવિવાદ કરતે કરતે હુપીકેશચંદ્ર પુછવા લાગ્યોઃ “મહારાજ ! આપ તો પ્રાચીન સંસ્કૃતિના પૂજક છો. આપ એમ ધારો છો કે આપણી પ્રાચીન સંસ્કૃતિથીજ ભારતનો ઉદ્ધાર થશે ?”

અગત્યગુરુએ બહુ ગંભીરપણે જવાબ આપ્યો: “ભારતનો તે શું પણ અખિલ વિશ્વનો ઉદ્ધાર તેથી જ છે.”

“વિશ્વ પાસેથી ભારતને કંઈપણ શિખવાનું કે મેળવવાનું નથી ?”

“મેળવવાનું ઘણુંએ છે. પણ પાસે જે હોય તેને શું તેણે ખોવું જોઈએ ? જ્ઞાનની અવધિ નથી. તેના પ્રકાર વિવિધ છે. ભારતને અન્ય દેશો પાસેથી ઘણુંએ શિખવાનું છે તેમ તેણે અન્ય દેશોને ઘણું શિખવવાનું છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિમુનિઓએ જે પારમાર્થિક જ્ઞાન મેળવ્યું છે, તેના જેવું પારમાર્થિક જ્ઞાન તને જગતમાં કહીંએ જડશે નહીં. ભારતવર્ષ સકળ ધર્મની જનની છે. સઘળા ધર્મોનો જન્મ અહીં જ છે. ધર્મપ્રવર્તકો, પેગંબરો વગેરે અહીંથી જ પ્રેરણા પામ્યા છે. એ પારમાર્થિક જ્ઞાન વગર આજે અખિલ વિશ્વની સંસ્કૃતિઓ અપૂર્ણ રહી છે. અન્ય પ્રજાઓ ભારતવર્ષના પારમાર્થિક જ્ઞાન માટે તલસી રહી છે. એ જ્ઞાન તેમને આપો. જગતનો ઉદ્ધાર તેથી થશે અને તમને જગતમાં ઉચ્ચ સ્થાન મળશે. તમે સદાએ અન્ય પ્રજાઓના શિષ્યો જ થઈને રહેશો ? તમારે તમારું પારમાર્થિક જ્ઞાન તેમને આપવાનું છે અને તેમના ગુરુ થવાનું છે. એ પારમાર્થિક જ્ઞાનનો ફેલાવો કરવાને જ ભારતવર્ષનું વિશ્વમાં અસ્તિત્વ છે. એ કાર્યને તમે સાધો અને સઘળું જગત તમને ઝહાશે, અને તમારી સાથે મૈત્રી રાખશે. અન્ય દેશો પાસેથી આપણે વિજ્ઞાન, કળા, હુનર શિખવાનાં છે, પણ આપણું પ્રાચીન જ્ઞાન આપણે છોડી દેવાનું નથી. તે વગર આપણો ઉદ્ધાર નથી. તે જ્ઞાનનો લોપ થશે તો ભારતમાંથી અહમચર્ય, સત્ય અને નીતિનો નાશ થશે, ભારત છિન્નલિન્ન થઈ રહેશે, અને જગતમાં ઉચ્ચ સ્થાન પ્રાપ્ત કરી શકશે નહીં. અહમચર્ય, સત્ય અને નીતિ ઉપર પ્રજાઓના ઉદયનો આધાર છે. પારમાર્થિક જ્ઞાન વગર અને ધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા વગર આજે ભારતવર્ષમાંથી અહમચર્ય, સત્ય અને નીતિનો લોપ થયો છે અને આર્યપ્રજા નિઃસત્ત્વ અને નિર્માલ્ય બની રહી છે. પાશ્ચાત્યોનું ખોટું અનુકરણ કરીને આર્યપ્રજા ભોગવિલાસ અને મોજશોખમાં પડી અનેક આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાં ગરક થઈ રહી છે. વિષયવાસનાને તૃપ્ત કરવી એજ આજે તેના શુભનું ધ્યેય છે. તેણે ઇદ્રિયોને બહેકાવી છે. પ્રજામાં

સંયમ હવે રહ્યો નથી. જે ભૂમિ એકવાર અહમ્યર્થ અને સંયમને માટે અખિલ વિશ્વમાં પ્રસિદ્ધ હતી તેણે આજે સંયમને ખોયો છે. જે ભૂમિએ અહમ્યર્થ અને સંયમથી પરશુરામ, અર્જુન, ભીમ, પ્રતાપ, શિવાજી વગેરે વીરપુરુષોને ઉત્પન્ન કર્યા તે ભૂમિમાં આજે વેંતીયાં મનુષ્યો નજરે આવે છે. જે ભૂમિમાં ગુણુવાન, ચારિત્ર્યવાન, વિદ્યાવાન, ખજવાન અને પ્રભાવશાળી પુરુષો અહીં તહીં નજરે આવતા તે ભૂમિમાં આજે આદર્શરહિત, નિર્માલ્ય અને નિઃસત્ત્વ મનુષ્યો નજરે આવે છે. સંયમ વગર સંતતિ વધતી જાય છે અને ભારતવર્ષ વધારે દારિદ્ર્યમાં ડુબતું જાય છે. પારમાર્થિક જ્ઞાન વગર અહમ્યર્થ અને સત્ય ટકશે નહીં અને આર્થ પ્રજ્ઞનો ઉદય થશે નહીં.”

હુપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. અગમ્યગુરુના બોધ ઉપર તે ઉંડો વિચાર કરવા લાગ્યો. મનમાં તે મનમાં તે બોલ્યો: “નૈતિક અને આધ્યાત્મિક શ્રેષ્ઠતા આર્યશાસ્ત્રોનું આદર્શ છે. વિશ્વની સર્વ પ્રજાઓએ માન્ય કરેલું છે કે એથી ઉચ્ચતર આદર્શ બીજું કોઈ પણ હોઈ ન શકે. ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! આજે તું ક્યા આદર્શને અનુસરી રહ્યું છે ? મનુષ્ય તેની તેજ સ્થિતિમાં સર્વદા રહી શકતો નથી. તે ઉર્વગતિએ ચઢે છે અથવા તો અધોગતિને પ્રાપ્ત કરે છે. ગમે તો તે સત્ય, ભક્તિ, જ્ઞાન વગેરેને વધારીને દેવ સમાન બનવા યત્ન કરે છે અથવા તો તે સ્વાર્થ, લોભ, મોહાદિને વશ થઈ અધમતાને પ્રાપ્ત કરતો જાય છે. ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! તું ઉચ્ચ સ્થિતિએ ચઢે છે કે અધમતામાં નીચે ઉતરે છે !”

હુપીકેશચંદ્ર વિચારમાં ડુબી ગયો. અખિલ ભારતવર્ષ ઉપર તેણે દૃષ્ટિ નાંખવા માંડી. સર્વત્ર તેને અસલ, સ્વાર્થ અને ઝેર વેર જણાવા લાગ્યાં. એ ટાળવાના ઉપાયોને તે મનમાં શોધવા લાગ્યો. એટલામાં જાણે એના મનની વાત અગમ્યગુરુ જાણી ગયા હોય તેમ તે બોલી ઉઠ્યા:

“આર્થ પ્રજ્ઞનું સ્વાભાવિક જીવન ધર્મ છે. તેની નસે નસમાં ધર્મ ઉતરી આવેલો છે. ધર્મ તેની રંગે રંગમાં વ્યાપી રહેલો છે. ધર્મ તેના પ્રાણ અને આત્મા છે. ધર્મમાં તેની એકતા છે. ધર્મ તેનું ખંડ દ્યેય છે. આપણા પૂર્વજોનું દ્યેય ધર્મ હતો. તેમણે ધર્મથી જ પ્રજ્ઞનો સૂક્ષ્મ અને સ્થૂલ દેહ ઘડ્યો છે. ધર્મને તેમણે જીવનના

ધ્યેય તરીકે સ્વીકાર્યો હતો. એ ધર્મરૂપી સરિતા આપણા જીવનમાં વહી રહી છે. એ ધ્યેયને હવે બદલવું મુશ્કેલ છે. શું તમે ગંગાના પ્રવાહનો માર્ગ બદલી શકશો? પાશ્ચાત્ય વિદ્યાથી આજે આર્યો શણગારેલાં ખાલી ખોખાં જેવા બની રહ્યા છે. તેમનામાં પ્રાણ નથી, આત્મા નથી. ધર્મ આર્યોનો પ્રાણ છે, આત્મા છે. એ ધર્મને પુનઃ જાગૃત કરો, આર્યોનાં હૃદયમાં ધર્મરૂપી પ્રાણને ભરો, તેમાં આત્માનો વાસ કરાવો, અને પારમાર્થિક જ્ઞાન રૂપી સત્વને તેમાં પ્રેરો. તેથી આર્ય પ્રજા ઉન્નતિને પાંચે ચુકશે. આર્ય જીવન રૂપી સરિતા ક્યાં વહે છે તે જાણ્યા વગર તેની ઉન્નતિના પ્રયાસ મિથ્યા છે. પ્રાચીન આધ્યાત્મિકતાને આર્યજીવનમાં પુરેપુરી વહેવરાવો. જ્યારે આર્યો પોતાનું સ્વાભાવિક જીવન જીવશે ત્યારે તેમને સ્વકર્તવ્યનું જ્ઞાન થશે અને આર્યપ્રજા જગતને આંજી નાખે એવાં અદ્ભુત કાર્યો કરશે. આધ્યાત્મિકતાથી તે ખરી પવિત્રતામાં રહેલું શરત્વ દાખવશે. ધર્મના ખરા સ્વરૂપને સમજીને તે ખરી સ્વદેશપ્રીતિ જગવશે અને પારમાર્થિક જ્ઞાનથી ઉદ્ભવતી સહજ પ્રેમવૃત્તિથી, અને તે વૃત્તિથી ઉછળતી અને સર્વદા જાગૃત રહેતી અખિલ વિશ્વનું કલ્યાણ કરવાની દૃઢ ઇચ્છાથી ભારતવર્ષમાં ભ્રાતૃત્વ અને એકતા તે સ્થાપશે અને તેના કલ્યાણના માર્ગ યોજશે. તેનું ધાર્મિક જીવન આર્થિક, સામાજિક, અને રાજકીય પ્રવૃત્તિઓમાં વહેશે, તે નિરૂઢમી મટી ઉઘમી થશે, અને નવીન ભાવીને ધરશે. એને એનું ધાર્મિક સ્વાભાવિક જીવન જીવવા દો. આજે એ અસ્વાભાવિક જીવન જીવી રહી છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર પાછો સાંભળી રહ્યો. શો જવાબ આપવો તે એને સુઝ્યું નહીં. અમગમ્યગુરના તેજમાં તે અંજમ રહ્યો. તેમના પ્રભાવથી તે આશ્ચર્ય પામ્યો. તેમની પવિત્રતા અને અલૌકિક જીવનથી તે મુગ્ધ બની રહ્યો. એ પવિત્ર અને અદ્ભુત જીવનને જોઈને તે સ્વાભાવિક રીતે આત્માના ઉચ્ચ પ્રદેશમાં ધસકાર્ધ જવા લાગ્યો અને તેની આસપાસનું સઘળું વાતાવરણ પવિત્ર બની રહ્યું. પવિત્ર મંડપમાં સ્થાપિત થયેલી પવિત્રતાની મૂર્તિ જે સ્વાર્થત્યાગ, વૈરાગ્ય, અને આધ્યાત્મિક વિદ્યાથી અલંકૃત થયેલી હતી અને જેના ઉપર આત્માની જ્યોતિનો પ્રકાશ સર્વદા ઝળહળી રહ્યો હતો, જેની સંનિધિમાં અશુદ્ધ વિચાર એની મેળે જ નષ્ટ થતા હતા અને હૃદય

શુદ્ધ સાત્વિક ઉન્નતિએ સ્થિત થતું હતું, એવી ભવ્ય મૂર્તિની આગળ તે બાજુ કે ઉભો હોય તેવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. માનવજીવનમાં કેવી અલૌકિક શક્તિઓ રહેલી છે અને તે કેળવાય તો તેની સત્તા કેટલે સુધી પહોંચે છે તેનો આગેહુબ ચિતાર અગમ્યગુરૂ આપી રહેલા હતા. આર્ય જીવન શું શું કરી શકે, આર્ય જીવનની મહત્તા અને તેમાં રહેલી ગુણ શક્તિઓ કેવી અને કેટલી છે તેનું જ્ઞાન તે સર્વને કરાવી રહ્યા હતા. પવિત્ર ગુરુઓની આવશ્યકતા, પ્રાચીન ભાવનાઓનું ગૌરવ તથા શ્રેષ્ઠ બળ અને ફળનો તે સર્વોત્કૃષ્ટ નમુનો આપી રહ્યા હતા. હિંદના અગ્રગણ્ય પુરુષો કેવા આરિચ્છીલ જોઈએ, ખરેખરા દેશભક્તે શું શું કરવું જોઈએ, તેનાં માપ, દિશા અને સીમા તે દર્શાવી રહ્યા હતા. ભારતવર્ષનું જીવન ધર્મ છે, ધર્મ તેનું લક્ષ્ય છે, ધર્મ તેનો હેતુ છે, ધર્મ તેનો નેતા છે, તેનું સાધન ધર્મ છે, અને તેના કલ્યાણનો ઉપાય પણ ધર્મ છે, એ સૂત્રનો તે સંદેશો હતા.

હૃપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરૂ સામે જોઈ રહ્યો. તેમનું પ્રભાવશાળી જીવન, ભવ્ય આરિચ્છ, ઉચ્ચ વિચાર અને અલૌકિક આત્મદર્શન જોઈને તે સ્તબ્ધ બની ગયો. તે કંઈ બોલી શક્યો નહીં. કંઈ વિચાર પણ તે કરી શક્યો નહીં. આશ્ચર્યમાં તે ગરક થઈ ગયો. તેને હૃપીથી રોમાંચ થયો. તેની કાયા થરથર ધ્રુજવા લાગી. શ્રી કૃષ્ણનો પ્રભાવ જોઈને જેમ અર્જુન દિગ્મુઠ બની વિસ્મય પામતો એ હાથ જોડીને તેમની સામે જોઈ રહ્યો હતો તેમ હૃપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરૂનો પ્રભાવ જોઈને એ હાથ જોડીને તેમની સામે આશ્ચર્યથી જોતો ઉભો રહ્યો. આખરે તે બોલ્યો:

“ મહારાજ, આપનાં જ્ઞાન, વિદ્યા અને શક્તિ અલૌકિક છે. આપની દૃષ્ટિ દીર્ઘ છે. આપની પારમાર્થિક દૃષ્ટિ ઉઘડી ગઈ છે. તે દૃષ્ટિને લીધે આપ ભૂતવર્તમાન અને ભવિષ્યમાં જોઈ શકો છો. આપ વાસનારહિત છો તેથી દરેક વસ્તુનો વાસ્તવિક વિચાર કરી શકો છો. માનવજાતિના અને ખાસ કરીને ભારતવર્ષના ઉદ્ધારના માર્ગોની આપે જે રૂપરેખા આંકી છે તે યથાર્થ છે. અમે પામર જીવો અહંતા, રાગદ્વેષ અને મમતાથી રંગાયલા છીએ. આપ તેથી રહિત છો તેથી આપ સત્યવસ્તુને જોઈ શકો છો. ”

અગમ્યગુરુએ હૃષીકેશચંદ્રને માથે હાથ મુક્યો અને તેને આશિર્વાદ આપ્યો. હૃષીકેશચંદ્ર ફરી પાછો કહેવા લાગ્યો: “ મહારાજ, આ ઉપકારનો બદલો હું કયે ભવ વાળીશ ! ”

“ મારે કંઈ બદલો જોઈતો નથી. જગતનું કલ્યાણ કરો એજ બદલો. ” અગમ્યગુરુએ કહ્યું.

“ મહારાજ, આપની આજ્ઞા માથે ચ્હડાવું છું. ” હૃષીકેશચંદ્રે ધીમેથી જવાબ આપ્યો.

હજી પણ હૃષીકેશચંદ્રની શંકાઓનું સમાધાન થયું નહોતું તેથી તે ફરી પાછો પ્રશ્ન પુછવા લાગ્યો:

“ મહારાજ, આ કાળ વિજ્ઞાનનો છે. વિજ્ઞાનથી જ સર્વ પ્રજાઓ પોતાનો ઉદય કરી રહી છે. વિજ્ઞાનથી વિદ્યા, કળા, હુન્નર, પ્રાપ્ત કરીને જગતમાં તેઓ ઉચ્ચ પદે ચ્હડી રહી છે. એ વિજ્ઞાન વગર ભારતનો ઉદય શી રીતે થશે ? ”

“ અલખત, વિજ્ઞાન વગર ભારતની આર્થિક સ્થિતિ સુવરશે નહીં. આપણા આર્થિક ઉદયને માટે આપણે બીજી પ્રજાઓ પાસેથી હુન્નરકળા શિખવાનાં છે. તે આપણે શિખ્યા નહીં, આપણે બહાર ગયા નહીં, જગત શું કરે છે તે આપણે જોયું નહીં, અને કુવામાંના દેડકાની પેઠે હિંદમાંજ પડી રહ્યા તેથી આપણી પડતી થઈ. આર્થિક ઉદય માટે આપણે હિંદની બહાર જવાનું છે, પરદેશીઓ સાથે ભળવાનું છે, અને તેમનાં વિજ્ઞાન કળા હુન્નર શિખવાનાં છે. આપણા પ્રાચીન ગૌરવનો ગર્વ ધરી આપણે નિરુદ્ધમી થઈને બેસી રહેવાનું નથી. આજે ઘણા હિંદુઓ સત્વગુણને નામે તમોણુણમાં પડી રહેલા છે. તે યશસ્વી ભૂતકાળની વાતો કરે છે અને કંઈ જ કરતા નથી. તેમણે આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે તેમ ફક્તની ઇચ્છા વગર કર્મ કરવાનાં છે, અને વિહિત માર્ગે ભારતની ઉન્નતિ સાધવાની છે. પણ એટલું યાદ રાખજો કે જેમ પ્રજાઓના આર્થિક ઉદયને માટે વિજ્ઞાનની જરૂર છે તેમ તે ઉદયને ટકાવવાને પારમાર્થિક જ્ઞાનની પણ જરૂર છે. ખતેનો સુસંયોગ પ્રજાઓ સાધશે ત્યારે જ જગતમાં ખરે સુધારે વ્યાપશે અને પ્રજાઓ ખરા સુખને પ્રાપ્ત કરશે. બેમાંનું એક જ્ઞાન બીજા વગર અધુરું છે. જેમ વસુ વગર નર પશુ છે તેમ પારમાર્થિક જ્ઞાન વગર પણ તે પશુ છે. એ પારમાર્થિક જ્ઞાન આર્યોએ જગતને

પુરૂં પાડવાનું છે. એ વિષયમાં આર્યોએ જગતના ગુરૂ થવાનું છે. એ કામ આર્યો કરશે ત્યારે તે જગતમાં મહત્તા અને શ્રેષ્ઠતા ભોગવશે.”

“મહારાજ, આપ પ્રાચીન સંસ્કૃતિના જ પૂજક છો.”

“પણ હું અર્વાચીન સંસ્કૃતિનો ઉચ્છેદક નથી. હું એક પગ ભૂત-કાળમાં મુકીને ઉભો છું અને બીજો પગ ઉંચો કરીને ભાવી નવીન યુગમાં ઉડવા તૈયાર થઈ રહ્યો છું. અમારા જેવા સાધુઓને માટે આપણું પ્રાચીન જ્ઞાન યસ છે, પણ ગૃહસ્થાશ્રમીઓને માટે તે યસ નથી. તમારા જેવા સંસારીઓ માટે પારમાર્થિક અને વ્યાવહારિક બંને જ્ઞાનની જરૂર છે. તમારામાં તે બંને હોય તોજ તમારો ઉદય થાય. એથીજ કરીને હું સૌને એક જ પ્રકારનો બોધ આપતો નથી. દરેકને તેના અધિકાર પ્રમાણે બોધ આપું છું. આપણા સંન્યાસીઓએ એક મોટી ભૂલ કરી છે. તેમણે અધિકાર જોયા વગર સૌને એક જ પ્રકારનો બોધ આપ્યો છે. સૌનેએ તેમણે વ્રહ્મ સત્ય જગન્મિથ્યા કહ્યું છે. એથી કરીને આર્ય પ્રજામાં આજે એક પ્રકારની જડતા વ્યાપી ગઈ છે. સર્વને માટે એક જ બોધ ન હોય. દરેકનું ઈષ્ટ તેનું તે જ ન હોય. સંન્યાસીઓ અને ગૃહસ્થાશ્રમીઓના ધર્મ જુદા છે. તેમને તે પ્રમાણે બોધ આપવો જોઈએ. તેમ થાય તો સર્વનું કલ્યાણ થાય. ભારતવર્ષમાં સર્વે એક જ ઈષ્ટને-મોક્ષને અનુસર્યા તેથી ભારતની પડતી થઈ. સર્વે અતોબ્રષ્ટ તતોબ્રષ્ટ થયા. ગૃહસ્થાશ્રમીઓ અને સંન્યાસીઓ એકજ માર્ગે વળ્યા તેથી દેશની ખરાબી થઈ. જે સંન્યાસીઓનું ધ્યેય છે તે ગૃહસ્થાશ્રમીનું ધ્યેય હોવું ન જોઈએ. ન્યાસુધી બ્રહ્મજ્ઞાન ન થાય ત્યાંસુધી ગૃહસ્થાશ્રમીએ જગતને સત્ય માની ધન ઉપાર્જિત કરવાને અને દેશની આર્થિક સ્થિતિ સુધારવાને તનતોડ મહેનત કરવી જોઈએ. બ્રાહ્મણોએ ગમે ત્યાંથી પણ વિદ્યા ભાવી દેશમાં ભરવી જોઈએ અને પોતાના જીવનમાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન બંને વિદ્યાનો સુયોગ સાધવો જોઈએ. ક્ષત્રીઓએ યુદ્ધકળાનું જ્ઞાન જ્યાંથી ત્યાંથી મેળવવું જોઈએ. વૈશ્યોએ વેપારની વૃદ્ધિ કરવાને દેશાટન કરવું જોઈએ. સ્વધર્મમાંથી રચુત થયા વગર ત્રણે વર્ણોએ પોતપોતાની ફરજને બજાવવી જોઈએ અને દેશની આબાદીમાં આત્મભોગ આપવો જોઈએ. એમ થશે ત્યારે ભારત ભૂતકાળ કરતાં પણ વધારે યશસ્વી થશે !”

“મહારાજ, આપ સંન્યાસી થઈને પ્રજાતનો બોધ કરી રહ્યા છો !”

હુપીકેશચંદ્ર તથા ખીજા શિષ્યો સાંભળી રહ્યા. સર્વે એક ખીજાની સામે જોવા લાગ્યા. અગમ્યગુરૂનો આવો બોધ શિષ્યોએ કદિ સાંભળ્યો નહોતો. તેથી તેઓ પરસ્પર વાતો કરવા લાગ્યા:

“આજે ગુરૂ મહારાજ કંઈક નવો જ ઉપદેશ આપી રહ્યા છે.” સત્તાનંદ બોલી ઉઠ્યો.

“હુપીકેશચંદ્ર ઉત્તમ અધિકારી છે. તેમનામાં પ્રાચીન અને અર્વાચીન બંને વિદ્યાઓનો સંયોગ સધાયલો છે. હુપીકેશચંદ્ર વૈરાગ્ય-શીલ છે પણ સંન્યાસી નથી. ગૃહસ્થાશ્રમી અને સંન્યાસીના ધર્મ જુદા છે. એ બધાનો વિચાર કરી ભારતવર્ષની ઉન્નતિનો માર્ગ યોગદૃષ્ટિથી નક્કી કરી ગુરૂ મહારાજે આજે આવો બોધ આપ્યો છે. ઉત્તમ અધિકારીને જોઈને ગુરૂ મહારાજનું હૃદય પ્રસન્ન થયું છે અને યોગ્યને યોગ્ય બોધ આપવાનો અવસર આવેલો જાણી તેમણે હુપી-કેશચંદ્ર આગળ પોતાનું હૃદય ખુલ્લું કર્યું છે.” વિશુદ્ધાનંદે કહ્યું.

“અત્યાર સુધીમાં એમણે એવો બોધ કોઈનેયે આપ્યો નથી.”

“આવો બોધ ઉત્તમ અધિકારીને જ હોય. આવો ઉત્તમ અધિકારી ગિરિરાજ ઉપર કદિ આવ્યો પણ નથી.”

“આપણા ગુરૂમહારાજના ઉપદેશનો પ્રવાહ ઘણા કાળથી ગિરિરાજ ઉપર વહી રહ્યો છે. પણ આ અશ્રદ્ધાના દિવસોમાં જીવો તેને ભાગ્યે જ સાંભળે છે, અને સાંભળે છે તો તેને ગ્રહણ કરવાની તેમનામાં યુદ્ધિ નથી. ઉપનિષદ કહે છે:

દૃશ્યતૈ ત્વગ્રયા વુદ્ધયા સુક્ષ્મયા સુક્ષ્મદર્શિમિ:

એમનો બોધ સમજવાને પણ સૂક્ષ્મયુદ્ધિ જોઈએ. તે બધાનામાં ક્યાંથી હોય ?”

“હુપીકેશચંદ્ર યુદ્ધિશાળી છે. પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંનેની વિદ્યા-ઓના સંયોગથી તેમની યુદ્ધિ વધારે સૂક્ષ્મ થઈ રહેલી છે. આવા સંસ્કારી અને યુદ્ધિશાળી પુરૂષને જોઈને કોનું હૃદય ન ઉછળે ?”

“જેમ વિદ્વાન અને સંસ્કારી પુરૂષને જોઈને વિદ્વાન પુરૂષ રાજી થાય અને તેનું હૃદય ખુલી રહે તેમ હુપીકેશચંદ્રને જોઈને ગુરૂ મહારાજ અત્યંત રાજી થયા છે અને તેમના હૃદયકમળની સર્વ પાંખડીઓ ખુલી ગઈ છે.”

“હૃદયરૂપી કમળની પાંખડીઓ ઉધડે એટલે એમાંથી જે બોધનો પ્રવાહ વહે તે અલૌકિક જ હોય!”

“જ્યાં ઉપદેશ આપનાર અને લેનાર બંને સંસ્કારી અને બુદ્ધિશાળી હોય ત્યાં જ્ઞાનની લખલુંટ થઈ રહે.”

“હુપીકેશચંદ્રને ગુરમહારાજે વધારે ઉત્તમ અધિકારી શાથી ગણ્યા હશે?”

“તેમનામાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંનેની વિદ્યાઓનો સંયોગ છે માટે.”

“આપણા ગુરમહારાજ પશ્ચિમના સુધારાને તો નિંદે છે!”

“પણ પશ્ચિમના જ્ઞાનને તો નિંદતા નથી. જ્ઞાન ગમે ત્યાંથી આણ્યું હોય પણ તે પવિત્ર છે. લેનારની બુદ્ધિ સંસ્કારી હોય તો તે તેને સંસ્કારી કરી મુકે છે. હુપીકેશચંદ્રે સંસ્કૃતવિદ્યાના સ્પર્શથી પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનને પણ સંસ્કારી કરી મુક્યું છે અને પારસમણીના સ્પર્શથી જેમ લોહું સુવર્ણ બની જાય તેમ તે પાશ્ચાત્ય જ્ઞાને સંસ્કારી બની તેમને ઉચ્ચ ભાવનાશીલ બનાવી મુક્યા છે. માટે જ એમનો અધિકાર અહીં ઉચ્ચ ગણાયો છે.” વિશુદ્ધાનંદે આગળ આવીને જવાબ આપ્યો.

ગિરિરાજ ઉપરના સંન્યાસીઓનું જ્ઞાન એકતરફી છે. આપણી પ્રાચીન વિદ્યા પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનરૂપી તર્કની કસોટીએ સહુકશે ત્યારે એ જ્ઞાન વધારે ઉજ્જવેળ અને વધારે યશસ્વી થશે અને તેની ખરી કિંમત અંકાશે. પાશ્ચાત્ય જ્ઞાન પ્રાચીન વિદ્યા ઉપર નવું અજગ્રાણું પાડશે.” બ્રહ્માનંદ વચ્ચે બોલી ઉઠ્યો.

“આપણા નવા અતિથિ એ કોડ પુરા પાડશે અને ગિરિરાજ ઉપર પૂર્વ અને પશ્ચિમ બંનેની વિદ્યાઓનો સુયોગ સાધશે.” વિશુદ્ધાનંદે પાછો જવાબ આપ્યો.

“એથી જ ગુરમહારાજે તેમને સૌથી શ્રેષ્ઠ અધિકારી ગણ્યા હશે.”

એક જણ બોલી ઉઠ્યો.

સર્વે શાંત થઈને સાંભળી રહ્યા.

હુપીકેશચંદ્રને ગુરમહારાજે સૌથી શ્રેષ્ઠ અધિકારી ગણ્યો જાણીને કેટલાકના ગર્વને ધક્કો લાગ્યો અને તેની નિશાની તેમનાં મ્હાન મુખ ઉપર જણાવા લાગી. એટલામાં પાછો વિશુદ્ધાનંદ બોલ્યો:

“ નૈતિક અને આધ્યાત્મિક પૂર્ણતા આર્થ શાસ્ત્રોનું આદર્શ છે. વિશ્વની સર્વ પ્રજાઓએ માન્ય કરેલું છે કે એથી વધારે હંચું આદર્શ ખીલું દોષપણ હોય ન શકે. આપણા ગુરુમહારાજે ભવિષ્ય ભાષ્યું છે કે એ અભિન્ન પૂર્ણતાનાં ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપ હૃપીકેશચંદ્ર પોતાના જીવનમાં પ્રદર્શિત કરશે. આત્મવિદ્ પુરૂષ ક્વચિત્ જ્ઞાનમાં જ મસ્ત રહે છે, ક્વચિત્ તે નિવૃત્તિપરાયણ અને વૈરાગ્યવાન દેખાય છે, ક્વચિત્ તે જગતનું કલ્યાણ કરવાને સાત્ત્વિક પ્રવૃત્તિમય હોય છે, ક્વચિત્ તે અત્યંત ધૈર્ય, ઉત્સાહ અને આત્માનુભાવ દર્શાવે છે અને ક્વચિત્ તે શાંત અને નમ્ર ભક્ત રૂપે નજરે પડે છે. પણ સર્વ વિચારનું દોહન કરી શ્રીકૃષ્ણ ભગવદ્ગીતામાં દર્શાવે છે કે પ્રવૃત્તિમાં જે નિવૃત્તિને અનુભવે છે અને નિવૃત્તિમાં પણ જેને પ્રવૃત્તિ ભાસે છે તે સર્વ મનુષ્યોમાં શ્રેષ્ઠ છે, તે યોગી છે, તે સર્વ કાર્યોનો કર્તા છે. એજ સંપૂર્ણ અને શ્રેષ્ઠ આદર્શ છે. હૃપીકેશચંદ્રનું જીવન એ સર્વોત્કૃષ્ટ આદર્શનો આવિર્ભાવ બની રહેશે અને તે ભિન્ન ભિન્ન સ્વરૂપે તેમના જીવનમાં વહી રહેશે. જનક વિદેહીની પેઠે તે સંસારનો ત્યાગ કરશે નહીં, પણ સંસારમાં રહી મહાન ત્યાગીનું જીવન ગાળશે અને ખરા આત્મવિદ્ બની લોકકલ્યાણના અનેક માર્ગ ચોજશે. માટે જ એ આપણા કરતાં પણ વધારે ઉત્તમ અધિકારી છે.”

સર્વે સંન્યાસીઓ પાછા આશ્ચર્યથી સાંભળી રહ્યા અને વિશુદ્ધાનંદની સામે જોઈ રહ્યા. તેના શબ્દો હૃપીકેશચંદ્રને કાતે પર પડ્યા અને તે એકદમ પાસે આવીને બોલી ઉઠ્યો:

“ મારાં વખાણ કરીને મને શરમાવશો નહીં. હું તો એક પામર જ છું. ”

“ અસત્ય બોલવું એ ગિરિજાજી ઉપરના સાધુઓનો ધર્મ નથી. હું કહું છું તે સાચું જ કહું છું. ગુરુમહારાજે ભવિષ્ય ભાષ્યું છે અને સર્વેને તમારી યોગ્યતા અને શક્તિનું બાન કરાવ્યું છે. ”

“ ગુરુમહારાજની મારા ઉપર કૃપા છે, તેથી એમને એમ લાગે છે. ”

“ મનુષ્યમાં અપૂર્વ ગુણો અને શક્તિ હોય તો જ આવા મહાત્માઓની કૃપા થાય. ”

“ મહાત્માઓ દયાળુ હોય છે. તેમની કૃપાનો વરસાદ ચારે બાજુએ વરસી રહેલો હોય છે. મહાત્માઓ પર્જન્યવત્ હોય છે. જેમ વરસાદ સારી જમીન ઉપર પડે છે અને નહારી જમીન ઉપર પણ પડે છે તેમ મહાત્માઓની કૃપાવૃષ્ટિ પણ સર્વ ઉપર થાય છે.”

“ વૃષ્ટિ તો એકની એકજ પણ ક્ષણમાં ફેર પડે છે. જેવો અધિકાર તેવું ક્ષણ. સારી જમીન ઉપર જળ ટકે છે અને નહારી ઉપર તે ટકતું નથી. તેમ મહાત્માઓની કૃપાવૃષ્ટિ પણ ઉચ્ચ અધિકારીઓ ઉપર જ સદાએ ટકી રહે છે.”

હુપીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. સંન્યાસીઓના મનમાં એનો અધિકાર ઉચ્ચ ગણાયો એ જાણીને એને હર્ષ થયો. એટલામાં વિશુદ્ધાનંદ પાછો બોલી ઉઠ્યો:

“ તમારા ઐજ્યુએટો ગિરિરાજ ઉપર આવશે અને પૂર્વ અને પશ્ચિમની વિદ્યાઓનો સુસંયોગ સાધશે ત્યારે તેમાંથી અદ્ભુત કાર્યો ઉદ્ભવશે અને ભારતવર્ષનું ભાગ્ય સુધરશે.”

“ એ સુદ્ધિસને લાવવો એ ગિરિરાજ ઉપરના સાધુઓના હાથમાં છે. ” હુપીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“ એ લક્ષ્યને સાધવાને ગિરિરાજ ઉપરના સાધુઓ તૈયાર છે.”

“ પણ તે તૈયારીમાં હૃદયની વિશાળતાની વધારે જરૂર છે. જડવાદી જગત તમારું વિરોધી છે. તે તમારી પાસે નહીં આવે, પણ તમારે બહાર નીકળવું જોઈએ અને જગતને સમન્વયવું જોઈએ. જેમ છુદ્ધતા હિલ્લેટ દયાભાવ આગળ તેના વિરોધીઓ પણ નમી ગયા તેમ વિરોધી જગત ગિરિરાજના સાધુઓના વૈરાગ્ય અને હૃદયની વિશાળતા આગળ નમશે અને જગતનું હિત સધાશે.” આમ વાતો કરતા કરતા સર્વે ઉઠ્યા અને પોતપોતાને સ્થાને ચાલ્યા ગયા. હુપીકેશચંદ્ર પણ પોતાની પર્ણકુટીમાં ગયો.

પ્રકરણ ૧૫ મું.

છેવટની માગણી.

કુલં પવિત્રં જનની કૃતાર્થા વસુંધરા પુણ્યવતી ચ તેન ।
અપાર સંવિત્સુખ સાગરો સ્મિંછીનં પરે બ્રહ્મણિ યસ્યચેતઃ ॥

“ અપાર જ્ઞાન તથા સુખના સાગર સ્વરૂપ આ પરબ્રહ્મને વિષે
જેનું ચિત્ત લીન થયું છે, તે જે કુળમાં અવતર્યો છે તે કુળ પવિત્ર છે.
જે જનનીને પેટે તે જન્મ્યો છે તે જનની કૃતાર્થ છે. જે ભૂમિ ઉપર
તે વસે છે તે ભૂમિ પુણ્યવાન છે. ”

પોતાની પર્ણકુટીની બહાર એક ખુરશી ઉપર બેઠો બેઠો હુધી-
કેશચંદ્ર ઉપરનો શ્લોક બોલતો હતો અને તેના શબ્દે શબ્દનો
અર્થ પોતાના મનમાં ઉતારતો હતો. એ શ્લોકના અર્થનું
મનન કરતાં એના હૃદયમાં અલૌકિક આનંદ ઉભરાઈ રહ્યો હતો,
અને તે આનંદની દિવ્ય પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહી હતી.

નિર્વિકલ્પ સમાધિ ! બ્રહ્માનંદની લહરી ! આત્માનાં ઉંડા પ્રદેશ-
માં ઉતરવું ! ત્યાંજ સ્થિત થવું ! વગેરે વિચારો હવે હુધીકેશચંદ્રના
મનમાં ઘોળાઈ રહ્યા; સમાધિના આનંદ વગર સંધળું મિથ્યા છે એમ
તેનું હૃદય તેને કહેવા લાગ્યું. અગમ્યગુરુ એવી સમાધિના ભોક્તા
છે એમ જાણીને એનું મન વધારે લલચાયું. તે એકદમ ઉઠ્યો અને
જ્યાં અગમ્યગુરુ બેઠો હતા ત્યાં ગયો. તેને ઓચીતો આવેલો જોઈને
અગમ્યગુરુ બોલી ઉઠ્યા:

“ બચ્ચા, આજ ઓચીતો કેમ આવ્યો ? ”

“ મહારાજ, મારા મનમાં એક વિચાર ઘોળાયા કરે છે, તેથી
મને કંઈ ચેન પડતું નથી. ”

“ તારા મનમાં શું છે તે કહે. ”

“ મહારાજ, જે સમાધિમાં સ્થિત થઈને આપ અખૂટ આનંદનો
હાવો લ્યો છો તે મને પ્રાપ્ત કરાવો. ”

“ એમાં પડ્યા પછી બહાર નીકળાશે નહીં. જેમ બ્રમર કમળ-
ની મુલાસમાં ઘેરાઈ જાય છે અને દેહનો અંત લાવે છે તેમ તારું

પણ થશે. આત્માની અગાધ શક્તિઓને જીરવવા જેટલું તારા દેહ-
માં સામર્થ્ય નથી. ”

“ મહારાજ, બ્રહ્માનંદમાં ગરક થઈ તેમાં જ લીન થઈ જવું
એના જેવો ખીજો આનંદ કયો છે ? એ આનંદ મને પ્રાપ્ત કરાવો. ”

હુધીકેશચંદ્રના શબ્દો સાંભળીને સર્વે આશ્ચર્ય પામ્યા. અગમ્ય-
ગુરૂએ ધીમે રહીને ઉત્તર આપ્યો : “ બચ્ચા, એક વાર ફરીથી
વિચાર કરી જો અને પછી મારી પાસે આવજો. ”

એ સાંભળીને હુધીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. શો જવાબ આપવો
તે એને સૂઝતું નહીં. અગમ્યગુરૂ પાછા ફરી બોલ્યા : “ અખિલ
વિશ્વ આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાં ખીડાય છે અને તું સમાધિના
આનંદમાં પડી રહીશ ? આવો એકલપેટા તું થઈશ ? ”

હુધીકેશચંદ્રે નમ્રપણે ઉત્તર આપ્યો :

“ મહારાજ, એ જ પરમ પુરૂષાર્થ છે. એમાં જ પરમ
શાંતિ અનુભવાય છે. મન-બુદ્ધિ-ચિત્ત-અહંકાર-શરીર સર્વત્ર
બ્રહ્મવિચારનો એક પ્રવાહ-એક ધારા વહી રહે છે. પરમાનંદની
અવધિ તેમાંજ છે ! અહો, તેનો આનંદ ! તેની શાંતિ ! મહારાજ,
એ મને પ્રાપ્ત કરાવો. ” હુધીકેશચંદ્ર અધીરો થઈને કહેવા લાગ્યો.

“ વેદ ઉપનિષદાદિ પવિત્ર ગ્રંથોએ જેનો મહિમા ગાયો છે,
જેને તેમણે અનેક રીતે વર્ણવ્યો છે, અને જેની ઉચ્ચ દશાને તેઓ
અનેક રીતે દર્શાવી રહ્યાં છે એવા આત્માનંદની સર્વ શ્રેષ્ઠતા હું
સ્વીકારું છું. પણ દુઃખમાં હુખી રહેલાં અનેક મનુષ્યોનો ઉદ્ધાર
કરવાનું મુકી દઈ એક ખુણે બેસી સમાધિના આનંદમાં લીન થઈ રહેલું
એ બુદ્ધિમાન મનુષ્યને જાણતું નથી. ” અગમ્યગુરૂએ કહ્યું.

“ મહારાજ, તમે જ કહ્યું હતું કે દરેક સત્યને સ્વાતુલ્યથી
તપાસી જો. હવે તે તપાસી જોવાનો વખત આવ્યો છે. મને સમાધિ-
નો અનુભવ કરી જોવા દો. ”

“ આસપાસની દુઃખી સ્થિતિ જોવા છતાં જે મનુષ્યો મોક્ષ કે
સમાધિમાં જ આનંદ મેળવવા મથે છે તેઓ સ્વાર્થી છે. જેમ એક
દુવારો પોતાની જલધારા ખીજના સુખને માટે આસપાસ પ્રસરાવી
સુકે છે તેમ તું પરમ સત્યનો પ્રવાહ સમસ્ત જગતના કલ્યાણને માટે
વહેવરાવી મુક ”

હજી પણ સમાધિની પ્રાપ્તિને જ પરમ સુખનું સાધન માનનાર હૃપીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરૂના શબ્દોને સાંભળી રહ્યો. તે પોતાના નિશ્ચયથી ડગ્યો નહીં. હજી પણ તે મનમાં ને મનમાં સમાધિના આનંદને સર્વોત્કૃષ્ટ ગણવા લાગ્યો. આત્માનું દર્શન એજ પરમ કર્તવ્ય, એજ પરાગતિ, એજ મહાફલપ્રાપ્તિ, અને એજ પરમ પુરુષાર્થ છે, એમ તે મનમાં માનવા લાગ્યો.

અગમ્યગુરૂ તેના મનની વાત સમજી ગયા. પોતાના બહાલા શિષ્યને ગુંચવણમાં આવી પડેલો જોઈને પોતે ઉભા થયા અને તેની પાસે આવીને મૃદુ વચનોથી તેને સમજાવવા લાગ્યા:

“ભાઈ, સમાધિ લેવી એ સંસારીઓનાં કામ નથી. એ તો સંન્યાસીઓનાં કામ છે. તારે હજી સંસારમાં પડવાનું છે. તું ના કહીશ પણ તારી પ્રકૃતિને વશ થયા વગર તારો છુટકો જ નથી માટે જ હું કહું છું કે તું એનો છાલ છોડી દે. સમાધિને પ્રાપ્ત કરવી એ ઘણું જ અઘરું કામ છે. સમાધિ પ્રાપ્ત થયા પછી તેમાંથી ઉત્થાન. ને પામવું એ વળી વધારે કઠિન છે. મનુષ્યનું સામાન્ય પામર શરીર આત્માની અગાધ ઉર્મિઓની વિશાળતા અને તીવ્રતા તથા એકાગ્રતાનો અનહદ શ્રમ પોતાનામાં શમાવી રાખવાને શક્તિવાન નથી. આત્માની સર્વગામી શક્તિઓને ધરી રાખવાનું જળ શરીરમાં હોતું નથી, આથી પરિણામ એ આવે છે કે સમાધિનો ગુસ્સો સહન ન કરી શકનાર શરીર પંચતવને પામે છે. સામાન્ય રીતે સમાધિસ્થ મનુષ્ય મૃત્યુને જ વશ થાય છે. માટે તું એનો નાદ છોડી દે.”

હૃપીકેશચંદ્રને બહુ સમજાવ્યો ત્યારે એના મનનું સમાધાન થયું. અગમ્યગુરૂએ તેના મસ્તક ઉપર હાથ મુક્યો અને આશિર્વાદ આપીને કહ્યું: “બચ્ચા, જા અને જગતનું કલ્યાણ કર. બ્યારે લાખો મનુષ્યો પરમ સત્યથી વિમુખ થયા છે અને લાખો અજ્ઞાનને લીધે સંસારનાં બંધનોમાં અથડાય છે ત્યારે બહેતર છે કે મોક્ષની કે સમાધિની પણ દરકાર કર્યા વગર સંસારનાં બંધનમાંથી તેમને છોડવવા. જગતનું કલ્યાણ કરવામાં મનને એકાગ્ર કર અને એ એકાગ્રતામાં સમાધિનો આનંદ ભોગવ. યત્ર યત્ર મનો યાતિ તત્ર તત્ર સમાધયઃ યોગીઓનાં ચિત્ત જ્યાં જ્યાં જાય છે ત્યાં ત્યાં તે સમાધિને ભોગવે છે. એવી સમાધિને પ્રાપ્ત કરીને તું કૃતાર્થ થા. મારો તને આશિર્વાદ છે.”

“ મહારાજ, હું અત્ય પ્રાણી છું. મારી શક્તિ થોડી છે. મને આશિર્વાદ આપો કે જગતનું કલ્યાણ કરવાને હું શક્તિવાન થઉં. ”

“ અહં બ્રહ્માસ્મિ એ મહાવાક્યનો જાપ સદાએ ચિત્તમાં જપતો રહેજે અને જ્યારે જ્યારે તારામાં નિર્જળતા ઉત્પન્ન થાય ત્યારે ત્યારે અહં બ્રહ્માસ્મિ હું બ્રહ્મ છું, હું સર્વશક્તિમાન છું, હું સર્વજ્ઞ છું, એવી ભાવના મનમાં ઉત્પન્ન કરજે એટલે તું અગાધ બળને પામીશ. મનુષ્યનો આત્મા કોઈ નિર્જળ વસ્તુ નથી. તેમાં ત્રિકોકનું બળ ભરેલું છે. યાદૃશી भावना सिद्धि भवति तादृशी જેવી ભાવના તમે કરો તેવું ફળ તમને મળે. તમે મનમાં ધારો કે તમે સર્વશક્તિમાન છો અને તમે સર્વશક્તિમાન બની રહેશો. આપણા પ્રાચીન ઋષિઓએ એ મહા-મંત્રને આપણને વારસામાં આપ્યો છે. ભારતવર્ષ તે મંત્રને ભુલી ગયું છે અને તેને લીધે સિંહનાં બચ્ચાં આજે પોતાને ચિયાળ માનીને બેઠાં છે. એ મહામંત્રને તું જપજે અને અગાધ સામર્થ્યને મેળવજે. ”

આ પ્રમાણે ગુરૂ અને શિષ્ય એક બીજાનું નિરીક્ષણ કરી, એક બીજાના ગુણદોષ સમજી, એક બીજાના મનનું સમાધાન કરી, એક બીજાના વિષે ઉચ્ચ અભિપ્રાય બાંધી, પરસ્પર ગાઢ સંબંધમાં આવી રહ્યા. બંને અગાધ સત્ય અને પ્રેમની સાંકળથી બંધાયે રહ્યા. આ પ્રમાણે ઉદ્ભવેલા પ્રેમ વડે કરીને બંનેનાં શરીર, મન, આત્મા જાણે કે એક જ હોય, બંનેની ચેષ્ટાઓ, લાગણીઓ અને વિચારો જાણે કે એક જ દિશામાં ચાલી રહ્યાં હોય, અને બંનેનાં ચલન વલન જાણે એક જ થઈ રહ્યાં હોય તેમ સર્વને ભાસ થયો. ગુરૂ શિષ્યનો પ્રેમ જેમ જેમ વધતો ગયો તેમ તેમ બંનેનો અભેદ સંધાતો ગયો, તેમ તેમ શિષ્ય ગુરૂના આત્મામાં સમાઈ જતો ગયો, અને પરમ સત્યના ખરા સ્વરૂપને સમજતો ગયો. અગમ્ય-ગુરૂનું અગાધ ચારિત્ર્ય, વિશાળ હૃદય અને અલૌકિક ભાવ જોઈને હુંપીકેશચંદ્ર અકિત થયો. તેની માનસિક દૃષ્ટિ આધુનિક કૉલેજને અને તેના વિદ્યાગુરુઓ તરફ વળી રહી. કંઈક તિરસ્કાર અને કંઈક બેદરથી તે મનમાં બોલ્યો:

“ ક્યાં છે આપણા વિદ્યાગુરુઓમાં આવું અગાધ ચારિત્ર્ય, આવું વિશાળ હૃદય, અને આવો અમાનુષી પ્રેમ ! ક્યાં છે તેમનામાં

આવી પવિત્રતા અને ધર્મશ્રદ્ધા ! ક્યાં છે આવું ઉંડું જ્ઞાન ! ક્યાં છે આવી પારમાર્થિક વૃત્તિ ! આધુનિક સમયમાં ગુરુ શિષ્યનો સંબંધ કેવો વિચિત્ર થઈ રહ્યો છે ! કૌલેજના પ્રેક્ટિસરો અને વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે કેવો અભાવ ઉત્પન્ન થતો જાય છે ! કેટલા વિદ્યાર્થીઓનું ચારિત્ર્ય અનુકરણીય છે ? કેટલા વિદ્યાર્થીઓ ગુરુઓનું નિરીક્ષણ કરે છે ? કેટલા વિદ્યાર્થીઓ પોતાના વિદ્યાર્થીઓને સમજવાનો પ્રયાસ આદરે છે ? ગુરુશિષ્ય વચ્ચે પ્રીતિ લાગ્યે જ જોવામાં આવે છે, શિષ્યોમાંથી માનની લાગણી ઘટતી જાય છે, અને પેટભરા વિદ્યાર્થીઓમાંથી માન મેળવવાની પાત્રતા કમી થતી જાય છે. જ્યાંસુધી ગુરુશિષ્યનું અદ્વૈત ભારતવર્ષમાં સધાશે નહીં ત્યાંસુધી હિંદમાં અપાતી સર્વ વિદ્યા કોષપણ શ્રેષ્ઠ ફળને પ્રાપ્ત કરશે નહીં.”

થોડી વાર સર્વે શાંત થઈને બેસી રહ્યા. અગમ્યગુરુના મનમાં અનેક વિચારો ઘોળાઈ રહ્યા. પોતાના શિષ્યના ચારિત્ર્યને કેવી રીતે ઘડવું તે વિષેની અનેક યુક્તિઓ તે મનમાં રચી રહ્યા. એટલામાં હૃપીકેશચંદ્ર પાછો બોલી ઉઠ્યો :

“ મહારાજ, હું પામર છું છું, પરબ્રહ્મ સાથે મારા આત્માનું તાદાત્મ્ય હું કેવી રીતે સાધી શકું ! હું અશક્તિવાન છું. મારું ચિત્ત ચંચળ છે અને તેમાં સંસારની અનેક વાસનાઓ ભરેલી છે.” પોતાની શક્તિમાં શંકા કરતો હૃપીકેશચંદ્ર બોલ્યો.

“ તારી શક્તિમાં શંકા કરીશ નહીં. શ્રદ્ધા રાખ. શંકા કરવાથી જ મનની નિર્બળતા વધે છે અને ચિત્ત અસ્થિર બની અનેક વિકારોને વશ થાય છે. તારામાં સંસારની વાસનાઓ છે, પણ તે સ્વાર્થી નથી, પારમાર્થિક છે, તેથી તે બાધક નથી. આત્મા ને પરમાત્માના તાદાત્મ્યની તે સાધક છે. સર્વ પ્રવૃત્તિઓ કદિ બ્રહ્મજ્ઞાનની આડે આવતી નથી. સ્વાર્થી, પ્રપંચી વૃત્તિઓ તેની બાધક છે. આ જગતને બ્રહ્મ માન અને તેના કલ્યાણના માર્ગ યોજવામાં તેની સાથે એકતા સાધ. એજ આત્મા અને પરમાત્માનું તાદાત્મ્ય છે. જગતમાં જ્યારે આત્મભાવ પ્રગટાવીશ ત્યારે તું અહં બ્રહ્માસ્મિનો પુરુષોત્તમ સાક્ષાત્કાર કરી શકીશ.

“ તારામાં શક્તિ છે, તું નિર્બળ નથી. નાનપણથીજ તારું ચિત્ત ધૈર્ય તરફ વળેલું છે. તું સંસારના કોષપણ પદાર્થને વશ નથી.

વિષય તરફ તને આસક્તિ નથી. તું નિઃસંગ છે. તારા જેવા પુરુષ વિરલ છે. તું ઉચ્ચ અધિકારવાળો યુવાન છે. તું પૂર્વ અને પશ્ચિમની વિદ્યાઓથી અલંકૃત છે. અનેક સદ્ગુણોએ તારામાં વાસ કરેલો છે. જગતનાં બંધનોથી તું બંધાવાનો નથી. જગતના તુચ્છ પદાર્થો ઉપર તને મોહ નથી. નરજેવો નર થઈને આવા કાયરતાના શબ્દો શું બોલે છે ? હિંમત રાખ, આત્મશ્રદ્ધા રાખ, અને પછી અનુભવી જો કે અહં બ્રહ્માસ્મિ એ મહામંત્રના જાપથી તું કેવા અગાધ સામર્થ્યને પ્રાપ્ત કરે છે. આપણાં શાસ્ત્રોનાં સત્યો માત્ર બુદ્ધિગમ્ય નથી; તે અનુભવગમ્ય છે. આપણા ઋષિ મુનિઓએ છાતી ઢોળીને જાહેર કર્યું છે કે ઉપનિષદોનાં સત્યોને અનુભવો અને જીવો કે તેમાં કેવું અગાધ સામર્થ્ય ભરેલું છે.”

“ મહારાજ, આપ દયાળુ અને ઉદારચરિત છો તેથી મને ઉચ્ચ અધિકારી ગણો છો. વાસ્તવિક રીતે હું તેવો નથી.”

“ હું તારાં જીહ્વાં વખાણુ કરતો નથી. હું તને ફરીથી તારી શક્તિઓનું ભાન કરાવું છું. મનુષ્યને પોતાની શક્તિનું પણ ભાન હોવું જોઈએ. એ ભાન વગર મનુષ્ય મનુષ્યત્વને પ્રાપ્ત કરી શકતો નથી.”

આમ અનેક ઉચ્ચ અભિપ્રાયો અમૃગમ્યગુરુ દર્શાવતા અને હુપી-કેશચંદ્રની પવિત્રતા, શક્તિ અને સદ્ગુણને જાગૃત કરી તેના ચારિત્ર્યને ધ્વજતા. હુપીકેશચંદ્રમાં ખીજ રૂપે રહેલા સર્વ સંસ્કારોને અમૃગમ્યગુરુ પોતાના બોધથી ખીલવતા અને તમને દઢ કરી હુપી-કેશચંદ્રને તેની મહત્તાનું ભાન કરાવતા.

અમૃગમ્યગુરુનો ત્યાગ અને આધ્યાત્મિક ચારિત્ર્ય વળ જોવાં દઢ હતાં. એવું દઢ ચારિત્ર્ય પોતાના શિષ્યોમાં લાવવાને તે અનેક પ્રયાસ કરતા. તેમનું ચારિત્ર્ય ટકાવી રાખવાંને તે તેમનામાં એક પ્રકારનો આધ્યાત્મિક જીરુસો અને બળ ઉત્પન્ન કરતા. તેમનું જીવન, બોધનો પ્રવાહ, સમાધિ, વગેરે હુપીકેશચંદ્રના હૃદયપટ ઉપર ઉંડી છાપ પાડતાં. કાન્યક અને કામિની આખા જગતને આડે માર્ગે દોરનારાં છે, સ્ત્રી-માં સ્ત્રીપણું જોવાનું બંધ થાય, સ્ત્રી અને પુરુષ એક જ છે એમ માન્યતા થાય તો વિષયવાસના નષ્ટ થાય, એવા એવા અનેક સિદ્ધાંતોને તે સૌના મનમાં ઠસાવતા. વિષયવાસના ઉપર જ્ય મેળવી આત્મામાં રહેલી અગાધ શક્તિઓને તે પ્રગટાવી રહ્યા હતા. તેમનો

ત્યાગ જોઇને હુપીકેશચંદ્ર વિસ્મય પામતો. તે તેમનો મહિમા પુરેપુરો સમજવાને પ્રયાસ કરતો. તે તેમના શબ્દો ઉપર વિચાર કરતો. તે શંકાઓ પણ કરતો. અગમ્યગુરુ તેનાં વિચારસ્વાતંત્ર્ય અને જાહેર હિંમતનાં વખાણ કરતા, અને તેની શંકાઓને દાખી દેવાને બદલે તેને ઉત્તેજન આપતા. બુદ્ધિના વિકાસ કરતાં હૃદયનો વિકાસ અને શુદ્ધ ચારિત્ર્યને તે વધારે પસંદ કરતા. આધુનિક કેળવણીમાં જેનો અત્યંત અભાવ જોવામાં આવે છે તે ઉચ્ચ ચારિત્ર્ય તથા નૈતિક અને આધ્યાત્મિક બળ સૌના હૃદયમાં ઉત્પન્ન કરવાને તેમનો અવતાર હતો. જે અમાનુષી પ્રેમ અને જે આધ્યાત્મિકતાનો પ્રવાહ તે પોતાના જીવનમાં વહેવરાવતા તેનું માપ કહાડવાને હુપીકેશચંદ્ર અસમર્થ હતો. તે માત્ર વિસ્મય પામીને તેમના જીવનના અદ્ભુત બનાવોને નિહાળી રહેતો. શિષ્યના ચારિત્ર્યને ખીલવવાની તેમની શક્તિ અને રીત જોઇને તે આશ્ચર્ય પામતો અને મનમાં વિચાર કરતો:

“ અદ્રસોસ ! આધુનિક સમયના વિદ્યાગુરુઓ વિદ્યાર્થીઓના સ્વાભાવિક સંસ્કારોને કેટલે અંશે ખીલવે છે ! અરે ! ખીલવવાને બદલે તેમને તેઓ કચડી જ નાંખે છે. જન્મસિદ્ધ સંસ્કારો ઈશ્વરદત્ત એક પવિત્ર વસ્તુ છે. તેમને દાખી દેવા અને કચડી નાંખવા એ મહા પાપ છે. પોતાના સ્વાભાવિક સંસ્કારોમાં જ બાળક કુદરતી રીતે ખીલે છે, આગળ વધે છે, અને તેમના વિકાસને લીધે જ તે મોટી વયે મહત્ત્વ કાર્યો કરી યશને પ્રાપ્ત કરી રહે છે. આ પવિત્ર સંસ્કારોને ખીલવવાનું કાર્ય બાળુએ મુટ્ટી જાગ્યે કે અબજુએ તેમને નષ્ટ કરવાનું જ કાર્ય હાલની શિક્ષણ પદ્ધતિમાં ચાલી રહ્યું છે એ પરમ શોચનીય છે. ”

અગમ્યગુરુની સંનિધિમાં એક ક્ષણુવાર પણ બેસવું એ ધન્ય ઘડી હતી. તેમના જેવા થવું, તેમના જેવા વિચારો કરવા, અને તેમના જેવા ઉચ્ચ ભાવનાઓને હૃદયમાં જગૃત કરવી એ પરમ ભાગ્ય હતું. ગિરિરાજ ઉપરના એકાંતવાસમાં સર્વત્ર શાંતિ, ધાર્મિકતા, અને પવિત્રતા પ્રસરી રહ્યાં હતાં. અહીં સંસારની તુચ્છ વાસનાઓને દૂર કરી આત્માની જ કથા ચાલી રહી હતી. આત્માનું જ વર્ણન અહીં અપાતું હતું. આત્માની જ વાણી અહીં બોલાતી હતી. આત્માના જ પ્રદેશમાં અહીં ઉડાવું હતું અને આત્માના મહિમાનો ઘોષ અહીં સર્વત્ર

વ્યાધી રહેતો હતો. હુષીકેશચંદ્ર એ વાતાવરણમાં નહાવા અને તરખોળાવા લાગ્યો, અને સંસાર તરફ દૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. પ્રપંચી સંસારને તિરસ્કારતો અને અગમ્યગુરૂ સાથે સંસારી મનુષ્યોને સરખાવતો તે મનમાં બોલ્યો:

“આ મહાપુરુષ આગળ સંસારના ધનાઢ્યોનો પણ શો હિસાબ છે ? તેઓ તેમની આગળ આવીને બેસે છે પણ તે તેમનાથી જરાક પણ અંજતા નથી કે તેમના તેજમાં તણાતા નથી. સંસારીઓને તે વિષયોથી ખવાઇ ગયેલા, જુના પુરાણા, સંસારમાં લુપ્ત થયેલા કીડા-ઓ કહે છે. લોકો તેમને મોટા ભણે ગણે પણ આ મહાપુરુષ તેમને મોટા ગણતો નથી. તે તેમને હલકા મનના માણસો કહે છે. સંસારના ધનવાનો, સત્તાધીશો અને સ્વાનુભવ વગરના મોટા પંડિતો અહીં તૃણ સમાન લેખાય છે.”

હુષીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં ગરક થઇ ગયો. થોડીવાર પછી તે ઉઠ્યો અને બોલ્યો:

“મહારાજ, ગિરિરાજ ઉપર રહે મને ઘણા દિવસ થયા, માટે હવે હું પાછો કેનકપુર જવાની રજા માગું છું.”

“હા, ખરચ્યા, સુખેથી જા. ” અગમ્યગુરૂએ જરા મોં મલકાવીને કહ્યું.

અગમ્યગુરૂ મનમાં સમજતા હતા કે ગિરિરાજ છોડીને જવાનું હુષીકેશચંદ્રને ગમશે નહીં. તે જ્યાં જશે ત્યાંથી પાછો જ આવશે. પોતાના એક બીજા શિષ્યના કાનમાં તે કહેવા લાગ્યા:

“એને જ્યાં જવું હોય ત્યાં જવા ઘો; તે પાછો જ આવશે, તેને ખીજે કહીએ ગમવાનું નથી. મીઠા જળનું માછલડું ખારા જળમાં કેમ રહી શકશે ? એને અહીંનો સ્વાદ લાગ્યો છે, તે સ્વાદ એને ખીજે કહીએ મળશે નહીં. જેમ વહાણના કુવા ઉપર માળો ખાંધીને રહેનાર કોઇ પક્ષી અન્ય સ્થાન ખોળવાને મહાસાગરમાં અહીં તહીં ભટકે પણ પાછું પોતાને માળે જ આવે, તેમ એ પણ પાછો જ આવશે.”

અદ્વૈતવાદ હુષીકેશચંદ્રને ઘણોજ પ્રિય હતો. અગમ્યગુરૂ અદ્વૈતવાદની હાલતી ચાલતી મૂર્તિ હતા. આવા મહાન ગુરૂના ચરણ કમળ આગળ બેસીને અદ્વૈતવાદનું રહસ્ય તે ગ્રહણ કરતો હતો.

કોઇ વખત અગમ્યગુરૂ પોતાના પવિત્ર સ્પર્શથી જ તેના શરીરમાં અને મનમાં વિજળી સમાન બળ ઉત્પન્ન કરતા, ક્વચિત્ તે પોતાનો હાથ તેને માથે મુકતા, ક્વચિત્ પોતાનો હાથ તેના હાથ સાથે મિલાવતા અને તેનામાં એવી તો ઈશ્વરી શક્તિ આણી મુકતા કે હૃષીકેશચંદ્રને રોમાંચ થતો અને તેનું આખું શરીર હાલી જતું અને તેને અપૂર્વ આનંદનો ભાસ થતો. અત્યંત પવિત્ર પુરુષોના સ્પર્શનો પણ પ્રભાવ કેવો હોય છે? કેવું અગાધ સામર્થ્ય તે ઉત્પન્ન કરે છે? પવિત્રતામાં બળ અને શક્તિ કેવાં રહેલાં છે તેનો ખ્યાલ સંસારમાં લુબ્ધ થયેલાં મનુષ્યોને આવવો મુશ્કેલ છે. આવા મહાસમર્થ ગુરૂની પાસેથી ખસવું હૃષીકેશચંદ્રને કેમ ગમે? તેથી કરીને તેણે ધીમે રહીને જવાબ આપ્યો:

“આપનાં ચરણકમળની સેવામાંથી ખસવું તો મને ગમતું નથી, પણ માથે લીધેલું એક કાર્ય મને પાછો બોલાવે છે માટે રજા માગું છું.”

એમ કહીને હૃષીકેશચંદ્ર અગમ્યગુરૂને ચરણે નમ્યો અને તેમની રજા લઇને ચાલતો થયો અને પોતાની પર્ણકુટીમાં આવ્યો. પર્ણકુટીમાં આવીને તે બેઠો પણ તેનું ચિત્ત અગમ્યગુરૂના વિચારમાંથી ખસ્યું નહીં. તેના મનમાં, અંતઃકરણમાં, અને આત્મામાં અગમ્યગુરૂના વિચારો અને શબ્દો રમી રહેવા લાગ્યા. અગમ્યગુરૂનું જીવન તેને મન એક મનન કરવા જેવો વિષય થઈ રહ્યું હતું. તે વિષય ધણો જ સૂક્ષ્મ હતો. તે વિષયે તેનું આખું મન હલાવી મુક્યું. તે વિષયને સમજવામાં તેની સમસ્ત બુદ્ધિ રોકાઈ રહી. અગમ્યગુરૂનું સમસ્ત જીવન અને બોધ તથા આધ્યાત્મિક ચેતન, વેદાન્તના અગાધ સત્યો અને ઉપનિષદોના ગુહ્ય સિદ્ધાંતોની સત્યતા અને ઉપયોગિતા દર્શાવનાર અને સાબિત કરનાર એક ભવ્ય જીવંત દૃષ્ટાંત હતાં. તેમનું ચારિત્ર્ય હિંદુધર્મના રહસ્યનું રહસ્ય હતું. ઉપનિષદોનાં મહાન સત્યો કે જે આર્યાવ્રજનો એક અમૂલ્ય વારસો અને ખજાનો છે તેમને તે પ્રત્યક્ષ અનુભવમાં મુકી રહ્યું હતું. એ જીવનમાં હૃષીકેશચંદ્ર આર્યાવર્તનું ખરૂં જીવન અને ભાવિ ઉત્કર્ષને જેવા લાગ્યો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો:

“અગમ્યગુરૂનું જીવન બ્રહ્મચર્યના પ્રભાવનો શ્રેષ્ઠ નમૂનો છે. વૈરાગ્યની તે પરાકાષ્ટા છે. માનવ સ્નેહ અને સ્વદેશપ્રીતિનું તે ઉચ્ચ-

તર સ્વરૂપ છે. સ્વાશ્રય અને અડગ આત્મશ્રદ્ધાનો તે ઉત્તમ દાખલો છે. પ્રભુપરાયણતા અને સ્વાર્થત્યાગની તે મૂર્તિ છે. આત્મામાં રહેલી શક્તિઓનો તે આવિર્ભાવ છે. હિંદુ પ્રજાએ પોતાનો ઉદ્ધવ કરવાને કેવા કેવા સદ્ગુણોને ધારણ કરવા જોઈએ તેનું તે જ્ઞાનંત દૃષ્ટાંત છે. હિંદના અગ્રગણ્ય પુરૂષો કેવા ચારિત્ર્યશીલ જોઈએ, તથા ખરેખરા દેશભક્તે શું શું કરવું જોઈએ તેનાં માપ, સીમા, અને દિશાનો તે નકશો છે.”

હુષીકેશચંદ્ર ધણા ઉલ્લાસમાં આવી ગયો. તે એટલો હતો ત્યાંથી ઉભો થયો અને આમ તેમ આંટા મારતો નીચેનો શ્લોક બોલવા લાગ્યોઃ
વેદાન્ત વાક્યેષુ સદા રમન્તઃ મિદ્ધાન્નમાત્રેણ ચ તુષ્ટિમન્તઃ
અજ્ઞોકમન્તઃ કરુણેશ્વરન્તઃ કૌપીનવંતઃ સ્વલુ ભાગ્યવન્તઃ ॥

“ખરેખર, આ ગિરિરાજ ઉપરનો સાધુઓ ભાગ્યશાળી છે. ધન્ય છે તેમને ! તેઓ ધારે તો અખિલ વિશ્વનો ઉદ્ધાર કરી શકે. અડગ શ્રદ્ધા, પવિત્રતા અને સરળતા શું ન સાધી શકે ? ”

સાધુઓનો વિચાર કરતે કરતે તેને અખિલ ભારતવર્ષ સાંભરી આવ્યું. તેની માનસિક દૃષ્ટિ આખા હિંદ ઉપર ફરી વળી અને તે બોલ્યોઃ

“ભારતવર્ષ ! ભારતવર્ષ ! તું એમ ધારે છે કે પાશ્ચાત્યોના અધમ અનુકરણથી તું ઉદ્ધવને શિખરે ચઢી શકીશ ? ઉદ્ધવ તો શૂરાઓનો જ હોય ! અડગ શ્રદ્ધા, પવિત્રતા અને તપોભયતા જ્યાં હોય ત્યાં જ ઉદ્ધવની ઝાંખી થાય ! આજે ક્યાં છે ભારતવર્ષમાં એ શ્રદ્ધા, એ ધાર્મિકતા, અને એ અહ્યયર્થ ! પ્રજા ભોગવિલાસમાં પડી છે. પાશ્ચાત્યોના મોહમાં તે અંજળ છે. તે પોતાનું ભાન ભૂલી છે. જે પ્રજામાં અડગ શ્રદ્ધા નથી, પવિત્રતા નથી, અહ્યયર્થ નથી, અને સત્ય નથી, એ પ્રજાનો ઉદ્ધવ શી રીતે થાય ! ”

હજી પણ તેનું મન અગમ્યગુફના વિચારોમાં જ લીન થઈ રહ્યું. તેમના સમાગમથી તેના વિચારો, ચારિત્ર્ય અને શરીરમાં પણ મોટા ફેરફાર થઈ રહ્યો. અગમ્યગુફની અગાધ પવિત્રતા અને બોધની અસર હુષીકેશચંદ્રના મનમાં અને તનમાં રૂપે રૂપે વ્યાપી રહી હતી. અગમ્ય ગુફમાં અદ્વૈતવાદની સાક્ષાત્ મૂર્તિ નિહાળવાથી અને અદ્વૈતવાદનાં અગાધ સત્યોનો અનુભવ પોતે જાતે કરી જોવાથી તેના સ્થૂલ દેહ ઉપર પણ તે અનુભવનાં ચિન્હ દેખાવા લાગ્યાં. તેનો બાહ્ય દેખાવ પ્રભાવશાળી બની રહ્યો. જે નાનપણમાંની અંધશ્રદ્ધા હતી તે

તર્કની કસોટીએ ચઢીને દઢ થઈ. એક પ્રકારની અલૌકિક શાંત પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઈ રહી. તેનું સમસ્ત જીવન ઉત્સાહમય બની રહ્યું. તેનું હૃદય પ્રેમથી ઉભરાઈ રહ્યું. વેદાન્ત વાક્યોમાં જ મદા રમખાણ થતું તેનું અંતઃકરણ પરમાનંદથી જલકાઈ રહ્યું. તેમાં અગાધ સામર્થ્યનો વાસ થયો. વેદાંતનો પુરેપુરો જુસ્સો તેનામાં આવી રહ્યો. તેનું વિશાળ લલાટ તેની યુદ્ધિનો પ્રભાવ દર્શાવી રહ્યું. તેનું બહોળું વક્ષઃસ્થળ તેની હિંમત, ધીરજ અને નિઃશ્વરતા પ્રગટ કરી રહ્યાં. એ બહોળા વક્ષઃસ્થળની અંદર અમાનુષી પ્રેમ, અગાધ બ્રાતૃભાવ, અને સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ કરવાની વૃત્તિ ઢંકાઈ રહ્યાં હતાં. તેનાં વિશાળ નેત્રો તેની દીર્ઘ દૃષ્ટિ અને સૂક્ષ્મ યુદ્ધિ દર્શાવવા લાગ્યાં. તેમાં એક પ્રકારની કોમળતા નજરે આવતી. કવચિત્ તે નેત્રો વધારે પ્રકાશિત બની જતાં અને દૃષ્ટાની ચંચળ યુદ્ધિ, અવલોકન શક્તિ અને તીવ્ર લાગણીઓનું ભાન દરાવતાં. જંગલમાં વસનાર સિંહ જેમ અત્યંત સ્વતંત્રતાને ભોગવે અને છુટથી અહીં તહીં ફરે, તેમ હૃષીકેશચંદ્ર પોતાના મનથી અત્યંત સ્વતંત્રતાને ભોગવવા લાગ્યો. તેના આજ્ઞ દેખાવમાં સિંહના જેવું સુંદર, ભવ્ય અને સ્વતંત્ર ચલન વચન દેખાઈ આવવા લાગ્યાં. તેનામાં એક પ્રકારનું માનસિક બળ ઉત્પન્ન થયું અને તેને લીધે તેના શરીરમાં એક જાતનું નવીન બળ આવ્યું હોય તેવો તેને ભાસ થવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે હૃષીકેશચંદ્રનું મુખ, લલાટ, નેત્રો અને આખું શરીર તેના અગાધ ચરિત્ર્યનું પ્રતિબિંબ બની રહ્યાં. મનમાં અત્યંત બળ અને સ્વતંત્રતાને ભોગવતો તે યોગી ઉઠ્યો: “ મહાપુરુષોના સમાગમની અસર કેવી અલૌકિક છે ! ”

પ્રકરણ ૧૬ મું.

મૃણાલિનિ સમાગમ.

બીજે દિવસે ગિરિરાજ ઉપર પોતાની પર્ણકુટીની બહાર એક સાદહી પાંચરીને હૃષીકેશચંદ્ર ખેડો હતો. એટલામાં એક માણસે

આવીને એક કાગળ તેના હાથમાં આપ્યો. તે કાગળ કનકપુરથી આવ્યો હતો. તે બિપિનચંદ્રનો હતો. તેમાં કેટલીક બાબતો લખેલી હતી અને છેવટે ઉષાના ગુજરી ગયાની ખબર લખી હતી. હૃષીકેશચંદ્રે તે કાગળ વાંચ્યો.

ઉષા ગુજરી ગયાની ખબર જાણીને તે ધણો દિલગીર થયો. તેનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તે મનમાં બડબડ્યો: “ બિચારી રાંકડી ઉષા ! આ સંસારનાં સુખ દુઃખ ભોગવીને તું આખરે ચાલી ગઈ ! સંસારની લક્ષ્મી અને સત્તા મનુષ્યને સુખી કરતાં હોત તો ઉષા તારા જેવી ભાગ્યશાળી બીજી કોઈ પણ હોત નહીં ! પણ પ્રભુની ગતિ ન્યારી છે. જ્યાં લક્ષ્મી છે ત્યાં પ્રેમ નથી, અને જ્યાં પ્રેમ છે ત્યાં લક્ષ્મી નથી. ઉષા ! એ પ્રેમ વગરનું શુષ્ક અને દુઃખી જીવન ભોગવીને તું પ્રભુને શરણે ગઈ ! ”

ઉષાના વિચાર ઉપરથી તે ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓની સ્થિતિના વિચાર કરવા લાગ્યો. સ્વદેશપ્રેમીનું હૃદય ચિરાયું. ભારતવર્ષમાં ઉષા જેવી રાંકડી સ્ત્રીઓ કેટલીએ કચડાઈ જતી હશે એવો તેને વિચાર આવ્યો. તે પુરૂષોને દોષ દેવા લાગ્યો. તેમની સ્વાર્થવૃત્તિ અને વિષય લોભપતાથી સ્ત્રીઓ પરવશ અને અજ્ઞાન રહે છે એમ ધારીને તે પુરૂષોની નીચવૃત્તિને નિંદવા લાગ્યો. તેને ધીરેન્દ્ર સાંભર્યો. તેનું વ્યસન અને વ્યભિચાર તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવ્યાં. સાથે સાથે વ્યસની પતિના મનનું પણ સમાધાન કરતી અને તેને પુજતી આર્ય મહિલા ઉષાની સહનશીલતા અને સહગુણો તેની નજર આગળ ખડાં થયાં. ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓની આવી અવદશા અને પરાધીનતા જોઈને તે અફસોસ કરવા લાગ્યો. તેની આંખમાંથી અંત્રુ ટપકવા લાગ્યાં. તે ધીરેન્દ્રને ધિક્કારવા લાગ્યો. એક બાબત એ તે ઉષાના સહગુણ સંભારવા લાગ્યો. તે ઉષાના સહગુણોને સંભારતો ગયો, તેમ તેમ તેને ધીરેન્દ્ર ઉપર વધારે વધારે તિરસ્કાર આવતો ગયો, અને ભારતવર્ષના પુરૂષોની કઠોરતા અને નિર્દયતા ઉપર તેને ધિક્કાર છુટવા લાગ્યો.

ગિરિરાજ ઉપર રહાને હૃષીકેશચંદ્રને ઘણા દિવસ થયા હતા તેથી તેણે હવે કનકપુર પાછા જવાનો વિચાર કર્યો. બપોરે જામી પરવારીને તે નીકળ્યો અને કનકપુર આવી પહોંચ્યો. કનકપુરમાં

વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપવાની યોજના અને તેને અમલમાં મુકવાની તૈયારીમાં તેનું હવે ચિત્ત પરોવાવા લાગ્યું. લગભગ સાયંકાળનો સમય થવા આવ્યો ત્યાંજે તે બિપિનચંદ્રને અંગણે ગયો.

બિપિનચંદ્ર એક આરામ ખુરશી ઉપર સ્વસ્થ થઈને બેઠો હતો. પાસે જ એક ખુરશી ઉપર મૃણાલિનિ એક રમાલ ગુંથતી બેઠી હતી. હુપીકેશચંદ્રને આવેલો જોઈને બિપિનચંદ્ર ઘણો ખુશ થયો. તેણે તેને પોતાની પાસે એક ખુરશી ઉપર બેસાડ્યો. તેના ખબર અંતર પુછ્યા. પછી બિપિનચંદ્ર સ્વાભાવિકપણે મૃણાલિનિને કહેવા લાગ્યો: “મૃણાલિનિ, હુપીકેશચંદ્રના આવવાથી આપણને ઘણોજ આનંદ થાય છે, નહીં વાર ?”

આવો અચાનક પ્રશ્ન સાંભળીને મૃણાલિનિ જરા ગભરાઈ ગઈ અને જાણે ઉંઘમાંથી જાગી ઉઠી હોય તેમ બાવરી બાવરી આમ તેમ જોવા લાગી. શો ઉત્તર દેવો તે એને મુઝયું નહીં. જેમ તેમ કરીને તે બોલી: “તે સભ્ય ગૃહસ્થ છે, તેમની ભાવનાઓ ઉંચી છે, અને તેમની વાતથી હૃદયને ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય છે.”

આમ કહેતાં કહેતાં મૃણાલિનિના હૃદયપટ ઉપર હુપીકેશચંદ્રની સ્વદેશપ્રીતિ અને વિદ્યા તરી રહ્યાં. તેના સહગુણો અને ચારિત્ર્યથી તેનું મન આકર્ષાવા લાગ્યું. તેના ચહેરા ઉપર અનેક ભાવ જણાવા લાગ્યા. તેની છાતી ધડકવા લાગી. શરીર કંપવા લાગ્યું. ભાલ પ્રદેશ ઉપર પરસ્પેવાનાં ટીપાં આવી ગયાં. પોતાની ડોક ઉંચી કરીને હુપીકેશચંદ્રના સામું જોવા જોટલી પણ શક્તિ તેનામાં રહી નહીં. છેવટે તેણે ઘણો પ્રયાસ કરીને એકવાર તેની સામે જોયું—પણ બંનેની નજર એક સરખી થતાં જ મૃણાલિનિના મનની સ્થિતિ અત્યંત વિલક્ષણ થઈ ગઈ.

એટલામાં બિપિનચંદ્ર પાછો બોલી ઉઠ્યો: “ગમે તેમ હો પણ મને એમના ઉપર અત્યંત પ્રેમ ઉત્પન્ન થાય છે. મારું મન એમના તરફ એટલું બધું કેમ વળે છે તે હું સમજી શકતો નથી. એમનો સ્વભાવ મને ગંભીર લાગે છે, કારણ કે તે મારી સાથે પણ બોક્ષતાં સંકોચ રાખતા હોય એમ જણાય છે.”

હુપીકેશચંદ્રના સ્મરણથી મૃણાલિનિનું હૃદય ઉઠાળા મારવા લાગ્યું. રમાલ ગુંથવામાં જાણે વધારે લક્ષ આપતી હોય તેમ પોતાનું

ડોકું વધારે નીચું નમાવીને તે ઝડપથી પોતાનું કામ કરવા લાગી. પણ ષ્પિનચંદ્રને કંઈ પણ જવાબ આપવો જોઈએ તેથી ડોકું ઉંચું કર્યા વગર જ તે બોલી: “હા, તેમનું વર્તન તેવું દેખાય છે ખરું; પણ તેમણે તમારી પાસે આટલો સંકોચ શા માટે રાખવો જોઈએ?” આમ બોલતે બોલતે તેના હાથમાંથી રમાલ નીચે પડી ગયો.

“પણ આશ્ચર્યની વાત એ છે જે એક દિવસ તેમની સાથે વાત કરી કે બીજે દિવસે વાત કરનાર જાણે એમના ગાઢ પરિચયમ આબ્યો હોય એવો તેને ભાસ થાય છે એ એમનું અત્યંત મિલન-સારપણું બતાવે છે.”

હજી પણ ડોકું ઉંચું કર્યા વગર જ મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો: “હા, મને પણ તેમજ લાગે છે.”

આમ બોલતે બોલતે વળા ફરીથી મૃણાલિનિના હાથમાંથી રમાલ નીચે પડી ગયો. એ જોઈને ષ્પિનચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો: “મૃણાલિનિ, તારા મનમાં કંઈ વિચાર ઘોળાયા કરે છે એમ મને લાગે છે. તારા હાથમાંથી રમાલ વારે ઘડીએ કેમ પડી જાય છે? તું ક્યાં જુવે છે?”

એથી મૃણાલિનિ એકદમ સાવધ થઈ ગઈ અને રમાલ ઘિપાડી લઈને પાછી ફરીથી તે ભરવા લાગી. ષ્પિનચંદ્રે જરા ઉંડો વિચાર કરીને જોયું હોત તો તે વેળાએ જ મૃણાલિનિના મનની સ્થિતિ તેના લક્ષમાં આવી ગઈ હોત; પણ એ સાદા અને ભોળા મનુષ્યને તેમાં કંઈ વિશેષ માલમ પડ્યું નહીં. તે વિસ્મિત થયો અને વિચાર કરવા લાગ્યો. મૃણાલિનિ નીચી દૃષ્ટિ રાખીને રમાલ તથા સોયદોરા હાથમાં પકડવાને પ્રયાસ કરતી હતી પણ તેના હાથ ધરધર ધ્રુજવા લાગ્યા. ષ્પિનચંદ્રના લક્ષમાં પોતાના મનની સ્થિતિનો ખ્યાલ નહીં આવવા દેવાનો તે પ્રયાસ કરવા લાગી.

હૃષીકેશચંદ્ર એ બધું જોયા કરતો હતો. તેના મનમાં કંઈ કંઈ વિચાર આવતા હતા. સ્વદેશપ્રેમ અને વિદ્યાર્થી અલંકૃત થયલા તેના હૃદયમાં અનેક ચિત્રો ચિતરાતાં અને અનેક દર્શનોના પડદા પડતા અને ઉપડતા. ક્ષણવાર તેણે મૃણાલિનિ સામે જોયું. તે મનમાં બોલ્યો: “આ રત્નને મસ્તક ઉપર ધરવાને કોણ લાગ્યશાળી થશે?”

એટલામાં મૃણાલિનિ પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠી અને એક ખુણામાં ટેબલ ઉપર વર્તમાનપત્રો પડ્યાં હતાં ત્યાં જઈને બેઠી અને એક વર્તમાનપત્ર લઈને વાંચવા લાગી.

હુપીકેશચંદ્ર પોતાની ખુરશી ઉપરથી ઉઠ્યો અને મૃણાલિનિ પાસે ગયો. મૃણાલિનિની ચિત્તવૃત્તિને તે ગમ્યું પણ તેના શરીરને તે ગમ્યું નહીં. તે જરા સ્તબ્ધ બની ગઈ. તે જરા ભયથી કંપવા લાગી. તેનું હૃદય કંપવા લાગ્યું. તેના મનમાં ભીતિ ઉત્પન્ન થઈ. ત્યાંથી ઉઠી જવાનો તેણે પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. તે ગભરાઈ ગઈ. તે મનમાં કંઈ કંઈ શંકાઓ કરવા લાગી. હુપીકેશચંદ્રનું આજ પર્યંતનું શુદ્ધ અને પવિત્ર વર્તન તેની નજર આગળ તરી આવ્યું. વળી તેના તેજસ્વી ચહેરા અને શાંત મુખમુદ્રા તેમાં સાક્ષી પુરવા લાગ્યાં અને આ ક્ષણે પણ તેનું હૃદય પવિત્ર જ છે એમ કહેવા લાગ્યાં.

એટલામાં હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“ મૃણાલિનિ, ગભરાશો નહીં. ”

મૃણાલિનિ તેની સામે ટગર ટગર જોઈ રહી. હુપીકેશચંદ્રના મનમાં શું હશે તેની કલ્પના તે કરી શકી નહીં. એટલામાં પાછો હુપીકેશચંદ્ર બોલ્યો: “ મૃણાલિનિ, ગભરાશો નહીં. મારા તરફથી કોઈ કાળે પણ ધર્મ વિરુદ્ધ આચરણ થવાની ભીતિ રાખશો નહીં. તેવો સમય જ્યારે આવશે ત્યારે મારે કંઈ વિપરીત થવા બેઠું છે એમજ સમજજો. ”

મૃણાલિનિને કંઈક હિંમત આવી. તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન થયું. તેના મુખ ઉપર મૃદુ હાસ્ય રમી રહ્યું. તેના હૃદયમાં શાંતિએ વાસ કર્યો અને તે ગંભીર થઈને તેની સામે જોવા લાગી.

“ આજે મારી એક માગણી સ્વીકારશો ? સ્વદેશસેવાના કાર્યમાં તમે મારી જોડે જોડાવ અને આપણી સૂક્ષ્મ વાસનાઓનું લગ્ન થાય એમ હું ઇચ્છું છું. પુરૂષ સ્ત્રી વગર અધુરો છે. એ પૂર્ણતા મને પ્રાપ્ત કરાવશો. આપણી માતૃભૂમિની સ્ત્રીઓનું દુઃખ ટાળવામાં તમારી મદદની જરૂર છે. એ કાર્યમાં પુરૂષ એકલો અસમર્થ છે, કારણ કે તેને માથે ખોટા આરોપનો ભય રહે છે. સ્ત્રી સ્ત્રીઓનું હૃદય સારીપેઠે સમજી શકે અને તેમની પાસે જઈ શકે. માટે મારા કાર્યમાં મદદ કરશો. ” હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

મૃણાલિનિ જરા ચમકી. હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું: “લગ્ન એ શબ્દથી ભડકશો નહીં. મારે મન લગ્ન એ કંઈક જુદી જ વસ્તુ છે.”

હૃષીકેશચંદ્રના કહેવાનો મર્મ મૃણાલિનિ સમજી ગઈ. તેનું હૃદય વધારે શાંત થવા લાગ્યું. તેણે ધીમેથી જવાબ આપ્યો:

“હૃષીકેશચંદ્ર, મારા અશિક્ષિત હૃદયથી તમારા સુશિક્ષિત હૃદયને અપવિત્ર કરવું એ મને ઠીક લાગતું નથી. વળી સૂક્ષ્મ વાસનાઓનું લગ્ન સ્થૂલદેહોના લગ્નમાં જ પરિણમે; અને મારે તો કૌમારવ્રત જ પાળવું છે.”

“કુંવારાં રહેવું તે તો કરમાવા જેવું છે.”

“પરણીને ખસ્તાવા કરતાં સાફ છે.”

“પરણવું એ સ્વર્ગને પગથીએ ચઢવા જેવું છે.”

“ચઢતાં ન આવડ્યું તો નર્કનું દ્વાર ખુલ્લું જ છે.”

“તો પછી તમારાં જેવું સુવાસિત પુષ્પ એમને એમ કરમાઈ જશે. લગ્નથી તેનો વિકાસ થશે. કોઈ દિવસ મસ્તક ઉપર તે ધરાશે અને પ્રભુતાને પામશે.”

“કોઈ સંસ્કારી હૃદય જોડે સંબંધ થાય તો આ સદ્ગુણ સધાય, પણ સંસારમાં એવો સંસ્કારી મનુષ્ય કોઈ ભાગ્યે જ નજરે આવે છે.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. મૃણાલિનિ પાછી આગળ ખોલવા લાગી:

“ધન, રૂપ, કુળ કે વિદ્યાનું મારે કામ નથી. ઉપાનું દુઃખ જોઈ ધનવાન ઉપર મને તિરસ્કાર આવે છે. બુદ્ધિની પરાધીનાવસ્થા જોઈ કુળવાનને હું કલંક લગાડું છું. રૂપ ઉપર મોહ પામવું એ મૂર્ખાનું કામ છે. વિદ્યાને હું ચાહું છું, પણ કોમ્પવાર વિદ્વાનો પણ ભયંકર નીવડે છે.”

“મૃણાલિનિ, તમારું અગાધ હૃદય પારખવાને હું શક્તિવાન નથી. તમારા મનમાં શું છે તે હું સમજી શકતો નથી.”

“હું પદામાં વસતો મહાત્મા મહેલમાં રહેનાર અધમ રાજા કરતાં મારે મન વધારે વંદનીય છે. એવા મહાત્માની સૂક્ષ્મ ભાવનાઓ સાથે મારી સૂક્ષ્મ ભાવનાઓનો સંયોગ સાધું અને તેમની સાથે રહીને સ્વદેશકાર્ય કરું એવી ઇચ્છા મને કોઈ કોઈ વાર થાય છે. એવા પુરુષો આત્માના વિકાસક છે, શુદ્ધ પ્રેમના પોષક છે, હૃદય ઠરવાના

હામ છે, અને તમે કહો છો તેમ સ્વર્ગને પગથીએ ચહાવનારા છે. એવા કોઈ પ્રેમી સંસ્કારી જન જીવનના સાથી તરીકે સ્વીકારવાની મને કોઈ કોઈ વાર ઇચ્છા થાય છે સૂક્ષ્મ ભાવનાઓનું લગ્ન એને જ હું લગ્ન કહું છું. સ્થૂલ દેહના લગ્નની મને પરવા નથી. એવા સંસ્કારી પુરૂષને હું પ્રભુ તરીકે પુણું અને તેને હૃદયમાં નિહાળી નિહાળી પ્રેમ-ભાળથી વધાવું. ”

એ સાંભળીને હૃષીકેશચંદ્ર વિચારમાં પડ્યો. શું બોલવું તે એને મુઝવું નહીં. આખરે તે બોલ્યો: “ એવા સંસ્કારી પુરૂષો આ જગતમાં મળવા મુશ્કેલ છે. ”

“ ના, મુશ્કેલ નથી. પરમાત્માએ દરેક સ્ત્રીના જન્મ સાથે તેનો સાથી નિર્માણ કરી મુક્યો હોય છે. જેની જેવી વાસના અને યોગ્યતા તેને તેવીજ વાસનાવાળો સાથી ઇશ્વર મેળવી આપે છે. માત્ર વાસના શુદ્ધ અને તીવ્ર હોવી જોઈએ, તો જ તેનું ધાર્યું ફળ મળે. ચાતુરી ભાવના સિદ્ધિર્ભવતિ તાતુરી. ”

“ સારે શું સ્ત્રીઓ ઉપર ઇશ્વરનો પક્ષપાત હશે કે તેમને માટે સાથી નિર્માણ થાય અને પુરૂષ માટે ન થાય ? ” હસતે હસતે હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ જે ન્યાય સ્ત્રીને માટે તે જ ન્યાય પુરૂષને માટે. ”

“ એવો કોણ ભાગ્યશાળી હશે કે જે તમારા જીવનના સાથી તરીકે નિર્માણ થયો હશે ? ”

“ તે પુરૂષની પાદસેવાથી હું ભાગ્યશાળી થઈશ એમ કહો. ”

“ તે તો અન્યોઅન્ય છે. તમે એકબીજાને ભાગ્યશાળી કરશો એમ કહો. ”

“ વિદ્વાન મનુષ્ય અભણ માનવી ઉપર સરસાઈ બોગવે છે. મેં કૌલેજનું શિક્ષણ લીધું નથી. તે વિદ્વાન અને હું અભણ, તે ઉચ્ચ-લિલાષી અને હું પામર જીવ, માટે જ હું કહું છું કે હું તેમનાથી ભાગ્યશાળી થઈશ. ”

“ શાળાના કે કૌલેજના શિક્ષણવાળીને હું વધારે શિક્ષિત ગણતો નથી. નેપોલીયન કે રૅકૉટની માતાએ શાળાનું શિક્ષણ ક્યાં લીધું હતું ? છતાં પણ તેઓ મહાન પુરૂષોને ઉત્પન્ન કરી શક્યા. તે જ

શિક્ષણ ઉપયોગી છે કે જેના પ્રભાવથી સ્ત્રીઓ સ્વદેશકાર્યમાં વધારે ને વધારે લાગ લેતી બની મહાન પુરુષોને ઉત્પન્ન કરે છે. તમે જે ગૃહશિક્ષણને પામ્યાં છો તે કૌલેજ કરતાં હજાર દરજ્જે સારું છે. તે મહાન પુરુષોને ઉત્પન્ન કરશે અને તેથી જ તેની મહત્તા. આવી એક વિદ્વાન સ્ત્રી દસ લાણેલા પુરુષો કરતાં પણ દેશને વધારે ઉપયોગી છે.”

“ કારણ ? ”

“ કારણ કે તે અનેક સત્પુરુષો ઉત્પન્ન કરી શકશે. ”

“ જગતમાં અનુબ્ધ જે પ્રાપ્ત કરે છે તે તેની વાસનાનું જ ફળ છે. જેમ વાસના ઉચ્ચ અને પવિત્ર તેમ તેનું ફળ પણ તેવું જ. મહાન પુરુષોને ઉત્પન્ન કરવામાં પ્રયત્ન ઇચ્છાની જરૂર છે. આજ કોઈ એમ ઇચ્છતું નથી કે મારે રામ જેવો પુત્ર જોઈએ. અને તેથી જ ભારતવર્ષમાં રામ જેવો પુત્ર પાંકતા નથી. તમારી માતાની દૃઢ શ્રદ્ધા અને પવિત્રતાથી જ તમારા જેવું રત્ન તેમને મળ્યું. ”

“ રત્ન કહો કે ગમે તે કહો, પણ તેની શોભા સુંદર વીંટીમાં જડાયા વગર અધુરી જ રહેશે. એ વીંટીની ગરજ તમે સારશો ? આપણી સૂક્ષ્મ વાસનાઓનું લગ્ન થાય અને તમે મારી સાથે સ્વદેશકાર્યમાં જોડાવ એવી મારી ઇચ્છા છે. ”

“ ઉચ્ચ વાસના, વિદ્યા અને ચાતુર્યથી તમારું હૃદય અલંકૃત છે. મારા જેવી પામરના સ્પર્શથી તમારું અંતઃકરણ પામર બની જશે. ”

“ પ્રિયંવદા જેવી સન્નારી જેની માતા છે તે પામર છે એમ કેમ કહેવાય ? ગરીબમાં ગરીબની ઝુંપડીમાં પણ એમના જેવી ગૃહિણી હોય તો આનંદ, સુખ, સમૃદ્ધિ, અને પવિત્રતા સહજમાં પ્રાપ્ત થઈ જાય. એંજ સ્થળે વિનય, વિવેક સર્વ લાણાય અને દૃઢ ચારિત્ર્ય બંધાય. ”

“ પણ હું અશિક્ષિત છું. ”

“ પ્રિયંવદાએ તમને વગર કૌલેજે કૌલેજવાળી કરતાં પણ વધારે શિક્ષિત બનાવ્યાં છે. શુદ્ધ સંસ્કારી ગૃહિણીના ગુણોને પ્રાપ્ત કરી રહેલી સ્ત્રી સમાજમાં ઉત્તમ પદે બિરાજે છે. પ્રિયંવદાએ આપેલું

શિક્ષણ મારી વૃત્તિઓને વધારે અનુકૂળ થઈ પડશે એમ માઈ માનવું છે. સંસ્કારીપણું મારે મન કન્યાની કસોટિ છે. મારા હૃદયને તમારા હૃદયથી અકલંક હરી જગતમાં મને પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરાવશે.”

“પણ હું કેળવાયલી નથી.”

“તમે વગર કૉલેજે કેળવાયલાં છો.”

“હું બી. એ. કે એમ. એ થઈ નથી.”

“હું બી. એ. કે એમ. એ. થયેલીને જ કેળવાયલી ગણતો નથી. યુનિવર્સિટીની ડીગ્રી કંઈ વિધાનું કે મુસંસ્કારનું માપ નથી.”

“આજકાલ ડીગ્રી વગર મનુષ્યની કિંમત અંકાતી નથી.”

“જગતની એ મોટી ભૂલ છે. સામાન્ય મનુષ્યો એમ ધારે પણ શાણાઓ એમ ધારતા નથી.”

“ઘણા કહે છે કે કૉલેજમાં ગયા વગર જ્ઞાન મળતું નથી.”

“જીતું ક્ષેત્ર ગૃહ છે. જે જી ગૃહકાર્યમાં કુશળ છે, સાદી અને કરકસરવાળી છે, કલાસર છે, પ્રતિની આરાધારક છે, અને ગૃહિણીના ધર્મ અરાઅર પાળે છે તે જ મારે મન કેળવાયલી અને સંસ્કારી છે. કાર્યકુશળતા, સદ્ગુણ, અને સાદાઈ એજ સંસ્કારિતાનાં લક્ષણો છે.”

“આધુનિક જગત એ સિદ્ધાંતને સ્વીકારશે ?”

“એ સિદ્ધાંતને નહીં સ્વીકારી, બાલ્ય ભપકો, ટાપટીપ અને વાદ્ધપટ્ટતામાં સંસ્કારિતાનો સમાવેશ કરતાં જગતસ્વગૃહને સ્મશાન-વત્ કરી મુકશે. સંસ્કારી કેળવણી વગર આજ ધણાંએ ઘરસ્મશાન-ભૂમિ જેવાં બની રહ્યાં છે. એ સંસ્કારિતાને નહીં લાવનારી કેળવણી કેળવણી જ નથી. તમારું હૃદય સંસ્કારી છે, તમે સંસ્કારી કેળવણીને પામ્યાં છો, માટે જ મારો આગ્રહ છે કે મારી સાથે જોડાઈને સ્વ-દેશકાર્યમાં મદદ કરશો. વિચાર કરી જોજો.” એમ કહીને હૃપીકેશચંદ્ર ચાલ્યો ગયો.

મૃણાલિનિ સંભળી રહી. હૃપીકેશચંદ્રના દરેક શબ્દને તેણે અમૃતખિંડુ પ્રમાણે હૃદયમાં સંઘરી રાખ્યો. તેના મુખમથી નીકળેલા શબ્દો ઉપર વિચાર કરતાં તેના મનમાં આનંદ અને આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયાં અને તેમની ઢાયા સ્પષ્ટપણે તેની મુખમુદ્રા ઉપર પ્રસરી રહી.

તે ઉંડા વિચારમાં પડી. શું કરવું તે તેને સુઝ્યું નહીં. હૃષીકેશચંદ્રની સ્વદેશપ્રીતિ અને સદ્ગુણ તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરી આવ્યાં અને તે બોલી: “સ્વદેશકાર્યમાં જોડાવું એ ઠીક છે; પણ પછી?” એમ વિચાર કરતી તે ધરમાં ચાલી ગઈ.

પ્રકરણ ૧૭ મું.

યૌવનાવસ્થા.

કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. મૃણાલિનિ ધીમે ધીમે મોટી થવા લાગી. તેના શરીરના અવયવો ધીમે ધીમે વિકસને પામ્યા. તે ભર જુવાનીમાં આવી. એક વાર સવારમાં બાગમાં ફરતે ફરતે તેની યુવાવસ્થાનું તેને ભાન થયું. ચિત્ત કંઈક અંચળ બન્યું અને તેમાં કંઈક તર્કવિતર્ક થવા લાગ્યા.

વસન્ત રતુનો આવિર્ભાવ દશે દિશામાં થઈ રહેલો હોવાથી સમગ્ર વનપ્રદેશ નિશ્ચળ, સ્તબ્ધ, અને શાંત બની ગયો હોય તેવું તેને ભાન થવા લાગ્યું. સુંદર વનલતાઓ અનેક પુષ્પથી સુશોભિત બની. બીજો કે કોમળ રમણીઓના સુક્રાંશુથી અલંકૃત થયેલા સુક્રામલ હાથ એક બીજની સાથે હસ્તમેળાપ કરવાને ઉત્સુક બની સ્વસ્થાનને ત્યજવાને ઉંચા નીચા થતા હોય તેમ પવનની મંદ મંદ લહરીથી ડોલાયમાન થઈ રહી હતી. અનેક વૃક્ષઘટાઓ, લીલાં કચ્છ જેવાં જાંખરાનાં જુથ, બીજો કે લાલ અને લલનાઓનાં સંકેતસ્થાન હોય તેમ રમણીયતા અને એકાંતતાનું ભાન કરાવતાં હતાં. અહીં તહીં તરવર સુક્રામળ પલ્લવ ધારણ કરી રહ્યાં હતાં. વૃક્ષોની ડાળીઓ ડાળીઓ નવીન અંકુરો અને પુષ્પઙ્ગીઓ દૃષ્ટિએ પડતી હતી. ગણ-ગણુતા ભમરાઓના ગુંજરવથી અને કોકિલાઓના મધુર ગાનથી સમસ્ત પ્રદેશ શબ્દાયમાન બની રહેલો લાગતો હતો. અહીં તહીં આમ્રવૃક્ષની ઘટાઓ આવી રહેલી હતી. આમ્રવૃક્ષોએ ધારણ કરેલી નવલ મંજરીઓ બીજો કે સ્નેહની સાને: કરતી હોય તેમ દૃષ્ટાન્તા અંતઃકરણને આકૃષ્ણઆકૃષ્ણ કરી નાંખતી હતી.

સમય પ્રાતઃકાળનો હતો. વનદેવતા જાણે કે ચોળે શણગારથી સજ્જ થઈને રવિના રંગભેરંગી પ્રકાશમાં તેની સામે ઉભી રહી હોય તેમ સધળો પ્રદેશ દેખાવા લાગ્યો અને મૃણાલિનીની ચિત્ત-વૃત્તિને ચંચળ કરવા લાગ્યો. સૂર્યનારાયણનાં કિરણો જાણે કે મદન-શર હોય તેમ તેના હૃદયને ભેદવા લાગ્યાં. આગતી શોભા રૂપવતી રમણીની માફક હાવભાવ કરતી જણાવા લાગી. તરત જ મૃણાલિનીની આંધ્ર દષ્ટિ અંતર્મુગ્ધ થઈ અને હૃદયરૂપી સિંહાસન ઉપર બિરાજતી કોઈ અનિર્વચનીય વસ્તુના વિચારમાં ક્ષણવાર સ્થિરભાવે ચોંટી રહી. અલિત ચિત્તવૃત્તિને સંભતીય વિચારનો સ્પર્શ થવાથી તેની ચંચળતા વધી. મૃણાલિનીની તરણાવસ્થાએ તેમાં ઉમેરો કર્યો. તે ખડાવરી ખતી. તેને શું થાય છે તે એ સમજી શકી નહીં.

થોડીવાર થઈ એટલે મૃણાલિનીને પોતાની અવસ્થાનું લાન થયું. તે એકદમ સાવધાન થઈ ગઈ, તેણે પોતાના ચિત્તને પાછું શાંત અને સ્વસ્થ બનાવવાને પ્રયત્ન કરવા માંડ્યો. આગતી શોભાથી ઉત્તેજિત થયેલો ચિત્તવૃત્તિને દબાવી તે સ્થાને અન્ય વિચારને સ્થાપિત કરવાને તે મથી. આલ્યાવસ્થામાં ગૃહસ્થ કરેલા સ્વદેશવિચાર કે આત્મવિચારનું સામ્રાજ્ય હૃદયપટ ઉપર પ્રવર્તાવવા ચત્ન આરંભ્યો. સંસ્કૃત વિદ્યાએ અર્પેલી વૈરાગ્યવૃત્તિ એક બાજુએ તેને મૃદુ ટપકો દેવા લાગી. મહત્વાકાંક્ષા આગળ રતિવિકાર સમર્થ નીવડ્યો નહીં. મૃણાલિનીએ ચિત્ત ઉપર વિજય મેળવ્યો.

તેની ચિત્તવૃત્તિ દબાઈ, બળી, ઝળી, પણ તે ભરમસાત્ થઈ નહીં. મૃણાલિની પોતાની યુવાવસ્થાને દોષ દેવા લાગી. ચિત્તને વધારે શાંત કરવાને તે આમતેમ જોવા લાગી. સમગ્ર પ્રદેશ નિશ્ચલ, સ્તબ્ધ અને શાંત ખતી ગયેલો જણાયો. લતાઓ અને તરૂંવો ઉપર સુકોમલ નવપલ્લવ દેખાવા લાગ્યાં. નવપલ્લવવાળી મંજરી હશી હશીને સ્નેહની સાને કરવા લાગી. વૃક્ષોની ડાળીએ ડાળીએ નવાં પુષ્પો ખીલેલાં જણાયાં. ભ્રમરોના ગુંજરવથી અને કોકિલાઓના ટહુકારથી આખો મધુર પ્રદેશ ગાજી રહેતો દેખાવા લાગ્યો. હિમાચળના શિખર ઉપરથી ઉતરી આવ્યો હોય તેવો શીતળ પવન સરસર કરતો ઠંડી-સહરીઓ વર્ષાવતો વહેવા લાગ્યો. વિવિધ પ્રકારની લતાઓ લાવણ્યમાં

શોભી રહી અને તે આજે પ્રેમલતાઓ બનીને આનંદથી નૃત્ય કરતી હોય તેમ દેખાવા લાગી.

મદનમહારાજ આજે આ બાગમાં મૃણાલિનિનું મન ડગાવવાને, તેની ચિત્તવૃત્તિમાં ક્ષોભ કરવાને, અને તેના મનની ચંચળતાને ઉત્તેજિત કરી તેની પવિત્રતાના ગુમાનનું પાણી ઉતારવાને જાણે આવ્યો હોય તેમ આ વસન્ત સમય સર્વત્ર પ્રદર્શિત થવા લાગ્યો. વસન્તના આ આવિર્ભાવથી મૃણાલિનિની ચિત્તવૃત્તિ કિંચિત્ કંપાયમાન થઈ. તરત જ તેણે મનોવૃત્તિનો વેગ પાછો વાળી લેવાને પરમ યોગીશ્વરે શંકરના નામ સ્મરણ રૂપ “શિવ શિવ” શબ્દોના ઉચ્ચારણથી ચલિત ચિત્તવૃત્તના અબાધિત વેગને પાછો વાળી લીધો. તેણે ચિત્તને પાછું શાંત અને સ્વસ્થ બનાવ્યું અને પોતાના ક્ષણિક ચિત્તવિકારનું કારણ શોધવા માટે ચારે દિશાઓમાં તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તે ફેંકવા લાગી. સામે જોતાં માલમ પડ્યું કે પુષ્પથી શોભિત ચર્ચ રહેલી લતાઓ ઉપર બેશીને વસન્તરૂપી મૂર્ખ શિરોમણી મદનરાજ પોતાના તરફ તાકીતાકીને પુષ્પરૂપી ધનુષ્યને ચહાવી અંકુરરૂપી સુક્રેમળ પ્રેમઆણુ તેના તરફ ધરી રહ્યો છે. મૃણાલિનિની આગળ પાછળનો આખો બાગ સુગંધી પુષ્પ અને ફળથી ઝળૂમી રહ્યો હતો. તેની આસપાસનાં વૃક્ષોની ધણીઓની શોભા અપાર હતી.

બાગ બંગલાની ચારે બાજુએથી સરખો હતો. એને ચાર દરવાજા હતા. એની ચારે પાસ કુલનાં કુંડાં મુકવામાં આવ્યાં હતાં, અને મેંદીની એક સરખી હાર કરવામાં આવી હતી. એક પાસ ગુલાબ, મોગરો વગેરે સુગંધી ફુલઝાડ હતાં, અને બીજી પાસ આંબા, દાડમડી, લીંબોઈ વગેરે ઝાડની સુંદર ઘટા હતી. એના ઉપર એક વેલ નાંખવાથી તે તમામ ઝાડોની ઘટામાં છવાય ગઈ હતી અને છેક બંગલાના ઉપરના ભાગને પહોંચી ગઈ હતી. બંગલા આગળ એક સુંદર કુવારો હતો તેમાંથી પાણીની ધારા આશરે બે ચાર હાથ ઉંચે ઉડીને જતી હતી અને તેનું પાણી પાસેના હોજમાં પડતું હતું. પાસે જ બે ઝાડની ડાળીઓ ઉપરથી નીચે લટકતો એક હિંચકો બાંધવામાં આવ્યો હતો અને તેની પાસે ઝાડની છાયામાં એક આરસની શીલા મુકવામાં આવી હતી.

મૃણાલિનિ એકદમ દોડી અને એ હિંચકા ઉપર બેશીને હિંચકા ખાવા લાગી.

આ વખતે સુગંધવાહી વાયુ મંદ મંદ વાવા લાગ્યો અને વૃક્ષો ઉપરથી પુષ્પને વખેરી મૃણાલિનિના પગ આગળ પુલની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. મૃણાલિનિનું વિનયશીલ અને સંયમી હૃદય વસંતના ઉચ્છ્વેબલ વર્તનની વિડંબના કરવા લાગ્યું. તેનું સૌંદર્ય તેની શોભા સાથે સ્પર્ધા કરવા લાગ્યું. અમાનુષી સ્નેહની પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઇ રહી હતી અને તેને લીધે જાણે કે કોઇ વનદેવી હિંચોળે ચઢી હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. તેના અંતરની વૃત્તિઓ જેમ જેમ બદલાતી ગઈ તેમ તેમ તેના વદનકમળનું સૌંદર્ય વિવિધ પ્રકારની નવતાને ધારણ કરવા લાગ્યું અને મુખ સૂર્યના પ્રકાશથી કંઈક કંઈક પ્રકાશિત થવાથી તેમાં ચંદ્રમાની અનુપમ કાંતિ જણાવા લાગી. તેના મુખની પ્રભાથી લગ્ન પામતો હોય તેમ નિસ્તેજ બની ગયેલો ચંદ્રમા આકાશમાં છુપાઇ જવા લાગ્યો.

મહનરાજ ઉપર જાણે જય મેળવ્યો હોય તેમ મૃણાલિનિ મનમાં ગર્વ ધરવા લાગી. એકવાર ફરીથી વસંતરૂપી મહનરાજ તેના તરફ પુષ્પરૂપી ખાણની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. આ વખતે આખી કુદરત તેને સહાયભૂત થઇ રહી. નવપદ્મવોની ઘટાઓમાં તોફાની પવન મદમસ્ત મનુષ્યની માફક મુસવાટ કરીને આમતેમ ભમવા લાગ્યો. સૂર્યનારાયણ આખા ખાગમાં પોતાનું તેજ ઝળકાવી રહ્યા. કમ્બુતરોનાં જોડાં પરસ્પર પ્રેમક્રીડા કરતાં નજરે પડવા લાગ્યાં. મીઠી કોયલડીના ટહુકા કાનમાં અથડાવા લાગ્યા.

સામે એક નાની સ્વચ્છ તલાવડી હતી. તેમાં નિર્મળ જળ ભર્યું હતું. સૂર્યના પ્રકાશનું પ્રતિબિંબ તેમાં પડતું હતું અને તેને લીધે બધું પાણી તેજસ્વી હોય તેમ દેખાતું હતું. એ જળમાં કેટલાક હંસ તરી રહ્યા હતા. કિનારા ઉપર બકુલનું ગ્રાડ હતું અને એ વૃક્ષની નીચે એક સુંદર આરસપહાણની શિલા ગોઠવવામાં આવી હતી. મૃણાલિનિ હિંચકા ઉપરથી ઉતરી અને ચાલી ચાલી પેલી તલાવડી પાસે ગઈ અને બકુલના વૃક્ષ નીચે મુકેલી શિલા ઉપર બેઠી. તેને જોઇને હંસ તેની પાસે આવવા લાગ્યા. તે તેની જોડે હળી ગયેલા હતા, કારણ કે મૃણાલિનિ ઘણુંબધું તે તલાવડી પાસે આવતી અને હંસને ખેલાવતી. હંસ પાસે આવ્યા એટલે મૃણાભિનિ થોડી પાણીમાં ઉતરી અને હંસને પંપાળવા લાગી. પછી નીચી નમીને હંસની લાંબી

શોભી રહી અને તે આજે પ્રેમલતાઓ બનીને આનંદથી નૃત્ય કરતી હોય તેમ દેખાવા લાગી.

મદનમહારાજ આજે આ બાગમાં મૃણાલિનિનું મન ડગાવવાને, તેની ચિત્તવૃત્તિમાં ક્ષોભ કરવાને, અને તેના મનની ચંચળતાને ઉત્તેજિત કરી તેની પવિત્રતાના ગુમાનનું પાણી ઉતારવાને જાણે આવ્યો હોય તેમ આ વસન્ત સમય સર્વત્ર પ્રદર્શિત થવા લાગ્યો. વસન્તના આ આવિર્ભાવથી મૃણાલિનિની ચિત્તવૃત્તિ કિંચિત્ કંપાયમાન થઈ. તરત જ તેણે મનોવૃત્તિનો વેગ પાછો વાળી લેવાને પરમ યોગીશ્વર શંકરના નામ સ્મરણ રૂપ “શિવશિવ” શબ્દોના ઉચ્ચારણથી ચલિત ચિત્તવૃત્તિના અબાધિત વેગને પાછો વાળી લીધો. તેણે ચિત્તને પાછું શાંત અને સ્વસ્થ બનાવ્યું અને પોતાના ક્ષણિક ચિત્તવિકારનું કારણ શોધવા માટે ચારે દિશાઓમાં તીક્ષ્ણ દષ્ટિ તે ફેંકવા લાગી. સામે જોતાં માલમ પડ્યું કે પુષ્પથી શોભિત થઈ રહેલી લતાઓ ઉપર બેશીને વસન્તરૂપી મૂર્ખ શિરોમણી મદનરાજ પોતાના તરફ તાકીતાકીને પુષ્પરૂપી ધનુષ્યને ચડાવી અંકુરરૂપી સુકોમળ પ્રેમઆણુ તેના તરફ ધરી રહ્યો છે. મૃણાલિનિની આગળ પાછળનો આખો બાગ સુગંધી પુષ્પ અને ફળથી ઝ્રમી રહ્યો હતો. તેની આસપાસનાં વૃક્ષોની ઘડાઓની શોભા અપાર હતી.

બાગ બંગલાની ચારે બાજુએથી સરખો હતો. એને ચાર દરવાજા હતા. એની ચારે પાસ ડુલનાં કુંડાં મુકવામાં આવ્યાં હતાં, અને મેંદીની એક સરખી હાર કરવામાં આવી હતી. એક પાસ ગુલાબ, મોગરો વગેરે સુગંધી ફુલઝાડ હતાં, અને બીજી પાસ આંબા, દાઝમડી, લીંબોઈ વગેરે ઝાડની સુંદર ઘટા હતી. એના ઉપર એક વેલ નાંખવાથી તે તમામ ઝાડોની ઘટામાં છવાઈ ગઈ હતી અને છેક બંગલાના ઉપરના ભાગને પહોંચી ગઈ હતી. બંગલા આગળ એક સુંદર ફુવારો હતો તેમાંથી પાણીની ધારા આશરે બે ચાર હાથ ઉંચે ઉડીને જતી હતી અને તેનું પાણી પાસેના હોજમાં પડતું હતું. પાસે જ બે ઝાડની ડાળીઓ ઉપરથી નીચે લટકતો એક હિંચકો આંધવામાં આવ્યો હતો અને તેની પાસે ઝાડની છાયામાં એક આરસની શીલા મુકવામાં આવી હતી.

મૃણાલિનિ એકદમ દોડી અને એ હિંચકા ઉપર બેશીને હિંચકા ખાવા લાગી.

આ વખતે મુગંધવાહી વાયુ મંદ મંદ વાવા લાગ્યો અને વૃક્ષો ઉપરથી પુષ્પને વખેરી મૃણાલિનિના પગ આગળ ડુલની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. મૃણાલિનિનું વિનયશીલ અને સંયમી હૃદય વસંતના ઉચ્છ્રંખલ વર્તનની વિકંખના કરવા લાગ્યું. તેનું સૌંદર્ય તેની શોભા સાથે સ્પર્ધા કરવા લાગ્યું. અમાનુષી સ્તેહની પ્રભા તેના મુખ ઉપર છવાઇ રહી હતી અને તેને લીધે જાણે કે કોઇ વનદેવી હિંચોળે ચઢી હોય એવો ભાસ થવા લાગ્યો. તેના અંતરની વૃત્તિઓ જેમ જેમ બદલાતી ગઈ તેમ તેમ તેના વદનકમળનું સૌન્દર્ય વિવિધ પ્રકારની નવતાને ધારણ કરવા લાગ્યું અને મુખ સૂર્યના પ્રકાશથી કંઈકે કંઈકે પ્રકાશિત થવાથી તેમાં ચંદ્રમાની અનુપમ કાંતિ જણાવા લાગી. તેના મુખની પ્રભાથી લગ્ન પામતો હોય તેમ નિસ્તેજ બની ગયેલો ચંદ્રમા આકાશમાં હુપાઇ જવા લાગ્યો.

મદનરાજ ઉપર જાણે જય મેળવ્યો હોય તેમ મૃણાલિનિ મનમાં ગર્વ ધરવા લાગી. એકવાર ફરીથી વસંતરૂપી મદનરાજ તેના તરફ પુષ્પરૂપી બાણની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. આ વખતે આખી કુદરત તેને સહાયભૂત થઇ રહી. નવપદ્મવોની ઘટાઓમાં તોફાની પવન મદમસ્ત મનુષ્યની માફક મુસવાટ કરીને આમતેમ ભમવા લાગ્યો. સૂર્યનારાયણ આખા આગમાં પોતાનું તેજ જળકાવી રહ્યા. ક્યુતરોનાં જોડાં પરસ્પર પ્રેમક્રીડા કરતાં નજરે પડવા લાગ્યાં. મીઠી કોયલડીના ટહુકા કાનમાં અથડાવા લાગ્યા.

સામે એક નાની સ્વચ્છ તલાવડી હતી. તેમાં નિર્મળ જળ ભર્યું હતું. સૂર્યના પ્રકાશનું પ્રતિબિંબ તેમાં પડતું હતું અને તેને લીધે બહું ખાણી તેજસ્વી હોય તેમ દેખાતું હતું. એ જળમાં કેટલાક હંસ તરી રહ્યા હતા. કિનારા ઉપર બકુલનું ઝાડ હતું અને એ વૃક્ષની નીચે એક ઝુંદર આરસપહાણની શિલા ગોઠવવામાં આવી હતી. મૃણાલિનિ હિંચકા ઉપરથી ઉતરી અને ચાલી ચાલી પેલી તલાવડી પાસે ગઇ અને બકુલના વૃક્ષ નીચે મુકેલી શિલા ઉપર એડી. તેને જોઇને હંસ તેની પાસે આવવા લાગ્યા. તે તેની જોડે હળી ગયેલા હતા, કારણ કે મૃણાલિનિ ઘણુંખરૂં તે તલાવડી પાસે આવતી અને હંસને ખેત્રાવતી. હંસ પાસે આવ્યા એટલે મૃણાલિનિ થોડી ખાણીમાં ઉતરી અને હંસને પંપાળવા લાગી. પછી નીચી નમીને હંસની લાંબી

સુંવાળી ડોકને પોતાની કોમળ ડોક ઉપર નાંખીને આલિંગન દેવા લાગી.

આ વખતે આસપાસનો સઘળો પ્રદેશ રમ્ય અને શાંત બની રહ્યો હતો. ભૂમિ, જળ, આકાશ, સૂર્યપ્રકાશ, વૃક્ષછાયા, ખાગની શોભા, અને વસંતનાં સૌંદર્ય, જીવન, હલનચલન, હાવભાવ અને ક્રાંતિમાંથી જાણે એક પ્રકારનું દિવ્ય ગાન ઝરતું હોય એમ જણાત હતું. વિશ્વરૂપી વાજ્રાંતનાં સૂર્યકિરણ રૂપી તાર ઉપર જાણે સ્વર્ગની સુંદર અપ્સરાઓની અંપકપુષ્પ જેવી સુંદર આંગળીઓ ફરતી હોય અને તેમાંથી મીઠા સૂર નીકળતા હોય એવો ભાસ મૃણાલિનિને થવા લાગ્યો.

આ વખતે બકુલવૃક્ષ ઉપરથી પુષ્પની વૃષ્ટિ થવા લાગી. ક્રોચલો ટહુકા કરવા લાગી. તલાવડીને સામે કિનારે ટુંકી ટુંકી ઘાસવાળી જમીન ઉપર લાંબી સફેદ ડોકને પાંખમાં ધાલીને ઉભેલાં બગલાં જણાવા લાગ્યાં. ઉંચે આકાશમાં કેટલાંક પક્ષીઓ ઉડતાં જણાવા લાગ્યાં. પવન સુસવાટ કરીને વાવા લાગ્યો. મૃણાલિનિ પોતાનાં વસ્ત્રને સંકોરવા લાગી, પણ પવનના સપાટાથી તેનું વક્ષઃસ્થળ ઉઘાડુ થઈ રહ્યું. વસંતરૂપી મહનરાજ તેના તરફ તાકી રહ્યો હતો. બકુલના વૃક્ષ ઉપર પુષ્પોની ઘટાઓમાં તે સંતાઈને બેસી રહ્યો હતો. તેની સુંદર પ્રકાશિત પ્રેક્ષા સર્વત્ર પથરાઈ રહી હતી. મનમાં આનંદને ધરતો તે પોતાનાં પુષ્પરૂપી બાણને મૃણાલિનિના કોમળ અને ખરફ જેવા સફેદ વક્ષઃસ્થળ ઉપર ફેંકવાને લાગ શોધી રહ્યો હતો.

મૃણાલિનિ સમજી ગઈ. તે મનમાં ચેતી ગઈ. તેણે વસ્ત્રને સંકોચ્યું. તે પાણીની બહાર નીકળી અને કિનારા ઉપર ભીનાં પગલાં પાડતી ચાલતી થઈ. આ વખતે સૂર્યનો પ્રકાશ તેના શ્રમિત અવયવો ઉપર પડી રહ્યો. તેનું મુખ, હોઠ, ભવાં, કમ્મર, હાથ, અને વક્ષઃસ્થળ સર્વ તેથી વધારે પ્રકાશિત દેખાવા લાગ્યાં. યુવાવસ્થાની તે સાક્ષાત્ મૂર્તિ હોય તેવી તે દેખાવા લાગી; પણ તેનું વક્ષઃસ્થળ ચિનંચ, મર્યાદા, લાજ, શરમથી ભરેલું હતું. વસંતરૂપી મહનરાજ ધૃષ્ટ થઈને તેની સામે ઉભો રહ્યો પણ તે તેનો પરાજ્ય કરી શક્યો નહીં. પોતે જ પરાજીત થયો. તેનું બળ મૃણાલિનિની પવિત્રતા અને બ્રહ્મચર્ય આગળ ટક્યું નહીં. તેણે પોતાનાં હથિયાર છોડી દીધાં અને મનમાં

મૃણાલિનિ માટે માન ઉત્પન્ન થયું હોય તેમ તેની આગળ પુષ્પની વૃષ્ટિ કરીને તે ચાલતો થયો.

મદન ઉપર જ્ય મેળવી પોતાના મનમાં રાજી થતી અને કંઈક ગર્વને ધરતી મૃણાલિનિ પાછી પેલા હિંચકા પાસે ગઈ, તેના ઉપર એડી અને મોટા મોટા હિંચકા ખાવા લાગી. આ વખતે અખિલ વિશ્વ ઉપર તે દષ્ટિ નાંખવા લાગી. સર્વત્ર તે પવિત્રતા, વિદ્યા અને પ્રહ્લ્લયર્થનો જ્ય જોવા અને અનુભવવા લાગી. ડોળી, પ્રપંચી, અને મોહમય જગત તેની દષ્ટિમાંથી ખસી ગયું અને તેને સ્થાને તે નવી ઉચ્ચ ભાવનામય સૃષ્ટિ જોવા લાગી. પોતાની મનોમય સૃષ્ટિમાં તે રમવા લાગી. અને ઉંચી સંસ્કારી ભાવનાઓમાં ઉડવા લાગી.

એટલામાં ફનકપુરના પોલીટીકલ એજન્ટ મી. જોન્સની દીકરી મિસ જોન્સ ત્યાં આવી. તેની સાથે મૃણાલિનિને મિત્રાચારી હતી. તે આવીને બોલી:

“ગુડ મોર્નિંગ, મિસ મૃણાલિનિ.”

“ગુડ મોર્નિંગ.” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“કેમ છો? તમારો અભ્યાસ કેમ ચાલે છે?”

“સારો ચાલે છે. હું હવે ઇંગ્રેજ બરાબર શિખી ગઈ છું. ઇંગ્રેજ લેખકો અને કવિઓના ગ્રંથો હું વાંચું છું અને તેમના વિચારોને મગજમાં ઉતારું છું.”

“હા, એ ઘણું સાંઝે છે. અમારા લેખકો અને કવિઓએ અમારા ઇંગ્લાંડનો મહિમા વધાર્યો છે અને અમારામાં સ્વદેશપ્રીતિ જાગૃત કરી સ્વતંત્રતાનો જીત્સો રેડ્યો છે. મહાન કવિઓએ જ અમારું ચારિત્ર્ય ધડયું છે. તમે અમને મ્લેચ્છ ગણો છો પણ જે સત્ય પ્રીતિ, દેશદાઝ, અને બ્રાતૃભાવ અમારા હૃદયમાં વસેલાં છે તે તમારામાં ક્યાં છે?”

“તમે ક્યા કવિઓને વાણા સારા ગણો છો?”

“શેક્સપીયર અને ટેનીસન. એ બે કવિઓએ અમારા જીવનમાં ઘણો જ ફેરફાર કર્યો છે. આજે કોઈપણ ઇંગ્રેજ એવો નહીં હોય કે જેણે એ બે કવિઓના ગ્રંથ વાંચ્યા નહીં હોય! એ બે કવિઓ ઇંગ્રેજોનાં હૃદય ઉપર રાજ્ય કરે છે અને તેથી ધીર અને

વીર બની ઇંગ્રેજો અખિલ વિશ્વ ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. ”

“ અમારા દેશમાં પણ કાળીદાસ અને ભવભૂતિ મહાસમર્થ થઈ ગયા છે. તેમણે આર્ય જીવનમાં અનેક જાતના રસ રેડ્યા છે. ”

“ કાળીદાસ અને ભવભૂતિ હિંદુસ્તાનના કવિઓ છે, પણ અમારો શેક્સપીયર તો જગતનો કવિ છે. ”

આર્યબાળા મૃણાલિનિના ગર્વને આથી કંઈક ઘણો લાગ્યો. પ્રાચીન કવિઓને માટે તેને ઘણું માન હતું. તે જરા વધારે ગર્વ ધરીને બોલી ઉઠી:

“ તમે કાળીદાસ અને ભવભૂતિના ગ્રંથો વાંચ્યા છે ? મને લાગે છે કે તેમની ખુબીઓ તમે ખરાબર સમજ્યાં નથી. તમે જેટલો શેક્સપીયરને સમજો તેટલો કાળીદાસને ન સમજો, અને અમે જેટલો કાળીદાસને સમજીએ એટલો શેક્સપીયરને ન સમજીએ. ”

“ મેં તમારા કાળીદાસનું નાટક શકુંતલા વાંચ્યું છે; પણ માત્ર ભાષાંતર. સંસ્કૃતમાં નહીં. એ પણ સમર્થ તો ખરો. આજ અમારા ઇંગ્રેજો કાળીદાસને સમજવાને પ્રયાસ કરે છે. શકુંતલાનું નાટક અમારી રંગભૂમિ ઉપર લજવાય છે. તેથી અમે એ મહાન કવિના વિચારોને કંઈ કંઈ સમજીએ છીએ. પણ તમે લોકો તમારા કવિઓની કૃત્તિઓ વાંચો છો પણ તે પ્રમાણે તમારા ચારિત્ર્યને ઘડતા નથી. કાળીદાસે શકુંતલાને જેવી સ્વતંત્ર વર્ણવી છે તેવી સ્વતંત્રતા આજે તમારી સ્ત્રીઓમાં ક્યાં છે ? એ સમયમાં સ્ત્રીઓ છુટથી ફરતી, વિદ્યાભ્યાસ કરતી, અને નિડરપણે વિચરતી. આજે તમે અહીં થી ત્યાં જવું હોય તો એકલાં જઈ શકતાં નથી. ”

“ હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ મુસલમાન બાદશાહોનું રાજ્ય હતું તે વખતે સ્ત્રીઓ નિર્ભય નહોતી. ત્યારથી અમારી સ્ત્રીઓમાં એક પ્રકારનો ભય પેશી ગયો છે. ”

“ ઇંગ્રેજ ક્રોધવણીથી અને અમારા લોકોના સહવાસથી તમારો ભય ભાગી જશે અને તમે નિડર બનશો. પણ તમે શરીરનાં પણ નયનાં છો. ”

“ બાળલગ્નને લીધે આજકાલ હિંદુ પ્રજા નયની થતી ગઈ છે. પણ હવે જન્મનો બદલાયો છે અને આર્ય પ્રજા પોતાની નજીબાઈને સમજતી થઈ છે. ”

“ અમે મોટી ઉમ્મરનાં થઈએ છીએ ત્યારે જ પરણીએ છીએ, એટલે અમારા વિચાર પુખ્ત થાય છે, શરીરનો ખાંધો મજબુત બને છે, અને અમે સંસારનું સુખ સારી રીતે ભોગવી શકીએ છીએ.”

“ સામાન્ય રીતે તમે ક્યારે પરણો છો ? ”

“ વદ્યાભ્યાસ કરી પરવારીએ અને સમાજમાં એસવાને લાયક થવાને અમારે અમુક અમુક શિખવું જ પડે છે તે શિખી રહીએ ત્યારે.”

“ તમે શું શું શિખો છો ? ”

“ ઇંગ્રેજ ગ્રંથકર્તાઓ અને કવિઓની સારી સારી કૃતિઓનો અમે અભ્યાસ કરીએ છીએ. શિવણ, ગુંથણ, ગાયનકળા, નૃત્યકળા તથા થોડાં થોડાં ઇતિહાસ અને ભૂગોળ અમે શિખીએ છીએ. ધર્મ તથા નીતિનું જ્ઞાન અમે મેળવીએ છીએ અને સાથે સાથે ગૃહવ્યવસ્થા અને કરકસરથી ઘર કેમ ચલાવવું તે અમે શિખીએ છીએ. પછી આજકાલ દેશમાં ચર્ચાતા વિષયોનું કંઈક કંઈક જ્ઞાન લઈએ છીએ. કારણ કે અમારી સમાજમાં અમે જઈએ ત્યારે સૌની વાતચીતમાં અમે ભાગ લઈ શકીએ એટલું તો અમારે અવશ્ય જણાવું જ નોંધએ.”

“ અમારી સ્ત્રીઓ પણ હવે ભણવા લાગી છે. ”

“ પણ તમારી સ્ત્રીઓ ગમે તેટલું ભણે છે પણ અમારા જેવી થતી નથી. અમે તમારી પેઢે નવરાં એશી રહેતાં નથી અને કુચલી કરતાં નથી. તમને નવરાં એશી રહેવું બહુ ગમે છે, જ્યારે અમને કામ વગર ગમતું નથી. અમે એકાં એકાં શિવીએ કે ભરીએ, પણ વખત નકામો ગુમાવીએ નહીં. તમને કામ ગમતું નથી. વળી તમારી ભણેલી સ્ત્રીઓ ઘરકામને વખોડે છે અને સમાજથી અંતરી રહે છે. તમે એમ સમજો છો કે બધો સુધારો ઇંગ્રેજોનું અનુકરણ કરવામાં જ આવી રહ્યો છે. એ તમારી ભૂલ છે. તમે અમારી ટાપટીપનું અનુકરણ કરો છો પણ અમારા ગુણોને ગ્રહણ કરતાં નથી.” એમાં પણ તમે પ્રમાદ રાખો છો. ‘ હિંદુસ્તાનનાં હવા પાણીનો પણ કંઈક દોષ છે. તે મનુષ્યને આળસુ બનાવે છે. ’

“ અહીંનાં હવા પાણીનો ખીલકુલ દોષ નથી. એ તો તમે ઇંગ્રેજો જોડું માની એકા છો અને અમારા મગજમાં એવું જોડું ઘુસાડવાને તમે પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છો. જે દેશના પ્રાચીન પૂર્વજોએ જગતને

વીર બની ઇંગ્રેજોને અખિલ વિશ્વ ઉપર સામ્રાજ્ય ભોગવે છે. ”

“ અમારા દેશમાં પણ કાળીદાસ અને ભવભૂતિ મહાસમર્થ થઈ ગયા છે. તેમણે આર્ય જીવનમાં અનેક નવતા રસ રેડ્યા છે. ”

“ કાળીદાસ અને ભવભૂતિ હિંદુસ્તાનના કવિઓ છે, પણ અમારો શેક્સપીયર તો જગતનો કવિ છે. ”

આર્યબાળા મૃણાલિનિના ગર્વને આથી કંઈક ધક્કો લાગ્યો. પ્રાચીન કવિઓને માટે તેને ધણું માન હતું. તે જરા વધારે ગર્વ ધરીને બોલી ઉઠી:

“ તમે કાળીદાસ અને ભવભૂતિના ગ્રંથો વાંચ્યા છે ? મને લાગે છે કે તેમની ખુબીઓ તમે ખરાબર સમજ્યાં નથી. તમે જેટલો શેક્સપીયરને સમજો તેટલો કાળીદાસને ન સમજો, અને અમે જેટલો કાળીદાસને સમજીએ એટલો શેક્સપીયરને ન સમજીએ. ”

“ મેં તમારા કાળીદાસનું નાટક શકુંતલા વાંચ્યું છે; પણ માત્ર ભાષાંતર. સંસ્કૃતમાં નહીં. એ પણ સમર્થ તો ખરો. આજ અમારા ઇંગ્રેજો કાળીદાસને સમજવાને પ્રયાસ કરે છે. શકુંતલાનું નાટક અમારી રંગભૂમિ ઉપર ભજવાય છે. તેથી અમે એ મહાન કવિના વિચારોને કંઈ કંઈ સમજીએ છીએ. પણ તમે લોકો તમારા કવિઓની કૃતિઓ વાંચો છો પણ તે પ્રમાણે તમારા ચારિત્ર્યને ધડતા નથી. કાળીદાસે શકુંતલાને જેવી સ્વતંત્ર વર્ણવી છે તેવી સ્વતંત્રતા આજે તમારી સ્ત્રીઓમાં ક્યાં છે ? એ સમયમાં સ્ત્રીઓ છુટથી ફરતી, વિદ્યાભ્યાસ કરતી, અને નિડરપણે વિચરતી. આજે તમે અહીંથી ત્યાં જવું હોય તો એકલાં જઈ શકતાં નથી. ”

“ હિંદુસ્તાનમાં પ્રથમ મુસલમાન બાદશાહોનું રાજ્ય હતું તે વખતે સ્ત્રીઓ નિર્ભય નહોતી. ત્યારથી અમારી સ્ત્રીઓમાં એક પ્રકારનો ભય પેદા થયો છે. ”

“ ઇંગ્રેજ કેળવણીથી અને અમારા લોકોના સહવાસથી તમારો ભય ભાગી જશે અને તમે નિડર બનશો. પણ તમે શરીરનાં પણ નબળાં છો. ”

“ બાળકને લીધે આજકાલ હિંદુ પ્રજા નબળી થતી ગઈ છે. પણ હવે જન્મનો બદલાયો છે અને આર્ય પ્રજા પોતાની નબળાઈને સમજતી થઈ છે. ”

“ અમે મોટી કુમરનાં થઈએ છીએ ત્યારે જ પરણીએ છીએ, એટલે અમારા વિચાર પુખ્ત થાય છે, સરીરનો આંધો મળ્યુત બને છે, અને અમે સંસારનું સુખ સારી રીતે ભોગવી શકીએ છીએ.”

“ સામાન્ય રીતે તમે ક્યારે પરણો છો ? ”

“ [વદ્વાલ્યાસ કરી પરવારીએ અને સમાજમાં ખેસવાને લાયક થવાને અમારે અમુક અમુક શિખવું જ પડે છે તે શિખી રહીએ ત્યારે.”

“ તમે શું શું શિખો છો ? ”

“ ઇંગ્રેજ ગ્રંથકર્તાએ! અને કવિઓની સારી સારી કૃતિઓનો અમે અભ્યાસ કરીએ છીએ. શિવણ, શુંઘણ, ગાયનકળા, નૃત્યકળા તથા થોડાં થોડાં ઇતિહાસ અને ભૂગોળ અમે શિખીએ છીએ. ધર્મ તથા નીતિનું જ્ઞાન અમે મેળવીએ છીએ અને સાથે સાથે મૃદુવ્યવસ્થા અને કરકસરથી ઘર કેમ ચલાવવું તે અમે શિખીએ છીએ. પછી આજકાલ દેશમાં ચર્ચાતા વિષયોનું કંઈક કંઈક જ્ઞાન લઈએ છીએ. કારણ કે અમારી સમાજમાં અમે જઈએ ત્યારે સૌની વાતચીતમાં અમે ભાગ લઈ શકીએ એટલું તો અમારે અવશ્ય જણાવું જ જોઈએ.”

“ અમારી સ્ત્રીઓ પણ હવે બહુચા લાગી છે. ”

“ પણ તમારી સ્ત્રીઓ ગમે તેટલું ભણે છે પણ અમારા જેવી થતી નથી. અમે તમારી પેઠે નવરાં ખેશી રહેતાં નથી અને કુશક્તી કરતાં નથી. તમને નવરાં ખેશી રહેવું અડુ ગમે છે, ત્યારે અમને કામ વગર ગમતું નથી. અમે એકાં એકાં શિવીએ કે ભરીયે. પણ વખત નકામો ગુમાવીએ નહીં. તમને કામ ગમતું નથી. વંણી તમારી બહુસી સ્ત્રીઓ ઘરકામને વખોડે છે અને સમાજથી અંતરી રહે છે. તમે એમ સમજો છો કે અધો સુધારો ઇંગ્રેજોનું અનુકરણ કરવામાં જ આવી રહ્યો છે. એ તમારી ભૂલ છે. તમે અમારી ટાપટીપતું અનુકરણ કરો છો પણ અમારા ગુણોને ગ્રહણ કરતાં નથી.” એમાં પણ તમે પ્રમાદ રાખો છો. ‘ હિંદુસ્તાનનાં હવા પાણીનો પણ કંઈક દોષ છે. તે મનુષ્યને આળસુ બનાવે છે. ’

“ અહીંનાં હવા પાણીનો ખીલકુલ દોષ નથી. એ તો તમે ઇંગ્રેજો ખોટું માની એકાં છો અને અમારા મગજમાં એવું ખોટું ધુસાડવાને તમે પ્રયત્ન કરી રહ્યાં છો. જે દેશના પ્રાચીન પૂર્વજોએ જગતને

હેરત પમાડે એવાં ઉપનિષદોને રચ્યાં અને વિશ્વને અપૂર્વ તત્વજ્ઞાન આપ્યું, તે દેશનાં હવા પાણી ખોટાં હોય ! આનાં આ જ હવા પાણીમાં રહીને તેમણે યોગ જેવી કઠિન સાધનાઓને સાધી, અને જગતને આયુર્વેદ, ન્યોતિષ, ગણિત, બીજગણિત વગેરે જ્ઞાનના ભંડારો આપ્યા. ખૂબે, હવા પાણીનો દોષ નથી, પણ આજ કાલ આર્યવ્રજ ભોજશોખમાં પડી છે અને સ્વર્ત્તવ્યને ભુલી છે. ”

“ અમારું ખોટું અનુકરણ કરીને તમારી ધણી સ્ત્રીઓ હવે કુંવારી જ રહેવાતું પસંદ કરે છે, પણ એ મોટી ભૂલ છે. અમારી ધણી સ્ત્રીઓ કુંવારી રહે છે પણ તે પતિની અજીવન લીધે, અને કેટલીકને ધણીને તાબે રહેવું ગમતું નથી. પોતાના ઉચ્ચ આદર્શને વળગી રહીને ન પરણનારી તો અમારામાં પણ કોઈક જ હશે. પણ જો અમે પરણીએ છીએ તો પતિનું ઘર બરાબર માંડીએ છીએ. ઘરમાં બરાબર વ્યવસ્થા રાખીએ છીએ. પતિની આવક જવકનો હિસાબ રાખીએ છીએ અને ઉઘમી બની ધરતું કામ ઉપાડી લઈએ છીએ. તમારી પેઠે પતિને માથે પડતાં નથી. તમે તો નિરૂબમી બની આખો દિવસ કુપલીમાં ગાળો છો અને પતિના પૈસા ખોટા માર્ગે વાપરી તેને બોજાં રૂપ થઈ પડે છે. ઘરકામ ઉપરાંત અમે દેશકાર્યમાં પણ ભાગ લઈએ છીએ. ”

“ હિંદુસ્તાનની સ્ત્રીઓ વિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

“ હિંદુસ્તાનની ધણી સ્ત્રીઓ અભણ, નિરૂબમી, અને અશક્ત છે. તેમને પ્રથમ સશક્ત બનાવો અને ભણાવો. એ ભણશે એટલે કર્તવ્યને સમજશે. જે સ્ત્રીઓ ભણેલી છે તે અમારું ખોટું અનુકરણ કરે છે. તેમનો ઘરકામમાં જીવ નથી. મિથ્યા ટાપટીપ અને ડોળમાં તે પોતાનો વખત ગાળે છે. કંઈ સંગીન કાર્ય તે કરતી નથી. અમે તેમ કરતાં નથી. અમે ખોટી દેશનમાં તણાતાં નથી. અમે ધરતું કામ બરાબર કરીએ છીએ અને પતિનો પૈસો યોગ્ય રીતે વાપરી તેને તેના કામમાં મદદ કરીએ છીએ. ન્યાંસુધી તમારી સ્ત્રીઓ સુધરશે નહીં ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનનો ઉદય નથી. ”

“ તમે હવે તમારા જીવનમાં શું કરશો ? ”

“ હું વિદ્યાભ્યાસ પુરો કર્યા પછી પરણીશ. ”

મૃણાલિનિ ચમકી; તેના મુખ ઉપર આશ્ચર્યનાં ચિન્હ છવાઈ રહ્યાં. તે જાણતી હતી કે મિસ જોન્સ પોતાની પેઠે કુંવારાં જ રહેવાનો વિચાર રાખતી હશે. તેની લાગણીને મિસ જોન્સ સમજી ગઈ અને તે બોલી:

“આશ્ચર્ય પામશો નહીં. મનુષ્ય કુદરતની વિરૂદ્ધ જઈ શકતું નથી. જે કુંવારાં રહે છે તે પાછળથી પસ્તાય છે. પુરૂષને સ્ત્રી વગર ચાલતું નથી અને સ્ત્રીને પુરૂષ વગર ચાલતું નથી. બંને એક બીજા વગર અધુરાં છે. પ્રભુએ લગ્ન માટે જ બંનેને સરજ્યાં છે. હું યોગ્ય પતિની શોધમાં છું. તે મને મળશે ત્યારે હું લગ્ન કરીશ. જેમ કુંવારાં રહેવું લયંકર છે તેમ ઉતાવળ કરી ગમે તેને પરણવું એ પણ જીવંતીને જોખમમાં નાંખવા જેવું છે.”

મૃણાલિનિ સાંભળી રહી. તેના મનમાં અનેક વિચાર આવ્યા. અનેક ઉથલપાથલો તેના હૃદયમાં થઈ રહી. તેની વૃત્તિઓમાં એકાએક ફેરફાર થવા લાગ્યો. મિસ જોન્સ એને કુંવારાં રહેવામાં ટેકો આપશે એમ ધારીને તે એની જોડે વાત કરવા લાગી હતી. તેણે એકદમ પુછ્યું:

“રાણી એલીઝાબેથ કુંવારી રહી હતી અને પ્રખ્યાત નવલ-કથાકાર મિસ મેરી ફોરેલી પણ કુંવારી રહી હતી. ”

“એવા દાખલાઓ વિરલ છે. અમારા ઇંગ્લાંડમાં એવા અનેક દાખલાઓ બન્યા છે કે જેમાં સ્ત્રીઓ નાઉમેદ થયેલી છે અને કુંવારી રહેલી છે અને કેટલીકને માથે કુટુંબનો ભરણપોષણનો બોજો આવી પડેલો હોવાથી તેમને કુંવારા રહેવું પડેલું છે. મનુષ્યનો પ્રેમ દોષના ઉપર પણ હળવા વગર રહેતો નથી. ”

“પણ એલીઝાબેથ તો પોતાના દેશને વરી હતી, અને મિસ મેરી ફોરેલી જ્ઞાનને વરી હતી. ”

“ઉગ્ર આદર્શને વળગી રહી તેને સિદ્ધ કરવાને કુંવારાં રહેવું તેના જેવું ઉત્તમ બીજું કશુંએ નથી, પણ એ કાર્ય ઘણું કઠણ છે. અમારા દેશમાં અમુક કાર્ય સિદ્ધ કરવાને કેટલાંક કુંવારાં રહેલાં છે; પણ તેવાં તો ટોક જ. બાકીનાં તો પાછળથી પસ્તાયાં છે.”

મૃણાલિનિ સાંભળી રહી. શું બોલવું તે એને સુઝતું નહીં. સ્ત્રીએ પરણવું કે ન પરણવું એના વિચારોમાં તેવું ચિત્ત પરોવાઈ રહ્યું. એક બાબતુએ પરિણત જીંદગીના દેહાવા તેની દૃષ્ટિ આગળ તરી આવવા લાગ્યા અને ખીજી બાબતુએ કુંવારાંની સ્વતંત્રતાનો વિચાર તેના હૃદયને હલાવવા લાગ્યો. હજી પણ નહીં પરણવાના નિશ્ચયમાં તે અડગ હતી પોતાના જ વિચારોમાં તે મશગુલ હતી. દુનિયાદારીને તે હજી સમજતી નહોતી. સ્વતંત્ર જીંદગી ગાળવાના તેને કોડ હતા, કોઈની દબાવી તે દબાતી નહોતી. પોતાના વિચારો પ્રમાણે જ ચાલવાનો તે પ્રયાસ કરતી. પવિત્રતાનું તેને શુભાન હતું અને વિદ્યાથી આવિદ્યાને જીતીશ એવું તેના મનમાં અભિમાન હતું.

મિસ જોન્સના પુખ્ત અને અનુભવી વિચારો તેણે સાંભળ્યા પણ તેની સ્વતંત્ર બુદ્ધિને તે રૂચ્યા નહીં.

એટલામાં સાયંકાળનો સમય થયો. મિસ જોન્સ અને મૃણાલિનિ પાસેના બાગમાં ફરવા લાગ્યાં. થોડી વાર થઈ એટલે મિસ જોન્સે ઘેર જવાની ઇચ્છા જણાવી અને “ ગુડ ઇન્હોનિંગ ” કહીને તે ચાલતી થઈ.

મિસ જોન્સના ગયા પછી મૃણાલિનિ એકલી એકલી બાગમાં ફરવા લાગી. પોતાના વિચારોમાં તે મસ્ત હતી. એ વખતે જાણે કે તે કોઈ વનદેવી હોય તેવી સુંદર દેખાવા લાગે.

સુસવાટ કરીને વાતો પવન વૃક્ષો ઉપરથી પુષ્પને ઉરાડી તેના ઉપર વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. એક કમળવન પાસે આવીને તે ઉભી રહી. કમળની આસપાસ ગુંજી રહેલા ભ્રમરો તેના મુખકમળની સુવાસ લેવાને તેની આસપાસ વીંટળાઈ વળ્યા. એક હાથ વડે તેમને નિવારતી તે આગળ જવા લાગી અને રાત પડવાની તૈયારી હોવાથી તે એકદમ ઘરમાં ચાલી ગઈ.

ખીજે દિવસે સવારમાં તે જોડેલી ઉઠી. પોતાના વિચારોમાં હજી પણ તે મસ્ત હતી. પોતે હાથમાં લીધેલું કાર્પ પાર પાડવાને હજી તે મથતી. તે ચાલી ચાલી અંગલા પાછળના બાગમાં ગઈ અને પોતે બનાવેલી પર્ણકુટ્ટીમાં બેસીને વનવાસ ભોગવવાની પાછી તૈયારી કરવા લાગી.

વાંચનાર ! ઉપર આપણે જોયું છે કે પ્રિયંવદ્ધ મૃણાલિનિના મનના વિચારો સમજવાને અને તેની રીતભાત ઉપર બારીક નજર

રાખવાને પ્રયાસ કરતી. તે હવે ધીમે ધીમે મૃણાલિનિની પાછળ પાછળ ગઇ અને એ પેલી પર્ણકુટીમાં બેસી હતી ત્યાં આવીને તેના તરફ નિહાળી નિહાળીને જોઇ રહી. મૃણાલિનિને જોઇને પાછી પ્રિયંવદા વિચારમાં પડી. આખરે તે બોલી ઉઠી:

“ તારા મનમાં શું છે તે હું સમજી શકતી નથી. ”

મૃણાલિનિ એકદમ ચમકી. પાછળ જોયું તો તેણે પ્રિયંવદાને દીઠી. તે કંઈક શરમાઇ. પાછી પાછી હિંમત ધરીને તેણે કહ્યું:

“ તમે અહીં શું કરવા આવ્યાં ? ”

“ હું જોઈ તો ખરી કે તું શું કરે છે ! ” પ્રિયંવદાએ ધીમે રહીને કહ્યું.

“ હું કશુંએ ખોટું કરતી નથી. ખોટું કંઈ તો હામ દેજો. ”

“ પણ તારા મનમાં શું છે તે તો કહે. ”

“ મારે જગતમાં જનસેવા કરવી છે. ”

“ જનસેવાતું કાર્ય સહેલું નથી. તેના માર્ગમાં કાંટા પાથરેલા છે. ”

“ ગમે તેવા કઠણ કાર્યને પણ હું સાધી શકીશ. ”

“ જનસેવા કરવામાં પુરૂષની મદદ જોઈશું; અને તારે તો ખરણું નથી ! ”

“ વખતે પરણીએ પણ ખરાં. ”

“ ત્યારે આ વનવાસ શામાટે ભોગવવો પડે છે. ? ”

“ સંસારમાં સુખ જ ભરેલું નથી, તેમાં સુખ અને દુઃખ બંને રહેલાં છે. સંસારમાં કોઇ વાર વનવાસ પણ ભોગવવો પડે. તેને માટે મનુષ્યે પહેલેથી તૈયારી કરી રાખવી જોઈએ. ”

પ્રિયંવદા વિચારમાં પડી. ક્ષણવાર પછી તે બોલી: “ ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહીને જનસેવા શું ન થાય ? ”

“ થાય. પણ સ્ત્રીને પરતંત્રતા ભોગવવી પડે. ”

“ સરખા વિચારવાળા પતિ સાથે રહેવામાં સદાએ સ્વતંત્રતાજ છે. ”

“ એવો પતિ મળવો મુશ્કેલ છે. ”

“ મને તો ? ”

“ તે! પછી ગૃહસ્થાશ્રમ સ્વર્ગસમાન છે. ”

“આપણામાં સહગુણ, સાદાઈ, અને ઉચ્ચ વિચાર હોય તો આ સંસારને આપણે સ્વર્ગ બનાવી મુકીએ.”

“તોપણ તેમાં પરતંત્રતા તો ખરી જ !”

“તું જેને સ્વતંત્રતા કહું છું તે ખરું જેતાં સ્વચ્છંદ છે. સંસારમાં રહીને પણ સ્વતંત્ર જીવન ગાળી શકાય અને સહગુણી પતિ જેવા જીવનસખાની સહાયથી આ લવ તરી શકાય.”

“ગૃહસ્થાશ્રમમાં પણ ત્યાગીનું જીવન ગાળી જનસેવામાં પ્રવૃત્ત થવું એવી મારા મનની અભિલાષા છે. તેને માટે હું અત્યારથી જ લાગ, સાદાઈ, અને વનવાસનું સેવન કરું છું કે જેથી પાછળથી તે અધર્મ થઈ ન પડે.”

પ્રિયંવદા ઉંડા વિચારમાં પડી. તેને હુષીકેશચંદ્ર સાંભર્યો. તેનો લાગ, સેવાવૃત્તિ, અને સ્વદેશપ્રીતિ તેની નજર આગળ તરી આવ્યાં. તેમની સાથે તે મૃણાલિનિનો લાગ, સેવાવૃત્તિ અને સ્વદેશ પ્રીતિ સરખાવવા લાગી. બંનેનાં આદર્શ મળતાં આવતાં જોઈને પ્રિયંવદા વળી મનમાં વધારે ખુશી થઈ. એટલામાં પાછી મૃણાલિનિ બોલી ઉઠી:

“મેં તમને એકવાર કહ્યું છે કે હું તો રૂપિમુનિઓના પ્રાચીન યુગની પૂજક છું. વશિષ્ઠ, વિશ્વામિત્ર, પરશુરામ, અર્ધતી, વગેરે મારાં આદર્શો છે. પ્રાચીન યુગના લણકારા મને વાઘી રહ્યા છે. એ પ્રાચીન યુગને હું મારી દૃષ્ટિ આગળ જોયા કરું છું. તેમાં દરતા દરતા રૂપિમુનિઓ અને રૂપિપત્નીઓ મારી નજર આગળ તરી રહ્યાં છે. એ રૂપિઓ જેવું જીવન મને બહુ ગમે છે. એમનાં તપ, પવિત્રતા, સાદાઈ, અને બહુ ઉપાધિ વગરનું નિસ્પૃહી અને સ્વતંત્ર જીવન મારી દૃષ્ટિ આગળ બહુ જ રહે છે. હું એવું જીવન ગાળી શકું તો કેવું સારું !”

“એ રૂપિમુનિઓ વિરક્ત પણ સંસારી હતા. તેમને પત્નીઓ હતી.”

“ત્યારે હું પણ તેવી વિરક્ત સંસારી થઈશ.”

પ્રિયંવદા પાછી વિચારમાં પડી. તેને વધારે ચિંતા થવા લાગી:

“એના મનના આ કોડ કોણ પુરા કરશે ?”

મૃણાલિનિ તેના મનની વાત સમજી ગઈ અને તે બોલીઃ
“પ્રિયંવદા, ચિંતા કરશો નહીં. મનમાન્યો પતિ નહીં મળે તો
અહ્યચારિણી રહેવાને પણ તૈયાર છું.”

“તું એકલી એકલી ક્યાં ફરીશ અને શું કરીશ?”

“પ્રાચીન સમયમાં ગાર્ગી જેવી ઘણીએ અહ્યચારિણીઓ હતી.
તેમણે જે ક્યું છે તે હું કરીશ, પણ પ્રિયંવદા, ગમે તેવાની સાથે
તો હું નહીં પરણું. કોઈ ધરડો ઠગ્યર હોય કે કોઈ અભણ હોય,
તેની જોડે મને પરણાવીને મારો ભવ બાળશો નહીં. મારે સત્તા કે
લક્ષ્મીનું કામ નથી. ગમે તેવો લક્ષ્મીવાન કે સત્તાવાન પણ અભણ
મારે મન નકામો છે. સદ્ગુણ અને વિદ્યાવાળા ગરીબનું હું ધર માંડીશ.
મારી સાથે જ્ઞાનગોષ્ઠી કરે એવો પતિ શોધજો. ગમે તેને પરણીને
ભવ બાળવો અને પરાધીનતા ભોગવવી તેના કરતાં તો કુંવારાં રહેવું
હજાર દરબજે સારું છે. ઘણીએ મડમો કુંવારી રહે છે.”

“પુરૂષ પંડિત હોય તો તને ગમે કે નહીં?”

“મારે પંડિત જોઈતો નથી.”

“કેમ?”

“સાક્ષરા વિપરિતા રાક્ષસા ભવન્તિ.”

“તારા મનનો પાર પામી શકાતો નથી.”

“સંસ્કારી પુરૂષને હું વધારે પસંદ કરું છું. સંસ્કાર વગરની
એકલી વિદ્યા પણ શા કામની? પણ...અ...અ...પ્રિયંવદા, આટલી
અધી પંચાતમાં તમે શા માટે પડો છો? મને કુંવારી જ રહેવા દોને!”

પ્રિયંવદા તેની સામે જોઈ રહી. એટલામાં ક્રોધળા પ્રિયંવદાને
બોળતાં બોળતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને બોલ્યાં:

“અલ્યાં, શું કરો છો? તમે તો એની પાછળ ગાંડાં ચઢી જશો.
એ છોકરી હવે હાથમાં રહી નથી. એને જેમ કરવું હોય તેમ કરવા દો.
એની ચિંતામાં આ તમારું શરીર અડધું ચઢી ગયું.”

“ક્રોધળા, હું શું કરું! એ માને નહીં પણ એની મરજી માફક
કંઈ થવા દેવાય! માળાપનો ધર્મ છે કે છોકરીને સારે માર્ગે વાળવી,
અને એનું હિત સાધવું. આપણાથી અને તેટલું આપણે કરીએ પછી
તો એનું નશીબ!”

“હા, એ તો ખરું સ્તો ! પણ આ એનો ઢોંગ કેટલા દિવસ નલશે ?”

“શું આ ઢોંગ કહેવાય ?” મૃણાલિનિ વચમાં ખોલી ઉઠી.

“ઢોંગ નહીં તો બીજું શું ? આપણાથી તે આમ એકલાં રહેવાયું ?”

“રહેવાનો નિશ્ચય કરીએ તો બધુંએ રહેવાય. મડમો રહે છે કતી !”

“બળી એ મડમોની વાત. મારા આગળ એમની વાત કરીશ નહીં. એમના ભવાડા કંઈ એછા થાય છે ? ઉજળું એટલું દુધ સમજશ નહીં. બહેન, તેમને વર મળતા નથી માટે તે કુંવારી રહે છે. એમને પરણવાના કોડ તો ઘણાએ હોય છે !”

“વર કેમ ના મળે ? એતો એમની મેળે જ કુંવારી રહે છે.”

“તારા બિપિનભાઈ જ કહેતા હતા કેવિલાયતમાં પુરષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધારે હોય છે તેથી ઘણાંને કુંવારાં રહેવું પડે છે.”

“સારે આપણે અહીં પણ સારા વર મળતા નથી. કંઈ ગમે તેને પરણાય !”

“પણ તું એકલી રહીને ખાઈશ શું ? તારાથી કંઈ કમાવાને જવાશે ? અને બિપિનભાઈ તારે માટે મોટી મુડી મુકી જવાના નથી કે તું બેઠી બેઠી ખાઈશ !”

“આ એક પેટની એટલી બધી શી કાળજી કરવી ? પરમેશ્વર સૌને ભૂખ્યાં ઉઠાડે છે, પણ ભૂખ્યાં સુવાડતો નથી.”

“તને હજી દુનિયાનો પુરેપુરો અનુભવ નથી. વિલાયતમાં પણ કુંવારાંની સ્થિતિ દયાજનક હોય છે. તેમનું દુઃખ તો તેઓ જ જાણે છે. બહેન, કુંવારાં રહેવામાં માલ નથી.”

“ત્યારે સંસારી થવામાં પણ માલ નથી.”

“તું હવે જકકે ચઢી છું.”

“મારી આ જકક નથી, પણ પાકો નિશ્ચય છે.”

“એ નિશ્ચય કોઈ વાર હશે.”

“હશે ત્યારે જોઈ લેવાશે.”

“ એ જોવા વારો આવશે ત્યારે તું હુખી થઇશ, ”

મૃણાલિનિ સાંભળી રહી. મનમાં તે કંઈ કંઈ વિચાર કરવા લાગી. એટલામાં પાછાં દોઢળા બોલ્યાં : “ હું જીવતી હઇશ તો તને બતાવીશ. ”

પ્રિયંવદા જરા આગળ આવી અને ધીમે રહીને કહેવા લાગી : “ અમે બહુ વિચાર કરીને બધું નક્કી કર્યું છે. તારી વૃત્તિઓનું પોપણ કરે અને તારી સ્વતંત્રતાને જાળવે એવો કોઈ વિદ્વાન અને ઉદાર-ચરિત પતિ મળે તો પછી લગ્ન કરવામાં તને શી હરકત છે ? સ્ત્રી પુરૂષ વગર રહી શકતી નથી અને પુરૂષ સ્ત્રી વગર રહી શકતો નથી, એ વાતનો ખુબ વિચાર કરજે. ”

“ પણ સંસારના બંધનમાં બંધાવાની તો એ—ઓ—ખખી ના—આ—આ—આ—આ. ”

“ ત્યારે ગુણના બંધનમાં બંધાવાની એખખી હા છે ? ”

“ હું જાણું છું કે હૃષીકેશચંદ્ર જેડે તમારે માથે લગ્ન કરવું છે. ” એટલું બોલીને મૃણાલિનિ એકદમ ચુપ થઈ ગઈ. તે વિચારમાં પડી. હૃષીકેશચંદ્રના સદ્ગુણ, સ્વદેશપ્રીતિ, પવિત્રતા, વૈરાગ્ય, સર્વ તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ તરી આવ્યાં.

“ હૃષીકેશચંદ્રને સ્વદેશસેવા કરવાના કોડ છે. એ કાર્યમાં તારી મદદની જરૂર છે. એથી તમારી સૂક્ષ્મ વાસનાઓનું લગ્ન થાય એમ સૌની ઇચ્છા છે. સ્વદેશસેવાના કાર્યમાં પુરૂષ એકલો અસમર્થ છે. તેમાં તેને સ્ત્રીની જરૂર પડે છે. ખીજી સ્ત્રીઓના સંબંધમાં આવવાને તેને પોતાની સહધર્મચારિણી જેમજે. તેની મારફત તે સ્ત્રીઓનાં મુખદુઃખ જાણે અને સ્વદેશકાર્યને આગળ ચલાવે. પુરૂષ એકલો તે કાર્ય કરવાને સ્ત્રીઓ સાથે બળે તો તેથી સૌના મનમાં સંશય ઉત્પન્ન થાય અને કાર્યને હાનિ પહોંચે. ” પ્રિયંવદા પાછી બોલી હડી.

“ તેમના કાર્યમાં મદદ કરવાને હું તૈયાર છું. એ તો મને ગમશે, પણ પરણવાની તો એખખી ના. ”

“ તમારી સૂક્ષ્મ વાસનાઓનું લગ્ન થાય તો પછી આ સ્થૂલ દેહોનું લગ્ન થાય કે ન થાય તેની અમને દરકાર નથી. ”

મૃણાલિનિ હસી પડી અને હસતે હસતે બોલી : “ હાં, કેવાં પક્ષકાં છે. હું બધું સમજું છું, પણ—અ—અ—હીક—અ—છે. હું તેમની સાથે રહીને કામ કરીશ. પણ—અ—અ—મને નાની ડીકલી ન સમજશે હો. હું બધું સમજું છું. સૂક્ષ્મ વાસનાઓનું લગ્ન થાય એટલે પછી સ્થૂલ દેહોનું લગ્ન થયું સ્ત્રી ! જાવ, વધારે કંઈ કહેતી નથી. ”

પ્રિયવદા સાંભળી રહી અને કંઈક હસતી ગંભીર પણ મૃણાલિનિ સામે જોઈ રહી. મૃણાલિનિ પણ હસતી હસતી તેની સામે જોઈ રહી. આખરે પાછી મૃણાલિનિ બોલી: “ ઠીક, હું તેમની સાથે રહીને કામ કરીશ. મને પણ દેશસેવા કરવાના કોડ છે. હુપીકેશચંદ્રની સ્વદેશપ્રીતિ, સદ્ગુણ અને વિદ્યાર્થી હું અંજલિ છું. એવા મનુષ્ય સાથે સ્વદેશકાર્યમાં જોડાવું એ પણ જીવનની એક ધન્ય ઘડી છે. તેમના કાર્યમાં હું મદદ કરીશ, પણ પરણવાની તો ચોખ્ખી ના. ”

“ ઠીક, એટલું થશે તો પછી સ્થૂલ દેહની વાસનાઓ પોતાનું લગ્ન સાધી લેશે. ”

“ ના, પણ હું પરણીશ તો નહીં જ. ”

“ પણ હુપીકેશચંદ્રની વિદ્યા, સદ્ગુણ અને ઉચ્ચ ભાવનાઓથી તારું મન આકર્ષાય છે, એટલું તો ખરું કે નહીં ? ”

“ હા, તે ખરું. ”

“ તું એમના ગુણોને અહાય છે, અને એમને મહાપુરુષ ગણે છે, એ પણ ખરું કે નહીં ? ”

“ હા, તે પણ ખરું. ”

“ ત્યારે તેમના તરફ તારો પક્ષપાત છે, એ પણ ખરું કે નહીં ? ”

“ હા, ખરું. ”

“ ત્યારે તું નક્કી એમને જ પરણવાની. ” એકદમ ફાઇન બોલી ઉઠ્યાં. પ્રિયવદા રાજી થઈ અને ત્યાંથી ચાલી ગઈ.

આમ ને આમ કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. મૃણાલિનિનું ચિત્ત ધીમે ધીમે પરવશ થવા લાગ્યું. લક્ષ્મીની આવશ્યકતા તેને સમજવા લાગી. ઘડીકમાં તેનું ચિત્ત લક્ષ્મી માટે ઈચ્છા કરે અને ઘડીકમાં પાછું તે કુંવારાવસ્થામાં જ રહેવાનું પસંદ કરે. આમ બે વૃત્તિઓની વચ્ચે મૃણાલિનિનું ચિત્ત અથડાવા લાગ્યું.

હુપીકેશચંદ્રનું મધુર ભાષણ, કુલીન તરણને છાત્રે એવું તેનું વિનયશીલ વર્તન અને ઉચ્ચ વિચારો મૃણાલિનિના ચિત્તને આકર્ષી રહ્યાં. તેના વિષેના વિચારોને મનમાંથી કઢાડી નાંખવાને મૃણાલિનિ

પ્રયાસ કરવા લાગી. પણ જેમ જેમ તે તેવો પ્રયાસ કરે તેમ તેમ તેનું ચિત્ત તેમાં વધારે લપટાય. આવી સ્થિતિને ભોગવતી મૃણાલિનિ પોતાની પર્ણકુટીમાં ગઈ અને બીજા કામમાં જીવ પરોવતે બોલી: “ હશે તેમાં આપણે શું ? સોનાની સાંકળથી બંધાવું એ પણ અંધન જ છે.”

પ્રકરણ ૧૮ મું.

વિશ્વવિદ્યાલય.

The object of the University is to fit a young man for the conduct of life by broadening his mind and widening his sympathies.

The present system of education has rooted out the old faiths which served as checks to extravagant conduct and wild ideas. It has slackened discipline, brought want of self control, and decay of the reverential spirit.

In this case not only the school masters and professors are responsible because men move, learn, imbibe ideas and influences from their homes and communities. (From a speech)

A learned man is he who is free from envy and self conceit; who cares not for luxuries but lives a simple life; who is self controlled and not tainted by insincerity, pride or anger.

Rishi Baudhayana.

દરેક વિદ્યાર્થી અને ગૃહસ્થે મૃદુ, શાન્ત, દાનત અને દૃઢવૃત્તિ થવું જોઈએ.—
ઋષિ અમરસતમ્ય.

આપણા આર્યમુનિઓએ એક મહાન નિયમ અમલમાં મુક્યો હતો અને તે એ કે દરેક પિતાએ પોતાના પુત્રના ગુરૂ થવું જોઈએ. ન્યાયમૂર્તિ અંદાવરકર.

ખીજે દિવસે સવારમાં હુષીકેશચંદ્ર વહેલો ઉઠ્યો અને કનકપુરની લાંગોળે આવેલા પોતાના એકાંતવાસમાં એકલો બેઠો બેઠો મનમાં અનેક વિચાર કરવા લાગ્યો. લોકકલ્યાણના અનેક વિચારો હવે તેના હૃદયને વલોવવા લાગ્યા. સાથે સાથે આર્યપ્રજ્ઞના સામાજિક પ્રશ્નો અને આખા વિશ્વના ધાર્મિક સવાલો તેના મનમાં ઉથલપાથલ કરી મુકવા લાગ્યા. સમસ્ત જગતનું કલ્યાણ કરવાને જેમ ભગવાન યુદ્ધ તત્પર થયા હતા તેમ હુષીકેશચંદ્ર તત્પર થયો. પણ પ્રાણીમાત્રના દુઃખનું નિવારણ કરવાનું કામ કંઈ સહેલું નહોતું. તે મહાન કાર્ય કરવામાં પ્રૌઢ બળ, ઉત્સાહ, અને આ ક્ષણભંગુર સંસારના મિથ્યા-પણાનું ભાન આવશ્યક હતાં. એથી કરીને હુષીકેશચંદ્ર ભગવાન યુદ્ધની પેઠે થોડાક દિવસ એકાંતવાસમાં જ ગાળવા લાગ્યો. તીવ્ર મનોનિગ્રહવડે તેણે પોતાની સર્વ ઇદ્રિયોનું દમન કર્યું, બહિર્મુખ થઈ ગયેલી વૃત્તિઓને અંતર્મુખ કરી, અને આત્મારૂપી કમળની સુવાસમાં તેમને લીન કરી સંસારની અનેક વાસનાઓની સામે ટકાવ કરવાને તે કમ્મર કશીને સજ્જ થયો. તે પોતાના અંતરાત્મામાં પ્રવેશ કરી શાન્ત અને દાન્ત થયો. તેણે પ્રૌઢ બળ અને ઉત્સાહ પ્રાપ્ત કર્યો. તે રાગદ્વેષથી મુક્ત થયો, અને ચિત્તને નિર્મળ કરી શાંતપણે ભારતવર્ષના સામાજિક અને રાજકીય પ્રશ્નો ઉપર વિચાર કરવા લાગ્યો. પોતાના અંતરાત્મામાં પ્રવેશ કરવાથી તેના હૃદયમાં માનવજાતિ પ્રત્યે એક પ્રરકાનો અલૌકિક પ્રેમ પ્રગટ થયો અને એ પ્રેમમાં મસ્ત બની તે ભારતવર્ષ વિષેના અનેક પ્રશ્નોની મનમાં ગડમથલ કરવા લાગ્યો. જગતનું કલ્યાણ કરવાને તત્પર થનાર મનુષ્યે પ્રથમ પોતે અંતર્મુખ થઈ, અંતરાત્મામાં પ્રવેશ કરી ચિત્તને રાગદ્વેષથી મુક્ત કરવું જોઈએ કે જોઈ કરીને તેના વિચારોનો પ્રવાહ અસ્ખલિત રીતે વહે અને તેમાં સત્યનો પ્રકાશ પૂર્ણપણે પડી રહે. ભગવાન યુદ્ધની માફક હુષીકેશચંદ્ર ઇદ્રિયોને અંતર્મુખ કરી રાગદ્વેષથી મુક્ત થયો અને હૃદયમાં નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ, બળ, અને ઉત્સાહને પ્રગટાવીને પ્રાણીમાત્રનું દુઃખ નિવારણ કરવાને બહાર નીકળ્યો. ગિરિરાજ ઉપરના સાધુ-સમાગમથી તેની પારમાર્થિક દૃષ્ટિ ખુલી ગઈ હતી તેથી તે પારમાર્થિક દૃષ્ટિથી સર્વ બાબતોનો વિચાર કરવા લાગ્યો.

જનસમાજની સુધારણાના પ્રશ્નોનું તે હવે મનન કરવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી તે મહારાણા પ્રતાપસિંહ પાસે ગયો. રાણો પોતાના નિત્યના રિવાજ પ્રમાણે દિવાનખાનામાં બેસીને ગાદી તકીયા ઉપર પડ્યો પડ્યો હુકો ગગડાવતો હતો અને બિપિનચંદ્ર, રાજ્યના ભાયાતો, તથા પ્રબળ કૌટલાક અગ્રગણ્ય પુરૂષો તેની આસપાસ વીંટળાઈને બેઠા હતા. હુધીકેશચંદ્ર તેની પાસે ગયો એટલે રાણો મલકાતે મુખે તેની સામે જોઈને બોલ્યો:

“હુધીકેશચંદ્ર ! હું તમરીજ વાટ જોઈ રહ્યો હતો. મારા રાજ્યમાં વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના થાય એટલે હું વાનપ્રસ્થ લઉં. મેં જુદા જુદા પ્રાંતોના કેળવણીકારોને એકઠા કરીને તેમના મત જોવા કર્યા છે. સૌએ એ જોજના ઉપર પોતાના મત દર્શાવ્યા છે. હવે એ અભિપ્રાયોની તુલના કરી વિશ્વવિદ્યાલયનું કામ શરૂ કરશો એવી મારી દેજા છે.”

એમ બોલીને રાણાએ એક ભાષાતને હુકમ કર્યો અને તે કાગળોનો એક મોટો થોડો લઈ આવ્યો. એ કાગળોમાં જુદા જુદા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થોએ પોતપોતાના વિચારો દર્શાવેલા હતા. રાણાએ તે થોડો હાથમાં લઈને હુધીકેશચંદ્રને આપ્યો અને તેણે તે મનમાં વાંચવા માંડ્યો. એટલામાં રાણો બોલી ઉઠ્યો:

“હુધીકેશચંદ્ર ! સૌના અભિપ્રાયોની તુલના કરજો અને તેમાં તમારી શુદ્ધિ વાપરજો, અને મારા રાજ્યમાં એક નમુનેદાર વિશ્વવિદ્યાલય સ્થાપજો. એકવાર ફરીથી હું તમને કહું છું કે મારે ગોખણીયા ઍન્યુએટો જોઈતા નથી, પણ દૃઢ હૃદયના વ્યાવહારિક વીરપુરૂષો મારે જોઈએ છીએ. પાશ્ચાત્યોનું અનુકરણ કરી, ટાપટીપને વધારી, આપણી આર્યભૂમિને લજ્જવનારા, અને ભોગવિલાસતેજ જીવનનું ધ્યેય સમજનારા સંકુચિત વિચારના પંડિતો મારે પેદા કરવા નથી, પણ ધીર વીર અને ગંભીર વિચારના તથા દૃઢ ચારિત્ર્યવાળા સ્વદેશાભિમાની પુરૂષો મારે ઉત્પન્ન કરવા છે. આ આખતમાં ખુબ વિચાર કરજો અને દૃઢ વિચાર પૂર્વક પગલું ભરજો. હું હવે તમને કંઈ વધારે કહેતો નથી. તેમાં કંઈ ઉણપ હોય તો તમે તમારી શુદ્ધિથી પુરી કરી લેજો. હુકામાં કહું છું કે મારા રાજ્યનો દરેક પુરૂષ નિહર તથા

હિંમતવાન અને, વિદ્યાને સંપાદન કરે, અને સ્વદેશાભિમાની અને દેશનું
પ્રહિત હૈયડે રાખી આચરણ કરે અને કેવળ સ્વાર્થી અને માત્ર
ભોગવિલાસમાં જ પોતાનું જીવન વ્યતીત ન કરે તેમ કરજો. પ્રજાને
સાહસિક બનાવજો પણ તેને ધર્મથી વિરુદ્ધ થવા દેશો નહીં. તેને
લડાયક બનાવજો પણ તેનામાં કુરતાનો વાસ ન થાય તેની સંભાળ
રાખજો. ઇંગ્રેજોના સહયોગીનું તે અનુકરણ કરે પણ તેમના ખોટા
અનુકરણથી માત્ર તેમની બધી ટાપડીપતે ગ્રહી મોજશોખમાં પડે
નહીં તેનાથી સાવચેત રહેજો.”

એટલામાં એક વૃદ્ધ ભાયાત વચમાં બોલી ઉઠ્યો: “હા મહારાજ,
આપ ખરું કહો છો. ઇંગ્રેજ વિદ્યાથી આજકાલ છોકરાઓનો
ખર્ચ ખેરડો વધ્યો છે, તે હવે સાદામને ભુલ્યા છે, મોજશોખમાં
ભળ્યા છે, અને કલ્યાસર રહ્યા નથી. તેમની આચાર ભ્રષ્ટતા અને
નાસ્તિકતાથી તો અવધિ છે.”

“માટે જ હું કહું છું કે હવે કાળ બદલાયો છે. ભારતભૂમિમાં
હવે નવાં નવાં દૃશ્યો નજરે પડતાં જાય છે. જુની આંખે હવે નવા
તમાશા જોવાના છે. હિંદુભૂતિનું હૃતભાગ્ય છે. હવે તેનું પૂર્વદર્શન
ક્યાં છે? એ પ્રાચીન સમયનું દૃઢ ચારિત્ર્ય, એ પવિત્રતા, એ તપોબળ,
એ સધળું હવે ક્યાં છે?” ઉઠો નિશ્વાસ નાંખીને રાણો બોલ્યો.

“મહારાજ, એ તપોબળની સાથે એ પ્રાચીન સમયનો વૈભવ
પણ ગયો છે. એ તપોબળ જ્યાં હોય ત્યાં જ વૈભવ અને સુખ
સંપત્તિ હોય.” પેલો વૃદ્ધ ભાયાત પાછો ફરીથી બોલ્યો.

“આર્યભૂમિનો એ પ્રાચીન સમયનો વૈભવ હવે સ્વપ્ન જેવો
થઈ રહ્યો છે. આપણે તો એના એ છીએ, પણ ક્યાં છે હવે એ પ્રાચીન
સમયનો વૈભવ! ભારતભૂમિ! ભારતભૂમિ! અનેક સૈકાઓ વહી
ગયા પણ તું જાગી નહીં! કુંભકર્ણની નિદ્રાને તેં જરાક પણ ત્યાગી
નહીં. હાય, આપણા પૂર્વજો જો સ્વર્ગમાંથી ઉતરીને આવે તો શું
જાહે? આપણી હીન દશા જોઈને માત્ર તે આંખમાંથી આંસુ જ
પાડે!” રાણો બોલ્યો અને ઉઠો નિસાસો નાંખવા લાગ્યો.

મહારાણાનું મ્હાન સુખ જોઈને સર્વે ક્ષણવાર ચુપ થઈને
બેસી રહ્યા અને નીચું માથું ઢાલીને મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા.
એટલામાં પાછો રાણો આવેશમાં આવીને બોલી ઉઠ્યો:

“ભારતવાસીઓ ! જાગો, જાગો. હજી પણ વખત છે. કુંભકર્ણની ઘેર નિદ્રાને છોડી ધો. હજી પણ આંખો ઉઘાડીને જુવો ! આખું જગત જાગી ગયું છે અને તે તમને જાગાડી રહ્યું છે. તમે અશક્ત થઈ ગયા છો, પણ હજી તમારો સમૂળગો નાશ થઈ ગયો નથી. હજી પણ તમારામાં કંઈક કંઈક ચેતન છે. તમને પુનર્જીવન અર્પનાઈ સઘળું સાજ તમારી સામે ખડું જ છે. તમારા ભૂતકાળ તરફ દૃષ્ટિ નાંખો, તેના ધ્યેયને અનુસરો, તેણે પાળેલા સત્યોત્ત્વ પાલન કરો, અને તમારામાં નવીન પ્રાણ અને નવીન ચેતનને ભરો. માત્ર તમારા પોતાનામાં તમને શ્રદ્ધા જોઈએ.”

હૃષીકેશચંદ્ર વયમાં બોલી ઉઠ્યો: “ખરું કહો છો મહારાજ. જે પ્રજાની પાછળ તેનો યશસ્વી ભૂતકાળ રહેલો છે તે કાંઈ કાળે પણ પુનઃ યશસ્વી થવાને સરજાયેલી છે. એક મુડીભર ચાહુદીઓના અસ્તિત્વમાં પણ પ્રભુનો કંઈ હેતુ સમાયેલો હોય તો પછી આ ત્રીસ કરોડની વસ્તીવાળી પ્રજાના અસ્તિત્વમાં પ્રભુનો કંઈ ઉંડો હેતુ સમાયેલો હોવો જ જોઈએ.”

“અલખત, ભારતવાસીઓ ! એક વાર તમે કાણ હતા અને હવે તમે કેવા થઈ ગયા છો તેનો વિચાર કરો. એક વાર તમે સમસ્ત જગતના ગુરુ થવાને લાયક હતા. અત્યારે તમે શિષ્ય થવાને પણ લાયક રહ્યા નથી. જ્યાંથી ત્યાંથી તમને હાડછેડ કરવામાં આવે છે, જ્યાંથી ત્યાંથી તમને કહાડી મુકવામાં આવે છે. જે એકવાર તમારા અગ્રગણ્ય પુરુષો કહેવાતા તે હવે તમારી પાછળ પણ રહી શકતા નથી. આવી વિપરીતતા જગતમાં કહીં પણ જોઈ છે ?”

આમ બોલતે બોલતે રાણાનું ગળું રૂંધાઈ ગયું અને તેનો કંઈ ગદ્ગદ થઈ ગયો. સર્વે ભાયાતો તેની સામે જોઈને બોલી ઉઠ્યા: “ખમા મહારાજ, ખમા મહારાજ.”

“અક્ષોસ ! રજપુતાણા પણ રંડાઈ છે ! સાચા ક્ષત્રીયો પણ રહ્યા નથી ! તે પણ ગુલામોના ગુલામ બની રહ્યા છે. બ્રિટિશરાજ્યની શીતળ છાયા નીચે આ દેશી રાજાઓનો મોટો ભાગ લાડી વાડી અને ગાડીની મોજ મજામાં જ પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે.

કોઇ શિકાર જ ખેલે છે, કોઇ કુતરાં જ પાળે છે, કોઇ મિત્રો અને પરોણા-ઓને મિજબાનીઓ આપવામાં અને સહેલ સપાટામાં જ દિવસ ગુબરે છે. કોઇ પોતાની પ્રજાને નિયોવી મોટાં શહેરોમાં સદા જ ખેલે છે કે મોટા બંગલા બંધાવે છે, અને ઘણા તો પરદેશ જઈને ત્યાં જ રાજ્યનો સઘળો પૈસો ઉડાવે છે. તેમની પ્રજાઓ દુકાળમાં પીડાય છે, મોંઘવારીમાં ભુખે મરે છે, અને દારિદ્ર્યમાં પોતાનું જીવન પુરું કરે છે. અફસોસ ! ક્યાં છે એ પ્રજાપાલક રાજાઓ ! ક્યાં છે એ ગૌબ્રાહ્મણ પ્રતિપાલ નૃપતિઓ ! ભગવાન ! અમે કેવા થઈ ગયા છીએ ! અમારું કશું ઠેકાણું રહ્યું નથી ! કાળે કરીને ક્ષત્રીનું નામ પણ ભુસાઈ જશે ! ” રાણો પાછો બોલ્યો.

રાણાએ ફરીથી ઉંડો નિસાસો નાંખ્યો અને જરા આડો થઈને તે તપ્ત્રીયા ઉપર પડ્યો. તે થોડી વાર પછી હુષીકેશચંદ્રને કહેવા લાગ્યો :

“ માટે જ હું તમને કહું છું કે એવી કેળવણી આપજો કે ક્ષત્રી સાચો ક્ષત્રી થાય, બ્રાહ્મણ સાચો બ્રાહ્મણ બને, અને વૈશ્ય સાચો વૈશ્ય થઈ રહે. આપણા સાહિત્યને ખીલવજો અને પ્રજાના જાહેર જીવનને ધડળો. વેપારને ઉત્તેજન મળે અને આપણા ધંધાઓને ખીલવે એવાં કેળવણીનાં તત્ત્વ પ્રજાના હૃદયમાં ભરજો. આપણી પ્રાચીન ભાવનાઓને સજીવન કરજો અને પ્રજા બળવાન, ઉત્સાહી અને સુદૃઢ બને એવા ઉપાયોને ચોંજજો. ”

રાણો ક્ષણવાર બોલતો બંધ થયો. તેના મુખ ઉપર પ્રજા-પ્રેમનાં ચિન્હ છવાઈ રહ્યાં. પ્રાચીન સમયના પ્રજાપાલક ભૂપતિની માફક પ્રજાહિતના વિચારોથી ઉભરાઈ રહેલું તેનું હૃદય ઉઝાળા મારવા લાગ્યું. તેના ઉદાર ચિત્તમાં ઉદારતા છવાઈ રહી અને તે ધિપિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યો :

“ પ્રધાનજી, પ્રજાહિતનાં કામો કરવાને મારે પ્રજા પાસેથી એક પાઈ પણ લેવી નથી. પ્રજાના ઘરમાં રહેતી ત્રીજેરીઓ, પ્રજામાં વધતો વેપાર, અને વેપારમાં વપરાતું દ્રવ્ય એજ રાજ્યની ખેંદા છે. પ્રજા એજ મોટી સરકારી ખેંક છે. પ્રજા ઉપર કોઇપણ પ્રકારનો કર નાંખવાની હું વિરુદ્ધ છું. પ્રજામાં રહેલો પૈસો રાજ્યની આકૃત વખતે કામ લાગશે, અને રાજ્યનો પૈસો પણ પ્રજાનો જ હોવાથી તે

પ્રજ્ઞતા સંરક્ષણને અર્થે જ વાપરવો એવો મારો દૃઢ નિશ્ચય છે. રાજ્યનું કર્તવ્ય છે કે તેણે પ્રજાનો વિશ્વાસ મેળવવો અને સંકટ સમયે રાજ્યને મદદ કરવાને પ્રજાનું મન તૈયાર કરી રાખવું. કર નાંખીને નીચોવી નાંખેલી પ્રજા અશક્ત બને છે અને આકૃત વખતે તે રાજ્યને ખીલકુલ કામ લાગતી નથી અને પોતાના સંરક્ષણ માટે રાજ્યને માથે એક મોટા બોજ રૂપ થઈ પડે છે. માટે હું કહું છું કે પ્રજા ઉપર કોઈપણ પ્રકારનો કર નાંખશો નહીં. રાજ્યની ત્રીજેરી પ્રજાહિતને માટે ખાલી કરજો અને તેથી પણ કાંઈ વધારે જોઈએ તો રાજકુટુંબના ભોગવિલાસનાં સાધનો કમી કરજો અને તે દ્રવ્યને પ્રજાહિતમાં વાપરજો. વિશ્વવિદ્યાલય માટે જોઈતું ધન રાજ્યમાંથી લેજો અને તેમાં કંઈ દુટ પડે તો મારી નિમણુંક કમી કરી નાંખજો અને એ ધન તેને અર્થે વાપરજો. હવે હું માત્ર બે વખત શેર શેર અન્નનો જ ઘણી છું એમ માનજો. ”

“ઘણી ખમા મહારાજ ! ઘણી ખમા ! આપ તો રાજ્યના માલિક છો. આપની વળી નિમણુંક શી ! આપ તો રાજ્યના દ્રવ્યના કુલ મુખત્યાર છો !” કેટલાક ભાયાતો બોલી ઉઠ્યા અને રાણાનો સ્વાર્થ-ત્યાગ જોઈને આશ્ચર્ય પામતા એક ખીજની સામે જોવા લાગ્યા.

“ નહીં, નહીં. રાજ્યનું દ્રવ્ય એ પ્રજાનું દ્રવ્ય છે. તેને વગર વિચારે ખર્ચી નાંખનાર રાજા રાજા નથી પણ પ્રજાનો કટ્ટો શત્રુ છે. એવા રાજાનું આ લોકમાં કે પરલોકમાં કલ્યાણ થતું નથી.” રાણાએ ધીમે રહીને જવાબ આપ્યો અને તેના મુખ ઉપર પ્રજા-પ્રેમની પ્રભા છવાઈ રહી.

“ પણ મહારાજ, વેપારની વૃદ્ધિ વગર પ્રજાનું શ્રેય નથી અને રાજ્યનું પણ કલ્યાણ નથી, માટે પ્રજાનાં આર્થિક સાધનો ખીલવવાને પણ દ્રવ્યની જરૂર પડશે, તો તેને માટે નહીં જેવો કર પ્રજા ઉપર નાંખ્યો હોય તો શું ખોટું ! ”

એ સાંભળીને રાણા જરા ગુસ્સે થયો અને બોલ્યો : “ હું સાચો ક્ષત્રી છું. હું શ્રી રામચંદ્રજીનો વંશજ છું. રઘુકુળનું લોહી મારી નસેનસમાં વહી રહ્યું છે. હું પ્રજા ઉપર કર નાંખું તો પછી પરદેશી રાજા અને મારામાં ફેર શો ? લોકહિત સાધવાને પ્રજા ઉપર કર

નાંખવો એ તો હાલના રાજાઓનું એક ખહાનું છે. એ પૈસો એમના મોજશોખમાં જ વપરાય છે અને પ્રજા ખાલી ને ખાલી જ રહે છે. મારે તેમ કરવું નથી. તમારે મને લુટવો હોય તેટલો લુટજો પણ પ્રજાની એક પાઇ પણ લેશો નહીં.”

“ ખમા, મહારાજ, ખમા.” સર્વે બોલી ઉઠ્યા અને આશ્ચર્યથી એક બીજાની સામે પાછા જોવા લાગ્યા.

“શાખાશ, શાખાશ. ભલે પૃથ્વીપતિ ભલે. રવિકુળભૂષણ શાખાશ.” જરા દૂર બેઠેલા ભાટ ચારણો બોલી ઉઠ્યા.

“ મહારાજ, આપ તો બીજા રાજા રંતિદેવ છો.” એક વૃદ્ધ ચારણ આગળ આવીને બોલ્યો.

“ જેમ ઋષિ દ્વિધિઓ પોતાનાં અસ્થિતો ભોગ આપ્યો તેમ આપ પણ આપનાં અસ્થિતો ભોગ આપવાને તૈયાર થયા છો. શાખાશ છે, શાખાશ.” એક બીજો ચારણ બોલી ઉઠ્યો.

“ વાહ ! વાહ ! કુર્ણુ દાનેશ્વરી ! ” ત્રીજો ચારણ જરા વધારે આગળ આવીને કહેવા લાગ્યો.

રાણો સાંભળી રહ્યો. તેને પોતાની પ્રશંસા બહાલી નહોતી તેથી તેણે વાતને ફેરવી નાંખી અને શિષિનચંદ્રને કહેવા લાગ્યોઃ “પ્રધાનજી, સાથે સાથે તમને કહું છું કે મારા રાજ્યમાં હુન્નર ઉદ્યોગની ખીલવણી માટે પ્રજાને સાધનો, નાણાંની મદદ, બજારની સગવડ, માલ લાવવા લઇ જવાની સવડ વગેરે પુરાં પાડજો. પરદેશથી કારીગરોને બોલાવીને ગામમાં વસાવજો અને લોકોને હુન્નર કળા શિખવજો. ખેતીવાડી મંડળો ઉભાં કરજો, ખેતીવાડી એકો સ્થાપજો, અને ખેડુતોને ખેતીનાં સાધનો પુરાં પાડજો. વેપારની વૃદ્ધિ માટે રાજ્યની મદદ જોઈએ તે લેજો અને દેશના હુન્નર ઉદ્યોગની તપાસ ચલાવી તેમને સજીવન કરવાની પેરવી કરજો. વેપાર માટે પણ એક સરકારી પેઢી સ્થાપજો અને તેમાંથી વેપારને અર્થે પ્રજાને નાણાં ધીરજો. સરકારી કારખાનાં કહાડજો અને તેમાં રૈયતવર્ગના મનુષ્યોને શિક્ષણ આપી પાવરધા કરી પછી તે કારખાના પ્રજાવર્ગનાં આગેવાનોને સોંપી દેજો અને વખતે તેમાં જોઈ આવે તો તે રાજ્યમાંથી પુરી કરી આપજો.”

“જ મહારાજ, જેવી આપની આજ્ઞા.” બિપિનચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“હવે હુપીકેશચંદ્ર, મારે તમને એટલું કહેવાનું છે કે દેશની સર્વ આબાદીનો આધાર કેળવણી ઉપર છે. જે દેશ કેળવણીમાં આગળ છે તે સુખ અને સમૃદ્ધિમાં પણ આગળ છે. પ્રજાની કેળવણીમાં ખરચેલો પૈસો નકામો જતો નથી. તે પૈસો વેપાર ઉદ્યોગદ્વારા પ્રજા પાછો લાવે છે અને જોઈએ ત્યારે રાજ્યને આપે છે. કેળવણી આપવાનાં મુખ્ય સાધનો ત્રણ છે: શાળા, શિક્ષણ અને અભ્યાસક્રમ. એ બાબતો ઉપર ખુબ વિચાર કરજો. મારે બાલ લપકો જોઈતો નથી. મારે મારી પ્રજાને ઉપરચોટીયા જ્ઞાન આપી તેના બહારની ટાપટીપ અને ડોળ વધારવાં નથી. મારી પ્રજાને સંગીન જ્ઞાન આપો, તેને દેશ દેશાંતરોમાં મોકલો, અને જ્યાંથી ત્યાંથી જ્ઞાન લાવીને દેશમાં ભરે એવી બનાવો. ટુંકામાં કહું છું કે મારી પ્રજાને સાહસિક બળવાન અને દૃઢ ચારિત્ર્યવાન બનાવો અને દેશની દાઝ હૈયડે ધરી સ્વદેશકાર્યને સદાએ આગળ ધપાવવાને તે તત્પર રહે એવી વૃત્તિઓ તેનામાં ખીલવો. એ બાબતમાં હું આપણાં પ્રાચીન સમયનાં આદર્શ ગુરુકુળોની હિમાયત કરું છું. અકસોસ ! તે ગુરુકુળો આજે હયાત નથી ! તે હોત તો ભારતવર્ષની આવી દુર્દશા થાત નહીં.” રાણો ગોલ્યો અને કઈક બેદ દર્શાવવા લાગ્યો.

“ખરું છે મહારાજ, ઋષિઓના દિવસ ગયા, મુનિઓના જમાના વહી ગયા. પ્રાચીન સમયનાં વિદ્યાપીઠો જ્યાં સર્વ મુલકના અને સર્વ જાતના વિદ્યાર્થીઓ આવતા અને મક્ત જ્ઞાન લેતા તે હવે માત્ર ઇતિહાસનાં પાનાંમાં જ રહ્યાં છે. પ્રાચીન ભારતવર્ષના વિદ્યાપીઠોનું મહાન આદર્શ-નિઃસ્વાર્થ શિક્ષણ-જ્ઞાનનો ફેલાવો-આજ રહ્યું નથી. પ્રથમથી જ હિંદે સર્વ વર્ગના લોકોને સત્કાર્યા છે. ભારત-ભૂમિએ પોતાની વિદ્યાનાં દ્વાર કોઈ પણ પ્રજા સામે બંધ કર્યા નથી. કોઈ પણ ધર્મ અથવા વર્ગનો બહિષ્કાર આર્યાવર્તે કર્યો નથી. કોઈ પણ જ્ઞાનના કે હુન્નરના પેટાંટ અહીં લેવાયા નથી. પણ હવે જમાનો બદલાયો છે. હવે જ્ઞાનની આપ લે પેટ માટે જ થાય છે. આજકાલ મનુષ્યને પોતાનું જીવન ટકાવવાનું અશક્ય થઈ પડ્યું છે. આવા જીવનકલહમાં મનુષ્ય પ્રાચીન ઋષિ જેવું આદર્શ ક્યાંથી રાખી શકે ?”

“પ્રાચીન સમયમાં ઋષિઓ જંગલમાં અને પહાડોની ગુફાઓમાં રહેતા અને તત્ત્વજ્ઞાનનો વિચાર કરતા અને વિદ્યાને પ્રસારતા. પણ

તે સમયના રાજાઓ તેમને માન આપતા, વખતે આવક ખાંધી આપતા, અથવા કોઈ કોઈ વખતે ઋષિઓ દાન લેવાને રાજાઓ પાસે જતા અને રાજાઓ તેમનો ભારે સત્કાર કરતા. પણ હાલમાં રાજાઓ તેવા રહ્યા નથી.” રાણાએ કહ્યું.

“તેમ જ્ઞાનને માટે જ જ્ઞાન સંપાદન કરનારા મનુષ્યો પણ આજે રહ્યા નથી. આજે પેટને માટે જ જ્ઞાન મેળવાય છે. મનુષ્યો અવનવા ભપકા અને મોજશોખને ધારણ કરી જીવનને વધારે વધારે ખરચાળ બનાવતા જાય છે. ક્યાં છે હવે એ પ્રાચીન સમયની સાદાઈ? જ્યાં સાદાઈ છે ત્યાં નિસ્પૃહા છે, અને જ્યાં નિસ્પૃહા છે ત્યાં જ જ્ઞાન અને વિદ્યા હોઈ શકે.” એક અગ્રગણ્ય પુરુષ બોલી ઉઠ્યો.

એટલામાં રાણો ટટાર થઈને બેઠો અને હૃષીકેશચંદ્ર તરફ મુખ કરીને બોલ્યો:

“હૃષીકેશચંદ્ર! આપણી યુનિવર્સિટીઓ માત્ર ગોખણીયા ઍન્જીન્યુ-એટો જ ઉત્પન્ન કરે છે. તેઓનામાં દેશભક્તિ, ઇશ્વરભક્તિ, કે જ્ઞાનભક્તિ કંઈ હોતું નથી. આ બાબતોમાં તે એકરકાર જ હોય છે. આપણી યુનિવર્સિટીઓ માત્ર પરીક્ષાઓ જ લઈને વેગળી ખસી જાય છે. વિદ્યાર્થીઓ માત્ર પરીક્ષાઓ પસાર કરવાને જ ભણે છે. નૈસર્ગિકતા અવલોકનશક્તિ કે શોધનશક્તિ તેમનામાં ભાગ્યે જ આવે છે. માટે હું કહું છું કે વિશ્વવિદ્યાલયને અંગે જુદી જુદી પાઠશાળાઓ સ્થાપજો, પાઠશાળાઓ સાથે છાત્રાલયો બાંધજો, તેમાં ગુરૂઓ અને શિષ્યો અનેને રાખજો અને બંને એક બીજાના સહવાસમાં આવે અને ગુરૂઓ પોતાના ઉચ્ચ ચારિત્ર્યની છાપ વિદ્યાર્થીઓનાં મન ઉપર પાડે, તેમની જ્ઞાનપિપાસા ખીલવે, ચારિત્ર્યને ધરે અને તેમને નિયમમાં રહેતાં શિખવે એવી યોજના કરજો. શિક્ષણનો હેતુ પાર પાડવાને વિદ્યા-વિલાસી અને ચારિત્ર્યવાન ગુરૂઓ પસંદ કરજો. તેમને પસંદ કરવામાં માત્ર પદ્ધતિઓ જ બેસો નહીં પણ તેમનાં ચારિત્ર્ય, વિદ્યા અને જ્ઞાન-પિપાસા તરફ વધારે લક્ષ આપજો. તેમને પુરતો પગાર આપજો કે જેથી એમનું ચિત્ત દ્રવ્યોપાર્જનમાં ભટકે નહીં. વિદ્યાર્થીઓને નિયમમાં રહેનારા, ગુરૂ તરફ માનની લાગણીવાળા, જ્ઞાનની અભિલાષાવાળા નીતિવાન અને ચારિત્ર્યવાન બનાવવાને ધાર્મિક કેળવણી આપજો. કેળવણીનો મુખ્ય હેતુ ધર્મ અને તેના ઉપર રચાયેલી નીતિ અને તે

ખંને ઉપરથી ઘડાયલું ચારિત્ર્ય એજ હોવો જોઈએ. જે કેળવણી ચારિત્ર્યને ઘડતી નથી તે વિદ્યાર્થીને, સમાજને અને રાજ્યને ખોળરૂપ અને ભયરૂપ છે.

“ છેવટે મારે તમને એક ઘણી અગત્યની વાત કહેવાની છે. મેં તમને વારંવાર કહ્યું છે કે મારે ગોખણીયા પદ્ધતિને પેદા કરવા નથી. વિદ્યાર્થીઓ પાઠશાળાઓમાં જ્ઞાન લાંબને કળાકૌશલ્યને પ્રાપ્ત કરે અને સ્વતંત્રપણે ધંધો રોજગાર કરવાને શક્તિવાન થાય તેમ કરજો. વિશ્વવિદ્યાલયની પરીક્ષાઓ પાસ કરી નોકરીઓ લેવાને મારે ખાતરે આવીને ઉભા રહે તેવા તેમને બનાવશો નહીં. તે પોતાનું જીવન સ્વતંત્રપણે ગુજારે અને દેશમાં જ્ઞાન અને કળાકૌશલ્ય વધારે તેવા તેમને બનાવજો.”

“ મહારાજ, આપ ખરું કહો છો. હું યુરોપ અમેરિકામાં જઈ આવ્યો છું. ત્યાંના ઘણાખરા વિદ્યાર્થીઓના સમાગમમાં હું આવ્યો છું. નોકરીને માટે રાજ્યને આંગણે આવીને ખેસનાર વિદ્યાર્થીઓ તો આપણા હિંદુસ્તાનમાં જ જોવામાં આવે છે. યુરોપના વિદ્યાર્થીઓ સ્વતંત્ર વિચારવાળા અને સ્વતંત્રપણે ધંધો કરવાની હોંસવાળા હોય છે. મેં ઘણા વિદ્યાર્થીઓને પુછ્યું હતું કે તમે ભારૂયા પછી શું કરશો ? તેઓએ જવાબ આપ્યો હતો કે અમે મોટાં મોટાં કારખાનાંઓના માલિક થઈશું. એ વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ, બળ, અને સ્વાતંત્ર્યપ્રીતિ અદ્ભુત હતાં.” રાજ્યનો એક અગ્રગણ્ય પુરૂષ ભુપતસિંહ બોલી ઉઠ્યો.

“ મહારાજ, દેશની સુધારણાનું મુખ્ય સાધન કેળવણી છે. એ કેળવણી શારીરિક, માનસિક, અને આધ્યાત્મિક હોવી જોઈએ. કેળવણી સંસ્કારી હોય, ધર્મની કેળવણી અપાતી હોય, જ્ઞાનનો પ્રચાર દેશી ભાષાદ્વારા થતો હોય અને વિશ્વવિદ્યાલયો વિદ્યાર્થીઓને શિખવવાનું અને તેમનું ચારિત્ર્ય ઘડવાનું એ ખંને કામ કરતાં હોય તો કેળવણીની નેમ પુરેપુરી પાર પડે. વિશ્વવિદ્યાલયમાં સઘળું જ્ઞાન સ્વભાષામાં જ આપવું જોઈએ. ઇતિહાસમાં એવી એક પણ પ્રજા જણાઈ નથી કે જેણે પરભાષામાં જ્ઞાન સંપાદન કરીને પોતાની ઉન્નતિ કરી હોય ! પોતાની માતાના બોળામાં રમતાં બાળક જે ભાષા શિખ્યું હોય તેમાંજ તે સારી સરજતાથી જોઈએ તેટલું ઉંચું જ્ઞાન

સંપાદન કરી શકે. પરભાષામાં જ્ઞાન સંપાદન કરવું એ પદ્ધતિ અસ્વાભાવિક છે. કેળવણી આપવાનું સાધન અને તેના વિષયો તદ્દન પરદેશી હોવાથી વિદ્યાર્થીઓનું શાળાનું અને ગૃહનું જીવન બંને જુદાં જુદાંજ થઈ રહે છે. કુટુંબ અને વિદ્યાર્થીઓ વચ્ચે વિચારોની આપ લે થતી નથી અને તેથી બંને જુદા જુદા જીવનને અનુસરે છે. એથી કુટુંબની સારી ભાવનાઓ પણ વિદ્યાર્થીના હૃદયમાં ઉતરતી નથી તથા બંનેનો પરસ્પર પ્રેમ વધવાને બદલે ઘટતો જાય છે, અને વિદ્યાર્થીઓ નિર્જ્ઞાન, અજ્ઞાન, અને સ્વચ્છંદી થતા નજરે આવે છે. આવી સ્થિતિ માત્ર હિંદુસ્તાનમાં જ જોવામાં આવે છે. ” બીજો અગ્રગણ્ય પુરૂષ શાશીભૂષણ બોલી ઉઠ્યો.

આખરે રાણા પ્રતાપસિંહ બોલી ઉઠ્યો: “ હુષીકેશચંદ્ર, આ સઘળી બાબતોનો વિચાર કરજો અને બધાની સલાહ લઈને આપણા વિશ્વવિદ્યાલયને નમુનેદાર બનાવજો. ”

એટલું બોલીને રાણા ચુપ રહ્યો. ભાયાતો, સરદારો, પ્રજ્ઞના અગ્રગણ્ય પુરૂષો વગેરે હવે એક પછી એક રજા લઈને જવા લાગ્યા. ષિપિનચંદ્ર પોતાને બંગલે ગયો. સૌના ગયા પછી હુષીકેશચંદ્ર બોલ્યો:

“ રાણાજી, આપના પુણ્યપ્રતાપથી અને પ્રભુની કૃપાથી વિશ્વવિદ્યાલયનું કાર્ય સંપૂર્ણ રીતે સફળ થશે. આપ તેની ખાત્રી રાખજો. હું મારો બનતો પ્રયાસ કરીશ પછી જય તો પ્રભુને હાથ છે. ”

“ હા. આપણે તો પ્રયાસ કરવો, ફળ આપવાનું તો પ્રભુને હાથ છે. પણ મનુષ્યની શુભ ઈચ્છા હોય અને નિઃસ્વાર્થપણે તે કામ કરતો હોય તો પ્રભુ ફત્તેહ આપ્યા વગર રહે નહીં. ”

“ પ્રભુ આપણને સહાય કરે અને આપણી ઈચ્છાને પાર પાડે એવી હું પ્રભુને રોજ પ્રાર્થના કરું છું. હવે મને જવાની રજા આપો. ”

“ ઠીક જવ. પ્રભુને માથે રાખીને કામ કરજો. સર્વમાં સહાય કરવાને તો એ એકલો જ સમર્થ છે. પ્રભુને માથે રાખીને કામ કરનાર મનુષ્ય કદિ પાડો પડતો જ નથી. મને એવી શ્રદ્ધા છે. ”

“ ઠીક મહારાજ. પ્રભુ આપણને સહાય કરે. ” એમ બોલીને હુષીકેશચંદ્ર ચાલતો થયો.

તેણે હવે હાથમાં લીધું. એ મહાન કાર્યે પરિપૂર્ણ કરવાને ગુરુકુળ જેવી સંસ્થાઓ ઠેકાણે ઠેકાણે સ્થાપવાનો તેણે વિચાર કર્યો. કેળવણીનો અંતિમ હેતુ કે સાધ્ય શું તેનો નિશ્ચય હજી પાશ્ચાત્ય પ્રબલો કરી શકી નથી. તેમણે જે જે સાધ્યું છે તે તે અનિશ્ચિત અને કાળ બળના ફેરફારને આધીન છે. સર્વ લક્ષ્યોનું અંતિમ લક્ષ્ય માત્ર આર્ય મુનિઓએ જ વેદના મહાવાક્ય પ્રજ્ઞાનં બ્રહ્મ થી પ્રદર્શિત કર્યું છે. એ મહાન લક્ષ્યને ધ્યાનમાં લઇને હુષીકેશચંદ્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહના ઉદાર આશ્રય વડે તેની પ્રબળ જ્ઞાનનાં મીઠાં ફળ ચખાડવાને અનેક પ્રકારે પ્રયાસ કરી રહ્યો.

કનકપુરથી બે ત્રણ માઈલને અંતરે એક વિશાળ અરણ્ય હતું. એ અરણ્યમાં સુંદર વૃક્ષઘટાઓ આવી રહેલી હતી. તે ઘટાઓની વચ્ચેમાં વિશ્વવિદ્યાલયની મહાન લવ્ય અને વિશાળ ઇમારત બાંધવામાં આવી હતી. તેની આસપાસ જુદી જુદી જાતની શાળાઓ બાંધવામાં આવી હતી. એક ભાગમાં ઉદ્યોગશાળા, પ્રયોગશાળા, સંશોધનશાળા વગેરે હતાં, અને બીજા ભાગમાં સંયમશાળા, તત્ત્વજ્ઞાનશાળા, યજ્ઞશાળા વગેરે હતાં. તેમનાથી જરા દૂર એક વિશાળ છાત્રાલય બાંધવામાં આવ્યું હતું. તે બ્રહ્મચર્યાશ્રમ કહેવાતો. તેથી જરા દૂર વિદ્યાર્થીઓ માટે કસરતશાળા અને ખુલામાં રમવાને વિહારભૂમિ રાખવામાં આવ્યાં હતાં. વિશ્વવિદ્યાલયની ઇમારત અને તેની આસપાસ આવી રહેલી શાળાઓ ઉંડા અરણ્યની વૃક્ષઘટાઓમાંથી જાણે કે ડોડીયાં કરીને સૌને બોલાવતાં હોય તેમ આવેથી આવનારને જણાતાં હતાં.

સધળો પ્રદેશ રમણીય હતો. સૃષ્ટિસૌંદર્યની લીલાનું જાણે કે સંગ્રહસ્થાન હોય તેમ તે બની રહ્યો હતો. સ્વચ્છ હવા, અલૌકિક દેખાય અને આસપાસનું શાંત તથા ગંભીર વાતાવરણ પ્રેક્ષકના મનમાં ઉચ્ચ ભાવનાઓ ઉત્પન્ન કરતાં હતાં અને વિશ્વવિદ્યાલય જાણે પ્રાચીન સમયના કોઇ ઋષિનો મહાન આશ્રમ હોય તેવું ભાન કરાવતાં હતાં.

વિશ્વવિદ્યાલય અને શાળાઓનાં મકાનોની બહાર ખુદી જગ્યાઓ રાખવાનાં આવી હતી અને તેમાં વૃક્ષની ઘટાઓ કરી તેમાં આરસની શિલાઓ મુકવામાં આવી હતી. વિદ્યાર્થીઓ કોઇ કોઇવાર શાળાના

વર્ગોમાં ખેસતા અને કોઈ વાર બહાર આવીને વૃક્ષોની ઘટાઓ નીચે આવેલી શિલાઓ ઉપર ખેસીને અભ્યાસ કરતા અને સૃષ્ટિસૌંદર્યને અવલોકતા. કોઈ વાર તે વેદ કે ઉપનિષદોના મંત્રો બોલતા અને આખા સ્થાનને ગજવતા. કેટલાક સંયમશાળામાં જઈને સંયમને સાધતા અને કેટલાક અધ્યાપકો પાસે જઈને હિંદુ જ્ઞાન લેતા.

વિશ્વવિદ્યાલયનું સઘળું વાતાવરણ પવિત્ર અને ધાર્મિક હતું. તેના સઘળા અધ્યાપકો હિંદુ હતા. સર્વત્ર હિંદુ ભાવનાઓ ફેલાઈ રહેલી હતી અને હિંદુ જીવનની મહત્વાકાંક્ષાઓને અહીં ઉછેરાતી હતી. હિંદુ સાહિત્ય, કળા અને વિજ્ઞાન અહીં શિખવાતાં અને સાથે સાથે પાશ્ચાત્યોનાં સાહિત્ય અને વૈજ્ઞાનિક શોધોનું અધ્યયન કરાવાતું. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં વિદ્યાર્થી એક સમયે ઉપનિષદોના મંત્રો બોલતો અને બીજો સમયે પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિએ કહાડેલી પ્રયોગશાળામાં વિજ્ઞાનના નવીન પ્રયોગો કરી પ્રેક્ષકને આશ્ચર્ય પમાડતો.

હૃપીકેશચંદ્ર આ વિશ્વવિદ્યાલયનો પ્રાણ-આત્મા-હતો. તેનો દૃઢ સિદ્ધાંત હતો કે આધ્યાત્મિક અને વ્યાવહારિક શિક્ષણ કદિ છુટાં પાડી શકાય નહીં. પણ હિંદુમાં ધાર્મિક કળાવણી આપવાનો પ્રશ્ન ઘણો કઠણ હતો. પ્રાચીન રીતે ધાર્મિક જ્ઞાન આપવાનું તદ્દન અશક્ય હતું. હૃપીકેશચંદ્રે ઘણો વિચાર કર્યો. ઘણા પ્રયાસો તેણે આદર્યા. અર્વાચીન વિજ્ઞાન અને તત્ત્વજ્ઞાનની અનેક નવી નવી શોધોને માન આપી શકે અને તર્કશક્તિ તથા શ્રદ્ધાની લડાઈને શાંત કરે એવો ધર્મ અને ઉપનિષદોમાંથી જડ્યો.

હૃપીકેશચંદ્રે વિદ્યાર્થીઓની આસપાસ ધાર્મિક વાતાવરણ ઉત્પન્ન કરવા માંડ્યું અને પછી એ ઉપનિષદધર્મને તેમના હૃદયમાં ધીમે ધીમે ઝોની મેળે જ પેસવા દીધો. તેટલા માટે અજાયબીશ્રમને તેણે ભવ્ય અને નમુનેદાર બનાવ્યો. એ આશ્રમ જ સર્વ વિદ્યાર્થીઓનો ધાર્મિક શિક્ષક બની રહ્યો. એ આશ્રમમાં નૈસર્ગિક સૌંદર્ય અને મનુષ્યનાં ઉત્તમ ડાગો એક તાર થઈ રહ્યાં. એ આશ્રમમાં વિદ્યાર્થીઓનો આત્મા અને કુદરત એકસાથે સાધવા લાગ્યાં. શ્રદ્ધાના નકકર ખડક ઉપર હૃપીકેશચંદ્રની પ્રતિભાશાળી છુદ્ધિએ સંસ્થાના આરંભમાં જ કામ કરવા માંડ્યું અને શસ્ત્રાનમાંથી જ પોતાના ઉત્તમ આગ્રિય વડે વિદ્યાર્થીઓના પ્રાણ અને

આત્માને ઘડવા માંડ્યા. આશ્રમના આદર્શોનું મધ્ય બિંદુ તે પોતે બની રહ્યો અને તેની પ્રતિભાશાળી બુદ્ધિને મદદ કરવાને મહારાણો પ્રતાપ-સિંહ અનેક રીતે પ્રયાસ કરી રહ્યો.

આશ્રમમાં વિદ્યાર્થીઓને દરેક કામ પોતાને હાથે કરવું પડતું એથી તેઓ સાદાઈ શિખતા અને ચપલ અને ચાલાક બનતા તથા આનંદમાં રહેતા. તેઓને સાદી જીંદગી ગાળવી પડતી તેથી તેઓ સંતોષી અને નિરપેહી નીવડતા. વિદ્યાર્થીઓને માટે નાની નાની પણડકુટ્ટીઓ પણ બાંધવામાં આવી હતી. તેમાં રહીને તે વિદ્યાભ્યાસ કરતા અને કલ્પેલ કરતા દિવસ ગુજરતા. તે અનેક વિષયોની ચર્ચા કરવાને લેગા મળતા. વિદ્યાર્થીઓ માટે કાયદા ઘડવા અને તેમનો માંહ્ય માંહ્યનો ન્યાય ચુકવવાનું કામ તેમને જ સોંપવામાં આવ્યું હતું. રમતગમતને માટે કમિટીઓ નીમવામાં આવી હતી. વિદ્યાર્થીઓ હાથે લખેલાં માસિકો પ્રગટ કરતા. વળી આસપાસનાં ગામોમાં કેળવણીનો પ્રચાર કરવાને અને બીજાં સામાજિક કામો કરવાને વિદ્યાર્થીઓ જતા અને લોકોને અનેક સંકટોમાં મદદ કરતા. વિદ્યાર્થીઓનો ન્યાય ચુકવવાને તેમની નાની અને મોટી અદાલતો હતી અને સાર્વજનિક પ્રશ્નો ચર્ચવાને તેમની એક સાધારણ સભા ભરાતી. આશ્રમમાં સાંજ સવાર પ્રાર્થના થતી. વિદ્યાર્થીઓને સંગીત શિખવવામાં આવતું, અને તેમનાં મન તથા બુદ્ધિને અનુકૂળ વાતાવરણમાં ખીલવા દેવામાં આવતાં. તેમનાં શરીર મજબુત કરવાને તેમની પાસે સખત અહ્મચર્ચ પળાવી કસરત કરાવવામાં આવતી અને તેમની રસવૃત્તિ ખીલવવાને તેમને સંગીત શિખવી કોઈ કોઈ વાર નાટ્યપ્રયોગો લજવવાનું કાર્ય તેમને સોંપવામાં આવતું. સવારના ચાર પાંચ વાગ્યે ઘંટ થતો અને વિદ્યાર્થીઓની ટોળીઓ સ્તોત્ર બોલતી અથવા સ્વદેશકીર્તન કરતી આશ્રમની આસપાસ ફરતી, કુદરતના સૌંદર્યને નીહાળતી, તેનું રસપાન કરતી, તેમાં નહાતી અને તરબોળાતી પ્રેક્ષકની નજરે આવતી. પછી તે વ્યાયામશાળામાં જતી અને શરીરને બળવાન બનાવવાને અનેક ઉપાયો યોજતી. આવા પ્રકારની કેળવણીથી વિદ્યાર્થીઓનાં શરીર બળવાન બનતાં અને તેમને કુદરતના સૌંદર્ય માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન થતો અને તેથી કુદરતને ચિતરવાને કે તેનું અવલોકન કરવાને વિદ્યાર્થીઓ સાંજે કે સવારે પોતાની મેળે અહીં તહીં વિચરવાને નીકળી પડતા અને સૃષ્ટિસૌંદર્યને પ્રેમથી નિહાળતા. અપોરે

અગીયારથી પાંચ સુધી શાળા અને પાઠશાળાના વર્ગો ભરાતા અને તેમાં વિદ્યાર્થીઓ પૌર્વાત્ય અને પાશ્ચાત્ય જ્ઞાનની જુદી જુદી શાખાઓમાં પારંગત થવાનો અભ્યાસ કરતા.

વિશ્વવિદ્યાલયની લબ્ધ ઇમારત બંધાઈ રહી અને તેમાં અધ્યયનનું કાર્ય ખરાબ રીતે ચાલવા માંડ્યું એટલે એક દિવસ હુપીકેશચંદ્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ પાસે આવ્યો અને બોલ્યો : “ મહારાજ, આપની આજીવન પ્રમાણે વિશ્વવિદ્યાલયનું કાર્ય સંપૂર્ણ કર્યું છે. એક વખત આપ જોવાને પધારો. ”

ધણા ઉલ્લાસમાં આવીને રાણાએ ઉત્તર આપ્યો : “ હા, ખુશીથી. એ કામને પરિપૂર્ણ થયેલું હું જાણું છું ત્યારે મારા જીવને શાંતિ વળશે. ”

ખીજે દિવસે રાણા પ્રતાપસિંહ, વનરાજ, ધિપિનચંદ્ર, રાજ્યના ભાયાતો, સરદારો, અમલદારો, અને પ્રજાના અગ્રગણ્ય પુરૂષો વગેરેને લઈને વિશ્વવિદ્યાલય જોવાને ગયો. હુપીકેશચંદ્ર ત્યાં હાજર હતા. રાણાજીના પધારવાની આગળથી ખખર હોવાથી ગામના આખરદાર ગૃહસ્થો તથા નગરજનો ત્યાં આવીને આગળથી હાજર રહ્યા હતા. જોવા રાણા હાથી ઉપરથી ઉતર્યો તેવાજ તેને વિશ્વવિદ્યાલયના ચાલકો તથા નગરજનોએ સોના રૂપાનાં ફુલો તથા મોતીથી વધાવી લીધી. કેટલાકોએ ફુલોના હાર તેના ગળામાં પહેરાવી દીધા તથા તેના ઉપર ફુલનો વરસાદ વરસાવ્યો. આખરદાર ગૃહસ્થો તથા નગરજનોની સલામો ઝીલતો ઝીલતો રાણા આગળ આવ્યો.

રાણાજીના રસાલાએ વિશ્વવિદ્યાલયની બહાર એ મોટી ધર્મ-શાળાઓ હતી તેમાં મુકામ કર્યો તથા કેટલાએક ધર્મશાળાથી થોડે છેટે એક વિશાળ રમણીય ચારે બાજુએ એવારા વાળું એક તળાવ આવી રહ્યું હતું તેની પાળની આબુઆબુ તંથુ ઠોકી તેમાં વિશ્રાંતિ લેવા માંડી. એ તળાવનું પાણી નિર્મળ હતું અને તેની ચારે બાજુએ ચાર શિવાલય આવી રહેલાં હતાં અને ત્યાં ઠંઠક સારી હતી તેથી ત્યાં બેસવાનું કેટલાકે પસંદ કર્યું.

ઉપર કહેલી ધર્મશાળાઓની આસપાસ શહેરના સદ્ગૃહસ્થોનાં બાગ બગીચા આવી રહ્યા હતાં તેથી એ જગ્યા ઘણી શોભાયમાન લાગતી હતી. રાણાજી અહીં પધારવાના હોવાથી એ બાગ તથા

વાહીઓમાં બાંધેલા બંગલાઓમાં આજરોજ માણસોની વસ્તી ઘણીજ થઈ હતી. કોઈપણ ભાગ વસ્તી વગરનો હતો નહીં. તેથી એ જગ્યાએ એક શહેર વસ્યું હોય એમ જણાતું હતું.

નજીકમાં જ વિશ્વવિદ્યાલયની ભવ્ય ઈમારત જાણે સૌમાં ઉંચે ડોકીયું કરી રહી હોય તેમ ઉંચી દેખાતી હતી. એની આસપાસ ફરતો કોટ હતો. એ કોટનો ઘેરાવો બે કાસથી ઓછો નહોતો. એને ચાર દરવાજા તથા બે બારીઓ હતાં. કનકપુરનો ભગનો ઝુંડો મુખ્ય દરવાજા ફરફર ઉડતો જણાતો હતો.

વિશ્વવિદ્યાલયના કોટનો પૂર્વ તરફનો દરવાજો સૌથી મોટો હતો. તે દરવાજો થકીને રાણાજી વગેરેને અંદર આવવાનું હતું. તે મુખ્ય દરવાજાની પાસે સૌએ આવ્યા એટલે દ્વાર ઉપર મથાળે વિશ્વવિદ્યાલયના આદર્શરૂપે સુવર્ણ અક્ષરે કોતરાવેલો નીચેનો મહામંત્ર સૌની દષ્ટિએ પડ્યો.

જ્યાં આત્મજ્યોતિ ઝળહળશે

જ્યાં પ્રજ્ઞાનંદ ધ્રુવવશે

જ્યાં ધાર્મિકતા ઉછળશે

જ્યાં પવિત્ર જ્ઞાન લ્હાવાશે

જ્યાં પરમ શાંતિ પદારશે

જ્યાં માઈ તાઈ ત્યજશે

ત્યાં વિવિધ મુખ વિચરશે.

એ લીંટીઓની ઉપર મોટી ભવ્ય આકૃતિમાં સુવર્ણ અક્ષરે મંગળ વાયક ઓમ્કાર શબ્દ કોતરેલો હતો અને તે વિશ્વવિદ્યાલયની પવિત્રતા, પ્રભુમયતા, અને જ્ઞાનસ્વરૂપતા સુચવી રહ્યો હતો અને તેની ભવ્યતામાં ઉમેરો કરતો હતો. તે ઓમ્કારની વચમાંના ભાગમાં 'एकं सत्त' વિગ્રા बहुधा वदन्ति એ શબ્દો લખેલા હતા. નિત્ય સત્ય એક છે, એક સત્યમાંથી અનેક સત્યો નીકળી રહ્યાં છે અને વિશ્વવિદ્યાલયની અનેક પ્રવૃત્તિઓમાં એકતા રહેલી છે એમ તે સૂચવતા હતા. સહથી ઉંચે મથાળે મોટા અક્ષરે ધિયોયોનઃ પ્રત્યો-
दयात् લખેલું હતું.

રાણા તથા અમલદાર વગેરે તે દરવાજા પાસે આવીને ઉભા રહ્યા અને સર્વે દરવાજા ઉપરના મહામંત્રને વાંચવા લાગ્યા. હુપીકેશચંદ્ર

કરણ કરી જગતમાં જ્ઞાન, સત્ય, અને જ્ઞાતૃભાવ વધારશે અને તેમાં જ હિંદુ-સર્વ પ્રજાઓનું-સમસ્ત જમતનું કલ્યાણ સધાશે.”

હુષીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ થયો. તેના મુખ ઉપર આનંદની છાયા છવાઈ રહી. પ્રાચીન રૂપિ જેવું દિવ્ય તેજ તેના ભવ્ય લલાટ ઉપર દેખાવા લાગ્યું. રૂપિઓના વિચારો તેના મન, યુદ્ધિ અને આત્મામાં તરવરવા લાગ્યા, અને ક્ષણવાર તે એક પ્રાચીન રૂપિની માફક સત્-ચિત્-આનંદ રવરૂપને ભોગવી રહ્યો.

દરવાજામાં થઈને રાણાજી વગેરે હવે અંદર આવવા લાગ્યા. અંદર પેસતાં જ જમણે હાથે એક નાના સુંદર આરસપહાણની બનાવેલી શ્રી હનુમાનજીની ભવ્ય મૂર્તિ જાણે સૌને આવકાર આપતી હોય અને પોતાના જેવા બળવાન થવાનું શિખવતી હોય એમ આગળ પડતી સૌની નજરે આવતી હતી. હુષીકેશચંદ્ર એ ભવ્ય મૂર્તિ પાસે ઉભો રહ્યો. રાણાજી અંદર પધાર્યા એટલે એણે એમને નમન કર્યું અને સૌને એ હનુમાનજીની મૂર્તિ પાસે લઈ ગયો. મૂર્તિની ભવ્ય રચના અને સુંદર કોતરકામને સર્વે આશ્ચર્યથી જોવા લાગ્યા. મૂર્તિની નીચે એક શિલાલેખ હતો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું.

“હનુમાન, બાલ બ્રહ્મચારી ! વજ્રાંગ, મહાવીર, મહાભક્ત, આજ્ઞાક્રિત સેવક, શ્રદ્ધાની મૂર્તિ, રામનામમાં શ્રદ્ધા રાખીને જેણે ધણાં અશક્ય કાર્યો સાધ્યાં, ધણા અગ્રાણ હુંગરોને ઉથલાવ્યા, ધણા સમુદ્રો ઓળંગ્યા ; શક્તિનો નમુનો, ભક્તિનો આદર્શ ! શ્રદ્ધા શું શું કરી શકે તેનું જ્વલંત દષ્ટાંત !”

સર્વે હનુમાનજીની મૂર્તિ જોવા લાગ્યા અને તેની શક્તિનું સ્મરણ કરવા લાગ્યા. એટલામાં હુષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો :

“મહારાજ, આજે આર્ય પ્રજા આ મહાન આદર્શને ભૂલી ગઈ છે. આ મહાવીર વજ્રકાયને વિસરીને આર્યપ્રજા વેંતીયાં માણસ જેવી બની રહી છે. શારીરિક બળ વગરની પ્રજા નમાણું પુતળું જ છે. હનુમાનજીની શ્રદ્ધા, બળ, અને પરાક્રમનું ભાન કરાવવાને અને શારીરિક બળ પ્રજામાં પ્રથમ ઉત્પન્ન કરવાને હનુમાનજીની મૂર્તિની સ્થાપના અહાં પ્રથમ જ કરવામાં આવી છે. મહારાજ, શરીર માત્ર ચલુ ધર્મસ્થાપનમ્ ।”

રાણા પ્રતાપસિંહનું મોં મલકાયું. તેનું ચિત્ત પ્રસન્ન થયું. સર્વે મનમાં હર્ષ ધરવા લાગ્યા અને આગળ ચાલવા લાગ્યા. ખીણ બાબુએ સામે જટાધારી શિવની મૂર્તિ દેખાતી હતી. તેની પાસે સૌએ ગયા. તેની નીચે લખેલું હતું તે સર્વે વાંચવા લાગ્યા:

“શિવ, શિવ, હર, હર, મહાદેવ ! પરમ વૈરાગી, પરમ યોગી. મહારાની. કામને બાળાને ભસ્મ કરનાર મહાતપસ્વી ! ભારતવર્ષનો આદર્શ દેવ ! ભારતવર્ષનો આત્મા ! જેના શરીર ઉપર ભસ્મ છે, જેણે વ્યાઘ્રચર્મ ધારણ કયું છે !”

ખંતે મૂર્તિઓની વચમાં ઉભો રહીને હૃષીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો:

“મહારાજ, આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં પ્રથમ દર્શન મહાવીર હનુમાન અને પરમ યોગી શિવજીનું જ થાય છે. મનુષ્યને બળ અને જ્ઞાનની જરૂર છે. બળને માટે અહ્મચર્ય અને જ્ઞાનને માટે વૈરાગ્ય આવશ્યક છે. જ્યાં અહ્મચર્ય છે ત્યાં બળ છે અને જ્યાં વૈરાગ્ય છે ત્યાં જ્ઞાન છે. એ અહ્મચર્ય અને વૈરાગ્યનાં આ બન્ને આદર્શો છે. એ સુચવે છે કે અહ્મચર્ય અને વૈરાગ્ય વગર ભારતવર્ષનો ઉદય નથી. આપણા પ્રાચીન ર્ષિઓએ એ આદર્શોને પ્રથમ જ આપણી આગળ ધરેલાં છે, માટે એમને આ વિશ્વવિદ્યાલયનાં મોખરેજ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે.”

સર્વે અશ્ચર્ય અને આનંદથી જોઈ રહ્યા. હૃષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો. સર્વે મંડળી તેની પાછળ પાછળ જવા લાગી. શિવજી અને હનુમાનજીની મૂર્તિઓને મુકીને આગળ જતાં થોડેક દૂર સામેજ એક વિશાળ સભામંડપ જેવામાં આવ્યો. એ સભામંડપ નરદમ આરસપહાણુના પથ્થરથી બાંધેલો હતો. એમાં બહાર તથા અંદર સુંદર કોતરકામ હતું. ભારતવર્ષની સુંદર કારીગિરિનો તે ભવ્ય નમુનો દર્શાવતો હતો. સભામંડપમાં પેસતાં જ ઉંચે આસપાસ ભારતના પ્રખ્યાત મહાપુરુષોની તસવીરો ટાંગેલી નજરે આવતી હતી. તેમાં સામેજ એક નાનું દેવળ હતું. તેમાં વીણા અને પુસ્તકને ધારણ કરી સહેલી સરસ્વતી દેવીની પ્રતિમા હતી. સભા મંડપમાં પેસનારને તે પ્રથમજ દૃષ્ટિએ આવતી હતી. સવાર સાંજ વિશ્વવિદ્યાલયના સંઘના વિદ્યાર્થીઓ એ સભામંડપમાં એકઠા થતા અને સરસ્વતીની આરાધના

કરી પોતપોતાને કામે ચાલ્યા જતા. વળી દેશદેશના પંડિતો, કવિઓ, તત્ત્વવેત્તાઓ વગેરે આ દેવીની સમક્ષ એકઠા થતા અને પરસ્પર જ્ઞાનની આપ લે કરતા. આખા સભામંડપનું વાતાવરણ શાંત અને પવિત્ર હતું. તેમાં પ્રવેશ કરનાર બાણે કોઈ ઉચ્ચ ભાવનામય પ્રદેશમાં આવીને ઉભો હોય એવો બની રહેતો.

રાણો, વનરાજ, અને બીજી બધી મંડળી એ સભામંડપમાં પેઠી. સર્વનાં ચિત્ત પ્રસન્ન અને શાંત બની રહ્યાં. સરસ્વતી દેવીની પાસે જઈને સૌએ પ્રણામ કર્યા અને સૌનાં ચિત્ત બાણે ઉચ્ચ વાતાવરણમાં તરતાં હોય તેવાં દેખાવા લાગ્યાં.

જરા આગળ આવીને હુષીકેશચંદ્ર બોલ્યો :

“ મહારાજ, પ્રાચીન સમયમાં આર્યો પોતાનાં બાળકોને પ્રથમ સરસ્વતી દેવીને અર્પણ કરી દેતા. એ અર્પણ કરવાનું કામ એટલી બધી શ્રદ્ધાથી અને ભક્તિભાવથી થતું કે સરસ્વતી દેવી બાળકોને પોતાનાં જ કરી દેતી. તેથી પ્રાચીન સમયમાં ભારતના પુત્રો શ્રદ્ધાવાન, વિદ્યાવાન, અને પ્રતાપવાન નીવડતા. પ્રાચીન સમયમાં બાળકોને પ્રથમ નિશાળે મુકતી વખતે ઘરમાં મોટા દાદથી સરસ્વતી દેવીનું પૂજન થતું અને તેમને સરસ્વતી દેવીને સોપવામાં આવતાં. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં પણ બાળકના શિક્ષણની શરૂઆતમાંજ સરસ્વતી દેવીની પૂજા ધણી શ્રદ્ધાથી કરવામાં આવે છે અને તેને દેવીને અર્પણ કરાય છે. ”

સર્વે આનંદથી સાંભળી રહ્યા અને થોડી વાર બામ તેમ ફરી ઉપર ટાંગેલી મહાપુરૂષોની તસવીરોને નિહાળીને ઉભા રહ્યા. એટલામાં પ્રજ્ઞનો અગ્રગણ પુરુષ શશીભૂષણ બોલી ઉઠ્યો:

“ શાઆશ! શાઆશ! હુષીકેશચંદ્ર ! ભારતના મહાપુરૂષોની આ તસવીરો છે. જે પ્રજ્ઞમાં પોતાના મહાપુરૂષોનું પૂજન થાય છે અને તેમનાં પરાક્રમેને સંભારાય છે તે પ્રજ્ઞ પ્રતિભાશાળી નીવડે છે. ”

“ આ કાર્ય ધણું સ્તુત્ય છે. ગમે ત્યાંથી પણ જ્ઞાન અને ચારિત્ર્યને મેળવવું એ આપણા પ્રાચીન પુરૂષોનો મુખ્ય સિદ્ધાંત હતો. હુષીકેશ ચંદ્ર એ પુરાણ પુરૂષોને પગલે ચાલ્યા છે એ જોઈને મને ધણી

આનંદ થાય છે. દત્તાત્રયે અનેક ગુરુ કર્યા હતા, તેમ આપણાં બાળકો પણ અનેક ગુરુ કરે એ વાત પ્રશંસનીય છે. ” રાણો બોલ્યો. અને તેના મુખ ઉપર પ્રાચીન સમયની સ્મૃતિનાં ચિહ્ન વ્યાપી રહ્યાં.

સર્વે સભામંડપની બહાર નીકળ્યા અને પાસે જ ઋષિભુવન હતું તેમાં પેઠા. ભવનમાં વિશ્વામિત્ર, વસિષ્ઠ, ભૃગુ, દધિચી, પરશુરામ, ભીષ્મ, વ્યાસ વગેરેની ભવ્ય મૂર્તિઓ હતી.

વિશ્વામિત્રની મૂર્તિ નીચે લખેલું હતું:

“ રાજર્ષિ ! જોણે પોતાના તપોબળથી નવીન સૃષ્ટિ રચી અને ભારતરૂપને તપનો મહિમા બતાવ્યો. સંસ્કાર અને શક્તિની એ સિંહગર્જના છે. ”

વસિષ્ઠની મૂર્તિ નીચે શિલાલેખ હતો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું :

“ બ્રહ્મર્ષિ ! પોતાના સો પુત્રોનું મૃત્યુ થયું પણ જે જરાયે ક્રોધને વશ ન થયા ! ક્ષમાની મૂર્તિ ! બ્રહ્મતેજનું જ્વલંત દૃષ્ટાંત. વિશુદ્ધિમય પ્રેરકતાની વિશિષ્ટ ભાવના ! ”

દધિચીની મૂર્તિ નીચે લખેલું હતું:

“ સ્વાર્થત્યાગની મૂર્તિ ! આત્મભોગની પરાકાષ્ઠા ! દાનવોનો વિનાશ કરવાની દિવ્ય શક્તિ ! ”

બધી મૂર્તિઓ આગળ થઈને સર્વે પરશુરામની મૂર્તિ પાસે આવ્યા, અને તેની નીચે લખેલું વાંચવા લાગ્યા:

“ પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પૂજક અને રક્ષક ! પ્રાચીન સંસ્કૃતિ રૂપી અગ્નિને પ્રસારતો વિશુદ્ધ પવિત્ર દાવાનળ ! ક્ષત્રિયોનો ગર્વ ઉતારનાર બ્રહ્મતેજ અને બ્રાહ્મણશક્તિ ! ”

સર્વે જરા આગળ આવ્યા. ભીષ્મપિતામહની દિવ્ય મૂર્તિ સૌની દૃષ્ટિએ પડી. તેની નીચે લખેલું હતું:

“ અક્ષયારી ! તપસ્વી ! વૃત્તધારી ! ન્યાયી, મુસદ્દી, અને ભીષ્મ-પ્રતિજ્ઞાધારી, રાજસત્તા અને ક્ષત્રીવટનું ધર્મિષ્ઠ ગૌરવ ! ”

આગળ ચાલતાં યાજ્ઞવલ્ક્યની ભવ્ય મૂર્તિ સૌની દૃષ્ટિએ આવી. તેની નીચેના શબ્દો સૌ વાંચવા લાગ્યા:

“ જ્ઞાની, તપસ્વી અને નિર્મળ તથા નિઃસીમ પ્રકાશને પાડતી જ્ઞાનભ્યોતિ ! અપૂર્વ વિવાહશક્તિને ધારણ કરી રહેલી બ્રહ્મતેજની સાક્ષાત મૂર્તિ ! ”

સર્વે આગળ ચાલ્યા. ભગવાન વેદ વ્યાસની પ્રતિમા સૌને આકર્ષી રહી. તેની નીચે લખેલું હતું :

“ વેદ, શ્રુતિ, સ્મૃતિ, અને પુરાણમાં રહેલો દિવ્ય આત્મા ! સંસ્કાર અને સાહિત્યમાં રહેલી અપૂર્વ દીર્ઘદર્શી સર્જકતા ! જેણે અનેક પુરાણ રચ્યાં અને ભારતને ઉત્તમ ભાવનાઓ પુરી પાડી ! તને ધન્ય છે ! ”

હૃષીકેશચંદ્ર જરા આગળ આવ્યો અને બોલ્યો :

“ આ સર્વ તપ અને એકાગ્રતાથી ભરેલા ઉત્તમ ભાવનામય ઋષિઓની મૂર્તિઓ છે. તેમણે આર્યોમાં સર્વદેશીય વિજયને પ્રેર્યો છે, આત્મબળને અર્પ્યું છે, સ્વતંત્રતાને જગવી છે, અને પોતે શુદ્ધ, પુદ્ગલ, નિર્દોષ અને સ્વતંત્ર બની આર્યોને સર્વ શક્તિમાન બનવાનું બોધ્યું છે. એ ઋષિઓ ઉચ્ચ કલ્પના અને ભાવનાઓની તેજોમય શક્તિઓ છે. એમની ભાવનાઓમાં ઉંડી શ્રદ્ધા છે, ઉંડાં તપ છે, ઉંડા મનોનિગ્રહ છે, અને ઉંડી પવિત્રતા છે. ”

રાણો જરા આગળ આવ્યો. પ્રાચીન સમયના ભણકારા તેને વાગી રહ્યા. તેણે સર્વ ઋષિઓને પ્રણામ કર્યા અને સહર્ષ બોલી ઉઠ્યો :

“ પ્રાચીન આર્ય દૃષ્ટાઓએ યુગે યુગે જન્મ લઇ, માનવ-શક્તિને પરાકાષ્ઠાએ પહોંચાડી, પુરૂષાર્થની પ્રેરણા કરી, આ દેહે જ અલ્પતાને દૂર કરી, ગગનચુંબી મહત્તાને પ્રાપ્ત કરવાને આર્યોને સદાએ પ્રેર્યા છે. આજે પણ આપણે તેમના ગૌરવશાળી અને શક્તિમય શબ્દોના અહ્મનાદથી તણાઇએ છીએ અને ભૂતકાળની ભવ્યતાના ધ્યાનમાં લીન થઇએ છીએ. ”

બહુજ ગંભીરપણે રાણો બોલ્યો અને તેના શબ્દો સર્વેનાં હૃદયમાં સચોટ ચોંટી ગયા. સર્વેનો આત્મા ભૂતકાળના સમયમાં ઉડવા લાગ્યો અને પ્રાચીન ગૌરવ અને તપોમય શક્તિની ઉત્તમ મહત્વાકાંક્ષાઓને ક્ષણવાર સર્વે હૃદયમાં ધરવા લાગ્યા. એટલામાં સરદાર ભૂપત-સિંહ આગળ આવ્યો અને બોલ્યો :

“ મહારાજ, પ્રાચીન ઋષિઓનાં જીવન ભાવનામય હતાં. એ ઉત્તમ ભાવનાઓને જવલંત મૂર્તિમંત શક્તિઓ રૂપે પ્રગટાવવાને જ તેમનું જીવન હતું. દરેક ઋષિ દિવ્યદર્શી ભાવનારૂપી શક્તિ હતા,

અગાધ બ્રહ્મચર્યનું બળ હતો, અને હિંમત તથા દૃઢતાની સાક્ષાત્ મૂર્તિ હતો. જેમ સર્પ ઉપરથી કાંચળી સરી જાય તેમ રાગ, દ્વેષ, માન, મત્સર, તેનામાંથી સરી ગયાં હતાં. તે જ ખરેખરે પવિત્ર અને શુદ્ધ બ્રાહ્મણ હતો. ”

આગળ એક ગોળાકાર ખુદી અને વિશાળ જગ્યા હતી. તેની આસપાસ સંગેમરમરની જળીઓનો સુંદર કંઠેરો હતો. તેની વચ્ચેમાં ભગવાન યુદ્ધની આરસપહાણની બનાવેલી મૂર્તિ બેસાડવામાં આવેલી હતી. તે મૂર્તિની નજીક સૌએ આવ્યા. તેની નીચે શિલાલેખ હતો. તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું :

“ અહિંસા પરમો ધર્મ : ”

તે મૂર્તિની પાસે આવીને હૃષીકેશચંદ્ર બોલ્યો : “ યુદ્ધે મન વાણી અને શરીરથી અનિષ્ટ ચિંતન, હિંસા, અને દ્રોહને ઉચ્છેદી નાંખ્યાં છે. જાતિ દેશ કાળ કશાની પણ પરવા કર્યા વગર તેણે બ્રાહ્મીભાત્રની હિંસા અટકાવી છે. ચિત્તવૃત્તિનો નિરોધ કરી, સર્વ ઈંદ્રિયોનું દમન કરી, વૃત્તિઓને અંતઃમુખ કરી, આત્મારૂપી સુવાસમાં તેમને લીન કરી, માનવજાતિ પ્રત્યે અલૌકિક પ્રેમ એણે પ્રગટાવ્યો છે. કામ, ક્રોધ, મદ, મોહ, વગેરે ઉપર તેણે જય મેળવ્યો છે અને અખિલ વિશ્વમાં જીવનના નિયામક અને ઉદ્ધારક પ્રેમનો અદ્ભુત પ્રવાહ વહેવડાવ્યો છે. એ અદ્ભુત પરાક્રમ કરી રહેલો છે. ચંદ્ર જેવો તે વિમલ, શુદ્ધ, પ્રસન્ન અને નિર્મળ છે. સુખ દુઃખને, ચિંતાને એણે કંટાળ્યા વગર સહન કર્યાં છે. એનો સંન્યાસ અદ્ભુત છે. અઢળક દ્રવ્ય, રાજદારી દમામ અને સત્તા, યુવાન સ્ત્રીનો પ્રેમ, એ સર્વનો ત્યાગ તેણે કર્યો છે. એજ ખરો સંન્યાસ છે. માનવજાતિ પ્રત્યે અનુકર્યા, સત્યાન્વેષણ માટે અડગ નિશ્ચય અને દુઃખ, ભય કે મૃત્યુથી પણ નિડરતા એણે દાખવ્યાં છે. રત્નજડિત આરસપહાણથી બંધાવેલા મહેલમાં વસનારો, રાજ્યવૈભવ ભોગવનારો, રાજ્યોપાકધારણ કરનારો, હસ્તીદંતના પલંગમાં પોઠનારો, પ્રભુત દ્રવ્યના ભંડારો હાથ ધરનારો, રાજાનો પુત્ર, એક સંન્યાસીની માફક હાથમાં દણ્ડ અને કમણ્ડલ લઈને જંગલમાં વિચરી એણે સંન્યાસની પરાકાષ્ઠા, સંન્યાસની અવધિ દાખવી અને અખિલ વિશ્વનું કલ્યાણ તેણે આપ્યું. તેણે મહત્વાકાંક્ષાની સિદ્ધિ અનુભવી અને નિર્વાણને પ્રાપ્ત કર્યો. ”

સર્વે સાંભળી રહ્યા. રાણા પ્રતાપસિંહ એ સાંભળીને રાજ થયો; તેના ચિત્તને એ વાત ગમી પણ તેની ક્ષાત્રવૃત્તિને તે ગમી નહીં. તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો: “ એણે અખિલ વિશ્વનું કલ્યાણ કર્યું, પણ એની સઘળી ભાવનાઓ સાથે મારી સહાનુભૂતિ નથી. એણે આર્યા-વર્તના અંધ:પતનનું ખીજ રોપ્યું છે. જે સંસ્કૃતિને પરશુરામ જેવા-ઓએ રક્ષી તેના વિનિપાત એણે આરંભ્યો. એણે અહિંસાને નામે ભીરૂતા દેશમાં આણી છે. ક્ષાત્રધર્મને એણે મોળો પાડ્યો છે અને દયાને નામે નિર્માલ્યતા એણે પ્રસરાવી છે. ”

“ છતાં પણ, મહારાજ, યુદ્ધે જે ભાવનાઓ પ્રગટાવી છે અને એ પ્રગટાવવામાં જે હિંમત, અડગતા, પ્રતાપ, અને પરાક્રમ એણે દાખવ્યાં છે તેનો વિચાર કરતાં અનાયાસે જ મસ્તક પ્રણીપાત કરે છે.”

રાણાની આજ્ઞા થવાથી સર્વે આગળ ચાલ્યા. પાસે જ સંન્યાસી ભવન હતું. તેમાં સર્વે પેઠા. એ ભવનમાં શ્રીમદ્ શંકરાચાર્ય, વિવેકાનંદ, દયાનંદ વગેરેની પ્રતિમાઓ હતી. સઘળી પ્રતિમાઓને જોતા જોતા સર્વે વિવેકાનંદની પ્રતિમા પાસે આવી પહોંચ્યા. તેની નીચે લખેલો લેખ સર્વે વાંચવા લાગ્યા. તેમાં નીચેના શબ્દો હતા:

હિંદનો દિવ્યાત્મા તેણે જગવ્યો છે
જડમાં ચેતનનું ભાન સૌને કરાવ્યું છે.
જ્ઞાન વૈરાગ્ય ને ભક્તિના
શ્રદ્ધા સ્વાભિમાન ને શક્તિના
પાઠ તેણે સૌને ભણાવ્યા છે.
આર્યોને આર્યત્વ સમજાવ્યું છે.
અંધકારની કાળી રાત્રિમાં
જ્ઞાનનો ઉજ્જવળ પ્રકાશ તેણે રેડ્યો છે
અને ભારતનું ગૌરવ વધાર્યું છે.

સંન્યાસીભવન જોઇને સર્વેનો આત્મા પ્રસન્ન થયો. કનકપુરની વસ્તી ધાર્મિક હતી, તેનો રાજા પણ ધાર્મિક હતો. પ્રજાના ધણા-ખરા અગ્રગણ્ય પુરૂષો ધાર્મિક વૃત્તિના હતા. પ્રજાજન્ય તપ દાન ધર્મ કરતી અને વ્રત આચરતી. સંન્યાસી ભવનને જોઇને પ્રજાનો અગ્ર-ગણ્ય પુરૂષ શશીભૂષણ આગળ આવ્યો. તે ધર્મચુસ્ત હતો અને પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પૂજક હતો. તે જાતે આજ્ઞાણ હતો. પોતે આર્ય ઋષિમુનિ-

લેવાય છે. આપણા પ્રાચીન ઋષિઓએ તેનો પુરેપુરો ઉડો અર્થ સમજાવ્યો છે.

“અહીંના વિદ્યાર્થીઓ સાદી છંદગી ગાળે છે અને પોતાનું ચિત્ત જ્ઞાનસ્વરૂપ પરમાત્મામાં લગાડેલું રાખે છે. તેઓ જમીન ઉપર સુવે છે, તીખા ખારા ખાટા પદાર્થોને ખાતા નથી, માથામાં તેલ ઘાસતા નથી, બહુ પૌષ્ટિક અને ઉત્તેજક પદાર્થો તેમને આપવામાં આવતા નથી. અને નાટક ચેટક તથા શૃંગારથી ભરેલી નવલકથાઓથી તેમને દૂર રાખવામાં આવે છે. શરીરને ઢાંકવા પુરતાંજ તેઓ કપડાં પહેરે છે અને આજકાલની ફેશન અને ટાપરીપથી ધણા અલગ રહે છે. પ્રત્યયર્થના આ મહાન ઉંડા નિયમો પળાય તોજ શરીર સુદૃઢ થાય, હૃદય-આત્મા સંપૂર્ણ વિકાસને પામે અને વિદ્યા-જ્ઞાન પૂર્ણાંશે વિદ્યાર્થીની યુદ્ધિમાં વ્યાપી રહે, તેના હૃદયને તે અડધી રહે, અને તેને મજબૂત શરીરનો મનુષ્ય અને મહાન વિચારક કે સંશોધક બનાવે !”

જરા ખેદ ધરીને રાણા બોલી ઉઠ્યો : “આધુનિક ક્રોડેન્તેનાં છાત્રાલયોમાં આથી ઉલટું જ નજરે પડે છે. અફસોસ ! આજકાલ ત્યાં ત્યાં હિંદીઓ મોજશોખ જ શોધી રહ્યા છે, એટલે તેમનામાં ક્યાંથી હોય બળ, ઉડો અભ્યાસ કે શોધનશક્તિ !”

એટલામાં પાછો હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો : “આધુનિક શિક્ષણ પદ્ધતિથી જે કંઈ અનિષ્ટ પરિણામો આવતાં જાય છે તે જોવી કરીને દૂર કરી શકાય તેવી રીતે પ્રાચીન અને અર્વાચીન કાળનાં જ્ઞાન અને શિક્ષણનો અહીં સુયોગ સધાય છે. હિંદની પ્રાચીન વિદ્યા અને પદ્ધતિમાં જે કંઈ શ્રેષ્ઠ હોય તે ગ્રહાય છે, બલકે પ્રાચીન વિદ્યાને અભ્યાસક્રમમાં પ્રથમ સ્થાન અપાય છે. કારણ કે પ્રાચીન આધ્યાત્મિક વિદ્યા એજ હિંદનો આત્મા છે, અને તેની જોડે યુરોપનાં વૈજ્ઞાનિક અને યુદ્ધિ-વિષયક જ્ઞાનને સ્થાન અપાય છે, કે જોવી કરીને હિંદનો આત્મા પાશ્ચાત્ય જડવાદની અસરથી જડ બની ન જાય, તેમ આધુનિક વિજ્ઞાનથી અજ્ઞાત પણ ન રહે. અહીં અભ્યાસક્રમ એવી રીતે ગોઠવાયો છે કે જોવી કરીને વિદ્યાર્થીઓની ધાર્મિક વૃત્તિ, નીતિ અને ચારિત્ર્ય ખીલે, તથા તેમને સંશોધન કરવાનો અવકાશ મળે અને હોંસ થાય. અહીં શિક્ષણ એવી રીતે અપાય છે કે વિદ્યાર્થીઓ અને તેમના કુટુંબોના આચારવિચાર અને ભાવનાઓ વચ્ચે વિરોધ ન થાય. હિંદુ સમાજનો જેઓને પૂર્ણ અનુભવ

આર્થ વિચારની જયપતાકા દેશપરદેશમાં ફરકાવી. તેમને મારા અનેક વાર પ્રણામ છે. ”

સર્વે સાંભળી રહ્યા. રાણો પ્રતાપસિંહ ધણા હર્ષમાં આવી ગયો, અને કંઈક ગર્વ ધરીને બોલ્યો :

“ એ પ્રાચીન સંસ્થાઓનો ઉદ્ધાર કરવો એ મારા જેવા ક્ષત્રીઓનો ધર્મ છે. પ્રાચીન સમયમાં ક્ષત્રીઓ જ ધર્મના રક્ષક હતા અને અર્વાચીન સમયમાં પણ કેટલાક સૂર્યવંશીઓ અને ચંદ્રવંશીઓ તેનું રક્ષણ કરી રહ્યા છે. પણ અફસોસ ! હવે કાળ બદલાયો છે. ક્ષત્રીઓ સાચા ક્ષત્રીઓ રહ્યા નથી. આપણો દેશ ગયો, વેશ ગયો, વેપાર ગયો, જગતને મન આપણે નમાલા ગણાયા અને હવે આપણો ધર્મ પણ જવા બેઠો છે. અફસોસ ! ”

બોલતે બોલતે રાણાનો કંઠ ગદ્ગદ થઈ ગયો. તેનું મુખ જરા મ્હાન દેખાવા લાગ્યું. તેના ચહેરા ઉપર શોકનાં કંઈક ચિન્હ છવાઈ રહ્યાં. એ જોઈને સધળા ભાયાતો એકે અવાજે બોલી ઉઠ્યા : “ ખમા મહારાજ, ખમા; આપના જેવા ક્ષત્રીઓ હજી ત્યાં સુધી ભારતમાં રહ્યા છે ત્યાં સુધી કાળ બદલાયો નથી. સિંહનાં બચ્ચાં પાછાં સિંહ જેવાં જ થશે; અને મહારાજ, બહુરત્ના વસુંધરા. ભારતમાતાની કુંખમાંથી પાછાં અનેક રત્નો પાકશે અને તે તેનો ઉદ્ધાર કરશે. ખમા મહારાજ, ખમા. ”

રાણો આગળ ચાલ્યો અને સર્વે અહ્મયર્થાશ્રમની પાસે આવી પહોંચ્યા. વિદ્યાર્થીઓને રહેવાનું તે સાદું પણ ભવ્ય સ્થાન હતું. સર્વે અહ્મયર્થાશ્રમમાં પેઠા. હુષીકેશચંદ્ર જરા આગળ આવ્યો અને બોલ્યો :

“ મહારાજ, આજે ભારતવર્ષને પ્રથમ અગત્ય તંદુરસ્તીની છે. તંદુરસ્તી વગરનો અભ્યાસ પણ નકામો છે. આ બાબતમાં આપણા પ્રાચીન સમયના અહ્મયર્થાશ્રમો પસંદ કરવા લાયક છે. તેવાજ આ એક આશ્રમ છે. અહીં વિદ્યાર્થીઓ રહે છે, સખત અહ્મયર્થને પાળે છે અને દંડ બેઠક મલખમ વગેરે કસરતનાં દેશી સાધનોથી શરીરને બળવાન બનાવે છે. વિશ્વવિદ્યાલયમાં અભ્યાસ પુરો કર્યા સિવાય વિદ્યાર્થીઓ લગ્ન કરતા નથી. સર્વે અહીં કુંવારાવસ્થા જ ભોગવે છે અને અહ્મયર્થને પાળે છે. અહીં અહ્મયર્થનો અર્થ ધણો ઉંડો

ફન કરવાની તારી દઢતા અપૂર્વ છે. પારકા પુત્રને બચાવવા પોતાના પુત્રનો ભોગ આપવા તૈયાર થનાર તારા જેવી માતાના અંતઃકરણની વિશાળતા, દીલની દઢતા, અને પરાર્થે હોમાવાની ઉચ્ચ વૃત્તિ જગતના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય છે. સામર્થ્ય છતાં તે ક્રોધને શ્રાપ દીધો નથી. ક્રોધને તે કદીએ બળ્યો નથી. સંપત્તિમાં તે કુલાઈ નથી. વિપત્તિમાં તે રડી નથી. તારી પવિત્રતા, ધીરતા, વીરતા, ધાર્મિકતા, ક્ષમતા, સૌજન્ય અને દયાળુતા વિરલ છે. હે માત તને ધન્ય છે!”

સર્વેએ કુંતાની પ્રતિમાને પ્રણામ કર્યા અને જંગમ આગળ ચાલ્યા. સીતા, તારા, મુંદરબા વગેરેની મૂર્તિઓ આગળ આવીને સર્વે ઉભા રહ્યા. રાણો પ્રતાપસિંહ સતીઓ અને વીરાંગનાઓની મૂર્તિઓને નિહાળવા લાગ્યો. એટલામાં હુપીકેશચંદ્ર આગળ આવ્યો અને બોલ્યો:

“મહારાજ! વીરતા, બળ અને રાજ્ય કરવાની શક્તિવાળી તથા સતીત્વ અને ટેકને માટે પોતાનો જીવ આપનાર સ્ત્રીઓનાં દૃષ્ટાંતો જેટલાં હિંદના ઇતિહાસમાં છે તેટલાં ખીજા કોઈ દેશના ઇતિહાસમાં મળવાં મુશ્કેલ છે.”

રાણો સાંભળી રહ્યો; તેણે અખિલ ભારતવર્ષ ઉપર દ્રષ્ટિ ફેરવી અને ઉંડો નિસાસો નાંખીને બોલ્યો: “ભાઈ, હવે જમાનો બદલાયો છે. ભારતવર્ષમાં એવી સતીઓ અને વીરાંગનાઓ હવે મળવી મુશ્કેલ છે. હવે ભારતમાં પશ્ચિમનો પવન વાયો છે. હવે સ્ત્રીઓ સતીધર્મને ચુકી છે. પતિપરાયણ રહેવું હવે તેમને ગમતું નથી. હવે સ્ત્રીઓ સ્વતંત્રતાને નામે સ્વચ્છંદને ધરે છે. બહારની ટાપડીપને તે ચ્હાય છે. ક્યાં છે હવે તેમનામાં પ્રાચીન સમયની પવિત્રતા, સંસ્કારિતા, વિદ્યા, અને પતિપરાયણતા? ક્યાં છે એમનામાં સાદાઈ, કાર્યકુશળતા અને ધર ચલાવવાની આવડ અને કરકસરપણું? ક્યાં છે હવે એ સંયમ, ઠાવકાશ, હૃદયની વિશાળતા અને ગાંભીર્ય?”

સર્વે સાંભળી રહ્યા. રાણો ફરી ફરી નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો. ક્ષણવાર પછી તે હુપીકેશચંદ્રની સામે જોઈને બોલ્યો: “હુપીકેશચંદ્ર, હવે એ પ્રાચીન સમય ગયો છે. આપણે હવે જુની આંખે નવા તમાશા જોવાના છે. હવે સ્ત્રીઓ પુરૂષો પાસે સમાન હક્ક માગશે,

છે તેઓ જોઈ શક્યા છે કે હિંદુ સમાજનું અંધારણ માત્ર આ લોક-
ના લાભાલાભની દૃષ્ટિએ જ અંધાયું નથી; હિંદુ ધર્મ શિખવે છે કે
મનુષ્યનાં સઘળાં કર્મો પરલોક સાથે સંબંધ ધરાવે છે; પાશ્ચાત્ય
વિચારકોને હવે સમજાયું છે કે પાશ્ચાત્ય સુધારાનું લક્ષ્ય પાશ્ચાત્યોને
બદલવું જ પડશે; એથી કરીને આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં શિક્ષણ એવી રીતે
અપાય છે કે જોઈ કરીને હિંદુઓનું હિંદુત્વ જળવાય, હિંદુ સમાજની
પ્રાચીન અને ભવ્ય ઇમારત તરફ વિદ્યાર્થીઓ માનથી જીવે, અને કાલે
તો તેમાં હાલની પરિસ્થિતિને અનુકૂળ સુધારો વધારો કરે, પણ
તેને જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવાનો પ્રયાસ કદિયે આદરે નહીં.”

બ્રહ્મચર્યાશ્રમને જોઈને સર્વે બહાર નીકળ્યા. રાણો આગળ
ચાલ્યો અને તેની પાછળ સાથે પાછા ચાલવા લાગ્યા.

પાસે સતીભવન હતું તેમાં ભારતની સતીઓ, વીરાંગનાઓ
અને વિદુષીઓની ભવ્ય મૂર્તિઓ હતી. તેના દ્વારમાં પ્રિયંવદા અને
મૃણાલિનિ ઉભાં હતાં. રાણો પ્રતાપસિંહ સતીભવનની પાસે આવ્યો.
એટલે તેમણે તેને પુજોથી વધાવ્યો. સર્વ મંડળી સતીભવનમાં પેઠી-
ત્યાં વિદુલા, સૌભદ્રા, દ્રૌપદી, દમયંતી, સ્ત્રીતા, સ્માવિત્રી, કુંતી
વગેરે સતીઓ, સ્મરસ્વતી, ગાંગી, ઐત્રેયી, કાત્યાયની, ભામતી,
લીલાવતી, વગેરે વિદુષીઓ, અને સુંદરબા, કલાવતી, દુર્ગાવતી, વિ-
મળાદેવી તથા જીજ્ઞાષા અને અહલ્યાબાઈ વગેરે વીરાંગનાઓની
સુંદર અને ભવ્ય મૂર્તિઓ હતી. સૌમાં સતી કુંતાની પ્રતિમા સૌતું
વધારે ધ્યાન ખેંચતી હતી. કુંતાની પ્રતિમા તરફ સૌએ વળ્યા અને
તેની નીચેના શિલાલેખને વાંચવા લાગ્યા. તેમાં નીચે પ્રમાણે
લખેલું હતું :

“ અપૂર્વ માતૃપદને ધારણ કરનાર, અજળ ધૈર્યની મૂર્તિ,
ભારતવર્ષના ઇતિહાસમાં તું એકલી જ છે. તારી અખૂટ ધીરજને
વર્ણવવાને કોઈ સમર્થ નથી. ગમે તેવી વિટંબણામાં તું સ્થિર રહી
છે. પાંચે પાંડવોને એક સ્ત્રીમાં ઓતપ્રોત કરવાની તારી દીર્ઘદૃષ્ટિ,
વિલક્ષણ યુદ્ધિ, અને નિર્ભળ દૃષ્ટિનું માપ કહાડવાને જગતમાં કોઈ શક્તિ-
વાન નથી. સપત્નીને પુત્રવર દેનારી અને અલગ છતાં પાંચે પાંડવોને
એક તાંતણે વણી દેનારી તારી ઉદાત્તતા ન વિસરાય તેવી છે. દુર્ગા
જેવા પ્રચંડ તપસ્વી પણ ક્રોધીની સતત સેવા કરી સર્વ વિદ્યા સંપા-

ફન કરવાની તારી દઢતા અપૂર્વ છે. પારકા પુત્રને બચાવવા પોતાના પુત્રનો ભોગ આપવા તૈયાર થનાર તારા જેવી માતાના અંતઃકરણની વિશાળતા, દીલની દઢતા, અને પરાર્થે હોમાવાની ઉચ્ચ વૃત્તિ જગતના ઇતિહાસમાં અદ્વિતીય છે. સામર્થ્ય છતાં તે કોઇને શ્રાપ દીધો નથી. ક્રોધને તે કદીએ જાણ્યો નથી. સંપત્તિમાં તું કુલાઈ નથી. વિપત્તિમાં તું રડી નથી. તારો પવિત્રતા, ધીરતા, વીરતા, ધાર્મિકતા, ક્ષમતા, સૌજન્ય અને દયાળુતા વિરલ છે. હે માત તને ધન્ય છે !”

સર્વેએ કુંતાની પ્રતિમાને પ્રણામ કર્યા અને જંગમ આગળ ચાલ્યા. સીતા, તારા, મુંદરબા વગેરેની મૂર્તિઓ આગળ આવીને સર્વે ઉભા રહ્યા. રાણો પ્રતાપસિંહ સતીઓ અને વીરાંગનાઓની મૂર્તિઓને નિહાળવા લાગ્યો. એટલામાં હૃપીકેશચંદ્ર આગળ આવ્યો અને બોલ્યો:

“મહારાજ ! વીરતા, બળ અને રાજ્ય કરવાની શક્તિવાળી તથા સતીત્વ અને ટેકને માટે પોતાનો જીવ આપનાર સ્ત્રીઓનાં દૃષ્ટાંતો જેટલાં હિંદના ઇતિહાસમાં છે તેટલાં ખીજ કોઈ દેશના ઇતિહાસમાં મળવાં મુશ્કેલ છે.”

રાણો સાંભળી રહ્યો; તેણે અખિલ ભારતવર્ષ ઉપર દ્રષ્ટિ ફેરવી અને ઉંડો નિસાસો નાંખીને બોલ્યો: “ભાઈ, હવે જમાનો બદલાયો છે. ભારતવર્ષમાં એવી સતીઓ અને વીરાંગનાઓ હવે મળવી મુશ્કેલ છે. હવે ભારતમાં પશ્ચિમનો પવન વાયો છે. હવે સ્ત્રીઓ સતીધર્મને ચુકી છે. પતિપરાયણ રહેવું હવે તેમને ગમતું નથી. હવે સ્ત્રીઓ સ્વતંત્રતાને નામે સ્વચ્છંદને ધરણે છે. બહારની ટાપડીપને તે ચ્છાડ્ય છે. ક્યાં છે હવે તેમનામાં પ્રાચીન સમયની પવિત્રતા, સંસ્કારિતા, વિદ્યા, અને પતિપરાયણતા ? ક્યાં છે એમનામાં સાદાઈ, કાર્યકુશળતા અને ધર ચત્રાવવાની આવડ અને કરકસરપણું ? ક્યાં છે હવે એ સંયમ, ઠાવકાશ, હૃદયની વિશાળતા અને ગાંભીર્ય ?”

સર્વે સાંભળી રહ્યા. રાણો ફરી ફરી નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો. ક્ષણવાર પછી તે હૃપીકેશચંદ્રની સામે જોઈને બોલ્યો: “હૃપીકેશચંદ્ર, હવે એ પ્રાચીન સમય ગયો છે. આપણે હવે જુની આંખે નવા તમાશા જોવાના છે. હવે સ્ત્રીઓ પુરૂષો પાસે સમાન હક્ક માગશે,

તેમની સાથે સાથે કરશે, તેમાંજ ડહાપણ માનશે, અને વખત આવ્યો. પતિની અવગણના પણ કરશે. પણ મારા રાજ્યમાં એવું થાય નહીં તેને માટે ખાસ સાવચેતી રાખજો. સ્ત્રીકેળવણીમાં એવાં તત્વોને દાખલ કરજો કે સ્ત્રીઓ પતિપરાયણ બની સતીધર્મને સાચવે અને ગૃહિણીપદ ધારણ કરીને પતિના ધરને કરકસર અને સાદાધથી ચલાવે. એ જો નહીં થાય તો સઘળી કેળવણી નકામી છે એમ સમજજો.”

રાણાજીની આગળ સર્વેને બોલવાની છુટ હતી તેથી પ્રજાનો એક વૃદ્ધ પુરૂષ આગળ આવ્યો અને બોલ્યો: “મહારાજ, આજકાલ ફ્રેશન વધી છે. અને ધરકામ હલકું ગણાવા લાગ્યું છે. લાજ શરમ ગઈ અને હવે સ્ત્રીઓ ખુટ મોજાં પહેરી હાથમાં છત્રી લઈને પુરૂષો સાથે હરવા ફરવાનું વધારે પસંદ કરે છે. નથી તેમનામાં હવે વિધા કે નથી કોઈ પ્રકારની આવડ. મારા ધરમાં મારા છોકરાની વહુ છે. એ ચાર ઈંગ્રેજ ચોપડીઓ ભણી છે. પુસ્તકો વાંચવામાં અને ઠીકઠીક વાત કરવામાં હોંશીયાર છે. હાથમાં છત્રી કેમ પકડવી તે એ શિખા છે પણ કડછી કેમ જાલવી તે એને આવડતું નથી. એથી અમારું શું વળે? મારા છોકરાની મા ચાર દિવસ ગામ જાય તો પછી જુઓ અમારી ફજેતી! કાચું ને કાચું ખાઈ પેટની ચુંક મુંગે મોઢે સહન કર્યા કરીએ. મહારાજ, હવે આ સ્થિતિ તો વેઠાતી નથી.” સર્વે ખડખડ હસ્યા અને એકબીજાની સામે જોઈ રહ્યા.

સતીસવન જોઈને રાણાજીનું ક્ષાત્રલોહી નસેનસમાં ઉછળી રહ્યું. ક્ષાત્રતેજ તેના મુખ ઉપર વ્યાપી રહ્યું. પ્રાચીન સમયના ક્ષત્રીયો, રજપૂતાણીઓ, વીરાંગનાઓ અને સતીઓ તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરી આવ્યાં. ગંભીર મુખમુદ્રા કરીને રાણો બોલ્યો:

સર્વે સારાણી રહ્યા અને ક્ષણવાર પછી માંલ્યમાંલ્ય વાતો કરવા લાગ્યા. હુપીકેશચંદ્ર જ્યાં ઉભો હતો ત્યાં કેટલાક કેળવાયેલા નગરજનો, સરકારો તથા અધિકારીઓ આવ્યા અને તેની સાથે વાત કરવા લાગ્યા. વાત કરતે કરતે સુધરેલા વિચારવાળો સરકાર માનસિંહ જરા આવેશમાં આવી ગયો અને બોલ્યો :

“ શું તમે આપણી પ્રાચીન સંસ્થાઓનો પુનરુદ્ધાર કરવા માગો છો ? જગત આગળ વધતું જાય છે. આપણા સંસારમાં લાકડે માંકડું વળગાડે છે અને તે બંનેના સ્વભાવ મળતા ન આવે તોપણ એકઠાં રહેો અને ફૂટાઇ મરો ! એ આપણો સંસાર ! એવી સંસ્થાઓનો પુનરુદ્ધાર કરીને શું તમારે વીરાંગનાઓ ઉત્પન્ન કરવી છે ? અશક્ય ! ઇંગ્રેજ સમાજોમાં સ્ત્રીને ફક્ત તેમ પરણવાની છુટ છે તેથીજ તેઓ સંસારમાં સુખી નીવડે છે અને નિડર અને હિંમતવાન બને છે. To revive the old institutions ? Impossible ! ”

હુપીકેશચંદ્ર આગળ આવ્યો અને બોલ્યો :

“ You can't compare the European society with the Hindu society. The bases of both are quite different. The goal, the end, and the aim of both are also not one and the same. The basis of the European society is a material one while that of the Hindu society is a spiritual one. The one aims at material happiness and pleasure while the other aims at spirituality. The one is a child of yesterday while the Hindu society is the outcome of ages. You can't compare the one with the other. ”

“ Is it not bad to keep women in subjection ? They should be given equal rights, freedom and liberty. ”

“ Our social system may be a faulty one but it can't be replaced by that of the Europeans. We can say from the result whether the social system of the Europeans is good or bad and for that result we have to wait for centuries. Their society is in growth and it can be judged by its result after centuries. The Hindu society has passed through many ages; it has continued to live for ages and ages together in spite of various hardships and sufferings. This proves the solidity of its structure and the soundness of its basis.”

“ Damn that society in which women are not given liberty and widows are not allowed to marry! you don't want to make any reform!”

“ The question is: Should we pull down the shattered structure of our social fabric and substitute quite a new one in its place? Or should we rebuild it by a few patches here and there? The first course involves the total annihilation of the whole Hindu race without giving a substitute as good as that. The Hindu race is a tried one having experiences of ages at its back while the European society is like a moth of yesterday, changing its colours as the sunshine falls upon it. The second course is necessary and welcome to all. While thinking of the widows of India, think of the virgins of the West, the condition of the latter is worse than that of the former. Either marry your widows or marry your virgins; one

must suffer for the sake of the other to keep up the balance of marriages. Among Hindus marriage is not a mere contract; its object is not mere pleasure; it is a sacred tie; its object is the acquisition of Dharma; it is an indissoluble bond. In a society where marriage is contracted for mere pleasure, liberty is also given to break it for choosing another husband and divorce is allowed there. In a Hindu society like ours where marriage is considered a sacred tie, society interferes and serves as a check to both the husband and the wife and forces them to live together. Either choose sense-pleasure, liberty, license and their bad consequences as seen in the Western societies, or choose the subjection of the wife or the widow to a grand spiritual ideal which has been the goal of the Hindu society for thousands of years of which even the history has no record. There is no other alternative."

હુપીકેશચંદ્ર બોલતો બંધ થયો. માનસિંહ તેની સામે જોઈને વિચારમાં પડ્યો. તેના સુધરેલા વિચારને હુપીકેશચંદ્રની યાત્રા ગમી નહીં. તે પાછો બોલી ઉઠ્યો :

“પશ્ચિમની સ્ત્રીઓ જે અહમ્મત કામો આજે કરી રહી છે તે જોઈને તમારા પુરુષોને પણ શરમાવું પડશે. તેમનું ધૈર્ય, સાહસ અને નિરૂતા જોઈને તમે આશ્ચર્ય પામશો. એક યુરોપીયન સ્ત્રી બહારનાં અનેક કામો કરે છે અને હજારો માર્કસ એકલી નિરૂપણે મુસાફરી કરી શકે છે ત્યારે તમારી સ્ત્રીઓ પુરુષને બોળરૂપ થઈ એકલી ઘરની બહાર એક ડગલું પણ મુઠી શકતી નથી.”

“જડવાદી પ્રજા અહમ્મત કાર્યો કરશે અને જગતને ચોંકાવશે.

But, my dear Mansinh, it is yet to be seen whether their social system has spread general happiness among the people. Liberty and license are good to a certain extent but they are the worst enemies if carried to the extreme; misuse of liberty, business rush and moral laxity have spread general discontent in Europe and have sent many to a premature grave."

સર્વે હવે આગળ ચાલ્યા. પાસે જ રાજભવન હતું તેમાં સર્વે પેઠા. આરસપહાણની સુશોભિત કારીગિરિથી એ અંધાવેલું હતું. તેમાં સૂર્યવંશના જે જે રાજાઓ થઈ ગયા તેમનાં આવલાં ચોતરા કરીને તે ઉપર ઉભાં કરેલાં હતાં. જે ઉમ્મરે જે રાજા ગાદીનશીન થયા હોય તે ઉમ્મરનું તેમનું આવલું તૈયાર કરાવી ત્યાં મુકેલું હતું. ત્યાં યુધિષ્ઠિર મહારાજનું આવલું પહેલું હતું, પછી પરીક્ષિતનું, પછી જનમેજયનું, એવી રીતે અંધાં આવલાં ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. એ આવલાંની પાસે આવીને રાણા પ્રતાપસિંહે પોતાના પૂર્વજોને નમન કર્યું અને હૃદયથી આગળ ચાલવા લાગ્યો અને પાંડવભવનની પાસે આવી પહોંચ્યો. રાણાની પાછળ પાછળ સર્વે આવ્યા અને ત્યાં ઉભા રહ્યા.

પાંડવભવનમાં પ્રથમ મૂર્તિ યુધિષ્ઠિરની હતી. તે તરફ આંગળી કરીને હુધીકેશચંદ્ર બોલ્યો: "મહારાજ, યુધિષ્ઠિર સાક્ષાત્ ધર્મની મૂર્તિ છે. એ ધર્મના કલ્યાણમાં ખીજા ચારે ભાઈઓ રહ્યા છે. ધર્મની આજ્ઞા તેમણે કદિ લોપી નથી. પાંડવોએ અનેક પરાક્રમો કર્યા પણ તે સર્વ ધર્મની આજ્ઞામાં રહીને જ. પાંડવોનું જીવન ધણું યોગ્યપ્રદ છે. આજકાલના મનુષ્યો એમ સમજે છે કે પ્રગતિની સાથે ધર્મને કંઈ સંબંધ નથી. પણ એ તેમની ભૂલ છે. યુદ્ધિ, સત્તા, સર્વેએ ધર્મના કલ્યાણમાં રહેવું જોઈએ. વિશ્વમાં વ્યાપી રહેલા નૈતિક નિયમોને વશ તેમણે વર્તવું જ જોઈએ. તે વગર જગતમાં સુખની આશા વ્યર્થ છે. આપણાં શાસ્ત્રો એ તેથી જ ધર્મને આગળ કર્યો છે. ધર્મના સૂક્ષ્મ સિદ્ધાંતોના પાલન વગર મનુષ્યમાં દીર્ઘદષ્ટિ, સત્યતા, દૈર્ય અને શાંતિ આવી શકતાં નથી. ચત્તો ધર્મ : તત્તો જય."

સર્વે આગળ ચાલ્યા અને ભીમની મૂર્તિ પાસે આવ્યા. હુધીકેશચંદ્ર પાછો ફરેવા લાગ્યો: "મહારાજ, વ્યાસે આ ભીમને સૌને

રક્ષક બનાવ્યો છે. તેનામાં અનેક હાથીઓનું બળ છે. તેનું એક અંગ વજ્રનું છે. તેનામાં નેક છે, ટેક છે, અને શ્રી કૃષ્ણપ્રતિ ભક્તિ છે. છતાં પણ તે ધર્મના કલામાં રહે છે.”

સૌએ અર્જુનની પ્રતિમા પાસે આવ્યા. તેને એક ખભે ધનુષ્ય હતું અને બીજે ખભે બાણનો ભાથો હતો. એની પ્રતિમા નીચે શિલા-લેખ હતો તે હૃષીકેશચંદ્રે સૌને વાંચી સંભળાવ્યો: “ સાહસ, પરાક્રમ અને પ્રગતિનો આત્મા! તારી શક્તિ અજ્ઞેય છે, તારો માર્ગ અબ્યાધ્ય છે, સ્વર્ગ મૃત્યુ અને પાતાળ ત્રણે લોકમાં તું વિચરે છે. ક્ષાત્રધર્મની તું મૂર્તિ છે; મદ્યએ તું પ્રગતિ કરતો રહે છે, પણ ધર્મને અનુસરીને જ પગલું ભરે છે; અને તેથી તું દરેક બ્રાહ્મણને શાંતપણે વિચારી શકે છે. ”

રાણા પ્રતાપસિંહ અર્જુનની મૂર્તિને નિહાળી રહ્યો. તેને જોઈને તેની ક્ષાત્રવૃત્તિ સતેજ થઈ. તેનો આત્મા ઉદ્દાસમાં આવી ગયો. તે બોલી ઉઠ્યો: “ પાંચે પાંડવોમાં અર્જુનનું ચારિત્ર્ય અદ્ભુત છે. તેને ચિતરવામાં વ્યાસે અદ્ભુત શક્તિ અને દીર્ઘદ્રષ્ટિ વાપરી છે. તેનું ચારિત્ર્ય ક્ષાત્રધર્મને શિખવે છે અને ભારતવર્ષના ક્ષત્રીયોને પ્રગતિવાન અને ધર્માટ્ઠ થવાનું બોધે છે. અર્જુનના ચારિત્ર્યમાં વ્યાસે ભવિષ્યની પ્રજાને માર્ગદર્શક નીવડે એવાં ઉત્તમ નૈતિક તત્વોને ભર્યાં છે પ્રગતિ અને ધર્મ તેણે સાથે સાથે જ રાખ્યાં છે. ”

દેવભવન આગળ આવ્યા. દેવભવનમાં રામ, કૃષ્ણ, બળદેવ વગેરેની મૂર્તિઓ હતી. તેમાં શ્રી કૃષ્ણની મૂર્તિ સૌથી વધારે આકર્ષક હતી. તેની નીચે શિલાલેખ હતો તેમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું હતું :

“ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ ! અખિલ ભારતવર્ષનો આત્મા ! યોગી-ઓનો યોગી ! આર્ય ઋષિમુનિઓનું પરમ પૂજ્ય ધ્યેય ! ભારતવર્ષનું પ્રેરક ચેતન ! વિલક્ષણ બુદ્ધિવાળો ! ભક્તવત્સલ ! પરમ વૈરાગી ! અનેક રાજાઓને જેણે ઉથલાવ્યા પણ જેણે કદિ રાજા થવાની ઇચ્છા કરી નથી ! મહાભારતના પ્રચંડ યુદ્ધ વખતે પરમ શાંતિને ધરનાર અને વગર હથિયારે વિહરનાર ! સંન્યાસીઓનો સંન્યાસી ! તને અનેકવાર પ્રણામ છે. ”

શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ પાસે શ્રીરામચંદ્રજીની મૂર્તિ હતી. તેની નીચે આ પ્રમાણે લખેલું હતું :

“ સદ્ગુણમૂર્તિ શ્રી રામ ! પ્રભાતનું નામ ! ભારતવાસીઓના વિશ્રામનું ધામ ! રામ અને સીતા ! એ આદર્શ પતિ અને આદર્શ પત્ની-નાં નામ સાથે કેવી પવિત્ર ભાવનાઓ જોડાયેલી છે ! રામ અને સીતા ! હિંદુઓનાં જીવનનાં લક્ષ્ય બિંદુઓ ! શ્રી રામ જેવો શૂરવીર અને ચારિત્ર્યશીલ રાજા બીજો કોઈ થયો નથી; એક પત્ની, એક બાણ, એક વચન. જગતનો ઇતિહાસ ઉથલાવેો પણ બીજી સીતા જડનાર નથી. વિશ્વના મહાપુરુષો તરફ દૃષ્ટિ કરેો પણ અન્ય કોઈ રામ સરખો મળનાર નથી. આશંકિત પુત્ર ! ભક્તવત્સલ ! રામ અને સીતા ! આર્ય પ્રજાના ઉત્કૃષ્ટ આદર્શો છે. ”

સર્વે શ્રીકૃષ્ણની મૂર્તિ જોઈને રામચંદ્રજીની મૂર્તિ પાસે આવ્યા. હૃષીકેશચંદ્ર જરા આગળ આવ્યો અને પાછો ખેલ્યો :

શૂલીને આને આયાવર્ત કેવું સત્વહીન, અળહીન અને ઉત્સાહહીન બની રહેલું છે ? ”

એ સાંભળીને રાણો બોલી ઉઠ્યો: “ આને હિંદુઓ કંઈ પણ આદર્શ વગરના માલમ પડે છે. તેસ્વચ્છદે વર્તે છે. તેમનું ધ્યેય ભોગ-વિલાસ બની રહ્યું છે. તેમનામાં સંયમ અને સાદાઈ જણાતાં નથી. ”

“ મહારાજ, આર્યોનું જીવન ધર્મ છે. ધર્મ તેમના જીવનનો પાયો છે. તે ગયો એટલે આર્યોમાંથી સદ્ગુણ અને ઉચ્ચ વિચાર નાશ પામ્યા અને આને પ્રજા અતોબ્રષ્ટ તતોબ્રષ્ટ બની રહી છે. ” હુધી-કેશવંદ્રે જવાબ આપ્યો.

રાણો રાજી થયો. એ પ્રાચીન ગૌરવનું મનમાં અભિમાન ધરતો અને ધર્મ તરફ પક્ષપાત દર્શાવતો પાછો બોલી ઉઠ્યો: “ એ ધર્મ ગયો એટલે આર્યોમાંથી સર્વસ્વ ગયું. ધર્મ તેમનું જીવન છે. ધર્મ તેમને પ્રાણનો દાતા છે. એ જ તેમના ઉત્સાહનો પ્રેરક છે. ”

“ મહારાજ, જગતમાં જુદી જુદી પ્રજાઓનાં જીવન જુદા જુદા નત્યોથી બંધાયેલાં છે. કોઈ પ્રજાનું બંધારણ સંસારસુધારા ઉપર રચાયેલું છે અને કોઈનું જીવન રાજકીય બંધારણ ઉપર ઘડાયેલું છે. જેમ જુદાંજુદાં બાળકોના દેહો જુદા જુદા અમુક પદાર્થોથી જ બંધાયા હોય છે તેમ પ્રજાઓના દેહો પણ જુદી જુદી અમુક ભાવનાઓથીજ બંધાયેલા હોય છે. તે ભાવનાઓ તેમની પાસેથી લઈ લેવામાં આવે તો તેમનો તરત જ નાશ થાય. ”

“ હિંદુઓનું જીવન ધર્મ છે. તે તેમને આપો અને તેઓ સર્વ સદ્ગુણોને ધારણ કરી રહેશે. તેથી જ તેમનું શરીર વધશે અને યુદ્ધિ ખીલશે. ”

“ મહારાજ, એથી કરીનેજ અમે સૌ વિદ્યાર્થીઓને ધાર્મિક વાતાવરણમાં ઉછેરીએ છીએ. તેમની આગળ પ્રાચીન ભારતનાં જુદાં જુદા આદર્શો ધરીએ છીએ અને તેમને આ જુદાં જુદાં ભવનોમાં સ્થળ જઈ તેમની ભાવનાઓને ખીલવીએ છીએ અને તેમનાં હૃદયમાં પ્રાચીન મહાપુરુષો, સતીઓ અને વીરાંગનાઓનું રમરણ તાબું રાખીએ છીએ. આર્ય પ્રજાને એ ધાર્મિક જીવન જીવવાનો, એથી એ બ્રહ્મચર્યને પાળશે, સંયમને ધારણ કરશે, બળવાન બનશે, આરિઓને ઘડશે અને

આપી દઈએ છીએ. આપણી આધુનિક કેળવણી એ બાબતમાં કંઈ જ કરતી નથી. આપણા ભણેલાઓને નોકરીની શોધમાં કાંઈ ભારતા નોંધતે ઘણો ખેદ થાય છે. કમ્પાણી કરવાના આવા ઉદ્યોગોને તેઓ હાથ ધરે એવા ઉદ્દેશથી આ ઉદ્યોગભવન સ્થાપવામાં આવેલું છે.”

“હાલની કેળવણીથી લોકોમાં ભારે અસંતોષ છે.” શશી-ભૂષણ ખોલી ઉઠ્યો.

“હાલની કેળવણીનો સવાલ એ રોટી કમાવાનો સવાલ છે. એથી આપણી પ્રચલિત કેળવણીની રૂઢિમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. દુનિયા આગળ વધે છે અને આપણે પણ આગળ વધવું નોંધીએ. જર્મનીની સ્કુલોમાં વ્યવહાર જીવનની જરૂરીયાતો પુરી પાડવાને ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી કેળવણી આપવામાં આવે છે. વેપાર ઉદ્યોગ, ખેતીવાડી અને વૈજ્ઞાનિક શોધખોળની તાલીમ ત્યાં અપાય છે. આપણા દેશને અત્યારે તેની જરૂર છે.” ભૂપતસિંહ વચમાં ખોલી ઉઠ્યો.

“આપણી યુનિવર્સિટીઓ ગ્રેજ્યુએટને બહાર પાડવાનાં માત્ર મોટાં મોટાં કારખાનાં થઈ પડી છે. તેમાં પ્રત્યક્ષ મગજ-શક્તિની કેટલી બધી ખરબાદી થાય છે? આપણી યુનિવર્સિટીના ચંત્રમાંથી બહાર પડીને આપણે વ્યવહાર જાંદગી માટે નાલાયક હોઈએ છીએ. જીવનમાં કદિ કામ ન આવે એવા વિષયોને ગોખી ગોખીને આપણે શરીરે નખળા થઈએ છીએ. આપણું જીવન ખર્ચાળ બને છે અને કોઈપણ જાતનો ધંધો કરવાને આપણને અણગમો આવે છે. આપણી બુદ્ધિમાં એક પ્રકારની એવી પરતંત્રતા પેશી જાય છે કે આપણને નોકરી વગર ખીજું કંઈ પસંદ પડતું જ નથી.” હુષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“જે યુનિવર્સિટી વિદ્યાર્થીના માનસિક સ્નાયુની ખીલવણી કરે અને સાથે સાથે તેની કાર્યશક્તિને વધારે તે યુનિવર્સિટી જ દેશની સૌથી સારી સેવા બબ્બે છે.” શશીભૂષણે કહ્યું.

“હાલના કેળવણીના યુવાનોમાં અસંતોષ અને અશાંતિ જ નજરે પડે છે.” બિપિનચંદ્ર વચમાં ખોલી ઉઠ્યો.

“તેનાં કારણ અનેક છે. સૌને હોદ્દો નોંધીએ. પ્રાચીન સમયનું સાહુ જીવન નષ્ટ થયું. જાંદગીની જરૂરીયાતો વધી. પાણીની કસતી

ભરવી હોય તોપણ નોકર જોઈએ. જશેરની પોટલી લઈ જવાને મજૂર જોઈએ. ધરતું કામ કરતું તે હલકું ગણાય. બજારમાં એક દરેક પણ ન ખવાય. આવી આવી હાજતોને પુરી પાડતાં કુખેરનો ભંડાર પણ ખુટી જાય.” પ્રબળનોમાંથી એક વૃદ્ધ પુરુષ આગળ આવીને બોલ્યો.

એ સાંભળીને હુપીકેશચંદ્ર આગળ આવ્યો અને મહારાણા પ્રતાપસિંહ તરફ મુખ કરીને બોલ્યો: “મહારાજ, આ સ્થિતિ વૈદિક કાળને યાદ કરાવે છે. પ્રાચીન સમયમાં બાળકોને ન્હાનપણથી જ ગુરુઓના આશ્રમમાં મોકલવામાં આવતા. ત્યાં તેમને મનની કેળવણી, તનની કેળવણી, તેમજ આધ્યાત્મિક કેળવણી આપવામાં આવતી. તેમના વર્તન ઉપર પુરતું ધ્યાન અપાતું. અંગમહેનતનું કામ પણ તેમની પાસે કરાવવામાં આવતું. મકાન સાફ કરવાનું, પાણી લાવવાનું, વગેરે જેને આજે હલકાં કામો ગણી કહાડવામાં આવે છે તેવાં તેમની પાસેથી લેવામાં આવતાં. અંગમહેનત કરવાની ટેવ એમને આ પ્રમાણે પાડવામાં આવતી. કામની બાબતમાં હલકું શું અને સાફ શું એવો તેમને ખ્યાલ પણ આવવા દેતા નહોતા. અંગમહેનતનું કામ કરવામાં હલકાશ છે જ નહીં, એવું તેમના મનમાં દૃઢપણે ઇસાવવામાં આવતું. આવાં કામ કરતાં તેમનાં અંતઃકરણ નિર્મળ બનતાં. ખરચાળ રમતો રમીને કસરત કરવી તેના કરતાં આવાં જરૂરીયાતનાં બધાં કામ કરીને શરીરને સુદૃઢ બનાવવું એવો તેમનો હેતુ હતો. આશ્રમમાં બ્રહ્મચર્યના સખત નિયમ હતા. યમ-નિયમ બરાબર પાળવામાં આવતા, અને નિયમિત આહાર તથા નિયમિત વિહારની સૌને ટેવ પાડવામાં આવતી હતી. ચારિત્ર્ય ધડવામાં પુરતું લક્ષ અપાતું હતું. ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને કર્મકાંડ બાળકોને શિખવાતાં. નીતિનાં અને સાહિત્યનાં પુસ્તકો તેમને હાથે કરાવવામાં આવતાં. તે શિવાય કારીગિરિ અને બીજા ખાસ ધંધાઓ તેમને શિખવવામાં આવતા. બ્રાહ્મણોને અધ્યાપક, પુરોહિત વગેરેની ફરજો બળવી શકે તેવા બનાવવામાં આવતા. કેટલાકને રાજ્યનીતિ અને અર્થશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અપાતું. ક્ષત્રીઓને ધનુર્વિદ્યા શિખવાતી. વૈશ્યોને ખેતી, કારીગિરિ અને વેપાર સંબંધી જ્ઞાન પ્રયોગો સાથે આપવામાં આવતું. દુકામી વિદ્યાર્થીઓને સખત બ્રહ્મચર્ય પળાવી ધાર્મિક, વિદ્યાવાન અને

આપી દધએ છીએ. આપણી આધુનિક કેળવણી એ બાબતમાં કંઈ જ કરતી નથી. આપણા બહેલાઓને નોકરીની શોધમાં ક્યાંક મારતા નોંધને ધણો ખેદ થાય છે. કમણી કરવાના આવા ઉદ્યોગોને તેઓ હાથ ધરે એવા ઉદ્દેશથી આ ઉદ્યોગભવન સ્થાપવામાં આવેલું છે.”

“હાલની કેળવણીથી લોકોમાં ભારે અસંતોષ છે.” શશી-ભૂષણ બોલી ઉઠ્યો.

“હાલની કેળવણીનો સવાલ એ રોટી કમાવાનો સવાલ છે. એથી આપણી પ્રચલિત કેળવણીની રૂઢિમાં ફેરફાર કરવાની જરૂર છે. દુનિયા આગળ વધે છે અને આપણે પણ આગળ વધવું નોંધએ. જર્મનીની સ્કૂલોમાં વ્યવહાર જીવનની જરૂરીયાતો પુરી પાડવાને ઔદ્યોગિક અને વ્યાપારી કેળવણી આપવામાં આવે છે. વેપાર ઉદ્યોગ, ખેતીવાડી અને વૈજ્ઞાનિક શોધખોળની તાલીમ ત્યાં અપાય છે. આપણા દેશને અત્યારે તેની જરૂર છે.” ભૂપતસિંહ વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“આપણી યુનિવર્સિટીઓ ગ્રેજ્યુએટને બહાર પાડવાનાં માત્ર મોટાં મોટાં કારખાનાં થઈ પડી છે. તેમાં પ્રત્યક્ષ મગજ-શક્તિની કેટલી બધી ખરબાદી થાય છે? આપણી યુનિવર્સિટીના ચંત્રમાંથી બહાર પડીને આપણે વ્યવહાર જીંદગી માટે નાલાયક હોઈએ છીએ. જીવનમાં કદિ કામ ન આવે એવા વિષયોને ગોખી ગોખીને આપણે શરીરે નખળા થઈ એ છીએ. આપણું જીવન ખર્ચાળ બને છે અને કોઈપણ જાતનો ધંધો કરવાને આપણને અણગમો આવે છે. આપણી યુદ્ધિમાં એક પ્રકારની એવી પરતંત્રતા પેશી જાય છે કે આપણને નોકરી વગર બીજું કંઈ પસંદ પડતું જ નથી.” હુષીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“જે યુનિવર્સિટી વિદ્યાર્થીના માનસિક સ્નાયુની ખીલવણી કરે અને સાથે સાથે તેની કાર્યશક્તિને વધારે તે યુનિવર્સિટી જ દેશની સૌથી સારી સેવા બજાવે છે.” શશીભૂષણે કહ્યું.

“હાલના કેળવણીના યુવાનોમાં અસંતોષ અને અશાંતિ જ નજરે પડે છે.” ષિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

“તેનાં કારણ અનેક છે. સૌને હોદ્દો નોંધએ. પ્રાચીન સમયનું સાદું જીવન નષ્ટ થયું. જીંદગીની જરૂરીયાતો વધી. પાણીની કસડી

ભરવી હોય તોપણ નોકર જોઈએ. બજારની પોટલી લઈ જવાને મળુર જોઈએ. ધરતું કામ કરવું તે હલકું ગણાય. બજારમાં એક ટ્રેડેર પણ ન ખવાય. આવી આવી હાજરોને પુરી પાડતાં કુબેરનો ભંડાર પણ ખુટી જાય.” પ્રજાજનોમાંથી એક વૃદ્ધ પુરુષ આગળ આવીને બોલ્યો.

એ સાંભળીને હુષીકેશચંદ્ર આગળ આવ્યો અને મહારાણા પ્રતાપસિંહ તરફ મુખ કરીને બોલ્યો: “મહારાજ, આ સ્થિતિ વૈદિક કાળને યાદ કરાવે છે. પ્રાચીન સમયમાં બાળકોને ન્હાનપણથી જ ગુરુઓના આશ્રમમાં મોકલવામાં આવતા. ત્યાં તેમને મનની કેળવણી, તનની કેળવણી, તેમજ આધ્યાત્મિક કેળવણી આપવામાં આવતી. તેમના વર્તન ઉપર પુરતું ધ્યાન અપાતું. અંગમહેનતનું કામ પણ તેમની પાસે કરાવવામાં આવતું. મકાન સાફ કરવાનું, પાણી લાવવાનું, વગેરે જેને આજે હલકાં કામો ગણી કહાડવામાં આવે છે તેવાં તેમની પાસેથી લેવામાં આવતાં. અંગમહેનત કરવાની ટેવ એમને આ પ્રમાણે પાડવામાં આવતી. કામની બાબતમાં હલકું શું અને સાફ શું એવો તેમને ખ્યાલ પણ આવવા દેતા નહોતા. અંગમહેનતનું કામ કરવામાં હલકાશ છે જ નહીં, એવું તેમના મનમાં દૃઢપણે ઈસાવવામાં આવતું. આવાં કામ કરતાં તેમનાં અંતઃકરણ નિર્મળ બનતાં. ખરચાળ નમતો રમીને કસરત કરવી તેના કરતાં આવાં જરૂરીયાતનાં બધાં કામ કરીને શરીરને સુદૃઢ બનાવવું એવો તેમનો હેતુ હતો. આશ્રમમાં બ્રહ્મચર્યના સખત નિયમ હતા. યમ-નિયમ ખરાબર પાળવામાં આવતા, અને નિયમિત આહાર તથા નિયમિત વિહારની સૌને ટેવ પાડવામાં આવતી હતી. આરિત્ય ધડવામાં પુરતું લક્ષ અપાતું હતું. ધાર્મિક ક્રિયાઓ અને કર્મકાંડ બાળકોને શિખવાતાં. નીતિનાં અને સાહિત્યનાં પુસ્તકો તેમને રૂઠે કરાવવામાં આવતાં. તે શિવાય કારીગિરિ અને બીજાં ખાસ ક્ષેત્રો તેમને શિખવવામાં આવતા. બ્રાહ્મણોને અધ્યાપક, પુરોહિત વગેરેની ફરજો બજાવી શકે તેવા બનાવવામાં આવતા. કેટલાકને રાજ્યનીતિ અને અર્થશાસ્ત્રનું જ્ઞાન અપાતું. ક્ષત્રીઓને ધનુર્વિદ્યા શિખવાતી. વૈશ્યોને ખેતી, કારીગિરિ અને વેપાર સંબંધી જ્ઞાન પ્રયોગો સાથે આપવામાં આવતું. દુઃકાર્મ ત્રિવિધીઓને સખત બ્રહ્મચર્ય પળાવી ધાર્મિક, વિદ્યાવાન અને

ચારિત્ર્યવાન બનાવી કોઈપણ સ્વતંત્ર ધંધાને માટે લાયક કરી ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરવાને ધૈર વિદાય કરવામાં આવતા.”

“હાલના શિક્ષકો તરફ પણ નજર કરતાં હર્ષને બદલે શોક ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રાચીન સમયમાં ઋષિમુનિઓને બાળકો સોંપવામાં આવતાં. ઋષિમુનિઓ કેવા હતા ? તેઓ રાગદ્વેષરહિત હતા. ઇંદ્રિયો ઉપર તેમણે જ્ય મેળવ્યો હતો. તેમનું જીવન તપાચરણવાળું અને પવિત્ર હતું. પરમાર્થનો જ તેમાં વાસ હતો. અધ્યાત્મજ્ઞાનથી તેમની બુદ્ધિ વિશાળ થયેલી હતી. કુદરતના નિયમોને અનુસરીને જ તેઓ ચાલનારા હતા. તેઓ સંયમી હતા. બ્રહ્મચર્ય, સંતોષ અને નિઃસ્વાર્થતાથી ગળાતા જીવનવડે આર્ય ઋષિમુનિઓની બુદ્ધિ પૂર્ણ વિકાસને પામતી અને તે પૂર્ણ વિકાસથી જગતના અમૂલ્ય લાંકારરૂપ શાસ્ત્રો રચવાને કે સમાજોનું બંધારણ બાંધવાને તેઓમાં અપૂર્વ શક્તિ ઉત્પન્ન થતી. બુદ્ધિવિકાસથી જ સર્વનો ઉદય છે અને તે બુદ્ધિવિકાસને માટે આર્ય ઋષિઓનાં દૃષ્ટાંતો સખળ સાધન રૂપ છે. પ્રાચીન સમયમાં આવા ઋષિઓને બાળકો સોંપવામાં આવતાં. એ ઋષિઓ ક્યાં અને હાલના અધ્યાપકો ક્યાં ? હાલના અધ્યાપકોનું મન ગમે તેવી ભાવનાઓમાં ભટકે છે, ઇંદ્રિયો નચાવે તેમ બાળગરના બેસ રૂપે તેઓ નાચ્યા કરે છે. રાજ્ય, ધર, માળાપ, છોકરાં, સ્ત્રી, સગાં સંબંધી, મિત્રો, વૈલવ અને મોજશોખનાં સાધનોમાં જીવનાન્ત સુધી હું અને મારા તારા રૂપી અહંકારના પાશમાં સદાએ તેઓ લપટાઈ રહ્યા હોય છે. રાગદ્વેષ તેમનાં અંતઃકરણમાં ભરેલો હોય છે.”

બિપિનચંદ્ર વચમાં બોલી ઉઠ્યો.

હુષીકેશચંદ્ર ઘણા ઉલ્લાસમાં આવી ગયો. પ્રાચીન ઋષિઓનાં જીવન તેની માનસિક દૃષ્ટિમાં તરી રહ્યાં, અને તે હર્ષ અને ગર્વ ધરીને બોલ્યો :

“ Truly, truly, the sages of yore were stalwart figures and deep thinkers, who thought nobly, acted nobly, and discharged their duty with such precision accuracy and foresight that the children placed under their care imbibed the spirit of holiness, religiousness and unselfishness, and went out into the world with a

clear idea of their social responsibilities, a thorough understanding of citizenship, and a desire for serving mankind. They were the great builders of societies, inspirers of great truths, and God-inspired teachers, who taught and elevated and moulded the character more by their own personal example than by mere words and sent out their charge into the world endowed with a character that ever remained pure, ennobled and undefiled."

બોલતે બોલતે હુપીકેશચંદ્ર ઉંડા વિચારમાં પડ્યો. તેનું મસ્તક ચગડોળે ચડ્યું. પ્રાચીન અને અર્વાચીન શિક્ષણ ઉપર તે દષ્ટિ ફેંકવા લાગ્યો અને આખરે પાછો બોલી ઉઠ્યો :

"Perish all education that sharpens the intellect but does not ennoble the heart or create a passion for love of God and man which a true religion bestows on its votaries."

હુપીકેશચંદ્રના હૃદયમાં અનેક ઉત્પલપાથલો થઈ રહી. તેની માનસિક દષ્ટિ હાલનાં માઆપો તરફ વળી અને તે ખેદ સાથે વળી પાછો બોલી ઉઠ્યો :

"હાલની કેળવણીમાં લાયક અધ્યાપકોની ખામી છે, એટલું જ નહીં પણ તેની નિષ્ફળતાને માટે ખીણ અનેક બાબતો જવાબદાર છે. આપણી ગૃહકેળવણી શૂન્યવત્ છે. વિદ્યાર્થીઓમાં ચારિત્ર્યના અભાવને માટે તેમનાં માઆપ પણ જવાબદાર છે. કેટલાં માઆપોએ સંસ્કારી બની પોતાનાં છોકરાંને સંસ્કારી બનાવવાનો પ્રયાસ કર્યો ? આપણા આર્યભુતિઓએ એક મહાન નિયમ અમલમાં મુક્યો હતો અને તે એ હતો કે દરેક પિતાએ પોતાના પુત્રના ગુરુ થવું.

"My dear Bipinchandra ! An Indian reformer has well said : 'Every Hindu had then to live subject to Achara or certain rules of Dharma (Controlled conduct) and he had to influence his son by that conduct by

becoming his son's Guru. Self-controlled himself, regulating his daily actions in the home and society by set rules he was sure to exercise supreme control over his son. His children thus learnt self-control from him. For a child to see his father standing with his head bowed down with deep devotion to Gods, invoking aid from a supreme Being, and leading a pious life, such a sight was to the child an education in itself. It inspired reverence in the young and to him his life became a sacred thing and not a mere toy. The old times and traditions may not be revived but the spirit of the ancient system, its underlying principle of self-control, obedience and reverence must be kept up or else as a community the Hindus in process of time will cease to exist. We find fault with the system of education, but we forget what parents and guardians do for the boys to exercise and discipline them in habits of self control, methodical work and obedience. What has been our own example in that case? In ancient times a young man was taught Achara first. It means the ceremonial life which a young man should lead. His every action was regulated by rules and ceremonies. This ceremonial life which our Rishis enjoined had one excellent effect for which we must always stand indebted to the Rishis. This ceremonial life by steadying every individual's daily movements taught him to rule himself by Dharma whose object was to tame the brute in man restraining his evil passions and senses."

cally, intellectually, morally, and spiritually. The present education is all a sham. It does not produce stalwart figures, manufacturers or patriots. Let us revive our old institutions or bring their spirit in the present education, and every thing will be alright. ”

અપિનયંદ્ર વિચારમાં પડ્યો અને ક્ષણવાર પછી ધીમે રહીને તેણે જવાબ આપ્યો :

“ My dear Hrishikeshchandra ! Certainly, in India, we want simply to boast that we have introduced various systems of education prevalent in Europe without using foresight to know whether they will bring out the desired fruit in the country or not. We neither take into consideration the condition of the country nor the natural tendencies and potentialities of the Hindu mind. In considering the question of education neither the old traditions nor the present wants of the country are paid regard to.”

અપિનયંદ્ર બોલતો અંધ થયો પણ તેના મનમાં કેળવણી વિષયક વિચારો ઘોળાયા કર્યા. ક્ષણવાર પછી તે પાછો બોલી ઉઠ્યો :

“ Let me add, the present education is far too literary in its character and it has had a one-sided effect on the intellectual capacities of the boys. It has had a disastrous effect in diverting the minds of the boys from their fathers' legitimate occupations to the neglect of the greatest industry, Agriculture, in the land. ”

ત્યાંથી સર્વે આગળ ચાલ્યા અને ચિત્રશાળા પાસે આવ્યા. તેમાં ચિત્રકામ અને બીજી કલાઓ શિખવાતી હતી. તે સર્વે નોંધને

સર્વે આગળ ચાલ્યા અને વીરભવનની પાસે આવી પહોંચ્યા. તેમાં બે બાબુએ પાંડવ કૌરવનું લશ્કર લડવા ઉભું હોય એમ સામસામા હાથમાં હથિયારો આપી યોદ્ધાઓનાં પુતળાં ઉભાં કરેલાં હતાં. વચ્ચે એક રથ હતો તેમાં અર્જુન બેઠેલો હતો અને તે રથ હાંકવાને શ્રી-કૃષ્ણ મહારાજને બેસાડેલા હતા. એ રથના ઘોડાઓ એવી કાગીગિરિથી નવાવેલા હતા કે જાણે હમણાંજ ઘોડાઓ દોડશે અને ખંખારશે એમ જણાતું હતું. એ લશ્કરમાં કેટલાએક મહારથી અને અતિરથી રથમાં હાથી ઉપર કે ઘોડા ઉપર બેસાડેલા નજરે આવતા હતા. એક બાબુએ મહારથી કર્ણનું અદ્ભુત પુતળું સૌને આકર્ષી રહ્યું હતું. વીરભવનની પાસે પુસ્તકાલય અને સાહિત્યભવન હતાં. પુસ્તકાલયમાં જાત જાતનાં પુસ્તકો હતાં અને સાહિત્યભવનમાં સાહિત્યવિકાસને કામ લાગે તેવાં ચુંટી કહાડેલાં નમુનેદાર પુસ્તકો ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. ત્યાં બેસીને વિદ્વાનો પુસ્તકો, લેખો, વગેરે લખતા અને સાહિત્યમાં ઉમેરો કરતા. સાહિત્યભવન પાસે સર્વે આવ્યા એટલે તેના દ્વાર ઉપર આરસપહાણની તકતી ઉપર ક્રાંતરેલો લેખ સૌની દ્રષ્ટિએ પડ્યો. સૌ તેને વાંચવા લાગ્યા:

“સંગીન સાહિત્ય એ સંઘના દેશોના ઉદયનું પ્રથમ સાધન છે. અમેરિકા, ઇંગ્લાંડ અને જર્મની અથવા જાપાન જેવા ઉન્નતિના શિખર ઉપર ચઢેલા સંઘના દેશોને જેટલી સહાય સાહિત્યના બળથી મળી છે તેટલી બીજા કોઈ પણ સાધનથી મળી નથી. આપણી પોતાની પવિત્ર માતૃભૂમિ પ્રાચીન કાળમાં જે યશ ગૌરવની ટોચ ઉપર દોલાયમાન થઈ રહી હતી તે પણ એ વખતના સંગીન સાહિત્યને લીધે જ હતું. ઇંગ્લાંડનો અચળ અધિકાર, અમેરિકાની સ્વતંત્ર ધ્વજ, જર્મનીનો અનન્ય જ્ઞાન મહિમા અને જાપાનનો અદ્ભુત વિજય એ બધાં સાહિત્યસેવાનાં જ અમૃતફળો છે. રુઝ્કોટ, ટીકન્સ, ચેકર અને મિલ્ટન જેવા સાહિત્યસેવકો ન્યારે ઇંગ્લાંડમાં પ્રગટ થયા ત્યારે જ ઇંગ્લાંડનો મહિમા સ્થિરતાને પહોંચવા લાગ્યો. જે દેશમાં સાહિત્યસેવા નથી તે દેશ કમનસીબ છે, જે મનુષ્યને સાહિત્યનો શોખ નથી તે પશુસમાન છે. વૉશીંગ્ટન અને ક્રૂક્લીન જેવા મહાત્માઓએ ન્યારે સાહિત્યનું હથિયાર હાથમાં લીધું ત્યારે જ અમેરિકાની સ્વતંત્રતાના ભણુકારા વાગવા માંડ્યા. જે પ્રજામાં સાહિત્ય

નથી, સાહિત્ય પ્રમાણે જીવન ગળાતું નથી, તે પ્રજા અવનતિની સમીપમાં જ છે એમ સમજવું.”

સર્વે સાહિત્યલવનમાં પેઠા. એક ખંડમાં કેટલાક લેખકો લખતા સૌની નજરે આવ્યા. બીજા ખંડમાં અગત્યના વિષયો ચર્ચાવાને, તેમને વિદ્યાર્થીઓને સમજાવવાને, સાહિત્યમાંથી ઉત્તમ પુસ્તકો ખતાવવાને, શ્રેષ્ઠ કાવ્યો વાંચી સંભળાવી વિદ્યાર્થીઓની રસવૃત્તિ કેળવવાને, તેમને ઉચ્ચ આનંદ શું છે તે અનુભવાવવાને, સૃષ્ટિસૌંદર્ય અને ઈશ્વરલીલામાં તેમનાં મન પરોવવાને, વિદ્યાર્થીઓની વક્તૃત્વ-શક્તિ કેળવવાને, અને મહાન જીવનચરિત્રોનો રસ તેમનાં જીવનમાં રેડવાને વિદ્વદ્મંડળ ભરાયલું જોવામાં આવ્યું.

સામે મહાવિદ્યાલયની લબ્ધ ઈમારત દેખાતી હતી. તેમાં હવે સૌએ પેઠા. મહાવિદ્યાલયમાં ઇંગ્રેજી, સંસ્કૃત, ઇતિહાસ, વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર વગેરેમાં વિદ્યાર્થીઓને નિષ્ણાત કરવામાં આવતા હતા. તેમની મરજીમાં આવે તે એક વિષયને તે લેતા અને તેમાં પારંગત થતા. માત્ર પરીક્ષા પાસ થવાથી જ તેમને પ્રમાણપત્ર મળતું નહીં, પણ ઐચ્છિક વિષય ઉપર કોઈ અમુક ગ્રંથ કે નિબંધ લખે તો જ તેમને પદવી ધનાયત કરવામાં આવતી.

પાસે જ સંશોધનશાળા અને પ્રયોગશાળા હતાં. સંશોધન-શાળામાં વિદ્યાર્થીઓ પોતાના ઐચ્છિક વિષયમાં શોધો કરતા. પ્રયોગ-શાળામાં વિદ્યુતશાસ્ત્ર, રસાયણશાસ્ત્ર, પ્રાણીવિજ્ઞાનશાસ્ત્ર વગેરેના પ્રયોગો કરવામાં આવતા અને પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે વિદ્યાર્થીઓને ઉંડું જ્ઞાન આપવામાં આવતું.

સર્વેને જોઈને રાણો પ્રસન્ન થયો અને આગળ ચાલવા લાગ્યો અને કૃષિભવન પાસે આવી પહોંચ્યો. સર્વે તેની પાછળ પાછળ આવ્યા. કૃષિભવનની આગળ એક મોટું ક્ષેત્ર હતું. દુનિયાની સર્વ વનસ્પતિ, ફુલો, ફળો, ઝાડ, મેવા વગેરે અહીં ઉગાડવામાં આવતાં. દરેક વાવેતરને માટે જુદા જુદા ક્યારડાઓ કરેલા હતા. જુદા જુદા અખતરાઓ અહીં કરવામાં આવતા અને ફળાદિ તથા અનાજનો સારો પાક લેવાને અનેક યુક્તિઓ કરી તે વિદ્યાર્થીઓને ખતાવવામાં આવતી.

એ શિવાય જ્ઞાનની બીજી અનેક શાખાઓ અહીં હતી. સર્વેને

જોતા જોતા રાણો તથા અન્ય જનો વિદ્યાર્થીઓની વિહારભૂમિઓ આગળ આવી પહોંચ્યા. એ વિહારભૂમિમાં વિદ્યાર્થીઓ દેશી રમતો રમતા અને આનંદને મેળવતા.

સઘળું જોયા પછી રાણાએ પ્રસન્ન થઈને પોતાનો હર્ષ પ્રદર્શિત કર્યો. ધણા ભાવથી રાણો બોલ્યો: “હુપીકેશચંદ્ર, આજે મારા મનની એક મોટી ઈચ્છા પાર પડી છે. હવે હું મુખેથી વાનપ્રસ્થ લઈશ અને મારી પ્રજાને શ્રદ્ધાવાન, વિદ્યાવાન અને સ્વતંત્રપણે ધર્મ કરીને આર્થવિકાસને પ્રાપ્ત કરી મુખ સંપત્તિને ભોગવતી નજરે જોઈને આનંદને ભોગવીશ.”

રાણો બોલ્યો અને એની આંખોમાં હર્ષનાં આંસુ આવી ગયાં. એ જોઈને સર્વે બોલી ઉઠ્યા: “ખમા મહારાજ, ખમા. આપને બહુ શ્રમ પડ્યો. હવે ચાલો અને સલામંડપમાં વિશ્રાંતિ લ્યો.”

સર્વે સલામંડપમાં ગયા. સૌના બેઠા પછી હુપીકેશચંદ્ર ઉભો થયો અને બોલ્યો:

“મહારાજ, આ વિશ્વવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓ ઇંગ્રેજી ભણશે અને આધુનિક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાં પારંગત થશે. તેઓ નવી નવી શોધો કરશે, પરદેશ જશે, અને જ્યાંથી ત્યાંથી જ્ઞાનને અહીં લાવીને ભરશે; પણ તે પોતાનો ધર્મ છોડશે નહીં, હિંદુપણું ત્યજશે નહીં, સંયમને ભૂલશે નહીં, અને સાદાઈને વિસરશે નહીં. તે સદાએ શ્રદ્ધાવાન અને નીતિવાન રહેશે, વડીલોને માન આપશે, પ્રાચીન સંસ્કૃતિને જાળવશે, દેશદાઝ હૈયડે ધરશે અને આપણી માતૃભૂમિની સેવા કરવાને સદા તત્પર રહેશે. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાં પૂર્વ અને પશ્ચિમની વિદ્યાઓનો સુસંયોગ સધાશે અને બંનેમાં જે જે શ્રેષ્ઠ હશે તે તે ગ્રહાશે. આ વિશ્વવિદ્યાલયમાંથી વિદ્યાર્થીઓ શ્રદ્ધાવાન, નીતિવાન અને ચારિત્ર્યવાન થઈને બહાર પડશે અને આપણી માતૃભૂમિની કીર્તિ દેશે દેશ જગવશે.”

“મારે એટલું જ જોઈએ છીએ. સૌને ચારો આશિર્વાદ છે.” રાણો બોલ્યો અને એનો કંઠ ગદ્ગદ થયો. ફરી પાછાં એની આંખોમાં હર્ષનાં અશ્રુ આવ્યાં.

ફરી પાછા પ્રજાજનો બોલી ઉઠ્યા: “ખમા મહારાજ, ધણી ખમા.”

સલામંડપમાં થોડીવાર વિશ્રાંતિ લઈ પાન સોપારી અત્તમ ચુલાબ તથા ખુલહારનો સ્વીકાર કરી રાણો પ્રતાપસિંહ પોતાના ભાયાતો, સરદારો, અમલદારો વગેરે સાથે કનકપુર તરફ વિદાય થવાને બહાર નીકળ્યો.

બહાર તેને બેસવાને માટે હાથી તૈયાર હતો. ડંકા નિશાન, ઘોડેસ્વાર પાયદળ વગેરે ત્યાં આવીને ઉભાં હતાં તે સ્વારીના રૂપમાં ગોઠવાઈ ગયાં. રાણો હાથી ઉપર બેઠો એટલે નોખતો ગડગડી અને વિશ્વવિદ્યાલયના વિદ્યાર્થીઓનો જ્યઘોષ ગગનમાં ગાળી રહ્યો. સ્વારી કનકપુર તરફ ચાલી. પોતાના પ્રજાવત્સલ રાણાનાં પનોતાં પગલાં વિશ્વવિદ્યાલયમાં મુકાયાં તેથી તે દિવસે કનકપુરની વસ્તીએ ઉત્સવ પાળ્યો અને રાણાની સ્વારી પાછી કનકપુરમાં આવી તે વખતે સઘળા પ્રજાએ તેને અક્ષત પુષ્પ અને કુંકુમથી વધાવી લીધો. કનકપુરનો આખો રાજમાર્ગ તે દિવસે પુષ્પ અક્ષત અને કુંકુમથી સોહાઈ રહ્યો.

પ્રકરણ ૧૯ મું.

લોકસેવા.

વિશ્વવિદ્યાલયનું કાર્ય પુરૂ થયા પછી હુપીકેશચંદ્રે સ્વદેશસેવાનાં બીજાં કાર્યો હાથ ધર્યાં. તેણે અનાથાશ્રમો, વિધવાશ્રમો, અને સેવાશ્રમો ઠેર ઠેર ઉઘાડ્યાં. એ કાર્યમાં મૃણાલિનિ અને પ્રિયંવદા તેની સાથે જોડાયાં. હુપીકેશચંદ્ર પોતાની યોજના પ્રમાણે સંસ્થાઓ સ્થાપતો અને મૃણાલિનિ તથા પ્રિયંવદા તેમાં કામ કરતાં અને તેમના ઉપર દેખરેખ રાખતાં.

એક દિવસ મૃણાલિનિ પોતાના બંગલામાંથી બહાર નીકળી અને હુપીકેશચંદ્રે સ્થાપેલા અનાથાશ્રમ આગળ આવીને ઉભી રહી. તેના હૃદયમાં દેશદાજ પ્રગટી રહી હતી. તેને જોઈને હુપીકેશચંદ્ર બોલ્યો: “ મૃણાલિનિ, કેમ આવ્યાં ? ”

“ આ અનાથાશ્રમની બહેનોની સેવા કરવાનું કામ મને સોંપો. ”

જાણે મૃણાલિનિની પરીક્ષા કરતો હોય તેમ હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો:

“આ સેવાધર્મ કંઈ સહેલો નથી. એના માગમાં મોટા મોટા કાંટા પાથરેલા છે. સેવા કરવામાં હજારો સંકટ વેઠવાં પડશે.”

“એ સંઘળું વેઠવાને હું તૈયાર છું.”

“તમારી સુકોમળ કાયા કરમાઈ જશે.”

“મારા દેશની ખેડેનોને માટે આ દેહને બાળીને બસ્ત્ર કરવાને પણ હું તૈયાર છું.”

“જે કામ કહીએ તે તમે કરશો?”

“હા, કરીશ.”

“લ્યો, ત્યારે આ ઝાડુ લઈને આ બધા રસ્તા સાફ કરો.”

મૃણાલિનિએ હાથમાં ઝાડું લીધું અને રસ્તા સાફ કરવા લાગી. હૃષીકેશચંદ્રની ખાત્રી થઈ કે મૃણાલિનિના હૃદયમાં ખરેખરી સ્વદેશ-પ્રીતિ જગૃત થઈ છે. તે બોલ્યો:

“મૃણાલિનિ, મૃણાલિનિ, રહેવા ઘો, રહેવા ઘો. આ તો મેં જરા તમારી પરીક્ષા કરી લીધી. હવે તમે સુખેથી અહીં રહો.”

“હા, હવે હું અહીં રહીશ અને અપંગોની સેવા કરીશ.”

“અપંગોની સેવા કરવી એ મોટી તપશ્ચર્યા છે.”

“મારા ચિત્તને નિર્મળ કરવાને હું આ તપશ્ચર્યા કરીશ. એવી તપશ્ચર્યા ક્યાં વગર આ જીવંતર નકામું છે.”

“હું પણ એજ તપશ્ચર્યા કરવાને અહીં આવ્યો છું.”

“આ અનાયાસમ સ્થાપીને તમે માતૃભૂમિની મોટી સેવા બજાવી છે.”

“મેં તો કંઈજ કર્યું નથી. આર્યશ્પિમુનિઓને પગલે હું ચાલું છું. ઉપનિષદધર્મને હું અનુસરું છું, અને આપણા દીન દુઃખી અને ગરીબ દેશી ગાંધવોનાં દુઃખ દાળવાને સહાય માગી રહ્યો છું.”

“ભારતના દીન અને દુઃખીઓને તમે કદિયે ભૂલ્યા નથી!”

“કેમ ભૂલું! તે મારા શરીરનાં અંગો છે. તે મારો જીવ છે, પ્રાણ છે, રે, મારો આત્મા છે. એજ મારા દેવ અને દેવીઓ છે. તેમની સેવામાં જ માફ આપું જીવન પુરું કરીશ.”

અનાથાશ્રમનું કામ પરિપૂર્ણ થયું એટલે હુપીકેશચંદ્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ પાસે ગયો અને બોલ્યો: “મહારાજ, આપની ઇચ્છા પ્રમાણે સ્થાપેલા અનાથાશ્રમમાં પધારો અને તેને પાવન કરો.”

એ સાંભળીને રાણો પ્રતાપસિંહ રાજી થયો અને પોતાના સગદારો, ભાયાતો વગેરેને લઈને અનાથાશ્રમ જોવાને ગયો.

રાણાની સ્વારી અનાથાશ્રમ આગળ આવી તે વખતે હુપીકેશચંદ્ર ત્યાં ઉભો હતો. તેણે રાણાને આવકાર આપ્યો અને સર્વ મંડળી અનાથાશ્રમમાં પેઠી. આગળ રાણો ચાલતો હતો અને તેની પાછળ સર્વે જતા હતા. આશ્રમનાં બાળકો સફેદ ખાદીનો એક સરખો પોશાક પહેરી એક જગ્યાએ હારબંધ ઉભાં હતાં. રાણો અંદર આવ્યો એટલે સર્વે બાળકો નીચેનું સ્વદેશ કીર્તન બોલવા લાગ્યાં:

(સ્વરાજ લેવું સહેલ છે,—એ રાહ.)

ખાવો ભાઈ ખાવો, સ્વદેશી મેવો મીઠડો.

ગાવો, ભાઈ ગાવો, સ્વદેશગુણ ગાવો;

મારા ભાઈ, સ્વદેશી મેવો મીઠડો.

સ્વાદિષ્ટ એ તો મેવો, સ્વદેશી વસ્તું સેવો,

મારા ભાઈ, સ્વદેશી મેવો મીઠડો.

દીલને એ તો ભાવે, મુક્તિની લહેરો લાવે,

મારા ભાઈ, સ્વદેશી મેવો મીઠડો.

રામ કૃણુ એ ખાઈ, બન્યા બલિષ્ઠ એપરવાઈ,

મારા ભાઈ, સ્વદેશી મેવો મીઠડો.

સ્વદેશી વ્રતને રાખો, ઉદયનો સ્વાદ ચાખો,

મારા ભાઈ, સ્વદેશી મેવો મીઠડો.

સ્વદેશકીર્તન સાંભળીને સર્વે આગળ ચાલ્યા. આગળ જતાં સામે ઉભેલી એક બાળા સૌતી દષ્ટિએ આવી. તેના ગળામાં એક પ્લોટું પાટીયું લટકાવેલું હતું. તેના ઉપર મોટા અક્ષરે નીચેના શબ્દો લખેલા હતા.

સ્વદેશીથી લીલા લહેર

પરદેશી છે કડવું ઝેર.

દેશી દેશી થાય છે

પરદેશી વધી જાય છે.

પાટીયા ઉપર લખેલું વાંચીને સર્વે આગળ ચાલ્યા અને એક મોટા હાલ પાસે આવી પહોંચ્યા. તે અનાથાશ્રમની વણાટશાળા હતી. તેનાં બારણાંને મથાળે મોટા અક્ષરે લખેલા નીચેના શબ્દો પાછા સૌની નજરે પડ્યા:

વિદેશીએ તો વાળ્યો હાટ

શેરીએ ચક્રે હાટે હાટ.

સ્વદેશી અમૃતનો ઝરે

વિદેશી છે ભૂખ ને મરે.

દેશી ચીજે લીલા લહેર

એ ચીજોને ધરજો ઘેર.

એ વાંચીને સર્વે રાજ થયા અને સૌના મનમાં સ્વદેશી લાવના-
ઓ તરવરવા લાગી. પછી સર્વે અંદર ગયા. ત્યાં બધાં અનાથ બાળકો
એકઠાં થઈને બેઠાં હતાં અને રેંટીયો ફેરવતાં હતાં. કેટલાંક કાંતતાં
હતાં અને કેટલાંક સાળ ઉપર વણુતાં હતાં. દેશી કારીગિરિના મુંદર
નમુનાઓ તે તૈયાર કરતાં હતાં. હુપીકિશચંદ્રે કેટલાક નમુનાઓ સૌને
બતાવ્યા. તે જોઈને સૌએ રાજ થયા. એટલામાં કેટલાંક બાળકોએ
હાથમાં કરતાવ લીધી, કેટલાંકે મંજરાં લીધાં, કેટલાંક ગાવા લાગ્યાં,
અને બધાં ઝીલવા લાગ્યાં. ભજનની રમઝટ ચાલી રહી અને
સાથે સાથે કાંતવાતું અને વણવાતું કામ પણ સપાટાબંધ ચાલી રહ્યું.

થોડી વાર થઈ એટલે સર્વે શાંત થયા. એક બાબુ ઉપર સિં-
હાસન ગોઠવવામાં આવ્યું હતું તેના ઉપર રાણાને ખેસાડવામાં આવ્યો
અને સર્વે તેની સામે હારખંધ ગોઠવાઈને બેસી ગયા. એટલામાં
મૃણાલિનિ ક્વભી થઈ અને હાથમાં માનપત્ર લઈને આગળ આવી અને
તેમાં લખેલું મધુર અવાજથી ગાવા લાગી:

(થઈ પ્રેમવશ પાતળીયા—એ રાહ.)

છો રંકના તમે પિતા,

અમ ભારતના છો સિતારા રે,—છો રંકના.

દેશ વિદેશ કીર્તિ વધારી સુવિખ્યાતિ પામ્યા,

એવા ધર્મધુરંધર ધણીને, નમીએ સહિલળી લળી આતા.—છો રંકના.

રાષ્ટ્ર અને સૌ પ્રજા કેરું, માન જીગરનું પામ્યા,
પાવક સમા છો તેજસ્વી, એ તેજના રસ બહુ મીઠા—છો રંકના.

ધર્મ અને કેળવણી વૃક્ષો ગૃહે ગૃહે દીપાવ્યાં,
આ વૃક્ષ ને વળી બાળો, યશોગાન તમારા ગાતા—છો રંકના.

માનપત્ર રાણાને એનાયત કરવામાં આવ્યું. રાણો સિંહાસન ઉપરથી ઉભો થયો અને ગદ્ગદ કંઠે બોલ્યો :

“ આ અનાથોને જોઇને માફ હૃદય દુઃખાય છે. જે ભારતભૂમિ એક વાર અખિલ વિશ્વને અન્ન વસ્ત્ર પુરાં પાડતી હતી તે ભૂમિનાંજ બાળકો આજે ભૂખે મરે છે ! અફસોસ ! ભારતભૂમિ ! ક્યાં મઠ તારી લક્ષ્મી ! ક્યાં ગયો તારો વૈભવ ! ક્યાં ગયું તારું શ્રાતન ! કર્ણ અને અર્જુન સમા એ વીર યોદ્ધા ક્યાં ગયા ! ક્યાં ગયા એ ભડવીર લીખ્મ ! હું ખરે ક્ષત્રી ક્યારે કે મારા દેશી બાંધવો ને અન્ન વસ્ત્ર પુરાં પાડું અને આ ભારતભૂમિને સ્વર્ગ સમાન કરી મુકું ત્યારે જ ! ”

રાણો બોલતો બંધ થયો અને પાછો સિંહાસન ઉપર બેસી ગયો. એટલે સર્વે અનાથ બાળકોએ નીચેનું સ્વદેશી ગીત ગાવા માંડ્યું :

(મુને વૃજવાસ છે બહાલોરે—એ રાહ.)

વિદેશી ઝેરનો પ્યાલો રે, ત્યજો સઉ ઠાઠ આ ઠાલો રે.

મોજ ને શોખની અવધિ થકી આ દેશની લક્ષ્મી લુંટાય,
પરદેશે ધન સૌ જતું આ તો, ભારત ગરીબ થાય,
કરો કંઈ દેશને વહાલો રે—ત્યજો.

કોટ ને પાટલુને ધર ધાલ્યું, કોલરને વળી ટાય,
બંધન બેડી એ સૌથી મોટી, તોડે થકી સુખ થાય,
સ્વદેશી વસ્ત્રમાં મહાલો રે—ત્યજો.

ખાદીની ટોપી ને ખાદીનું પહેરણ, ખાદીનું ઘોતર સોહાય,
લગ્નમાં ખાદી ને ખાદી મરણમાં, ખાદીએ ધર ભરાય,
ખાદીએ દેશ ઉબળો રે—ત્યજો.

ગીત પુરું થયું એટલે પાનસોપારી થયાં. રાણો સિંહાસન ઉપરથી

ઉભો થયો અને બહાર જવા લાગ્યો. હુપીકેશચંદ્ર તેની સાથે ગયો. અને આશ્રમની નિશાળ, ઉદ્યોગશાળા, ભજનશાળા, કસરતશાળા વગેરે તેણે રાણાને બતાવ્યાં. એ જોઈને રાણાની સ્વારી રાજમહેલ તરફ વિદાય થઈ. રસ્તામાં હુપીકેશચંદ્રે સ્થાપેલો સ્વયંસેવકાશ્રમ આવ્યો. ત્યાં દેશને માટે સ્વયંસેવકા તૈયાર કરવામાં આવતા હતા. એ આશ્રમને પણ રાણાએ જોયો અને પછી તે રાજમહેલ તરફ ગયો.

હુપીકેશચંદ્ર, ત્રિયંવદા, મૃણાલિનિ વગેરે આશ્રમમાં પોતપોતાનું કામ કરવા લાગ્યાં. એટલામાં એ ચાર અનાથ બાળકોને ગભરાયલાં ગભરાયલાં આશ્રમ ભણી આવતાં તેમણે જોયાં. હુપીકેશચંદ્ર એકદમ બહાર આવ્યો અને તેણે પુછ્યું :

“ કેમ શું છે ? તમે આટલાં બધાં ગભરાઈ કેમ ગયાં છો ? ”

“ લાકસાહેબ, ગામમાં આજે પ્લેગ બહુ જોસભરે ચાલ્યો છે. ઘણાં માણસ મરે છે. લોકો ગભરાય છે અને નાસભાગ કરે છે. બધે ટાપાકાર થઈ રહ્યો છે. ” બોલતે બોલતે બાળકોની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં.

હુપીકેશચંદ્રનું મુખ લેવાઈ ગયું અને તે બોલ્યો :

“ ભારતવર્ષ ! ભૂખમરો તો તને પાછજ રહ્યો છે, પણ આ મરકી પણ તને છોડતી નથી. અફસોસ ! હું સાચો સ્વદેશપ્રેમી ક્યારે કે લોકસેવામાં મારા દેહનો પણ ભોગ આપું ત્યારે. ચાલ સત્વર જઈ. મારાં દુઃખી લાક બહેનોને મદદ કરવી એ મારી પહેલી ફરજ છે. મનુષ્યનો ધર્મ છે કે તેણે પોતાનો જીવ આપીને પણ બીજાનો જીવ બચાવવો. ચાલ જલદી જઈ. મારા દેશી બાંધવો પીડાતા હશે. ”

હુપીકેશચંદ્ર જવાને તૈયાર થયો. ત્રિયંવદા અને મૃણાલિનિ પણ તેની સાથે જવાને તૈયાર થયાં. સૌએ ગયાં. રસ્તામાં પ્લેગથી પીડાયેલાં માણસો અહીં તહીં પડેલાં તેમની નજરે આવ્યાં. તેમને મદદ કરવાને ગિરિરાજ ઉપરના કેટલાક સંન્યાસીઓ પણ આવ્યા હતા તે તેમને મળ્યા. બધા એક બીજાને જોઈને રાજ થયા અને સાથે સાથે રહીને લોક સેવા કરવા લાગ્યા. હુપીકેશચંદ્ર સર્વ સંન્યાસીઓને કહેવા લાગ્યો :

“ તમે અગમ્યગુરના સાચા શિષ્ય હો તો પ્રાણને અર્પણ કરો. અને આ લોકોને મરતા બચાવો. તમારો પ્રાણ બચ તેથી ડરશો નહીં. ”

સંન્યાસીએ કશાથી કરવાનું નથી. તેણે પોતાનો જીવ આપીને પણ ખીજનો જીવ બચાવવો જોઈએ.”

“હુધીકેશભાઈ, તમારા બોધથી ગિરિરાજ ઉપર હવે નવો યુગ પ્રવર્ત્યો છે. વેદાંતનાં ઉંડાં સંત્યોમાં લોકસેવાનું તત્વ ઉમેરાયું છે અને સ્વદેશપ્રીતિની ઉત્તમ લાવના પણ સંન્યાસીઓનાં હૃદયમાં જાગૃત કરવામાં આવી છે. હવે ગિરિરાજ ઉપરના સંન્યાસીઓ વેદાંતનાં સત્યોને ગ્રહણ કરશે, પણ સાથે સાથે દીન અને દુઃખીઓની સેવા કરવાનું ભુલશે નહીં અને દેશની આર્થિક તથા સામાજિક ઉન્નતિ સાધવાનું ચુકશે નહીં.” બ્રહ્માનંદે કહ્યું.

“લોકોને તમારામાં વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધા છે.” હુધીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“જે લોકશ્રદ્ધા હાલના વિદ્વાનો ઉપર નથી એસતી તે આ સાધુ-ઓ ધારે તો કેટલી વારમાં એસાડી શકે?” પ્રિયંવદા વચ્ચમાં બોલી ઉઠી.

“ગિરિરાજ ઉપરના સંન્યાસીઓમાં વૈરાગ્ય, નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ અને લોકકલ્યાણ કરવાની સહજ વૃત્તિ છે.”

“એ બધાથી લોકનું શું શું કલ્યાણ ન થઈ શકે?”

“ભારતવર્ષમાં સંન્યાસીઓ, ભક્તો અને યોગીઓ અહીં તહીં વિચર્યા છે. તેમનાં બ્રહ્મચર્ય, ઉત્કટ વૈરાગ્ય, અને સરળ ચિત્તને આર્થ પ્રજા ધણા કાળથી જોતી આવી છે. તેથીજ તેને તેમના ઉપર શ્રદ્ધા છે.”

“આપણા નવા વિદ્વાનો કૌમારવ્રતને પાળશે, વૈરાગ્યને ધારણ કરશે અને ચિત્તને બાળક જેવું સરળ બનાવશે ત્યારે લોકો તેમનામાં શ્રદ્ધા ધરશે.”

“પશ્ચિમના વિદ્વાનો એ લોકશ્રદ્ધાને લાચક થવાને ઉત્તમ ગુણોને ધારણ કરી રહ્યા છે. તેમણે અપૂર્વ સ્વાર્થત્યાગ દાખવ્યો છે, સાદાઈને ધારણ કરી છે, અને સ્વદેશપ્રેમ શૌર્ય દર્શાવ્યું છે. તેથીજ તેમનો જય છે.”

“તો પછી પરદેશી વિદ્વા અને આચારવિચારથી મોહિત થયેલા અને દેશસેવાનો મિથ્યા ડાંગ કરનાર આપણા દેશના વિદ્વાનો ઉપર લોક શ્રદ્ધા ન રાખે તેમાં શી નવાઈ!”

“ એ લોકશ્રદ્ધા વગર વિદ્વાનો, રાજપુરુષો અને સમાજસુધારકોના પ્રયાસ નિષ્ફળ જશે. ”

“ એ લોકશ્રદ્ધા વગર દેશોદ્ધયની આશા બ્યર્થ છે ! ”

“ આ સંન્યાસીઓ ધારે તો સઘળા પ્રયાસ સફળ કરી મુકે. તેમનાં ચિત્ત નિર્મળ અને પવિત્ર છે. તેઓ યમ, નિયમને પાળે છે અને શુદ્ધ આચાર વિચારને સેવે છે. તેમનામાં મદ નથી, મોહ નથી કે લોભ નથી. તપાચરણથી તેમણે સર્વ કર્મને દબ કરી મુક્યાં છે. લોકકલ્યાણ જ તેમના જીવનનું ધ્યેય છે, અને આત્મા પરમાત્મા અને જગતનું તાદાત્મ્ય સાધી સચ્ચિદાનંદ સ્વરૂપમાં લીન થવાને તેઓ મથે છે. ”

“ તેથી જ લોકોને તેમનામાં શ્રદ્ધા છે. ”

“ એ લોકશ્રદ્ધાને પ્રાપ્ત કરવાને આપણા વિદ્વાનોએ શું શું કર્યું છે ? તેમના આચાર જુદા, વિચાર જુદા. લોકોમાં અને તેમનામાં કયા પ્રકારની સમાનતા છે ? ” બોલતે બોલતે હૃષીકેશચંદ્ર ઉઠેા નિઃશ્વાસ નાંખવા લાગ્યો.

સર્વે આગળ આલ્યા અને પ્લેગવાળા માણસો પાસે ગયા. હૃષીકેશચંદ્ર સૌને પુછવા લાગ્યો :

“ ભાઈ, તમને શું થયું છે ? ”

“ ભાઈસાહેબ, મને પ્લેગ થયો છે. મારાથી ચલાતું નથી. હું મરી જ છું. હું નિરાધાર છું. ”

“ બહેન, તમને શું થયું છે ? ”

“ ભાઈ, મને પ્લેગ થયો છે. મારો ધણી મને મુકીને ન્હાશી ગયો છે. ”

“ અરેરે ! હા, હા, પ્રભુ ! ઓ દેવતાઓ ! કંઈ મહેર કરો. ” બે હાથ જોડી આકાશ સામે જોઈને હૃષીકેશચંદ્ર કહેવા લાગ્યો.

ક્ષણવાર પછી પાછું હૃષીકેશચંદ્રે પુછ્યું : “ બહેન, તમે અહીં ક્યાંથી આવ્યાં ? ”

“ ભાઈ, પ્લેગના ડરથી હું ઘર છોડીને બહાર નીકળી. બે હરામ-ખોરા મારી પાછળ પડ્યા અને મારા ઉપર અત્યાચાર કર્યો. હું બે-ભાન થઈ ગઈ અને પછી હું ક્યાં આવીને પડી તેની મને ખબર નથી. ”

“ અહાહા, દૈવ, આટલો બધો કોપ શા માટે ? ” હુષીકેશચંદ્ર બેદ કરતો કરતો આગળ ચાલ્યો. રસ્તામાં એક છોકરો બેલાન જેવો થઇને પડેલો હતો તેની પાસે તે આવ્યો અને પુછવા લાગ્યો :

“ અલ્યા ભાઈ, તું અહીં કેમ પડ્યો છે ? ”

“ ભાઈસાહેબ, ભૂખમરને લીધે હું મારાં માબાપથી વિખુટો પડ્યો છું. એ ક્યાં હશે ! એ મને ખોળતાં હશે અને હું એમને ખોળું છું. ”

“ પ્રભુ, પ્રભુ, દયા કર. ” એમ બોલતો બોલતો હુષીકેશચંદ્ર આગળ ચાલ્યો.

એક પચીસ વર્ષનો ભર જુવાનીમાં આવેલો યુવાન તેની નજરે પડ્યો. તેને તેણે પૂછ્યું : “ ભાઈ, તારે શું જોઈએ છીએ ? ”

“ ભાઈસાહેબ, આજ દસ દિવસથી મારે અન્ન વગરના લાંબા છે. મારાં માબાપ દુકાળનાં માર્યાં મને છોડીને ચાલ્યાં ગયાં છે. મને ખાવાને અન્ન આપો. મારા પ્રાણ નીકળી જાય છે. ”

એ જોઈને હુષીકેશચંદ્રની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. તે મનમાં બોલ્યો : “ હા, ભારતવર્ષ ! આ દુકાળને લીધે માબાપ પણ પોતાનાં બાળક પ્રત્યેનો પ્રેમ ભુલી ગયાં ! અદ્રસોસ ! ભારતભૂમિ ! તારી આટલી બધી અધમ દશા ! ”

હુષીકેશચંદ્ર તાપડતો જાયો અને ગમે ત્યાંથી ખાવાનું લઈ આવ્યો અને તે તેણે પેલા યુવાનને આપ્યું અને તેની ભૂખ મટાડી. તે જુવાન જરા ટટાર થયો અને તેને આશિર્વાદ આપવા લાગ્યો. મૃણાલિનિએ તેને પીવાને માટે પાણી આપ્યું. ત્રિયંવદા બીજા કેટલાકની માવજત કરવા લાગી.

હુષીકેશચંદ્ર જરા આગળ ચાલ્યો. પ્લેગથી પીડાતો એક છોકરો તેની નજરે પડ્યો. તેને તેણે પૂછ્યું :

“ ભાઈ, તને શું થાય છે ? ”

“ મારી આ ગાંઠ બહુ દુઃખે છે. તેને દવાવો અને શેકો. ” હુષીકેશચંદ્ર ગાંઠને દવાવવા લાગ્યો અને મૃણાલિનિ તેને મસ્તકે ધીમે ધીમે પાંખો નાંખવા લાગી.

એટલામાં બે શેઠીયા ત્યાં થઈને જતા હતા. પ્લેગવાળા માણ-

સોને જોઈને બંને બોલી ઉઠ્યા : “ઓ માડા બાપ કે, આધા ખસો, આધા ખસો. ચાલો, ચાલો, અહીંથી. આ તો બધા પ્લેગવાળા માણસો છે. આપણને ચેપ લાગશે.”

હાથુવાર પછી તેમણે હુપીકેશચંદ્રની સામે જોયું અને તેને ગાંઠને દ્રાવતો જોઈને એક જણ બોલી ઉઠ્યો :

“અરે લાઠ, અરે લાઠ, એને પ્લેગ થયો છે. અડકશો નહીં, ચેપ લાગશે.”

હુપીકેશચંદ્ર તેની તરફ આશ્ચર્યથી જોઈ રહ્યો અને બોલ્યો :
“જવ મારા લાઠ, તમે કેવા સ્વાર્થી છો! તમારા દેશી લાઠની પણ તમને દયા નથી! ધિક્કાર છે તમારી સ્વાર્થબુદ્ધિને, અને ધિક્કાર છે તમારી લક્ષ્મીને! તમને જરાકે હિંમત નથી?”

“પણ લાઠ, એટો પ્લેગની ગાંઠને અડકીએ ટો ચેપ લાગે ને મડી જવાય.” એકે કહ્યું.

“ચાલો, ચાલો, પાછ પૈસો મળતો હોય તો હૈયે હિંમત ને હાથ છે, પણ વગર પૈસે જોખમ લેવું એ તો ધારતી ભરેલું કામ છે.” બીજાએ કહ્યું.

હુપીકેશચંદ્ર ઘણો ખેદ કરીને બોલ્યો : “અફસોસ! ભારતવાસીઓ, તમે આત્મશ્રદ્ધાને ખોઈ ખેડા છો. તમારામાં શ્રદ્ધા નથી, તપ નથી, એટલે તમે ખળહીત અને દયાહીન થઈને બેસા છો. લાઠઓ, તમારામાં આત્મશ્રદ્ધા હોય તો દુર્ગની દિવાલો તુટે, શત્રુની શિરાઓ કુટે, અને મરણનો ભય સદા છુટે. તમારામાં આત્મશ્રદ્ધા હોય તો પલકમાં તમે જગતને છોડો, પલકમાં શત્રુને વિધો, અને પલકમાં પૃથ્વીને પિંછો. લાઠઓ, આ કાયરતા, આ બાયલાપણું તમને છાજતાં નથી.”

“એટો ખડું કહો છો. બધું એ ખડું કહો છે, પણ આ કેહ છે, હેં, હેં, હેં, હેં, રંગેને ચેપ લાગે અને મડી જવાય. એને અડકવું એ ધારતી ભરેલું કામ છે. હેં, હેં, હેં, હેં. મડી ગયા ટો ઘેર બાયડી છોકરાં શું કરે! જાણી જોઈને કુવામાં પડવું! ચાર આવે ચોરો તો હાથવા તણી બહુ હામ છે, પણ પ્લેગની પાસે જવું એ ટો ધારતી ભરેલું કામ છે. હેં, હેં, હેં, હેં.” એમ કહીને એક શેઠીયો ચાલ્યો ગયો અને તેની પાછળ બીજા પણ ગયો.

હૃષીકેશચંદ્ર એ બંનેની પાછળ જોઇ રહ્યો અને બોલ્યો :

“ઓ હિંદુઓ ! તમારા ભાઈઓ દુઃખમાં રીખાય છે અને તમે તેમને જોઈને ચાલ્યાજ નવ છો ! ધિક્કાર છે તમને ! આવી અધમ સ્વાર્થ-બુદ્ધિ તમને છાજતી નથી. જે રોજ પોતાનું જ પેટ ભર્યા કરે છે તે ખરો હિંદુ નથી. જે હિંદુ સ્વદેશભૂમિની મહત્તા સમજે છે, જે પોતાની માતૃભૂમિ તરફ પ્રેમ રાખે છે, જે પ્રાચીન ઋષિમુનિઓનાં વચનોને પાળે છે, જે પોતાના દેશી ભાઈઓને પોતાનાં જ શરીર ગણે છે, જે તેમનાજ મુખે મુખી છે અને તેમના દુઃખે દુઃખી છે અને જે સદાએ પોતાના હૃદયમાં ‘હિંદ, હિંદ’ એવો જાપ જપી રહેલો છે, એજ ખરો સાચો હિંદુ છે.”

એટલામાં સ્વયંસેવકાશ્રમમાંથી સર્વે સ્વયંસેવકો આવી પહોંચ્યા. તેમને હૃષીકેશચંદ્રે કહ્યું :

“ભાઈઓ ! આ ભારતવર્ષ દુકાળ અને મરડાથી પીડાઈ રહ્યું છે. આપણા ઘણા દેશી બાંધવો ધરખાર અને અન્ન વસ્ત્ર વગરના થઈ રહ્યા છે. તેમને મદદ કરવી એ તમારું પહેલું કર્તવ્ય છે. એ બધાં પ્રભુનાં બાળકો છે. મંદિરમાં દાકારજીની મૂર્તિને પૂજે તેના કરતાં આ જીવતા દેવોને પૂજશો તો પ્રભુ વધારે પ્રસન્ન થશે. તમે દેશમાં અહીં તહીં ફરો અને અનાથ દીન દુઃખીને મદદ કરો. અહીં ઘણા લોકો પ્લેગથી પીડાય છે. તમારા પ્રાણનો પણ ભોગ આપીને તેમને મદદ કરો. જે તમને મરણનો ડર હોય તો તમે આ સ્વયંસેવકનો પોશાક ઉતારી નાંખો. કેમ તમે બધા ભારતમૈયાને માટે તમારો પ્રાણ અર્પવા તૈયાર છો ?”

સર્વે બોલી ઉઠ્યા : “હા, અમે તૈયાર છીએ.”

“ઠીક ત્યારે તમારામાંના થોડાક જણ જાવ અને અહીં એક કેમ્પ નાખી દવાખાનું શરૂ કરો. થોડાક જમને દેશી ભાઈઓ માટે ભીખ માગીને અન્ન વસ્ત્ર દવા વગેરે લાવો અને તેમને બચાવો. બાકી રહેલા બધાએ જાવ અને ભંગીઓ સાથે રહીને મહેલ્લા સાફ કરાવો.”

સ્વયંસેવકો ગયા અને એકદમ એક મંડપ ઉભો કરવાને માટે જોઈતો સામાન લઈ આવ્યા. એક બે મેજ આણીને તેના ઉપર

દવાની શીશીઓ તેમણે ગોઠવી દીધી અને દવાખાનું ઉભું કરી દીધું. કેટલાક સ્વયંસેવકો જઈને થોડા ખાટલા લઈ આવ્યા. પછી સર્વે આમ તેમ ફરીને માંદાઓને ઉંચકીને લાવવા લાગ્યા. કેટલાકે પ્લેગની ગાંઠોને દવા ચોપડવા માંડી. કેટલાક દરદીઓની સારવાર કરી રહ્યા. કેટલાક ભીખ માગી લાવીને અન્નવસ્ત્રનો ઢગલો કરવા લાગ્યા. થોડા જઈને ભંગીઓ પાસે મહેલ્લા સાફ કરાવવા લાગ્યા.

હુપીકેશચંદ્ર, ગિરિરાજના સંન્યાસીઓ, તથા સ્વયંસેવકોની મદદથી ઘણા લોકોના જીવ બચ્યા અને સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરી રહી. મરકીને નાશુદ્ધ કર્યા પછી હુપીકેશચંદ્ર પોતાને ઘેર ગયો અને શાંતિમાં દિવસ પસાર કરવા લાગ્યો.

પ્રકરણ ૨૦ મું.

લક્ષ.

સંતુષ્ટો ભાર્યયા ભર્તા ભર્ત્રા भार्या तथैव च ।
तस्मिन्नेव कुले नित्यं कल्याणं तत्र वै ध्रुवम् ॥
(મનુ)

ભર્તા સંતુષ્ટ ભાર્યાથી, ભાર્યા સંતુષ્ટ ભર્તાથી,
સદાયે કુલમાં જેહ, ત્યાં જ કલ્યાણ શાશ્વત.

Fourfold are our human duties
First to study our holy lore
Then to live as good householders
Feed the hungry at our door.
Then to pass our days in penance
Last to fix our thoughts above.
But the final goal of virtue
It is truth and deathless love.

(A poet)

સ્વદેશકાર્યમાં જોડાયાથી મૃણાલિનિ હૃષીકેશચંદ્રના વધારે સંબંધમાં આવી. તે તેના ઉત્તમ ચારિત્ર્ય, દેશદાઝ અને વિશાળ હૃદયથી વધારે વધારે અંજવા લાગી. જેમ ભ્રમર કમળની સુવાસ લેવાને તેની આસપાસ ફર્યા કરે તેમ મૃણાલિનિનું ચિત્ત હવે હૃષીકેશચંદ્રની આસપાસ ફરવા લાગ્યું. તેના ગુણોથી તે આકર્ષાવા લાગી, તેની વિદ્યાથી તે તણાવા લાગી અને તેના પ્રભાવશાળી વર્તનથી તે દબાઈ જવા લાગી.

સાથે સાથે કામ કરવાથી મૃણાલિનિ તથા હૃષીકેશચંદ્રની પરસ્પર પ્રીતિ વધવા લાગી. બંને એક બીજાના સ્વભાવથી વાકેફ થયાં. બંને એક બીજાના આદર્શોને સમજી ગયાં અને એક બીજાને સારી પેઠે જાણખી ગયાં. મૃણાલિનિ પ્રીતિજનનમાં ફસાઈ, લપટાઈ, અને તેમાંથી તેનું મન હવે નીકળી શક્યું નહીં. હૃષીકેશચંદ્રના ગુણ તેની માનસિક દૃષ્ટિ આગળ સદાએ તરી રહ્યા. રાત દિવસ હવે તેને હૃષીકેશચંદ્રના જ વિચાર આવ્યા કર્યાં. તેના સદ્ગુણ પ્રત્યે તેનો ભાવ વધતો ગયો, અને મૃણાલિનિ પોતાના બંગલામાં એકે એકે એકવાર ગાવા લાગી:

(ઘેલી થઈ રે હું તો ઘેલી થઈ,—એ રાહ.)

જોગણ થઈ રે હું તો જોગણ થઈ
જોગી, તુજ કાજ હાવાં હું તો જોગણ થઈ.
રાત ને દીન મુને લગની લગી છે રે
ખાનપાનાદિ હું તો ભૂલી જઈ—જોગી.
જીવન વીતે છે સહ પૂરણ બન્યા વિના
જીવન સખા વિણ એ અધુરું સહુ—જોગી.
માત ને તાત આ, સગાં ને સહોદર
કામ ન આવે એકે સમજી જઈ—જોગી.

સમય રાત્રિનો હતો. દિવસ પૂર્ણિમાનો હતો. સ્વચ્છ નીલ આકાશમાં ચંદ્રમા ખીલી રહ્યો હતો. શિતલ ધવલ ચંદ્રિકા પૃથ્વી પર અમી રેડી રહી હતી. પવનના લહરીઓ મંદ મંદ વાતી હતી. મૃણાલિનિ બંગલાની અગાડીમાં બેસીને એક વાદ્ય વગાડતી હતી અને ગાતી હતી.

ચંદની રાત એ સ્નેહીઓનું સ્વર્ગ છે. તેમને મન તે છવનની અમૂલ્ય ધડી છે. ચંદની રાતની લહેરો સ્નેહીઓના મનમાં અલૌકિક ભાવો ઉત્પન્ન કરે છે. તે રાતે પૃથ્વી અમીધારા વરસાવતી હોય એમ તેમને મન સમગ્ર સૃષ્ટિ સ્વર્ગ સમાન લાગે છે અને પરસ્પર રતેહથી આકર્ષાયલાં હૃદયો અખિલ વિશ્વમાં સ્નેહને જ જોઈ રહે છે. સ્નેહની મીઠી મીઠી લહાણ લેવાને અને દેવાને તેઓ તત્પર થાય છે, અને સૃષ્ટિમાં સ્નેહને પ્રસરાવી સ્નેહનું સામ્રાજ્ય સ્થાપવાને તેઓ આતુર બની રહે છે.

એવા સ્નેહસામ્રાજ્યને પૃથ્વી ઉપર પ્રસરાવવાને આતુર બનેલી મૃણાલિનિ ઉપર પ્રભાણે ગામ્મ રહી હતી. તેને ગાતે ગાતે કંઈ વિચાર આવ્યો. તેના મનમાં અનેક તર્કવિતર્ક થયા. તેણે વાઘ આધું મુકી દીધું. આસપાસ સમગ્ર શાંત થઈ રહ્યું હતું. મૃણાલિનિના સંગીતથી વાતાવરણમાં અમીરસનાં ઝરણાં વહી રહ્યાં હતાં. ચંદ્રમા પણ તેના સંગીતથી ભાન ભૂલી સ્થિર થઈને ઉભો હોય તેવો દેખાતો હતો. પવન પણ સ્તબ્ધ બની અટકી ગયો હોય તેમ વૃક્ષો ઉપર એક પણ પાંદડું હાલતું દેખાતું ન હતું.

મૃણાલિનિ ઉઠી. તે આમતેમ ફરવા લાગી. તે અગાશીના કોરા આગળ આવી આસપાસ નજર ફેંકવા લાગી. ધણે દૂર આવેલી મુવણાં જાણે ઉછાળા ભારતી હોય, અને તેનું પાણી ધુધવાટ કરતું સમુદ્રને મળવાને આતુર બની આગળ વહેતું હોય એવો તેને ભાસ થયો. આસપાસની કુદરત સ્નેહની સાનો કરવા લાગી. તેને મનમાં વિચાર આવ્યો: “જગતમાં એવી કંઈ વસ્તુ હશે કે જેમાં સર્વ સુખનો સમાવેશ થઈ જાય ?”

મૃણાલિનિ પાછી ફરી. તેણે વાઘ હાથમાં લીધું. ફરીથી પાછી તે ગાવા લાગી:

ગઝલ.

જગત સૌ સ્વર્ગ સમ કરતી, હૃષો સહ ચિત્તનાં હરતી
હૃદયમાં શાંતિને ધરતી, પ્રભુજી, ચીજ એ શી છે !

કરે કામણુભર્યું જાદુ, જગત લે સુખ જ્યાં સાચું
વિના એ છે બધું કાચું, પ્રભુજી, ચીજ એ શી છે !

બધા ઉસ્તાદ દુનિયાના, અને શ્રીમંત ને શાણા
વિના એ ચીજ સઉ પાણા, પ્રભુજી ચીજ એ શી છે !

ગાયનપુરં થયું. મૃણાલિનિ ઉભી થઈ અને ફરી પાછી અગાશી-
ના કઠેરા આગળ આવીને અખિત્ર વિશ્વ તરફ દૃષ્ટિ નાંખવા લાગી.
આ વખતે પવન મંદ મંદ વાવા લાગ્યો અને બગીચામાંનાં પુષ્પોની.
મધુર સુગંધ તેના તરફ ધસડી લાવવા લાગ્યો. મૃણાલિનિ આમ
તેમ જોતી હતી એટલામાં પાસેના બંગલામાંથી કોઈ યુવતીનાં
મધુર અવાજ આવતો તેને કાને પડ્યો:-

સુંદર નવલ ઉદ્યાનમાં કંઈ કંઈ કલિઓ ખીલતી,
સૌંદર્ય ને સુરભિ થકી કહીં કહીં અમીરસ ભસતી.

એ રસભરી મધુરિ કલિઓ ચંદ્ર વિણ કરમાઈ જતી
મુંઝાઈને સુકાઈ જતી, બરબાદ કરતી જીંદગી.

પુષ્પો ખીલે બહુ બાગમાં, પણ વાસ લે જો કે નહીં,
લક્ષ્મીતણા ઢગ હોય પણ જો ભોગ લેતું કે નહીં.

યૌવન ખીલે યુવતી તણું પણ, સ્વામી હોયે કે નહીં,
શા કામનાં છે એ સફ, બરબાદ જતી જીંદગી.

જુવાનીના જોરમાં તણાતી મૃણાલિનિએ એ ગાન ધ્યાનપૂર્વક
સાંભળ્યું. ગાનાર યુવતીએ એ ચાર લીંટીઓ ઉલટાવી ઉલટાવી લલ-
કારી. એ સાંભળીને મૃણાલિનિના હૃદયમાં કંઈ કંઈ વિકાર ઉત્પન્ન
થયા અને એ કંઈ ઉડા વિચારમાં પડી ગઈ.

મૃણાલિનિને પરણવાને શ્રીમંત યુવાનોમાં સ્પર્ધા ચાલતી.
ત્યારે બિપિતચંદ્ર એને પોતાની સાથે પાર્ટીમાં કે સભામાં લઈ
જતો ત્યારે મૃણાલિનિની સાથે વાત કરવાને યુવાનોની એક મોટી
ફાજ તુટી પડતી. પણ મૃણાલિનિ દ્રવ્ય કે સૌંદર્ય કરતાં સહજુને
વધારે રૂઢાતી હતી તેથી સભામાં તે અનેક યુવાનો સાથે વાત કરતી
પણ કોઈના તરફ એને ભાવ થતો નહોતો. એ સૌને આદર્શહીન
વેંતીયાં મનુષ્યો જ ગણતી. એને એવો પતિ જોઈતો હતો કે જે
દેશની મદાસબાનાં પ્લેટફોર્મ ગબ્બે, સંસારમુધારા પરિવ્રજમાં ભાગ

લે, દેશની સામાજિક, આર્થિક અને રાજકીય પ્રગતિમાં રસ લે, લોકસેવા કરે, અને ઘરમાં આવી વિદ્યાવિનોદ અને સ્નેહજીવનની મીઠાશનો લ્હાવો લેવા દે. મૃણાલિનિના વિચારો આદર્શ હતા. પતિને પડખે રહી દેશસેવા-સમાજસેવા કરવાના એને અભિલાષ હતા. પતિના કાર્યમાં સહાય કરી તેની સહધર્મચારિણી થવાના તેને કોડ હતા. પાસેના બંગલામાં ગાતી યુવતીનું ગાન સાંભળીને એનું હૃદય ઉછળ્યું. આકાશ તરફ જોઈને તે મનમાં બોલી:

“પ્રભુ, મારા આશા પાર પડશે ?”

મૃણાલિનિને હૃદયકેશવદ્રં સાંભર્યો. તેના સદ્ગુણ તેને યાદ આન્યા. તેની આંખ તેના ઉપર હરી અને મૃણાલિનિ પાછું વાઘ પોતાના હાથમાં લઇને મધુર સ્વરે ગાવા લાગી:

જોગણુ થઈ રે હું તો જોગણુ થઈ,
જોગી ! તુજ કાજ હાવા હું તો જોગણુ થઈ.

વાઘ વગાડી ગાઇને મૃણાલિનિ આનંદ મેળવવા લાગી અને ચિત્તને શાંત કરવા લાગી. એના આનંદમાં નિર્દોષ માધુર્ય હતું. એનું હૃદય સ્વચ્છ, નિર્ભય અને સ્નેહાળ હતું. આ વખતે તે સ્વર્ગની દેવી સમાન લાસતી હતી.

પ્રિયંવદા ત્યાં ફરતી ફરતી આવી. તેણે એ ગાન કાન દબાવે સાંભળ્યું. મૃણાલિનિના મનનો ભાવ તે સમજી ગઇ અને તેને હવે પરણાવી દેવાનો મનમાં નિશ્ચય કરીને તે આલતી થઈ.

લક્ષ્મ માટે એક શુભ દિવસ નક્કી કરવામાં આવ્યો. તે દિવસે હૃદયકેશવદ્રંના પિતા આર્યદ્રં, માતા શારદાદેવી વગેરે કનકપુર આવ્યા અને શાસ્ત્રવિધિથી હૃદયકેશવદ્રં તથા મૃણાલિનિનું લગ્ન થયું.

લક્ષ્મ વણી સાદી રીતે કરવામાં આવ્યું. શાંતિભોજન કે વર-ચોરાના દાઢમાં શિપિનયંત્ર અને આર્યદ્રં દ્રવ્ય ખરચ્યું નહીં પણ તેને સ્થાને લક્ષ્મીના વિધિ બરાબર કરવામાં, આચાર્ય અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણો પાસે વેદના મંત્રોનો ધોષ કરાવી તેમને સંતોષવામાં, અને વરકન્યાને આશિર્વાદ પહોંચાડવાને દીન દુઃખી અને અનાથોને અને

રીતે મદદ કરવામાં તેમણે કેટલુંક દ્રવ્ય વાપર્યું. વરઘોડો અને લક્ષ્મણની શોભાની ખોટ લગ્નવિધિનું ગાંભીર્ય, તે વખતે પ્રસરી રહેલી શાંતિ, પવિત્રતા અને નિર્દોષતા, તથા સભાજનોનો ઉત્સાહ, ઉમંગ અને આશિર્વાદથી પુરી પાડવામાં આવી. હસ્તમેળાપ થયા પછી વરકન્યા સમપદીની વિધિ કરવાને ચોરીમાં ગયાં. સમપદીની ક્રિયામાં વરકન્યા સાત પગલાં ભરે છે અને દરેક પગલે પ્રતિજ્ઞાઓ લે છે. તે પ્રમાણે પહેલું પગલું ભરતાં મૃણાલિનિ બોલી: “હે પતિ! સર્વ સુખ દુઃખ વિષે હું તમારી ભાગીયણ છું. જે જે સ્થાન વિષે પ્રભુ! તમે વિચરશો તે તે સ્થાન વિષે હું આવીશ. હું રસવતી વાણી વડે આ પ્રતિજ્ઞા લઉં છું.

यत्र मे नीयते भर्ता स्वयं वा यत्र गच्छति ।

मयाऽपि तत्र गन्तव्यमेष धर्मः सनातनः ॥

હૃષી૦—“આ અગ્નિની સમક્ષ હું પ્રતિજ્ઞા લઉં છું કે, તું મારી ધર્મપત્ની છે. તું મારું અર્ધ અંગ છે.” એમ બોલીને હૃષીકેશચંદ્રે પહેલું પગલું ભર્યું.

મૃણા૦—“હે પતિ ! તમારા કુટુંબમાં બાળકથી તે વૃદ્ધ સુધી સર્વનું હું હૃદયથી રક્ષણ અને સેવા કરીશ. જે હશે તેમાં હું સદાએ સંતુષ્ટ રહીશ.” એમ બોલીને મૃણાલિનિએ બીજું પગલું ભર્યું.

હૃષી૦—હે પત્ની ! મારા હૃદયમાં શુભ પ્રેમને ધરીને હું સદાએ તારી રક્ષા કરીશ અને તારા હૃદયને ઠારીશ. તું મારો નેત્રમણિ છે. મારા કુટુંબની સેવાનું સૂત્ર હું તારા હાથમાં સોંપું છું.” એમ બોલીને હૃષીકેશચંદ્રે બીજું પગલું ભર્યું.

મૃણા૦—“ભર્તા ઉપર હું નિત્ય રક્ત રહીશ. સદાએ હું પ્રિય-ભાષિણી થઇશ. જે જે તમને પ્રિય અને અપ્રિય હશે તે તે મને પ્રિય અને અપ્રિય થશે. જે જે તમને ઇષ્ટ હશે તે તે મને મિષ્ટ લાગશે.

भतृभक्तिरता नित्यं सदैव प्रियभाषिणी

भविष्यामि पदे चैव तृतीय इदम् ब्रवीभ्यहम्. ॥

ત્રીજું પગલું ભરતે મૃણાલિનિ બોલી.

હૃદી૦—“ તું સંતતિ, સંપત્તિ અને સદ્ગતિની દાત્રી છે. તું લગ્નને પાવન કરનારી છે. તું ચતુર છે. સંસારકાર્યનો સર્વ બાર હું તને સોંપું છું.” એમ બોલીને હૃદીકેશચંદ્રે ત્રીજું પગલું ભર્યું.

મૃણા૦—

આર્તે આર્તા મવિષ્યામિ સુखदुःखसभागिनो ।

तवाज्ञां पालयिष्यामि तूर्ये पदे वदाभ्यहम् ॥

હે પ્રિય પતિ ! તમારા દુઃખથી હું દુઃખી થઈશ. હું તમારી હાથા છું. હું સદાએ આનંદને આપનારી છું. હું સન્માર્ગને છોડીને એક પણ ડગલું ભરીશ નહીં. હું સદાએ તમારી આજ્ઞાને પાળીશ.” એવું પગલું ભરતે મૃણાલિની બોલી.

હૃદી૦—“ હે પ્રિયે ! મૃદુ અને આનંદકારી વાણીથી હું તારા હૃદયને રીઝવીશ. તને હું મારા પ્રાણ ચડી પણ અધિક માનીશ. તું મારા સુખની ખાણ છે. હું જરાયે તારા મનને દુભવીશ નહીં.” એમ બોલીને હૃદીકેશચંદ્રે એવું પગલું ભર્યું.

પછી પાંચમું, છઠ્ઠું અને સાતમું પગલું ભરતે ભરતે વરકન્યાનીએ પ્રમાણે પ્રતિજ્ઞાઓ લેવા લાગ્યાં.

મૃણા૦—“ હે પતિ ! રતુકાળે શુચિસ્નાત થઈ તમારી સાથે ક્રીડા કરીશ. હું પરપુરુષની સામે કદી જોષશ નહીં.”

હૃદી૦—“ તું કુલીન પિતાની કુલીન પુત્રી છે. તારી માતા પણ કુલીન છે. શાસ્ત્રવિધિથી તું મારી પત્ની થઈ છે. મારાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષની પ્રાપ્તિ તારા હાથમાં જ રહેલી છે.”

મૃણા૦—“ વિપ્રશુ લગવાનને સાક્ષી રાખીને હું આ સવળી પ્રતિજ્ઞાઓ લઈ રહી છું. હું કદિ તમને છેતરીશ નહીં. આપણા અને વચ્ચે પ્રીતિ થઈ ચુકી છે.”

હૃદી૦—“ આ અસાર સંસારને સ્વર્ગ સમાન બનાવવાનું તારા જ હાથમાં રહેલું છે. આ સંસારને સદ્વર્તનથી સુધાસમ કરીશું.”

મૃણાં—“ હોમ યજ્ઞાદિ કાર્યોમાં અને ધર્માર્થ કાર્યોમાં હું તમારી સહધર્મચારિણી થઈશ. ”

હૃષીં—“ પૃથ્વી ઉપર જ સ્વર્ગ છે એવું આપણે આપણાં આચરણથી બતાવીશું. આપણા દેહ જીવતા હશે, પણ આત્માનું એકત્વ આપણે સાધીશું. ”

સપ્તપદીની વિધિ પુરી થયા પછી વરકન્યા સૌને પગે લાગ્યાં અને સૌના આશિર્વાદ મેળવ્યા. પ્રિયવદ્વાએ આશિર્વાદ આપતે આપતે મૃણાલિનિને શિખામણ દીધી:

“ બેટા, પતિ શ્રીમાન હોય કે ગરીબ હોય પરંતુ તેને પૂજ્ય માની તેના સુખ દુઃખમાં આનંદથી લાગ લેજે. પતિ એજ આપણાં ઐહિક સુખ, વૈભવ, સ્વર્ગ સુખ વગેરેની પ્રાપ્તિનું આશ્રયસ્થાન છે એમ માનીને રહેજે. એ પતિથી કદિ વિયોગ ન થાય એમ પ્રભુને પ્રાર્થના કરજે. પત્ની પતિનું અર્ધ અંગ છે. તે તેનો સાચો મિત્ર છે. જે પતિની સ્નેહાળ સખિ છે તે સદ્ગુણ, આનંદ અને દ્રવ્યનો અનંત ઝરો છે. સ્વર્ગનાં સુખ પ્રાપ્ત કરવામાં પતિની સાચી સહાયક માત્ર પત્ની છે. બેટા, સાવિત્રી જેવી પતિરક્તા થજે, અમૃંધતી જેવી પવિત્ર થજે, અને કુળને તારજે. ”

બિપિનચંદ્રે આશિર્વાદ આપ્યો અને કહ્યું:

“ બેટા, પતિનાં સુખ અને દુઃખમાં લાગીદાર થવું એજ પત્નીનો સનાતન ધર્મ છે. પાણિગ્રહણનું મુખ્ય રહસ્ય એજ છે કે ભાર્યા એ વખતે ગુરૂ, દેવતા, અને અગ્નિની સમક્ષ પતિની સહધર્મચારિણી થવાને બંધાય છે. સંસારમાં પતિ પત્ની એક જીવન રચી પ્રયાણ કરે તેનું જ નામ લગ્ન છે. તેં સપ્તપદી વખતે જે સાત પ્રતિજ્ઞાઓ લીધી છે તેને બરાબર પાળજે. ”

લગ્નવિધિ સમાપ્ત થયા પછી વરકન્યા વિદાય થયાં. કનકપુરની આખી વસ્તીએ તેમને અક્ષત પુષ્પ અને કુંકુમથી વધાવી લીધાં. તે દિવસે કનકપુરનો આખો રાજમાર્ગ અક્ષત પુષ્પ અને કુંકુમથી સોહાબ રહ્યો.

વાંચનાર ! યાદ રાખજે કે હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિનું લગ્ન ઐહિક ન હતું. તે પારમાર્થિક હતું. વિષયવાસનાની તૃપ્તિ માટે તે પરણ્યાં ન હતાં, પણ ધાર્મિક અને સાંસારિક કાર્યોમાં સહધર્મ-

-ચારિણીની જરૂર પડે માટે એ બંનેનું લગ્ન હતું. લગ્ન થયા પછી બીજે જ દિવસે પતિપત્ની ભારતવર્ષના ઉત્કર્ષની યોજનાઓ ઘડવા લાગ્યાં. મૃણાલિનિ સ્ત્રીઓની ઉન્નતિના વિચાર કરવા લાગી. પતિની મહા-ધર્મચારિણી થઈને તેના કાર્યમાં મદદ કરવાને તે ઉત્સાહ દેખાડવા લાગી. ગૃહકાર્ય કરી, સાદાઈને બાળવી, પવિત્રતાને ધારણ કરી, મૃણાલિનિ પતિપરાયણ બનવા લાગી. સાસુ સસરાની સેવા કરીને તે તેમને હરેક પ્રકારે સંતોષવા લાગી. હૃષીકેશચંદ્રનાં માતા પિતા પુત્ર અને પુત્રવધુને જોઈને હૃષીકેશચંદ્રનાં બંધુઓ અને કનકપુરમાં જ પુત્ર પાસે રહીને પુત્રના ગૃહસ્થાશ્રમથી થતા આનંદનો લ્હાવો લેવા લાગ્યાં.

હૃષીકેશચંદ્ર મૃણાલિનિની પવિત્રતા અને વૈરાગ્યવૃત્તિને ઉત્તમ આપવા લાગ્યો.

મૃણાલિનિ ધરતું કામ પરવારી સમય બચાવીને પુજાપાઠ કરી સ્વદેશકાર્યમાં ભાગ લેવાને બહાર પડતી. હૃષીકેશચંદ્ર તેની ઉચ્ચ વાસનાઓને પોષવા લાગ્યો. સંસારમાં રહીને વિરક્ત રહેવાના મૃણાલિનિને કોડ હતા. તે કોડ પુરા પાડવાને તે મહાદેવની પૂજા કરવા લાગી, અને પતિને પ્રભુ સમાન આલેખી તેની આજ્ઞાનું પાલન કરી તેને સંતોષવા લાગી. તે ખરેખરી આર્યગૃહિણી બની રહી. હૃષીકેશચંદ્રના સંસારની તે ગૃહલક્ષ્મી થઈ રહી.

એકવાર હૃષીકેશચંદ્રે પોતાનું હૃદય જોલીને મૃણાલિનિને કહ્યું:

“ સ્ત્રીનું હૃદય સમજવાને અને તેનું દુઃખ ટાળવાને પુરૂષ અશક્તિવાન છે. એ કાર્ય પુરૂં કરવાને આપણે બંનેનું લગ્ન છે. દર્દને આરામ આપવો, દુઃખી ઉપર દયા કરવી, શોકપ્રસ્તનું સાંત્વન કરવું, એ સ્ત્રીઓ માટે સ્વાભાવિક ધર્મ છે. એ કર્તવ્ય કરવાથી જેટલાં સુખ અને સંતોષ થાય તેટલાં બીજા કશાથી થાય નહીં. નારાયણે જેમ અગ્નિ નિર્માણ કર્યા પછી પાણી નિર્માણ કર્યું, તેમજ રોગ, શોક, દુઃખ વગેરે ઉત્પન્ન કર્યા પછી સ્ત્રીનું પ્રેમમય અને કામજ હૃદય નિર્માણ કર્યું છે. સ્ત્રીઓનું જીવન દુઃખીનું દુઃખ હરવામાં ન વહે તો તેમને કયા સુખની પ્રાપ્તિ થાય! મહાન પુરૂષોને સ્વધર્મ માટે પ્રાણ અર્પણ કરતા આપણે જોઈએ છીએ; આપણે પણ સ્વધર્મ માટે પ્રાણ અર્પણ કરીએ તેના જેવું બીજું ઉત્તમ શું છે ?

“ પોતાના બાળકની માતા થવું અથવા પોતાની માતાનું બાળક થવું એમાં મહત્તા જરાયે નથી, પરંતુ બીજાના બાળકની માતા થવામાં અથવા બીજાની માતાનું બાળક થવામાં જ ખરી મોટાઈ છે. એમાં જ ખરું પુણ્ય છે. એ પુણ્યને પ્રાપ્ત કરી આપણા સંસારને સ્વર્ગ સમાન બનાવવો એ સ્ત્રીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.”

હૃષીકેશચંદ્રના કહેવાથી મૃણાલિનિએ ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓનાં હુઃખ ટાળવાની અનેક યોજનાઓ રચવા માંડી. સ્ત્રીઓની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિ સુધારવાને તેણે અનેક પ્રયાસ કરવા માંડ્યા. બાળલગ્ન, વિધવાહુઃખ અને સ્ત્રીઓની દુર્દશા અટકાવવાને તેણે ઘણાં શ્રમ લીધો. તેણે એક કન્યામહાવિદ્યાલયની સ્થાપના કરી અને ઠેર ઠેર કન્યાશાળાઓ સ્થાપી કન્યાઓને કેળવણી આપવા માંડી. તે શેરીએ શેરીએ, મહેલે મહેલે રખડી, સ્ત્રીઓમાં લગ્ની હળી અને તેમને અનેક પ્રકારે બોધ આપીને બાળલગ્ન અટકાવવાનો તેણે પ્રયાસ આદર્યો. તેણે એક વિધવાશ્રમ સ્થાપ્યો અને સ્ત્રીઓનાં આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ ટાળવાને ભારે શ્રમ ઉઠાવ્યો. ગરીબ સ્ત્રીઓને માટે તેણે ધરગથુ ઉદ્યોગશાળાઓ ઉઘાડી અને સૌને આજીવિકા મેળવવાનાં સાધન પુરાં પાડ્યાં.

પ્રકરણ ૨૨ સું.

દેશસેવક દંપતી.

મૃણાલિનિએ હૃષીકેશચંદ્રના જીવન ઉપર પ્રબળ અસર કરી. હવે યુવાનના હૃદયપટપર જાણે કોઈ દિવ્યભૂમિના સૂર્યનાં કિરણો પોતાનો પ્રકાશ પાડી રહ્યાં હોય એમ તેને લાગ્યું. હવે એનું હૃદય સ્નેહની લાગણીઓથી જોસભેર ઉછાળા મારવા લાગ્યું. માનવસ્નેહ, દેશદાઝ, એ સર્વ દંપત્યસ્નેહની સાથે ઓતપ્રોત થવા લાગ્યાં. સર્વ સ્નેહની શરૂઆત તે દંપત્યસ્નેહથી કરવા લાગ્યો અને તેને સર્વ સ્નેહનું મૂળ ગણવા લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ બંનેનાં જીવન પરસ્પર સ્નેહ, વિદ્યાવિનોદ, અને લોકસેવામાં વહેવા લાગ્યાં.

આવાં દંપતી વિશુદ્ધ આર્ય પ્રેમનો આદર્શ છે. તેમનો દાંપત્ય-સ્નેહ હ્રદય વિષયવાસનામાં કે અનુક ભોગની પ્રાપ્તિમાં પરિણમતો નથી. પવિત્ર પ્રેમબળની સમક્ષ વિશ્વમોહક ત્રિલોક વિજયી મહત્ત્વ અને તેનાં સંપત્યાદિક ઉદ્દીપનોનો સહજ પરાબળ થઈ જાય છે. તેઓ તો સર્વદા શુદ્ધ પ્રેમની પાસે પરાજીત જ છે. વિષયલાલસા-વાળા, કામી અને ખોટી વાસનાથી હૃદયબળ ખોઈ બેઠેલા મનુષ્યો પાસે જ તેમનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. પવિત્ર પ્રેમને તુચ્છ ઇદ્રિયોના મિલનની ઝાઝી અપેક્ષા નથી. મગમૂત્રવાળા શરીરના સંયોગમાં જ તેની સીમા આવી રહેતી નથી. સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલી તે એક અપૂર્વ વસ્તુ છે. તેનાથી દંપતીનાં હૃદય અને આત્મા એક બની ઉચ્ચ દશાએ સ્થાપિત થાય છે.

શુદ્ધ પ્રેમ પતિપત્નીના મનનો, સદ્મદેહનો, અને આત્માનો સંયોગ સાધે છે. એથી દંપતી એક બીજનામાં રહેલા આત્માનો અદ્વૈતભાવ સાધી પરમાનંદમાં વિહરે છે. પ્રેમ સંયમનું ફળ છે. સંયમ વિના પ્રેમ ઉદ્ભવતો નથી, અને જ્ઞાન વિના સંયમ અશક્ય છે, માટે સંયમ અને જ્ઞાન એ પ્રેમનાં સાધન લેખાયાં છે. સ્થૂલ શરીરોનો સંયોગ એ પરમ પૂતીત પ્રેમનો આલાસ માત્ર છે. તેથી જેમ જેમ દંપતી અદ્વૈતની સીદીએ ચઢતાં જાય છે તેમ તેમ એ સ્થૂલ શરીરસંયોગ કમી થતો થતો આખરે તદન નાશ પામે છે અને સ્વીપુરુષ બને સંસારી છતાં પણ વાનપ્રસ્થાશ્રમીનાં આચરણ આચરે છે.

હૃદયકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિનું દાંપત્યજીવન એવા પ્રકારનું જ હતું. બંને સંસ્કારી અને સંયમી હતાં. વિદ્યાવિનોદમાં તે આનંદ લેતાં અને લોકસેવા કરવામાં તત્પર રહેતાં. પારકાનું દુઃખ દાળવાની વૃત્તિ સંજ્ઞન મનુષ્યોના હૃદયમાં સદાએ જાગૃત રહે છે. દંદીને આરામ આપવો, દુઃખી ઉપર દયા કરવી, શોકગ્રસ્તનું સાંત્વન કરવું, વગેરે વૃત્તિઓ તેમના મનમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય છે. એ વૃત્તિઓ પ્રમાણે આચરણ કરવાથી તેમને બેટલાં સુખ અને સંતોષ થાય છે તેટલાં બીજા કશાથી થતાં નથી. હૃદયકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ દુઃખીઓનાં દુઃખ દાળીને એ સુખ અને સંતોષ મેળવવા લાગ્યાં.

“ પોતાના બાળકની માતા થવું અથવા પોતાની માતાનું બાળક થવું એમાં મહત્તા જરાયે નથી, પરંતુ બીજના બાળકની માતા થવામાં અથવા બીજની માતાનું બાળક થવામાં જ ખરી મોટાઈ છે. એમાં જ ખરું પુણ્ય છે. એ પુણ્યને પ્રાપ્ત કરી આપણા સંસારને સ્વર્ગ સમાન બનાવવો એ સ્ત્રીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.”

હૃષીકેશચંદ્રના કહેવાથી મૃણાલિનિએ ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓનાં દુઃખ ટાળવાની અનેક યોજનાઓ રચવા માંડી. સ્ત્રીઓની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિ સુધારવાને તેણે અનેક પ્રયાસ કરવા માંડ્યા. બાળલગ્ન, વિધવાદુઃખ અને સ્ત્રીઓની દુર્દશા અટકાવવાને તેણે ધણો શ્રમ લીધો. તેણે એક કન્યામહાવિદ્યાલયની સ્થાપના કરી અને ઠેર ઠેર કન્યાશાળાઓ સ્થાપી કન્યાઓને કેળવણી આપવા માંડી. તે શેરીએ શેરીએ, મહેલે મહેલે રખડી, સ્ત્રીઓમાં લગ્ન હણી અને તેમને અનેક પ્રકારે બાધ આપીને બાળલગ્ન અટકાવવાને તેણે પ્રયાસ આદર્યો. તેણે એક વિધવાશ્રમ સ્થાપ્યો અને સ્ત્રીઓનાં આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ ટાળવાને ભારે શ્રમ ઉઠાવ્યો. ગરીબ સ્ત્રીઓને માટે તેણે ધરગથુ ઉદ્યોગશાળાઓ ઉઘાડી અને સૌને આજીવિકા મેળવવાનાં સાધન પુરાં પાડ્યાં.

પ્રકરણ ૨૧ મું.

દેશસેવક દંપતી.

મૃણાલિનિએ હૃષીકેશચંદ્રના જીવન ઉપર પ્રબળ અસર કરી. હવે યુવાનના હૃદયપટ પર જાણે કોઈ દિવ્યભૂમિના સૂર્યનાં કિરણો પોતાનો પ્રકાશ પાડી રહ્યાં હોય એમ તેને લાગ્યું. હવે એનું હૃદય સ્નેહની લાગણીઓથી જોસભેર ઉજાળા મારવા લાગ્યું. માનવસ્નેહ, દેશદાઝ, એ સર્વ દંપત્યસ્નેહની સાથે ઓતપ્રોત થવા લાગ્યાં. સર્વ સ્નેહની શરૂઆત તે દંપત્યસ્નેહથી કરવા લાગ્યો અને તેને સર્વ સ્નેહનું મૂળ ગણવા લાગ્યો. હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ બંનેનાં જીવન પરસ્પર સ્નેહ, વિદ્યાવિનોદ, અને લોકસેવામાં વહેવા લાગ્યાં.

આવાં દંપતી વિશુદ્ધ આર્ય પ્રેમનો આદર્શ છે. તેમનો દાંપત્ય-સ્નેહ ક્ષુદ્ર વિષયવાસનામાં કે અનુક ભોગની પ્રાપ્તિમાં પરિણમતો નથી. પવિત્ર પ્રેમબળની સમક્ષ વિશ્વમોહક ત્રિલોક વિજ્યી મદન અને તેનાં સંપત્યાદિક ઉદ્દીપનોનો સહજ પરાભ્ય થઈ જાય છે. તેઓ તો સર્વદા શુદ્ધ પ્રેમની પાસે પરાણત જ છે. વિષયલાલસા-વાળા, કામી અને ખોટી વાસનાથી હૃદયબળ ખોઈ બેઠેલા મનુષ્યો પાસે જ તેમનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. પવિત્ર પ્રેમને તુચ્છ ઇન્દ્રિયોના મિલનની ગ્રાહી અપેક્ષા નથી. મળચૂરવાળા શરીરના સંયોગમાં જ તેની સીમા આવી રહેતી નથી. સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલી તે એક અપૂર્વ વસ્તુ છે. તેનાથી દંપતીનાં હૃદય અને આત્મા એક બની કુચ્ચ દશાએ સ્થાપિત થાય છે.

શુદ્ધ પ્રેમ પતિપત્નીના મનનો, સ્પર્શમદેહનો, અને આત્માનો સંયોગ સાધે છે. એથી દંપતી એક બીજાનામાં રહેલા આત્માનો અદ્વૈતભાવ સાધી પરમાનંદમાં વિહરે છે. પ્રેમ સંયમનું ફળ છે. સંયમ વિના પ્રેમ ઉદ્ભવતો નથી, અને જ્ઞાન વિના સંયમ અશક્ય છે, માટે સંયમ અને જ્ઞાન એ પ્રેમનાં સાધન લેખાયાં છે. સ્થૂલ શરીરોનો સંયોગ એ પરમ પૂનીત પ્રેમનો આલાસ માત્ર છે. તેથી જેમ જેમ દંપતી અદ્વૈતની સીડીએ ચઢતાં જાય છે તેમ તેમ એ સ્થૂલ શરીરસંયોગ કમી થતો થતો આખરે તત્ત્વ નાશ પામે છે અને સ્ત્રીપુરુષ બંને સંસારી છતાં પણ વાનપ્રસ્થાશ્રમીનાં આચરણ આચરે છે.

હૃપીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિનું દાંપત્યજીવન એવા પ્રકારનું જ હતું, બંને સંસ્કારી અને સંયમી હતાં. વિદ્યાવિનોદમાં તે આનંદ લેતાં અને લોકસેવા કરવામાં તત્પર રહેતાં. પારકાનું દુઃખ ટાળવાની વૃત્તિ મનજનન મનુષ્યોના હૃદયમાં સદાએ જાગૃત રહે છે. દંદિને આરામ આપવો, દુઃખી ઉપર દયા કરવી, શોકગ્રસ્તનું સાંત્વન કરવું, વગેરે વૃત્તિઓ તેમના મનમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય છે. એ વૃત્તિઓ પ્રમાણે આચરણ કરવાથી તેમને જેટલાં સુખ અને સંતોષ થાય છે તેટલાં બીજા કરાથી થતાં નથી. હૃપીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ દુઃખીઓનાં દુઃખ ટાળીને એ સુખ અને સંતોષ મેળવવા લાગ્યાં.

“ પોતાના બાળકની માતા થવું અથવા પોતાની માતાનું બાળક થવું એમાં મહત્તા જરાયે નથી, પરંતુ બીજાના બાળકની માતા થવામાં અથવા બીજાની માતાનું બાળક થવામાં જ ખરી મોટાઈ છે. એમાં જ ખરું પુણ્ય છે. એ પુણ્યને પ્રાપ્ત કરી આપણા સંસારને સ્વર્ગ સમાન બનાવવો એ સ્ત્રીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે.”

હુષીકેશચંદ્રના કહેવાથી મૃણાલિનિએ ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓનાં દુઃખ ટાળવાની અનેક યોજનાઓ રચવા માંડી. સ્ત્રીઓની શારીરિક અને માનસિક સ્થિતિ સુધારવાને તેણે અનેક પ્રયાસ કરવા માંડ્યા. બાળલગ્ન, વિધવાદુઃખ અને સ્ત્રીઓની દુર્દશા અટકાવવાને તેણે ધણે શ્રમ લીધો. તેણે એક કન્યામહાવિદ્યાલયની સ્થાપના કરી અને ઠેર ઠેર કન્યાશાળાઓ સ્થાપી કન્યાઓને કેળવણી આપવા માંડી. તે શેરીએ શેરીએ, મહેલે મહેલે રખડી, સ્ત્રીઓમાં લગ્ની હળી અને તેમને અનેક પ્રકારે બોધ આપીને બાળલગ્ન અટકાવવાનો તેણે પ્રયાસ આદર્યો. તેણે એક વિધવાશ્રમ સ્થાપ્યો અને સ્ત્રીઓનાં આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિ ટાળવાને ભારે શ્રમ ઉઠાવ્યો. ગરીબ સ્ત્રીઓને માટે તેણે ધરગથુ ઉદ્યોગશાળાઓ ઉઘાડી અને સૌને આજીવિકા મેળવવાનાં સાધન પુરાં પાડ્યાં.

પ્રકરણ ૨૧ સું.

દેશસેવક દંપતી.

મૃણાલિનિએ હુષીકેશચંદ્રના જીવન ઉપર પ્રબળ અસર કરી. હવે યુવાનના હૃદયપટ પર જાણે કોઈ દિવ્યભૂમિના સૂર્યનાં કિરણો પોતાનો પ્રકાશ પાડી રહ્યાં હોય એમ તેને લાગ્યું. હવે એનું હૃદય સ્નેહની લાગણીઓથી જોસભેર ઉજાળા મારવા લાગ્યું. માનવસ્નેહ, દેશદાન, એ સર્વ દંપત્યસ્નેહની સાથે યોતપ્રોત થવા લાગ્યાં. સર્વ સ્નેહની શરૂઆત તે દંપત્યસ્નેહથી કરવા લાગ્યો અને તેને સર્વ સ્નેહનું મૂળ ગણવા લાગ્યો. હુષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ બંનેનાં જીવન પરસ્પર સ્નેહ, વિદ્યાવિનોદ, અને લોકસેવામાં વહેવા લાગ્યાં.

આવાં દંપતી વિશુદ્ધ આર્ય પ્રેમનો આદર્શ છે. તેમનો દાંપત્ય-સ્નેહ હ્રદ વિષયવાસનામાં કે અનુક ભોગની પ્રાપ્તિમાં પરિણમતો નથી. પવિત્ર પ્રેમબળની સમક્ષ વિશ્વમોહક ત્રિલોક વિજયી મહન અને તેનાં સંપત્યાદિક ઉદ્દીપનોનો સહજ પરાજય થઈ જાય છે. તેઓ તો સર્વદા શુદ્ધ પ્રેમની પાસે પરાજીત જ છે. વિષયલાલસાવાળા, કામી અને ખોટી વાસનાથી હૃદયબળ ખોઈ ખેડેલા મનુષ્યો પાસે જ તેમનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તે છે. પવિત્ર પ્રેમને તુચ્છ ઇન્દ્રિયોના મિલનની ઝાઝી અપેક્ષા નથી. મળભૂતવાળા શરીરના સંયોગમાં જ તેની સીમા આવી રહેતી નથી. સ્વર્ગમાંથી પૃથ્વી ઉપર ઉતરેલી તે એક અપૂર્વ વસ્તુ છે. તેનાથી દંપતીનાં હૃદય અને આત્મા એક બની ઉચ્ચ દશાએ સ્થાપિત થાય છે.

શુદ્ધ પ્રેમ પતિપત્નીના મનનો, સૂક્ષ્મદેહનો, અને આત્માનો સંયોગ સાધે છે. એથી દંપતી એક બીજનામાં રહેલા આત્માનો અદ્વૈતભાવ સાધી પરમાનંદમાં વિહરે છે. પ્રેમ સંયમનું ફળ છે. સંયમ વિના પ્રેમ ઉદ્ભવતો નથી, અને જ્ઞાન વિના સંયમ અશક્ય છે, માટે સંયમ અને જ્ઞાન એ પ્રેમનાં સાધન લેખાયાં છે. સ્થૂલ શરીરોનો સંયોગ એ પરમ પૂનીત પ્રેમનો આભાસ માત્ર છે. તેથી જેમ જેમ દંપતી અદ્વૈતની સીદીએ ચઢતાં જાય છે તેમ તેમ એ સ્થૂલ શરીરસંયોગ કમી થતો થતો આખરે તદ્દન નાશ પામે છે અને સ્ત્રીપુરૂષ બંને સંસારી છતાં પણ વાનપ્રસ્થાશ્રમીનાં આચરણ આચરે છે.

હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિનું દાંપત્યજીવન એવા પ્રકારનું જ હતું. બંને સંસ્કારી અને સંયમી હતાં. વિદ્યાવિનોદમાં તે બ્યાનંદ લેતાં અને લોકસેવા કરવામાં તત્પર રહેતાં. પારકાનું દુઃખ ટાળવાની વૃત્તિ સજ્જન મનુષ્યોના હૃદયમાં સદાએ જગૃત રહે છે. દદીને આરામ આપવો, દુઃખી ઉપર દયા કરવી, શોકગ્રસ્તનું સાંત્વન કરવું, વગેરે વૃત્તિઓ તેમના મનમાં સહજ ઉત્પન્ન થાય છે. એ વૃત્તિઓ પ્રમાણે આચરણ કરવાથી તેમને જેટલાં સુખ અને સંતોષ થાય છે તેટલાં બીજ કશાથી થતાં નથી. હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ દુઃખીઓનાં દુઃખ ટાળીને એ સુખ અને સંતોષ મેળવવા લાગ્યાં.

કેનકપુરની આસપાસ નાનાં નાનાં ગામડાં હતાં. તેમાં સાધારણ અને ગરીબ વર્ગનાં મનુષ્યો રહેતાં હતાં. તેમનું દુઃખ જોઇને એ દંપતીનાં હૃદય દ્રવીભૂત થયાં. સાધારણ રીતે એક-કમાનાર અને પાંચ ખાનાર હોય તેવાં કેટલાંક ગરીબ કુટુંબનો પુરતી રીતે નિર્વાહ થાય, તેઓ બિચારાં તૃપ્ત રહે, અને તેમનાં બાળકોને સાધારણ કેળવણી મળે એવો અંદોજસ્ત કરવાનો તેમનો વિચાર થયો. વિચાર થતાં આસપાસની મદદ કેટલી મળશે તેનો તથા પોતાનાં સાધન વગેરે સર્વનો વિચાર કરી પોતાના સધળા એકઠા કરેલા પૈસા ખરચી નાંખીને પણ એવાં દસ કુટુંબને પાળવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો.

એક સમયે દુષ્કાળનો ભારે ત્રાસ આવી પડ્યો. અનાજની મોંઘવારી, પાણીની અછત, અને પૈસાની તંગીથી હજારો મનુષ્યો મરવા લાગ્યાં. ધાસચારો નહીં મળવાથી લાખો ઢોર ટળવળવા લાગ્યાં. પોતાના કામથી પરવારી આવાં આવાં અનેક ગરીબ કુટુંબોની મુલાકાત લેવાનું એ દંપતીએ શરૂ કર્યું. તેમનાં સુખદુઃખનો વિચાર કરી, તેમની આફતો અને અગવડો ધ્યાનમાં લઇ તેમના નિવારણાર્થે તે અનેક પ્રયાસ કરવા લાગ્યાં. બિચારાં તિરાશ્રિત બાળકોને તેમની પાસેથી પાછાં પૈસા મળતો તેથી તેઓ દરરોજ તેમની આવવાની રાહ જોતાં રસ્તા ઉપર આવીને બેસતાં. તેમને દૂરથી આવતાં જોઇ તેઓ હૃષધેલાં બની જતાં અને તે પાસે આવે કે તરત જ કોઈ તેમને હાથે, તો કોઈ તેમને પગે, એમ સધળાં તેમને બાકી પડતાં. કોઈ તેમનાં ખૂદ ખંજેરવા મંડી જતાં, કોઈ તેમનાં કપડાં ઉપરથી ધૂળ ઉરાડતાં, અને કોઈ તેમને બેસવાને માટે કોઈ ઓટલો કે આસરીને સાફ કરવાને મંડી જતાં. આમ અનેક રીતે આ બાળકો પોતાનો બહાલ પ્રદર્શિત કરતાં. એ જોઇને આ દંપતીની આંખમાં આંસુ આવી જતાં.

આ વખતે ભાદરવો-આસો માસનો વાદળી તાપ શીષને તપાવી નાંખતો હતો. શરદ રતુના દિવસો હોવાથી લોકો ઘણા બિમાર પડી જતા હતા. ઘેર ઘેર તાવનો ઉપદ્રવ થઈ રહેલો હતો. દુષ્કાળનું જોર જરા કમી પડવા આવ્યું ત્યારે શરદ રતુની માંદગીના ભોગ ઘણાઓ થઈ પડ્યા. તેમની સ્થિતિ નિહાળવાનું, અને ગામમાં આમ

તેમ ફરી તેમને મદદ કરવાનું, આ પવિત્ર દંપતીનાં દ્યાર્દ અંતઃકરણોમાં વારંવાર થઈ આવવા લાગ્યું.

હુપીકેશચંદ્ર કેનકપુરની આસપાસનાં ગામડાંમાં ફરીને લોકોને મદદ કરવા લાગ્યો. પોતાના પતિને આવા કામમાં સહાય કરવાને મૃણાલિનિ પણ બેસવાનું કામ પરવારીને ત્યાં જવા લાગી. એકવાર હુપીકેશચંદ્ર નિરાશ્રિત બાળકોની માવજત કરતો એક સ્થળે બેઠો હતો એટલામાં તેણે મૃણાલિનિને હાથમાં પાણીનો એક ઘડો ઝાલી ખીજે હાથે એક ઘરડી ડોશીને દોરીને તેની તરફ આવતી જોઈ. તે પાસે આવી એટલે હુપીકેશચંદ્ર પુછ્યું :

“ આ શું ? ”

“ આ બિચારી ઘરડી સ્ત્રી તારે તરફ છે. પોતે નિરાધાર છે. તે પાણી લેવાને કુવા ઉપર ગઈ હતી. પાણીનો ઘડો ભરીને આવતાં તેને ટાઢ વાછ અને તેને તાર ચઢવા માંડ્યો છે અને એ ચરચર ક્રુએ છે. મેં અહીં આવતાં તેને પેલા કુવા આગળ ઠોકરો ખાતી જોઈ, તેથી એનો ઘડો લઈને હું એને ઘેર પહોંચાડી આવું છું.” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

ભારતવર્ષના કમનસીબે, સુખશાંતિમાં જીવનને નિર્ગમન કરનારા ગાડી વાડી કે લાડીમાં જ મોજ માણનારા, શરાબ, લાંગ કે ચીરટની લહેજતમાં પરમાર્થ પામનારા, અને નિરોગી રહેવા માટે દાકતરનાં ખીરસાં ભરનારા આર્થ શ્રીમંતોને બિચારા ગરીબ લોકોની બિમારીથી થતી દુઃખદાયક અવસ્થાનો ખ્યાલ આવી શકતો નથી. અરે, તેઓ કદિ તે ખ્યાલ આણવાને પ્રયાસ પણ કરતા નથી. ખાનપાન કે ઔપધની સગવડતા નહીં હોવાથી તથા નિર્ધનતા અને તેવાજ બીજા કેટલાક પ્રતિ-કુળ સંયોગોમાં જીવનને ગાળવાથી તેઓ બિચારા આવે સમયે મુલા નેવા થઈ રહે છે, અને ઘણા તો મરી પણ જાય છે. બે ચાર બાળક અને બીજાં બે ચાર સ્ત્રી પુરૂષો સહિત તેઓ એક અંધારા સાંકડા અને બેજવાળા મકાનમાં રહી કેટલી કેટલી મુશીબતો વેઠે છે તેનો વિચાર ધનવાન મનુષ્યોનાં હૃદયમાં આવવો, અરે, ઉત્પન્ન થવો પણ મુશ્કેલ છે.

હુપીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ આવાં અનેક કુટુંબોની મુલાકાત

લેવા લાગ્યાં, અને તેમની જરૂરીયાતો પુરી પાડવાને અનેક યોજનાઓ. યોજવા લાગ્યાં. એક બિચારા ગામડીયાની વ્યથાનો પાર જ નહોતો. તે એક મોટા કુટુંબવાળો હતો પણ તેને રહેવાને એક નાની આઠ દસ હાથ લાંબી અને છ સાત હાથ પહોળી ઓરડી જ હતી. તેમાં નાનાં મોટાં મળી દસેક માણસનો સમાસ તેને કરવો પડતો હતો. તેમાં વળી એક આઠ દસ વરસની છોકરી તાવની બિમારીથી પીડાતી હતી. એક બાળુએ એક ખાટલા ઉપર તેને સુવાડીને એક ફાટી તુટી ગોઠવી તેના ઉપર તેણે ઓરાડી હતી, પણ તેની ટાઢનો અટકાવ થઈ શકતો નહોતો. એક બાળુએ એક પાડી ખાંધવામાં આવી હતી; જેની મા બહાર ઓસરીમાં ખાંધેલી હોવાથી તે જેં જેં કરી રહી હતી. બિચારા ગામડીયાએ મજુરી અને ખેતી કરીને પોતાનું પેટ ભરે એટલે ઘરમાં દળવાનું અને ખાંડવાનું કામ ચાલ્યા જ કરતું હતું. એથી કરીને દહીંને માથાના દુઃખાવામાં ઉમેરે થતો હતો, પણ બિચારાં બધાં લાચાર થઈ રહ્યાં હતાં. ખાંડે નહીં ને દળે નહીં તો ખાય શું? આમ અનેક રીતે હાડમારી વેઠીને આવાં ગરીબ કુટુંબો પોતાનો કાળ આ જગતમાં નિર્ગર્ભન કરે છે. તેમની સ્થિતિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ અન્ય વર્ગનાં સ્ત્રી પુરૂષોને હોતો નથી. સુધરેલી અને આખાદી પામતી પ્રજાઓના ધનાઢ્યો ગરીબ વર્ગની દશા સુધારવાને પ્રયાસ કરે છે, પણ અધમ દશાને પ્રાપ્ત કરતી જતી આર્ય પ્રજાના ધનવાનોના હૃદયમાં તેને માટે જરાયે લાગણી હોતી નથી. એ ધણા ખેંદની વાત છે.

હુધીકેશચંદ્ર આ બહોળા કુટુંબનાં કેટલાંક માણસોને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તેમને રહેવાને પોતાની ઓરડીઓમાંથી તેણે એક ઓરડી ખાલી કરી આપી અને તેમને ખાવા પીવાનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. તેણે પેલા દહીંને ઔષધ આપવાને પોતાના ખરચે એક દાકતરની ગોઠવણ કરી આપી. મૃણાલિનિ તેના ધરનાં માણસો પાસે બેસી તેમને આશ્વાસન અને ધીરજ આપવા લાગી તથા સંકટ સમયે હિંમત ન હારતાં તે દૂર કરવાના અન્ય ઉપાયો ત્યાં બેઠે બેઠે જ યોજવા લાગ્યાં. આમ ગરીબની સારવાર કરવામાં, અને તેમનાં દુઃખ ટાળવામાં આ પવિત્ર પતિ અને પત્ની માન અપમાન, સગવડતા કે અગવડતાને મનમાં નહીં ગણતાં, પોતાના પૈસાનો, વખતનો અને શરીરનો ભોગ આપવાનું મહાન કાર્ય માથે લઈ રહ્યાં હતાં.

આવી સન્નારી જે કરતી ગૃહિણી હોય, અને આવે! સમજત જે કરતો અધિષ્ઠાતા હોય તે કરમાં આનંદ અને સુખની અભિવૃદ્ધિ થાય, ત્યાં જ પ્રેમ અને નિસ્વાર્થતાના પાંદ પડાય, અને દેશાભિમાનતાં બીજા અંતઃકરણમાં રોપાય.

ગામડાંમાં તાવતો ઉપડવ વધતો ગયો. હિંદીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિનાં પ્રેમાળ હૃદયોથી હુઆત મનુષ્યોનાં દુઃખ એક શકાયાં નહીં. થતિ પત્ની અને પાછાં ગામડાંમાં ગયાં. ત્યાં કોઠ દવા વગર કોઠ પાણી વગર, કોઠ અનાજ વગર, અને કોઠ સુવાની જલ્યા વગર, આમ તેમ પહેલાં અને ટળવળતાં તેમની નજરે આવ્યાં. એથી જ દંપતી પોતાનાથી ખનતી મઠક કરવાને પાછાં તત્પર થયાં.

રસ્તામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અને તેનો એકનો એક છોકરો ટળવળતાં તેમને માલમ પડ્યાં. ડોશી મરવાની તૈયારીમાં હતી અને છોકરાને મચ્છીનાં ચિન્હો લાગુ પડ્યાં હતાં. હિંદીકેશચંદ્રની સારવારથી વૃદ્ધ સ્ત્રી બચી હોય એમ લાગ્યું પણ છોકરાને રોગ વધતો જતો જણાયો. ચિચારી ડોશી વધારે વધારે ચિંતાતુર બનવા લાગી. મૃણાલિનિએ તેને ધીરજ આપવા માંડી અને અનેક ઉપાયો કરવા માંડ્યા. એક દાકતરને બોલાવી તેમની સારવારમાં મુક્યો અને દંપતી જોઈતું કરતું આણી આપવાની તગવીજમાં રહ્યાં. આમ કેટલાક કલાક ચાલ્યા ગયા. છોકરાનું ગળું ઘણું મુઠાવા લાગ્યું તેથી દંપતી એકઠે મીઠું લીધું મળે તો લીક એન ક્યોતે તેની શોધમાં નીડળી પડ્યાં.

ત્યાં જય ત્યાં બને જોડે ને જોડે જ જય. એક બીજાનો હાથ પકડી વાતો કરતાં ચાલતાં, ગરીબોના દુઃખથી દુઃખી થતાં, ગીતા ઉપાનિષદાદિનાં વચનો સંભારી આશ્વાસન લેતાં, નિઃશ્વાસ મુકતાં, એક બાગ તરફ જવાને બને આગળને આગળ વધવા લાગ્યાં.

સામાન્ય રીતે ધર્મનિ ઘેર ધાડ અને કસાઈને ઘેર કુશળ એવું આ જગતમાં જોવામાં આવે છે. કર્મની ગતિ ન્યારી છે, પ્રભુની લીલા અજાણ છે. એની ગતિ સમજવાને મનુષ્ય અસમર્થ છે. પેલી ડોશી અને તેના છોકરાની પાસે બેસવાથી દંપતીને ચેપ લાગ્યો હતો. બાગમાં પેડા પછી બનેના પગ ચુંઘાવા લાગ્યા. બનેના પગે ગોટલા ચડવાના શરૂ થયા. બનેને પાણીની તૃષા લાગી. બનેને ચકકર આવવા લાગ્યાં.

લેવા લાગ્યાં, અને તેમની જરૂરીયાતો પુરી પાડવાને અનેક યોજનાઓ. યોજવા લાગ્યાં. એક બિચારા ગામડીયાની વ્યથાનો પાર જ નહોતો. તે એક મોટા કુટુંબવાળો હતો પણ તેને રહેવાને એક નાની આઠ દસ હાથ લાંબી અંતે છ સાત હાથ પહોળી ઓરડી જ હતી. તેમાં નાનાં મોટાં મળી દસેક માણસનો સમાસ તેને કરવો પડતો હતો. તેમાં વળી એક આઠ દસ વરસની છોકરી તાવની બિમારીથી પીડાતી હતી. એક બાળુએ એક ખાટલા ઉપર તેને સુવાડીને એક ફાટી તુટી ગોઠવી તેના ઉપર તેણે ઓરાઢી હતી, પણ તેની ટાઢનો અટકાવ થઈ શકતો નહોતો. એક બાળુએ એક પાડી બાંધવામાં આવી હતી; જેની મા બહાર ઓસ-રીમાં બાંધેલી હોવાથી તે બે'બે' કરી રહી હતી. બિચારા ગામડીયાએ મજૂરી અને ખેતી કરીને પોતાનું પેટ ભરે એટલે ઘરમાં દળવાનું અને ખાંડવાનું કામ ચાલ્યા જ કરતું હતું. એથી કરીને દહીંને માથાના દુઃખાવામાં ઉમેરે થતો હતો, પણ બિચારા બધાં લાચાર થઈ રહ્યાં હતાં. ખાંડે નહીં ને દળે નહીં તો ખાય શું ? આમ અનેક રીતે હાડમારી વેઠીને આવાં ગરીબ કુટુંબો પોતાનો કાળ આ જગતમાં નિર્ગમન કરે છે. તેમની સ્થિતિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ અન્ય વર્ગનાં સ્ત્રી પુરૂષોને હોતો નથી. સુધરેલી અને આબાદી પામતી પ્રજાઓના ધનાઢ્યો ગરીબ વર્ગની દશા સુધારવાને પ્રયાસ કરે છે, પણ અધમ દશાને પ્રાપ્ત કરતી જતી આર્થ પ્રજાના ધનવાનોના હૃદયમાં તેને મારે જરાયે લાગણી હોતી નથી. એ ઘણા ખેદની વાત છે.

હુપીકેશચંદ્ર આ બહોળા કુટુંબનાં કેટલાંક માણસોને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તેમને રહેવાને પોતાની ઓરડીઓમાંથી તેણે એક ઓરડી ખાલી કરી આપી અને તેમને ખાવા પીવાનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. તેણે પેલા દહીંને ઔષધ આપવાને પોતાના ખર્ચે એક દાકતરની ગોઠવણ કરી આપી. મૃણાલિનિ તેના ઘરનાં માણસો પાસે બેસી તેમને આશ્વાસન અને ધીરજ આપવા લાગી તથા સંકટ સમયે હિંમત ન હારતાં તે દૂર કરવાના અન્ય ઉપાયો ત્યાં બેઠે બેઠે જ યોજવા લાગી. આમ ગરીબની સારવાર કરવામાં, અને તેમનાં દુઃખ ટાળવામાં આ પવિત્ર પતિ અને પત્ની માન અપમાન, સગવડતા કે અગવડતાને મનમાં નહીં ગણતાં, પોતાના પૈસાનો, વખતનો અને શરીરનો ભોગ આપવાનું મહાન કાર્ય માથે લઈ રહ્યાં હતાં.

આવી સન્નારી જે ધરતી ગૃહિણી હોય, અને આવો સન્નગન જે ઘરનો અધિષ્ઠાતા હોય તે ઘરમાં આનંદ અને સુખની અભિવૃદ્ધિ થાય, ત્યાં જ પ્રેમ અને નિઃસ્વાર્થતાના પાઠ પઢાય, અને દેશાભિમાનનાં બીજ અંતઃકરણમાં રોપાય.

ગામડાંમાં તાવને ઉપદ્રવ વધતો ગયો. હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિનાં પ્રેમાળ હૃદયોથી દુઃખાર્ત મનુષ્યોનાં દુઃખ જોઇ શકાયાં નહીં. પતિ પત્ની બંને પાછાં ગામડાંમાં ગયાં. ત્યાં કોઇ દવા વગર, કોઇ પાણી વગર, કોઇ અનાજ વગર, અને કોઈ સુવાની જગ્યા વગર, આમ તેમ પડેલાં અને ટળવળતાં તેમની નજરે આવ્યાં. એથી એ દંપતી પોતાનાથી બનતી મદદ કરવાને પાછાં તત્પર થયાં.

રસ્તામાં એક વૃદ્ધ સ્ત્રી અને તેનો એકનો એક છોકરો ટળવળતાં તેમને માલમ પડ્યાં. ડોશી મરવાની તૈયારીમાં હતી અને છોકરાને મરડીનાં ચિન્હો લાગુ પડ્યાં હતાં. હૃષીકેશચંદ્રની સારવારથી વૃદ્ધ સ્ત્રી બચી હોય એમ લાગ્યું પણ છોકરાને રોગ વધતો જતો જણાયો. ચિચારી ડોશી વધારે વધારે ચિંતાતુર બનવા લાગી. મૃણાલિનિએ તેને ધીરજ આપવા માંડી અને અનેક ઉપાયો કરવા માંડ્યા. એક દાકતરને બોલાવી તેમની સારવારમાં મુક્યો અને દંપતી જોઈતું કરતું આણી આપવાની તબવીબમાં રહ્યાં. આમ કેટલાક કલાક ચાલ્યા ગયા. છોકરાનું ગળું ઘણું મુકાવા લાગ્યું તેથી દંપતી એકાદ મીઠું લીંબું મળે તો ઠીક એમ કહીને તેની શોધમાં નીકળી પડ્યાં.

ત્યાં જય ત્યાં બંને જોડે ને જોડે જ જાય. એક બીજને હાથ પકડી વાતો કરતાં ચાલતાં, ગરીબોના દુઃખથી દુઃખી થતાં, ગીતા ઉપાનિષદાદિનાં વચનો સંભારી આશ્વાસન લેતાં, નિઃશ્વાસ મુકતાં, એક બાગ તરફ જવાને બંને આગળને આગળ વધવા લાગ્યાં.

સામાન્ય રીતે ધર્મીને ઘેર ઘાડ અને કસાઇને ઘેર કુશળ એવું આ જગતમાં જોવામાં આવે છે. કર્મની ગતિ ન્યારી છે, પ્રભુની લીલા અજાણ છે. એની ગતિ સમજવાને મનુષ્ય અસમર્થ છે. પેલી ડોશી અને તેના છોકરાની પાસે બેસવાથી દંપતીને ચેપ લાગ્યો હતો. બાગમ પેદા પછી બંનેના પગ ચુંથાવા લાગ્યા. બંનેના પગે ગોટલા ચઢવ શરૂ થયા. બંનેને પાણીની તૃપા લાગી. બંનેને ચકકર આવવા લાગ

લેવા લાગ્યાં, અને તેમની જરૂરીયાતો પુરી પાડવાને અનેક યોજનાઓ યોજવા લાગ્યાં. એક બિચારા ગામડીયાની વ્યથાનો પાર જ નહોતો. તે એક મોટા કુટુંબવાળો હતો પણ તેને રહેવાને એક નાની આઠ દસ હાથ લાંબી અર્ને છ સાત હાથ પહોળી ઓરડી જ હતી. તેમાં નાનાં મોટાં મળી દસેક માણસનો સમાસ તેને કરવો પડતો હતો. તેમાં વળી એક આઠ દસ વરસની છોકરી તાવની બિમારીથી પીડાતી હતી. એક બાળુએ એક ખાટલા ઉપર તેને સુવાડીને એક કાટી તુટી ગોઢી તેના ઉપર તેણે ઓરાઢી હતી, પણ તેની ટાઢનો અટકાવ થઈ શકતો નહોતો. એક બાળુએ એક પાડી બાંધવામાં આવી હતી; જેની મા બહાર ઓસરીમાં બાંધેલી હોવાથી તે બે'બે' કરી રહી હતી. બિચારા ગામડીયાએ મજુરી અને ખેતી કરીને પોતાનું પેટ ભરે એટલે ઘરમાં દળવાનું અને ખાંડવાનું કામ ચાલ્યા જ કરતું હતું. એથી કરીને દર્દીને માથાના દુઃખાવામાં ઉમેરે થતો હતો, પણ બિચારા બધાં લાચાર થઈ રહ્યાં હતાં. ખાંડે નહીં ને દળે નહીં તો ખાય શું ? આમ અનેક રીતે હાડમારી વેડીને આવાં ગરીબ કુટુંબો પોતાનો કાળ આ જગતમાં નિર્ગમન કરે છે. તેમની સ્થિતિનો પ્રત્યક્ષ અનુભવ અન્ય વર્ગનાં સ્ત્રી પુરુષોને હોતો નથી. સુધરેલી અને આપાદી પામતી પ્રજાઓના ધનાઢ્યો ગરીબ વર્ગની દશા સુધારવાને પ્રયાસ કરે છે, પણ અધમ દશાને પ્રાપ્ત કરતી જતી આર્થ પ્રજના ધનવાનોના હૃદયમાં તેને મારે જરાયે લાગણી હોતી નથી. એ ઘણા ખેંદની વાત છે.

હુષીકેશચંદ્ર આ બહોળા કુટુંબનાં કેટલાંક માણસોને પોતાને ઘેર તેડી ગયો. તેમને રહેવાને પોતાની ઓરડીઓમાંથી તેણે એક ઓરડી ખાલી કરી આપી અને તેમને ખાવા પીવાનો પણ બંદોબસ્ત કરી આપ્યો. તેણે પેલા દર્દીને ઔષધ આપવાને પોતાના ખર્ચે એક દાકતરની ગોઠવણ કરી આપી. મૃણાલિનિ તેના ઘરનાં માણસો પાસે બેસી તેમને આશ્વાસન અને ધીરજ આપવા લાગી તથા સંકટ સમયે હિંમત ન હારતાં તે દૂર કરવાના અન્ય ઉપાયો ત્યાં બેઠે બેઠે જ યોજવા લાગ્યાં. આમ ગરીબની સારવાર કરવામાં, અને તેમનાં દુઃખ ટાળવામાં આ પવિત્ર પતિ અને પત્ની માન અપમાન, સગવડતા કે અગવડતાને મનમાં નહીં ગણતાં, પોતાના પૈસાનો, વખતનો અને શરીરનો ભોગ આપવાનું મહાન કાર્ય માથે લઈ રહ્યાં હતાં.

“તમે મારી ઇચ્છાને પૂર્ણ કર્યા વગર કોઈ દિવસ રહ્યા નથી. આજે કંઠાર હૃદયના કેમ થાવ છો ?” મૃણાલિનિ રોવા લાગી.

“ત્યારે સાથેજ મરીશું !” હૃંપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ના, હું પહેલી મરીશ.”

“ના, તેમ નહીં થાય.”

“માત્ર આ ક્ષણે જ હું તમારી આશાનું ઉદ્ધવન કરીશ.”

“માત્ર આ ક્ષણેજ હું તારી ઇચ્છા પુરી થવા નહીં દઉં.”

“હરિને ગમશે તે ખરું.”

“હરિ સાચાંતી કસોટી કરશે પણ તેમને કદિએ આંગ આવવા દેશે નહીં.”

પ્રાચીન કાળમાં આર્યાવર્તમાં અત્રિ અને અનસુયા, ઉમા અને મહેશ્વર, તથા વૃશીષ્ઠ અને અરૂંધતીમાં દશ્યમાન થતા શુદ્ધ પ્રેમના આદર્શરૂપ આ દંપતી એકબીજાના સુખે સુખી અને દુઃખે દુઃખી થતાં હતાં. સ્ત્રીપુરુષોની ન્યૂનાધિકતાનો વિચાર દૂર કરી એક બીજાની જાતને તે સરખી જ ઉપયોગી ગણતાં. તે એક બીજાને માટે પ્રાણપાપણ કરવાને તત્પર થતાં. આમ તેઓ બંને હિંદનો પુરાતન સમયનો પવિત્ર દાંપત્યસ્નેહ દર્શાવી રહ્યાં હતાં.

પણ વ્યાધિ વ્યાધિનું કામ કરવા લાગ્યો. તેનું વિધિ વધારે વધારે પ્રસરવા લાગ્યું. બંનેની શુદ્ધિ પાછી જરા જરા જવા માંડી. બંને સાથે પડ્યાં. હજી પણ “તમે પીઓ,” “તું પી,” એમ મુખેથી બંને ઉચ્ચારતાં હતાં. બંનેના લાંબા કરાએલા બે હાથથી બંનેની વચમાં જાણે કે એક બીજાની સામે બળાત્કારે ખસેડતાં હોય તેમ પાણીનો ખાલો જાલી રાખવામાં આવ્યો હતો. બીજા બે હાથ એક બીજાની ડોક ઉપર મુકવામાં આવ્યા હતા. બંનેની પ્રેમભરી આંખો મરતે મરતે પણ એક બીજાને જીવાડવાની આશામાં સ્નેહથી બળાત્કારે ક્ષણે ક્ષણે ઉઘડી જઈ એક બીજાને નિહાળતી હતી. પણ પાણીનો ખાલો ત્યાં ત્યાંજ રહ્યો. જ્યાં હાથ ત્યાં હાથ અને પગ ત્યાં પગ રહ્યા. ઉપર વર્ણવેલી અવસ્થામાં, એક જ ક્ષણે, સાથેજ, બંનેની આંખો ખેંચાઈ.

બંનેને મરડી લાગુ પડી. હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું: “ઓ પડ્યો!”

મૃણાલિનિએ તેને ટેકા આપ્યો. એટલામાં મૃણાલિનિ જ બોલી ઉઠી: “ઓ પડી!”

કોણ સાંભળે! બંને પડ્યાં! “પાણી! પાણી! પાણી!” બંને ઉચ્ચારવા લાગ્યાં.

આસપાસ બધે મરડી ચાલી રહી હતી. કોઈ મનુષ્ય ત્યાં નજરે આવતું નહોતું. બંને જણાં પાણી માટે ટળવળવા લાગ્યાં.

મૃણાલિનિને કંઈક શુદ્ધિ આવી. તે બોલી: “અરે તમને શું થયું! ઓ મારા બહાલાને શું થયું!”

એટલામાં પાણી આવ્યું. પણ પાણી એક પ્યાલોજ હતું. વધારે મળી શકે તેમ હતું નહીં. પહેલું કોણ પીએ! આર્ય દંપતી એક બીજાને માટે પ્રાણાર્પણ કરે ત્યાં પહેલ કોણ કરે!

“ના, તમે પીઓ.” “ના, તું પી.” એમ બંને એક બીજાને કહેવા લાગ્યાં.

હુપીકેશચંદ્રે પાણીનો પ્યાલો હાથમાં લીધો અને મૃણાલિનિને આપવા માંડ્યો. મૃણાલિનિએ સામો ધરીને કહ્યું: “તમેજ પીઓ.”

“તું પી.” હુપીકેશચંદ્રે ફરી કહ્યું.

“હું મરીશ તેની હરકત નથી માટે તમેજ પીઓ.”

“તારે વધારે જરૂર છે માટે તું પી.”

“સો જણ મરન્ને પણ સોનો પાળનાર મરશો નહીં, માટે તમેજ પીઓ.” મૃણાલિનિએ પાણીનો પ્યાલો લઈને હુપીકેશચંદ્રને આપવા માંડ્યો.

“ચક્રવાક ચક્રવાકી વગર જીવ્યો એમ કદિ જાણ્યું છે? તારા વગર માંડે જીવતર ખાંડે છે, માટે તું પી.” હુપીકેશચંદ્રે જરા શુદ્ધિમાં આવીને ટટાર ચઢને બોલ્યો.

“તમારા વગર હું પગ ધરીને મરીશ તેના કરતાં આ મરવું સાંડે છે.” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“તેં કોઈ દિવસ મારી આજ્ઞાનું કલ્લંધન કર્યું નથી અને આજે દેમ કરે છે! તું એ શુદ્ધિમાં હોય એમ લાગે છે.”

બંનેનાં મનમાં પાછો હિસાહ સાથે જ પ્રગટ થયો. બંનેનાં હૃદયમાં પાછો પ્રેમનો ઝરો સાથે જ વહેવા લાગ્યો. બંનેનાં હૃદય વિશાળ હતાં. માતૃભૂમિનાં હુઓથી બંનેનાં હૃદય રહી રહ્યાં હતાં. ભારત-વાસીઓનાં કષ્ટ નિહાળીને એમની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. હુષીકેશચંદ્ર મૃણાલિનિને કહેવા લાગ્યો:

“ સો વર્ષ જીવું તેના કરતાં સ્વદેશકાર્ય માટે દેહનો ભોગ આપવો એ વધારે સાફ છે. ”

“ આપણા જીવનની તુલના વર્ષથી નહીં પણ સત્કાર્યથી, શ્વાસની પ્રક્રિયાથી નહીં પણ વિચારથી, અને સમયના વધવાથી નહીં પણ લાગણીથી હું કરું છું. ” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“ જે વધારેમાં વધારે વિચાર કરે છે, વધારેમાં વધારે જોતે. અન્ય જોતેને માટે લાગણી થાય છે, અને જોનાં આચરણ સર્વોત્તમ છે તેણે જ વધારે લાંબું જીવન ગાળ્યું એમ કહી શકાય. ”

“ જે જે કલ્યાણવાસનાઓ તમે હરમાં ધરશો, જે જે લોકો-પકારી કામ તમે આ દરશો, તે સર્વમાં હું તમારી સાથે જ રહીશ. મારા કંથ! ધર્મતણા પંથે આપણે ચાલીશું, હૈયા સાથે હૈયું હલાવીશું, અને રોહના ઐક્યમાં મહાલીશું. ”

એમ બોલતી બોલતી મૃણાલિનિ હુષીકેશચંદ્ર સામે જોઈ રહી. તેને મન તેનો પતિ સર્વસ્વ હતું. ખરેખરી સ્ત્રી શું માગે છે? તે ધન કે સંપત્તિ ચ્હાતી નથી. શુદ્ધ પ્રેમયુક્ત, ચારિત્ર્યના બળથી ઝળ-હળતો વિદ્યાવિલાસી અને દેવ સરખો પતિ તેને મન ધન અને સંપત્તિ છે. તે તેનું સર્વસ્વ છે. એને મન દ્રવ્યની કે રૂપની ગણના અધમ વિકારની વાસના તરીકે લેખાય છે. એથી કરીને મૃણાલિનિ હુષીકેશચંદ્ર સામે જોતી અને આનંદ તે આશ્ચર્યને પામતી મનમાં બોલવા લાગી:

“ અહો, આ મહાપુરુષનું હૃદય કેવું વિશાળ છે? એમની માતૃ-ભૂમિનાં હુઓથી તે કેવું રહી રહેલું છે! ભારતવાસીઓનાં કષ્ટ નિહાળીને એમની આંખોમાં આંસુ આવી જાય છે! હું એમના હૃદયની વિશાળતા માટે તેમને જોઈશું માન આપું છું તેટલું તેમની

શુદ્ધ પવિત્ર આર્ય દંપતી, જીવનમાં સાથે જ, મરતે પણ સાથે જ, અને સ્વર્ગમાં પણ સાથે જ જવાને તૈયાર થઈ રહ્યાં !

પણ પ્રભુની લીલા અજબ છે. જન હારી જાય છે ત્યારે પ્રભુ અવળાતું પણ સવળું કરી દે છે. ભગવાન કૃષ્ણ કહે છે કે ન મે ભક્તઃ પ્રણયતિ. પ્રભુ પોતાના ભક્તને સદાએ ખયાલી લે છે. ઘણી વાર થઈ અને બંને જણ પાછાં ફર્યા નહીં તેથી પેલી ડોશી અને છોકરાની સારવારમાં મુકેલા દાકતર સાહેબ પોતાની ફી અને દવાના પૈસા માટે હંચા નીચા થવા લાગ્યા. આખરે તે નીકળ્યાં અને એ દંપતીની શોધમાં તે જ્યાં પડ્યાં હતાં ત્યાં આવી પહોંચ્યાં. દાકતર જુવે છે તો બંનેની આ દશા !

દાકતર સાહેબે બંનેની નાડી તપાસી અને હૃદય ઉપર હાથ મુકી જોયો. તેમને કંઈક આશાનાં ચિન્હ જણાયાં. બંનેને પાણી તથા દવા આપવામાં આવ્યાં અને બંનેને ઘેર લઈ જવામાં આવ્યાં. થોડાક દિવસ પછી હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિની સાંજ થયાં અને પાછાં લોકસેવા કરવામાં હાજર થઈ ગયાં.

વિપત્તિને મહાન પુરૂષો આશિર્વાદ રૂપે આલેખે છે. હૃષીકેશચંદ્ર એ સિદ્ધાંતને અનુસરી વિપત્તિમાંથી મળતા અનેક બોધને ગ્રહણ કરી તેમને મનમાં ઠસાવતો હતો. તેને મન આ જગત સુખનો ઝરો હતું. સાધુ-એને મન આ જગત આનંદનું સામ્રાજ્ય છે એમ તે માનતો. વિધાતા મનુષ્યોના કપાળમાં કદિ દુઃખ લખતી નથી, પણ મનુષ્યો નિયત માર્ગથી વ્રજ થવાથી જ દુઃખ ભોગવે છે એવો તેનો નિશ્ચય હતો. જેમ આકાશમાં અસંખ્ય ગ્રહો હતાં તે એક બીજાને અતકર્ય સ્નેહથી આકર્ષે છે અને અનંત આકાશને સુરમ્ય મનોહર અને સુખમય સંગીતથી પૂર્ણ બનાવી મુકે છે તેમ માનવજાતિમાં પરસ્પર સ્નેહ હોય તો તે આ પૃથ્વીને સ્વર્ગ સમાન કરી મુકે એવો તેનો સિદ્ધાંત હતો. તે વારે વારે કહેતો કે જો મનુષ્ય એક તુચ્છ યાચક ઉપર કે પોતાની માનવજાતિ ઉપર પ્રેમ આણી નહીં શકે તો અનંત અને અચિંત્ય એવા પરમેશ્વર ઉપર તે શી રીતે લાવી શકશે ? એથી કરીને દંપતી પાછાં લોકસેવા કરવાને અને જગતમાં સ્નેહનું સામ્રાજ્ય પ્રવર્તાવવાને બદલ નીકળી પડ્યાં.

અનેનાં મનમાં પાછો ઉત્સાહ સાથે જ પ્રગટ થયો. અનેનાં હૃદયમાં પાછો પ્રેમનો ઝરો સાથે જ વહેવા લાગ્યો. અનેનાં હૃદય વિશાળ હતાં. માતૃભૂમિનાં હુઝોથી અનેનાં હૃદય રડી રહ્યાં હતાં. ભારત-વાસીઓનાં કષ્ટ નિહાળીને એમની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. હૃષીકેશચંદ્ર મૃણાલિનિને કહેવા લાગ્યો:

“ સો વર્ષ જીવવું તેના કરતાં સ્વદેશકાર્ય માટે દેહનો ભોગ આપવો એ વધારે સાફ છે. ”

“ આપણા જીવનની તુલના વર્ષથી નહીં પણ સત્કાર્યથી, શ્વાસતી પ્રક્રિયાથી નહીં પણ વિચારથી, અને સમયના વધવાથી નહીં પણ લાગણીથી હું કરું છું. ” મૃણાલિનિએ જવાબ આપ્યો.

“ જે વધારેમાં વધારે વિચાર કરે છે, વધારેમાં વધારે જેને અન્ય જનોને માટે લાગણી થાય છે, અને જેનાં આચરણ સર્વોત્તમ છે તેણે જ વધારે લાંબું જીવન ગાળ્યું એમ કહી શકાય. ”

“ જે જે કલ્યાણવાસનાઓ તમે હરમાં ધરશો, જે જે લોકો-પકારી કામ તમે આ દરશો, તે સર્વમાં હું તમારી સાથે જ રહીશ. મારા કંથ! ધર્મતણા પંથે આપણે ચાલીશું, હૈયા સાથે હૈયું હલાવીશું, અને રોહના ઐક્યમાં મ્હાલીશું. ”

એમ બોલતી બોલતી મૃણાલિનિ હૃષીકેશચંદ્ર સામે જોઈ રહી. તેને મન તેનો પતિ સર્વસ્વ હતું. ખરેખરી સ્ત્રી શું માગે છે ? તે ધન કે સંપત્તિ ચ્હાતી નથી. શુદ્ધ પ્રેમયુક્તા, ચારિત્ર્યના બળથી ઝળ-હળતો વિદ્યાવિલાસી અને દેવ સરખો પતિ તેને મન ધન અને સંપત્તિ છે. તે તેનું સર્વસ્વ છે. એને મન દ્રવ્યની કે રૂપની ગણના અવધન વિકારની વાસના તરીકે લેખાય છે. એથી કરીને મૃણાલિનિ હૃષીકેશચંદ્ર સામે જોતી અને આનંદ ને આશ્ચર્યને પામતી મનમાં બોલવા લાગી:

“ અહો, આ મહાપુરુષનું હૃદય કેવું વિશાળ છે ? એમની માતૃભૂમિનાં હુઝોથી તે કેવું રડી રહેલું છે ! ભારતવાસીઓનાં કષ્ટ નિહાળીને એમની આંખોમાં આંસુ આવી જાય છે ! હું એમન હૃદયની વિશાળતા માટે તેમને જોઈશું માન આપું છું દેવેલું . :

વિદ્યા માટે આપતી નથી. ભારતમાં ધણુએ પંડિતો અને વિદ્વાનો વસે છે પણ ક્યાં છે તેમનામાં એ દયા, ક્યાં છે એ હૃદયની વિશાળતા, અને ક્યાં છે એ દેશદાઝ અને એ દેશાભિમાન ! ”

એટલામાં હુપીકેશચંદ્ર બોલી ઉઠ્યો : “ મૃણાલિનિ ! ત્યારે હવે ચાલો આપણે દેશસેવાના કાર્યમાં પાછાં વળગી જઈએ. આપણા ભારતવાસીઓને માથે અનેક પ્રકારનાં દુઃખ આવી પડેલાં છે. મારાથી તે જોઈ શકાતાં નથી. ચાલો આપણે બનતો પ્રયાસ કરીએ અને તેમનાં દુઃખો ટાળીએ. હાય, આપણા ભારતવર્ષની આ દશા ! ”

“ નાથ, તમારી આજ્ઞા પ્રમાણે મેં એક વિધવાશ્રમ ઉઘાડ્યો છે. તેની પ્રથમ મુલાકાત હ્યો અને પછી બીજા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થાવ.”

“ ઠીક. ” હુપીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

બંને વિધવાશ્રમમાં ગયાં. તેમાં કેટલીક વિધવાઓ ભરતી હતી, કેટલીક શીવતી હતી અને કેટલીક રેંટીયો કાંતતી હતી. સર્વેએ ખાદીનો પોશાક પહેરેલો હતો. હુપીકેશચંદ્ર એક પછી એક એમ સર્વેને પુછવા લાગ્યો :

“ કેમ બહેન, તમે સુખી છો ને ? ”

“ હા ભાઈ, અહીં આવ્યા પછી અમે તન મન અને ધનથી સુખી થયાં છીએ. અમારાં શરીર સુધર્યાં છે અને સારી કેળવણીથી અમારા મનમાં સુવિચારો પેદા થયા છે. સારા સમાગમથી અમારા વિકારો નાશ પામ્યા છે અને અમારી લાજ હુંડાતી અટકી છે. આ રેંટીઓ કાંતીને અમે અમારી રોજી મેળવીએ છીએ અને સમાજમાં તિરસ્કારને પાત્ર થતાં નથી. ” એક વિધવાએ કહ્યું.

હુપીકેશચંદ્ર બીજી વિધવાને પુછવા લાગ્યો : “ કેમ બહેન, તમે હવે અહીં સુખી થયાં ને ? ”

“ હા ભાઈ, તમારો જોટલો પાડ માનીએ તેટલો ઓછો છે. હું વિધવા થયા પછી મને ના સંઘરી કાઢીએ મારા સાસરામાં કે પીયેરમાં. મને ના સંઘરી મારા જોડે, ના સંઘરી મારા દીયેરે, અને ના સંઘરી મારા ભાઈએ કે ભોજાઈએ. હિંદુ સમાજમાં વિધવાની સ્થિતિ અતિ દુઃખદાયક છે. હું વિધવા હિંદુ સમાજમાં તિરસ્કારને

પાત્ર થતી હતી. પછી હું આ તમારા આશ્રમમાં આવી અને હવે હું સુખમાં દહાડા કહાડું છું.”

“હવે તમને અહીં કંઈ અડચણ તો નથી ને ?”

“લાઈ, અમે વિધવાઓ તમને અંતઃકરણપૂર્વક આશિર્વાદ આપીએ છીએ. હિંદુસમાજમાં વિધવાઓને અનેક દુઃખ છે. તે તિરસ્કારને પાત્ર થાય છે. સૌ તેની તરફ શંકાની નજરથી જુએ છે. તે અપશુકનીયાળ અને અભાગણી ગણાય છે, અને તેની સંભાળ કોઈ લેતું નથી. એ બિચારી દુઃખની મારી અહીં તહીં ભટકીને તેના દિવસ પુરા કરે છે. મારે પણ એમજ થતું હતું. આપના આશ્રમમાં આવીને હું ઘણી સુખી થઈ છું.”

એટલામાં એક આદેહ ઉમ્મરની વિધવા આંગળ આવીને બોલી:

“લાઈ, પરમેશ્વર તમારું લલું કરે. મારા પતિ મરી ગયા છે. મારે દિકરો કે દિકરી કંઈ નથી. આજકાલનાં સગાં વ્હાલાં તો કેનાં છે તે તો તમે જાણો છો. મારે ખાવાને અન્ન નહોતું અને પહેરવાને લુગડું નહોતું. તમારા સ્વયંસેવકો મને અહીં આ લાગ્યા. હવે હું ઘણા સુખમાં દિવસ ગુજાડું છું. પ્રભુ તમારું સાડું કરે. હું તમને આશિર્વાદ આપું છું.”

હૃદયકેશવદ્રે ઉઠો નિઃશ્વાસ નાંખ્યો અને સુખથી બોલ્યો : “શિવ, શિવ.”

પેલી વિધવા પાછી બોલી ઉઠી : “લાઈ, મારો દિકરો કે દિકરી ને કહો તે હવે તમે છો.”

“હા, તમારો દિકરો થવામાં હું મગરૂરી લઉં છું. તમારા જેવી સ્ત્રીઓની સેવા કરવાને, રે, તેમને માટે પ્રાણ આપવાને પણ હું તૈયાર છું.” હૃદયકેશવદ્રે ઘણા ઉલ્લાસથી જવાબ આપ્યો.

“તમે મારા મનની ઇચ્છાઓ પુરી કરી; પ્રભુ તમારા મનની મુશ્કેલી પુરી કરે. હું ગરીબ વિધવા બીજું શું કરું !”

“સૌનું લલું કરવું એજ મારા મનની મુશ્કેલી છે.”

“જે સાચો હિંદુ છે તે તો સર્વ પ્રત્યે સમાન લાવે રાખે છે. તે સદાજે ગરીબ વિધવાઓનો બેલી છે.”

“ ભાઈ, ભારતવર્ષમાં તમારા જેવા પાકશે, અને વિધવાઓની સ્થિતિ સુધરશે ત્યારે જ ભારતનો ઉદય થશે. આજ ભારતવર્ષમાં હજારો વિધવાઓના શ્રાપ હિંદુ સમાજ ઉપર વરસી રહ્યા છે. એ શ્રાપમાંથી સમાજ મુક્ત થશે ત્યારે જ એનો ઉદય થશે. ” એક બીજી વિધવા બોલી.

“ ભાઈ, આ ભારતવર્ષમાં આજે સૌ અધમ અને સ્વાર્થી બની પોતાનું પેટ ભરી રહ્યા છે. અમારા જેવાં દુઃખીઓની ઠાક જાણનારા તો આપ જેવા કોષક વિરલા જ હશે. ” એક ત્રીજી વિધવા આગળ આવીને બોલી.

વિધવાઓનો આશિર્વાદ લઈને દંપતી પાછાં ફર્યા. આ વખતે તેમનાં મન ઉજ્જવલ આનંદથી ઉભરાતાં હતાં. સત્કાર્ય કર્યાનું જ્ઞાન મનુષ્યોનાં હૃદયમાં એક પ્રકારનો અલૌકિક આનંદ ઉત્પન્ન કરે છે. તેમની દ્રષ્ટિએ જે જે વસ્તુઓ આવે છે તે સર્વમાં તેમને અપૂર્વ હર્ષનું લાન થાય છે. આ સૃષ્ટિ અને તેના પદાર્થો આવાં મનુષ્યોનો મન અધિક સુંદર લાસે છે. સૂર્ય અને ચંદ્ર તેમને વધારે પ્રકાશમય દીસે છે. તેમને સઘળી વસ્તુઓ આનંદમય અને હાસ્યયુક્ત દેખાય છે. આખી સૃષ્ટિ જાણે ચેતનમય હાલતું ચાલતું હર્ષધેલું પુતળું હોય તેમ તેમની દ્રષ્ટિએ આવે છે. જેમ દીવાનો પ્રકાશ આખા ગૃહમાં ઝસરી રહે છે તેમ એક સત્કાર્ય આખા જગતને પ્રકાશમય કરી મુકે છે. તેના કર્તાને તે અપૂર્વ આનંદનો ભોક્તા બનાવે છે. સૃષ્ટિનું સૌંદર્ય અને આનંદને તો સંજ્ઞનો જ સમજી શકે છે. એ સૌંદર્યને નિહાળતાં આ દંપતી કર્તવ્યના ભાનથી આનંદના શિખર ઉપર દોલાયમાન થઈ રહ્યાં.

દંપતી પોતાને ઘેર ગયાં. ત્યાર બાદ આ દેશસેવક દંપતીએ સ્થળે સ્થળે સેવાશ્રમે સ્થાપ્યાં, અને ગરીબ, વૃદ્ધ અને નિરાધાર જનોને તેમાં રાખીને તે તેમની સેવા કરવા લાગ્યાં. કનકપુરની અસપાસનાં ગામડાંની સ્થિતિ સુધારવાને અને ગ્રામ્ય જીવનનો વિકાસ કરવાને તેમણે યુવકમંડળો સ્થાપ્યાં અને ગામોની સુધારણા માટે અનેક પ્રયાસ કરવા માંડ્યા. દેશના ધંધાઓને ખોળી ખોળીને તેમણે ખીલવવા માંડ્યા. ગરીબોની સેવા કરવી, દુઃખીનું દુઃખ દાખવું, અને નિરાધારને સદાપ દરવી એજ દરે એ દંપતીના જીવનનો મહામંત્ર થઈ રહ્યો.

હૃષીકેશચંદ્રે સંસાર સુધારા પરિષદમાં ભાગ લેવા માંડ્યો. આજલગ્ન અટકાવવાને તેણે અનેક પ્રયાસ કર્યા. સમાજની કુરુદિઓને ટાળવાને તેણે ઘણો શ્રમ ઉઠાવ્યો. યુવાનોને પ્રત્યયર્થ પળાવી સ્વદેશ-સેવામાં પ્રેર્યા. ભારતવર્ષની રાજકીય બાબતોનો ઉઠો અભ્યાસ કરીને તેણે દેશના અનેક રાજદ્વારી પ્રશ્નો ઉઠેલા અને દેશના નેતાઓનાં મન સંપાદન કરીને એક વાર કોંગ્રેસનો પ્રમુખ થવાને ને ભાગ્યશાળી થયો.

પ્રકરણ ૨૨ મું.

ત્યાગી સંસારી.

હૃષીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ પોતાનો સમય દેશસેવામાં વ્યતીત કરતાં હતાં એવામાં એક દિવસ રાણા પ્રતાપસિંહે હૃષીકેશચંદ્રને પોતાની ખાસે બોલાવ્યો અને કહ્યું :

“હૃષીકેશચંદ્ર ! મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના થયે છે અને મારી પ્રજાનાં સુખ સંપત્તિના માર્ગે યોજના છે. મારા મનની અભિલાષા પુરી થયે છે. હું હવે સુખેથી વાનપ્રસ્થ લઈશ.”

“મહારાજ, જેવી આપની ઇચ્છા. આપની ઇચ્છા પ્રમાણે પ્રજાની કેળવણી અને સુખસમૃદ્ધિના માર્ગો મેં યોજ્યા છે, અને તેને લીધે કનકપુરની પ્રજા હવે સુખ અને સંપત્તિમાં દોલાયમાન થયે રહી છે. એટલે હવે તે વિષે આપ નિશ્ચિંત રહો અને સુખેથી આયુષ્યને ઇશ્વર-સ્તવનમાં વ્યતીત કરો.” હૃષીકેશચંદ્રે જવાબ આપ્યો.

“મને મારા વનરાજની પણ દિકર નથી. મારી પ્રજાની મને દિકર છે. મારી પ્રજા સુખ ન ભોગવે તો હું નરકે જઈ.”

“ખમા મહારાજ, ખમા. હવે આપ નિશ્ચિંત રહો. કનકપુરની જોભા ખરેખરી ઈશ્વરપુરી જેવી થયે રહી છે. વાદળ સાથે વાતો કરતા

મહેલો, હવેલીઓ તથા મકાનો તેઓનાં હાંડી ઝુંબર તકતા અને તસ-
વીરોનાં ચિત્રકામના શણગાર સાથે દેદીપ્યમાન દેખાય છે. દેવાલયો તથા
મંદિરો પણ ગગનને જોતાં ઝુકી રહ્યાં છે. બપોરે સોનાના ધુમટો તથા
સોનાના કળશોથી નગર ઝગઝગી રહે છે. દેવાલયોની ધ્વજાઓ આમતેમ
ફરતી જાણે નગરની આખાદી તથા સુખ શાંતિ જણાવતી હોય એમ દેખાવ
આપે છે. રાત્રે આરતી કરતી વખતે ઘંટોના ધનનન કરતા નાદ ધણે
દૂર સુધી સંભળાય છે. દરવાજે દરવાજે તેમજ શેરીએ શેરીએ બજારો
આવી રહ્યાં છે, તે નગરની વેપારવૃદ્ધિ સૂચવે છે. નગરશેઠના મહેલ
આગળ નાણાવટ બજાર છે, તે વેપારનું મથક છે, ત્યાં ધણા પરદેશી
વેપારીઓ માલની આપ લે કરવા આવે છે. વ્યવહાર પ્રમાણિકપણે
ચાલે છે. વેપારીઓ વેણુના સાચા છે. એક રૂપીએ આનાથી વધારે નફા
ખાવાની સખત મનાઈ છે તેથી કોઈને ડગાવાનો ભય રહેતો નથી.
મહારાજ, જ્યાં પ્રમાણિકપણું અને સાચ છે ત્યાં સાખ અને સમૃદ્ધિ
છે. તેથી બજારમાં લાખો રૂપિયાના માલની આપ લે થાય છે અને
નગરી અલખેલી જેવી લાગે છે. નગરમાં ઘેર ઘેર દેવપૂજા, હરિટીર્તન,
અને વેદાધ્યયન થાય છે અને તેથી આ દેવ સમાન ભૂમિનાં પાપો
નહાશી ગયેલાં જણાય છે. ખાહણો તથા ક્ષત્રી વર્ણમાં શાંકરનું સેવન
પ્રાધાન્ય છે. ઠેર ઠેર ગૌપૂજન કરતી સ્ત્રીઓ જોવામાં આવે છે. વણિક
વર્ગ ધણું કરીને વૈષ્ણવ મંદિરોના ભોગી વિશેષ જણાય છે. શુદ્ર વર્ણ
પણ માતા કે મહાદેવના દેવળમાં જતા વિશેષ માલમ પડે છે. જૈન
ધર્મ પાળનારા પણ આ શહેરમાં ધણા છે. તેઓનાં દહેરાં જુદાં છે.
તેઓને વેપાર પસંદ છે. કાઈ કાઈ સ્થળે સતાર, સારંગી, બંસી
વગેરેના મધુર સ્વરો સંભળાય છે અને પ્રજા નિર્દોષ આનંદમાં મહાલતી
જણાય છે. અખાડામાં તાલીમખાંજે કાંઈ પટા ખેલતા, કાંઈ તરવાર
ફેરવતા, અને કાંઈ કુસ્તી કરતા માલમ પડે છે. ગામમાં દરેક માણસના
ગૃહો ઉપર શરાતન સાથે દયાભાવ જણાય છે. પ્રજામાં ધર્મ, દાન,
અને રાત્યભક્તિ છે. ધર્મશુરો તથા સંન્યાસીઓને લોકો માન આપે
છે. વિદ્યા, હુન્નર, કારીગિરિ વગેરેને અહીં સરકાર તરફથી
ઉત્તેજન મળે છે. ગામની બહાર એક મોટું શિવાલય છે ત્યાં સંધ્યા-
કાળે લોકો જાય છે અને દર્શન કરી કથા શ્રવણ કરે છે. રાતે શેરીએ
શેરીએ રામાયણ કે મહાભારત કહેવાય છે અને ત્યાં લોકોની મોટી
દડ જાગે છે. મહારાજ, દુકામાં કહું છું કે આપના પુણ્ય પ્રતાપથી

કેનકપુરની પ્રજા વિદ્યાવાન, નીતિવાન, અને ધર્મિષ્ઠ બની સુખ અને સંપત્તિમાં મહાલે છે.” એકે વૃદ્ધ ભાષાત બોલી ઉઠ્યો.

“ ઠીક. ત્યારે હવે હું રાજ્યકારનારમાં જરાએ છવ ધાવીશ નહીં. હવે હું ગિરિરાજ ઉપર જમને રહીશ. વનરાજ અને તેના સલાહકારો રાજ્યનું સઘળું કામકાજ જોશે. રત્નકુળના રાજાઓએ વૃદ્ધાવસ્થામાં મુનિવૃત્તિને જ ધારણ કરી છે. હું પણ મારા પૂર્વજોને પગલે આવીશ.” રાણો બોલ્યો.

“ જી મહારાજ, જીવનના પાછલા ભાગમાં વાનપ્રસ્થ થવું એ તો આપના કુળનો ધર્મ છે.” હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ એ કુળધર્મને અનુસરવું એમાંજ સૂર્યવંશીઓનું જીપાણ છે.”

“ ક્ષત્રીયોએ કદિ પોતાના કુળધર્મને છોડ્યો નથી.”

“ તો પછી સૂર્યવંશીઓ તેને કેમ છોડશે ? ” જરા ગર્વ ધરીને રાણાએ જવાબ આપ્યો.

“ સૂર્યવંશીઓ સર્વ ક્ષત્રીઓમાં શ્રેષ્ઠ છે.”

“ તેથીજ હું કહું છું કે આકાશ અને પૃથ્વી એક થઈ જશે અને સમુદ્ર પોતાની મર્યાદા છોડશે, પણ સૂર્યવંશીઓ પોતાના કુળધર્મને છોડશે નહીં.”

“ એ કુળધર્મના પાલનથી જ એમનાં માન અને પ્રતિષ્ઠા જળવાઈ રહ્યાં છે.” હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ એ માન અને પ્રતિષ્ઠા જળવવાને જ હું હવે વાનપ્રસ્થ લઈશ, ગિરિરાજ ઉપર રહીશ, અને મારી જીંદગીનો બાકીનો સમય દયારસ્તવનમાં ગાળીશ.”

“ મહારાજ, આપની ઇચ્છા સુખેથી પુરી કરો અને રત્નકુળને દીપાવો.” હુપીકેશચંદ્રે કહ્યું.

“ પણ મારે તમને એટલું કહેવાતું છે કે તમે રાજ્યનાં સઘળાં કાર્યો બરાબર પાર પાડજો અને મારા વનરાજને થોડા સલાહ આપી પ્રજા સુખી થાય એવે માર્ગે એને ચલાવજો.”

રાણો બોલતો અંધ થયો અને થોડીવાર પછી એણે ગિરિરાજ ઉપર જવાની તૈયારી કરવાને પોતાના નોકરોને હુકમ કર્યો.

નગરમાં વાત ચાલી કે રાણો વાનપ્રસ્થ લેવાને ગિરિરાજ ઉપર જાય છે. આથી પોતાના બહાલા બૃપતિનાં દર્શન કરવાને નગરના સર્વ જનો રાજમહેલ આગળ એકઠા થયા. નગરશેઠ અને પ્રજાના અગ્રગણ્ય પુરુષો, ભાયાતો, શ્રીમંતો વગેરે રાજમહેલમાં ગયા અને ઉમળકાથી વાતચિત કરી પરસ્પર પ્રેમની આપ લે કરવા લાગ્યા. થોડી વાર વાતચિત કરીને રાણો એકદમ ઉભો થયો અને બોલ્યો :

“ હું હવે ગિરિરાજ ઉપર જઉં છું. ”

“ મહારાજ, આમ એકદમ જવાય ? ” નગરશેઠે કહ્યું.

“ આપણાં શાસ્ત્રો કહે છે કે જે ક્ષણે મનમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થાય તે ક્ષણે જ સંસારનો ત્યાગ કરવો. માટે હવે હું જઈશ. ”

રાણો રાજમહેલની બહાર નીકળ્યો. પ્રજાજનોએ ચંદન, અક્ષત અને પુષ્પથી તેની પૂજા કરી અને તેના ગળામાં અસંખ્ય હાર પહેરાવ્યો. રાણો આગળ ચાલ્યો અને નગરજનો પાછળ પાછળ જવા લાગ્યા.

“ મહારાજ, આપને માટે આ હાથી તૈયાર છે, તેના ઉપર એસો. ” નગરશેઠે કહ્યું.

“ શેઠજી, હવે આ રાજ્ય માફ નથી, તેમ આ હાથી ઘોડા વગેરે પણુ મારાં નથી. મારા મનમાં વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો ત્યારથી જ મેં સર્વસ્વનો ત્યાગ કર્યો છે. માટે એ સર્વ હવે મારે માટે નકામાં છે. હું તો હવે પગે જ ચાલીશ. ”

રાણો પાછો આગળ ચાલવા લાગ્યો. નગરનાં નરનારીઓએ હવેલીઓ અને મકાનોમાંથી તેના ઉપર ચંદન, અક્ષત અને પુષ્પની ઘ્રુષ્ટિ કરી. તે દિવસે કનકપુરનો આખો રાજમાર્ગ ચંદન, અક્ષત અને પુષ્પથી સોહાઈ રહ્યો.

તે દિવસે રાતે રાણો કનકપુરની ભાગોળે રહ્યો. બીજે દિવસે તે ગિરિરાજ ઉપર ગયો. કનકપુરની સઘળી પ્રજા તેને ત્યાં સુધી પહોંચવા વળાવવા આવી અને પોતાના પ્રિય વૃપતિથી છુટા પડતાં આંખમાંથી આંસુ સારવા લાગી. ગિરિરાજ ઉપર રાણો એક પર્ણકુટીમાં રહીને પોતાનો સમય ધૈર્યસ્તવનમાં ગાળવા લાગ્યો.

રાણાના ગયા થઈ હુપીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ પાછાં લોક-
સેવામાં પ્રવૃત્ત થઈ રહ્યાં. અિપિનચંદ્ર રાજ્યનો કારભાર ચલાવવા
લાગ્યો અને પ્રિયંવદા સૌને મદદ કરવા લાગી. વનરાજનો અમલ
કનકપુરમાં ચાલી રહ્યો અને પ્રજા રામરાજ્યના જોડું સુખ ભોગવવા
લાગી. રાણા પ્રતાપસિંહે નિર્માણ કરેલા માર્ગે વનરાજ જવા લાગ્યો
અને તેથી રાજા પ્રજા વચ્ચે પ્રીતિ વધવા લાગી.

આમ કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા. ત્યારબાદ એક દિવસ હુપી-
કેશચંદ્ર મૃણાલિનિને કહેવા લાગ્યો :

“ હવે હું ગિરિરાજ ઉપર જઈને રહીશ. ત્યાં રહો રહો પ્રજુ-
ભજન અને લોકસેવા કરીશ. ”

“ નાથ, મને પણ જોડે લઈ આવો. ” મૃણાલિનિએ નમ્ર-
પણે કહ્યું.

“ ગિરિરાજ ઉપરનાં ટાક તડકો તારાથી વેદાશે નહીં અને સાધુ-
ઓનું કૃષ્ટમય જીવન ગળાશે નહીં. ”

“ પણ નાથ, જ્યાં તમે ત્યાં હું. ”

“ પણ ત્યાં તારી કેમજ કાયા કરમાઈ જશે. ”

“ તમારા સુખમાં હું ભાગ લઉં તો દુઃખમાં કેમ ન લઉં ? ”

“ તેં મને પરણીને સંસારનું કંઈ સુખ ભોગવ્યું નથી. ”

“ મારે સંસારનું સુખ જોઈતું નથી. મારા નાથ ! હું સંસારી
હું પણ ત્યાગી છું. જીને દેવ સરખો પતિ મળે તો પછી એને બીજું
શું જોઈએ. હું તમને પરણી છું જતાં સ્વતંત્ર છું. કુંવારાં રહીને
જે જે કરવાના કોડ હતા તે પરણીને પુરા કરું છું. આવું લગ્ન હું
લવોલવ કરું. માટે નાથ, જ્યાં તમે ત્યાં હું. ”

“ ઠીક ત્યારે તૈયાર થા. ”

“ હું તૈયાર છું. આવો; તમે મારા યાજ્ઞાવલ્ક્ય અને હું તમારી
ઐત્રેયી. નાથ ! તમે મારા પરશુરામ છો, કાળિદાસ છો, ભવ-
ભૂતિ છો. તમે એ સૌની ગરજ સારી છે. એ સૌના ગુણ હું તમા-
રામાં જોઉં છું. એ સૌની કૃતિઓ હું તમારે મુખે સાંભળું છું. ”

હુપીકેશચંદ્ર અને મૃણાલિનિ તૈયાર થયાં અને માતાપિતાની
રજા લઈને ગિરિરાજ ઉપર ગયાં.

હુપીકેશચંદ્રને જોઈને અગમ્યગુરૂ મલકાતે મુખે બોલી ઉઠ્યા :

“ કેમ બચ્યા, પાછો આવ્યો ? હું કહેતો હતોને કે તને ગિરિરાજ
વગર બીજો કંઈ ગમશે નહીં. ”

“ મહારાજ, મીઠા જળનું માછલું ખારા જળમાં મરી જાય.”
પાસે બેઠેલો એક શિષ્ય બોલી ઉઠ્યો.

“ મહારાજ, આપની આજ્ઞા પ્રમાણે મેં લોકસેવાનાં કાર્યો આદર્યા છે. સ્થળે સ્થળે અનાથાશ્રમ, સેવાશ્રમ વગેરે સ્થાપીને પ્રાણી માત્રનું દુઃખ હરવાને મેં પ્રયાસ કર્યા છે, અને સર્વમાં બ્રહ્મને નિહાળી સર્વે સ્વલુકેન્દ્ર બ્રહ્મ એ મહા વાક્યનો સાક્ષાત્કાર કરવાને હું મથી રહ્યો છું. માટે હવે મને સમાધિનો આનંદ પ્રાપ્ત કરાવો.” હૃષીકેશચંદ્રે બે હાથ જોડીને કહ્યું.

પોતાનો શિષ્ય સમાધિના અનુભવ વગર રહી જાય એ કીક નહીં એમ ધારીને અગમ્યગુરુએ તેને નિર્વિકલ્પ સમાધિ પ્રાપ્ત કરાવવાનો મનમાં સંકલ્પ કર્યો. તે મનમાં સમજતા હતા કે સમાધિ વડે કરીને હૃષીકેશચંદ્રના હૃદયમાં અગાધ શાંતિ ઉદ્ભવશે, તેનું ચિત્ત અદ્ભુત સ્થિરતાને પામશે, તેનું સમસ્ત જીવન બદલાઈને ઉચ્ચ દશાને પ્રાપ્ત કરી રહેશે, અને ઉચ્ચ કોટીના મહા પુરુષો કે જે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ સમજે છે અને જગતમાં શા માટે તેઓ જન્મ્યા છે તે જાણે છે, તેમાંનો એક મહા પુરુષ તે બની રહેશે.

અગમ્યગુરુ હૃષીકેશચંદ્રને સમાધિની પ્રક્રિયા શિખવવા લાગ્યા. ગુરુ અને શિષ્ય બંને ઘણો વખત એકાંતમાં ગાળવા લાગ્યા. બંને એક બીજાને સમજી એક બીજાના આત્મામાં ઉંડા ઉતરવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્ર ધીમે ધીમે ધ્યાનમાં આગળ વધવા લાગ્યો. એક દિવસ તે બેઠો બેઠો ધ્યાનસ્થ થયો. હૃષીકેશચંદ્રને એકદમ લાગ્યું કે તેના મસ્તકની નીચે મોટો પ્રકાશ ઝળકી રહ્યો છે. એ પ્રકાશ વધ્યો. તેનું ચિત્ત તેમાં લીન થઈ ગયું. તેની ચિત્તશક્તિમાં તે વખતે જે બન્યું તે અવર્ણ્ય છે.

અગમ્યગુરુના પ્રતાપથી હૃષીકેશચંદ્રને એકાએક સમાધિ પ્રાપ્ત થઈ ગઈ. સઘળા તારાઓ અસ્ત થતા દેખાયા. સઘળું આકાશ ખસી જવા લાગ્યું. અખિલ બ્રહ્માંડ ફરવા લાગ્યું અને સર્વત્ર પરમાત્માની અલૌકિક શક્તિ જણાવા લાગી. સર્વ ભાવો પોતાની મૂળ સ્થિતિને પામવા લાગ્યા. હૃષીકેશચંદ્રના શરીરમાં એકાએક દીવ્ય ચેતન વ્યાપી રહ્યું. તેના અહંભાવને તેણે દૂર કરી નાખ્યો અને તેને બ્રહ્મભાવમાં-સર્વાત્મભાવમાં હુબાહી દીધો. હૃષીકેશચંદ્ર જે દશાને અનુભવી રહ્યો હતો તે દશાનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે. જે યોગીઓ છે અને જેમણે સમાધિનો અનુભવ લીધેલો છે તેઓજ જાણી શકશે કે હૃષીકેશચંદ્ર શું અનુભવી રહ્યો હતો.

સમાધિના દીવ્ય અનુભવમાં સધળું અનંત અને અપાર ભાસે છે. મન, બુદ્ધિ, વાણી, વિચાર સર્વ બ્રહ્મમાં ઓતપ્રોત થઈ રહે છે. તેમાં સધળી બહિર્મુખતા નાશ પામે છે અને માત્ર અંતર્મુખતા જ રહે છે. તેમાં સંસારનું ભાન ભૂલાય છે અને સર્વ સ્થળે આત્મભાવ પ્રગટી રહે છે. હૃષીકેશચંદ્ર આત્માનંદનો ભોગી થયો. તે બ્રહ્મજ્ઞાની બની રહ્યો. તેનો જીવભાવ નષ્ટ થયો અને તેને સ્થાને બ્રહ્મભાવ પ્રગટી રહ્યો. તેનો આત્મા આનંદથી છવાઈ રહ્યો. તેની આસપાસ સધળું શાંત થઈ રહ્યું.

સમાધિનો આવો એકાએક અનુભવ થતાથી હૃષીકેશચંદ્રનું શરીર એકદમ થરથર કંપી ઉઠ્યું અને તે એકદમ બોલી ઉઠ્યો : “અરે મારું શરીર ક્યાં ? મારું શરીર ક્યાં ?”

“આ રહ્યું, આ રહ્યું.” પાસે બેઠેલો વિશુદ્ધાનંદ બોલી ઉઠ્યો.

હૃષીકેશચંદ્ર એકદમ છતોપાટ પડ્યો. તેનું શરીર લાકડા જેવું થઈ ગયું. તેના દેખાવ ઉપરથી એમ લાગતું હતું કે તેનો પ્રાણ નીકળી જશે. વિશુદ્ધાનંદે સર્વેને ખૂબ પાડી. સર્વે સંન્યાસીઓ ધાઈ આવ્યા. શું કરવું તે કોઈને સુઝ્યું નહીં. સૌએ હૃષીકેશચંદ્રને બોલાવવા માંડ્યો. તેનું શરીર તેમણે હલાવ્યું. શ્વાસ પણ બંધ થયેલો જણાયો. કૃત્રિમ શ્વાસ ઉત્પન્ન કરવાના ઉપાયો કર્યા, પણ સધળું ફેગટમાં. સર્વે ગભરાયા.

સર્વે બોલી ઉઠ્યા : “ચાલો ગુરુદેવ પાસે જઈએ.”

એક બે રહ્યા, બાકીના ગયા. જે વખતે શિષ્યો તેમની પાસે આવ્યા તે વખતે અગમ્યગુરુ શાંતિથી બેઠા હતા. તેમના મનમાં જરાયે ગભરાટ નહોતો. હૃષીકેશચંદ્રની દશા કેવી થશે તે એ જાણતા હતા અને મનમાં હસતા હતા. આખરે તે બોલી ઉઠ્યા : “હું એને કહેતો જ હતો કે સમાધિનો નાદ છોડી દે! સંસારીઓનાં કામ નહીં.”

બે ચાર કલાક સુધી હૃષીકેશચંદ્ર એની એજ સ્થિતિમાં રહ્યો. પછી એને ધીમે ધીમે ભાન આવવા લાગ્યું. ધીમે ધીમે તે શુદ્ધિમાં આવ્યો. વિશુદ્ધાનંદે તેને ખૂબ પાડીને બોલાવવા માંડ્યો. સર્વવ્યાપી ત્રિદાકાશમાં લીન થઈ ગયેલો તેનો જીવ ધીમે ધીમે શરીર તરફ વળવા લાગ્યો. વિશુદ્ધાનંદનો અવાજ જાણે બહુ દૂરથી આવતો હોય તેમ હૃષીકેશચંદ્રને ભાસવા લાગ્યું.

સામાધિની અસર અલૌકિક હતી. હૃષીકેશચંદ્ર પરમ શાંતિને ભોગવી રહ્યો. તેના હૃદયમાં સંપૂર્ણ આનંદ વ્યાપી રહ્યો. તેનો આત્મા

દૈવી પ્રકાશથી છવાઈ રહ્યો. તેનું શરીર હલકું કુલ જેવું તેને લાગ્યું. એક પ્રકારનું અગાધ મનોબળ તે પ્રાપ્ત કરી રહ્યો. તેનું શરીર અગાધ સામર્થ્યયુક્ત જણાયું. તે એકદમ ઉઠ્યો અને અગમ્યગુરૂ પાસે જઈને તેમને ચરણે નમ્યો. અગમ્યગુરૂ રાજી થયા પણ બોલ્યા : “ બચ્ચા, હવેથી આવું સાહસ ખેડીશ નહીં. જગતમાં તારે ઘણાં કામ કરવાનાં છે. જેમ એક ખજાનો એક પેટીમાં તાળું દબાવે રાખી મુકીએ તેમ તારા આ અનુભવને તું તાળામાં રાખી મુકજે. જ્યારે તું લોકસેવાનાં કાર્યો કરી રહું ત્યારે તારા આ અનુભવ રૂપી ખજાનોને પેટીમાંથી બહાર કાઢજે અને જેવો અનુભવ તને આજે થયો છે તેવોજ અનુભવ પાછો ફરીથી તને થશે. ”

હુપીકેશચંદ્ર ફરીથી અગમ્યગુરૂને ચરણે નમ્યો અને પછી પોતાની પશુકુટીમાં ગયો. ત્યાં મૃણાલિનિ ખેડી ખેડી ઉપનિષદ વાંચતી હતી. હુપીકેશચંદ્રના મુખ ઉપર આ વખતે અલૌકિક આનંદ છવાઈ રહ્યો હતો. તે જોઈને મૃણાલિનિ બોલી ઉઠી : “ નાથ, આજે કંઈ દીવ્ય આનંદને ભોગવી રહ્યા હો એમ લાગે છે. ”

“ સમાધિનો આનંદ એવોજ છે. ગુરૂમહારાજની કૃપાથી આજે મેં સમાધિનો અનુભવ લીધો. મારા જીવનની આ ધન્ય ઘડી છે. ”

“ હું પણ તમારો સુખની ભાગીયણ છું. મને પણ એમાં ભાગ સેવા દો. ”

“ એ આનંદ અવિભાજ્ય છે. એ તો સ્વાનુભવગમ્ય છે. ”

“ સમાધિમાં તમને કેવો અનુભવ થયો તે તો કહો ! ”

હુપીકેશચંદ્ર ઘણા ઉલ્લાસમાં આવીને ગાવા લાગ્યો :

“ જુઓ ત્યાં નથી સૂર્ય કે ચંદ્રમા ત્યાં

નથી તેજ વાયુ નથી દિકકાલ ત્યાં.

દીપ્તે શૂન્યવત્ સર્વ બ્રહ્માંડ તેમાં

હું છાયા રૂપે સહુ વિશ્વ જેમાં.

અદંભાવમાં વિશ્વ આવે ને બચે

અદંભાવ સાથે વળી તે હણાયે.

ક્રમે ને ક્રમે શૂન્ય આકાર વિશ્વ

મહત્તર તત્ત્વ બેળું થતું સર્વ વિશ્વ.

બધુંએ ઉડે વિરમે ન જરાએ
ચિદાનંદ રૂપ શિવોહમ્ જણાયે.
અહંભાવ ત્યાં પણ બન્યો શૂન્યવત્ એ
ભાળ્યો શૂન્યકાર વળી શૂન્યકારે.
મનો બુદ્ધિ ને વાણીથી એ અગોચર
થયો છે અનુભવ તેને જ ગોચર. ”

“ નાથ, એ તો સમાધિના સ્વરૂપને આપે વર્ણવ્યું, પણ તેમાં કેવો આનંદ થયો તે દહેવાની કૃપા કરશો. ”

હુધીકેશચંદ્ર બોલ્યો: “ જો સાંભળ:

(સોરઠ)

આનંદ ઓધ અપાર જ વરસે, આનંદ ઓધ અપાર.
અત્માનંદની લહરી લાગી જ્યાં, ઇશ્વરમય સહ ચિત્ત થયું જ્યાં;
આત્મા વ્યાપક એક લહું જ્યાં, ત્યાં વરસે ઓધ અપાર-આનંદ ઓધ.
જીવ અહ્મની એકતા બાળું, સર્વ જગત મમ આત્મ પ્રમાણું;
પિંડે તે અહ્માંડે પિછાણું, આનંદ ત્યાં તો અપાર-આનંદ ઓધ.
નારાયણનું નામ જ લેતાં, કાંચન કામિની લાગી જ દેતાં;
રાગદ્વેષ ચિત્તથી હરી લેતાં, વરસે હર્ષ અપાર-આનંદ ઓધ.
દંપતી ધણા હર્ષથી એક ખીજને અવલોકી રહ્યાં અને આનંદના
ઓધમાં નહાવા લાગ્યાં. થોડીવાર પછી મૃણાલિનિ બોલી :

“ નાથ, એકલા એકલા જ એ આનંદને ભોગવશો ? ”

“ આ ગિરિરાજ ઉપર તને પણ એ આનંદનો લહેલો મળશે.
અમગમ્યગુફાની સંનિધિમાં એ આનંદ મળવો સહેલ છે. આપણા જીવનનો
હેતુ ખાવું પીવું અને મોજમજા કરવી એ નથી, પણ પરગુણો
ઉપર જય મેળવી જીવનું પરાધીનપણું નષ્ટ કરી સ્વતંત્ર થવું અને
પોતાના આત્માને ઓળખવો એજ આપણા જીવનનો હેતુ છે. સંસાર-
ની વાસનાઓ રૂપી બંધનોથી મુક્ત થવું અને પરમ પદને પામવું અને
જીવલાવ ઉપર જય મેળવી દેવભાવને પ્રાપ્ત કરવો એજ સત્ય ધર્મ છે.
એ માર્ગે જીવનને વહેવરાવજો અને અપૂર્વ આનંદની તું લોકતા થઈશ. ”

પતિપત્ની અને આમ નિર્દોષ આનંદમાં દિવસ ગુજરતાં. અને
વિદ્યાવિનોદ કરતાં અને લોકસેવા કરવાને સાથેજ બહાર જતાં. તેમનો
ગૃહસ્થાશ્રમ હાલના જમાનાનો ગૃહસ્થાશ્રમ નહોતો. તેમના ગૃહસ્થાશ્રમમાં

મારું, તારું, ખાવું, પીવું, અને સાથે હરવું કરવું, એટલુંજ સમાધિ રહેલું નહોતું. જગતમાં વ્યાપી રહેલી નાસ્તિકતાને તેમાં લેશ પણ નહોતો. આધુનિક સમયનો ડોળ અને ભપકો તેમાં દેખાતાં નહોતાં. તેમાં દ્રવ્યનીજ પૂજા કરાતી નહોતી. તેમનું જીવન બહારનો ભપકો અને ટાપડીપમાં જ ગળાતું નહોતું. તેમના ગૃહસ્થાશ્રમમાં ધાર્મિકતા પ્રથમપદે વિરાજતી હતી. સ્વાર્થત્યાગ, પવિત્રતા, અને વૈરાગ્યની પ્રભા તેમાં પદેપદે પથરાતી હતી. રામાયણ, મહાભારત, ગીતા, ઉપનિષદાદિ પવિત્ર ગ્રંથોના અધ્યયનનો ધોષ તેમાં સદા વ્યાપી રહેતો અને તે આર્યભૂમિના પ્રાચીન ગૌરવનું ભાન એ દંપતીના હૃદયમાં જાગૃત કરતો. ભક્તિ, જ્ઞાન, તપ, ઉપવાસ, દેવોનું પૂજનઅર્ચન, અતિથિસત્કાર, અને સ્વદેશપ્રીતિ તેમનાં જીવનમાં પદેપદે જણાતાં હતાં. આવા ગૃહસ્થાશ્રમની અધિષ્ઠાત્રી મૃણાલિનિ હતી અને તે એક સાધ્વી જ હતી.

સ્વદેશસેવાની સર્વ પ્રવૃત્તિઓમાં હુપીકેશચંદ્ર ભાગ લેતો પણ તેના હૃદયનું અંતિમ ધ્યેય કંઈક જુદું જ હતું. મનુષ્ય જીવનની સાર્થકતા ઈશ્વરદર્શનમાં જ છે એમ તે માનતો અને તેથી પતિપત્ની અને અગમ્યગુરુની પાસે જતાં અને જ્ઞાન, વૈરાગ્ય, અને ભક્તિને પ્રાપ્ત કરતાં. એ વખતે ગિરિરાજ એક મોટું મંદિર અને પાઠશાળા બની રહ્યો હતો. મોટા મોટા પંડિતો ત્યાં આવતા અને તત્ત્વજ્ઞાનના અણુએ અણુ જુદા પાડતા. ત્યાં ભક્તિપરાકાષ્ટાએ પહોંચતી, ત્યાં સંગીત અને લજ્જનમાં કેટલોક સમય ગળાતો. અને પતિપત્ની સર્વમાં ઉડેા રસ લેતાં અને પોતાના હૃદયમાં જ્ઞાન અને ભક્તિને ભરતાં.

હુપીકેશચંદ્ર ગિરિરાજ ઉપર નવો સંન્યાસી વર્ગ ઉભો કર્યો. પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિદ્યાઓનો સંયોગ તેણે સંન્યાસીઓના જીવનમાં સાધવા મંડ્યો. અગમ્યગુરુ ગુરુ સનાતન ધર્મનાં અનેક સ્વરૂપો દર્શાવી રહ્યા હતા. પ્રાચીન હિંદુ આધ્યાત્મિક જીવન, તેની ભાવનાઓ, તેની સાધુતા અને પવિત્રતા તથા ધાર્મિક અનુભવોની મૂર્તિ રૂપે અગમ્યગુરુ હતા. હુપીકેશચંદ્ર પ્રાચીન સંસ્કૃતિનો પૂજક હતો, પણ દેશકાળને અનુસરીને તે અર્વાચીન સંસ્કૃતિ, પાશ્ચાત્ય વિદ્યા, તત્ત્વજ્ઞાન અને કળા વિજ્ઞાનને યોગ્ય માન આપતો અને ભારતનું બાવીશવામાં તે આવડ્યું છે એમ માની તેમનો પણ સ્વીકાર કરતો. ગિરિરાજ ઉપરના

રહ્યા. હુપીકેશચંદ્ર તેમને બોધ આપીને તેમનું ચારિત્ર્ય ઘડવા લાગ્યો. એક વાર સૌને એકઠા કરીને તેણે બોધ આપ્યો:

“તમે દેવો છો. તમારા આત્મામાં અગાધ શક્તિઓ રહેલી છે. શિવ અને સેવા તમારું આદર્શ હોવું જોઈએ. પૂર્ણ શ્રદ્ધાથી શિવની ભક્તિ કરો અને ભારતના દુઃખી જનોની સેવા કરો. અને તેમનાં દુઃખ ટાળો. તમે સ્નાતક છો, તમે ભારતવર્ષના ભાગી પ્રાણી છો. પ્રાણીઓએ ભૂતકાળમાં શું શું કર્યું છે તેનો વિચાર કરો.”

ગિરિરાજ ઉપર પરમ શાંતિને ભોગવતો હુપીકેશચંદ્ર એકવાર સાયંકાળે પોતાની પર્ણકુટીમાં બેઠો હતો એવામાં તેણે આદ્યેથી એક પુરુષને ઉતાવળે ઉતાવળે આવતો જોયો. તે પુરુષ પાસે આવ્યો. તે તેના મિત્ર દીનબંધુ હતો. હુપીકેશચંદ્ર એને જોઈને એકદમ ઉભો થયો અને તેને ભેટી પડ્યો. બંને મિત્રો એક બીજાની ખબર પુછતા બેઠા. ક્ષણવાર પછી હુપીકેશચંદ્રે પુછ્યું:

“કેમ હવે તારો સંસાર કેવો ચાલે છે?”

“અમે છાણના કીડા છાણમાં જ મરવાના.”

“દીનબંધુ, તું કેમ દિવસ આનંદમાં જણાતો જ નથી?”

“ભાઈ, સંસારની ઉપાધિ કંઈ ઓછી છે?”

“થોડું થોડું અહીં આવીને રહે અને હૃદયમાં શાંતિને ભર. સંસારની સામા થઈએ તોજ સુખ અને શાંતિ મળે.”

“એવા વિચારથી જ હું અહીં આવ્યો છું. એ સંસાર તો રોજનો છે. હવે ચિત્તને કંઈક ધક્કર તરફ વાળવું એવી મારી ઠર્યા છે.”

“એ ધક્કા ગિરિરાજ ઉપર પાર પડશે.”

“માટે જ હું અહીં આવ્યો છું. તમારો પવિત્ર સંસાર જોવાની પણ મને અભિલાષા હતી.”

એમ કહીને હૃષીકેશચંદ્ર ઉઠ્યો અને તેણે મૃણાલિનિને
ઝાલ્યો. હાથમાં હાથ મિલાવીને બંને જણુ ચાલ્યાં અને ગિરિરા
ઉંચામાં ઉંચા શિખર ઉપર બંધને ત્યાં સાથે સાથે એશી ૨
વિશ્વ તરફ દ્રષ્ટિ કરી સાથે સાથે ગાવા લાગ્યાં :

ભારતનો જોગી સાચો રે, પોકારી શું કહે ?

ઓ ભારતવાસી જાગો, આ સ્વાર્થ અધમને ત્યાગો,
સહ દેશને કામે લાગો રે, પોકારી.

આ દીન દુઃખી ને નબળા, તમે કરો મુખી ને સખ
પરમારથ એટલું સાધો રે, પોકારી.

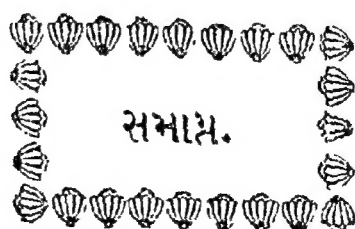
સહ દેશી વસ્તુથી રાચો, ધરી પ્રેમસ્વદેશે સા
પ્રભુ ભારત ઉદય યાચો રે, પોકારી.

આ વખતે ગિરિરાજ ઉપર સર્વત્ર શાંતિ વ્યાપી રહી હતી
મધુર ગાનનો ધ્વનિ ભૂમિ અને શિખરો ઉપર તથા ઉંચે
ગાજી રહ્યો.

આ પ્રમાણે આ દંપતી વાર્તાલાપ કરતાં, સાહિત્ય અં
જ્ઞાનને વાંચતાં વિચારતાં વડીલોની શુશ્રુષા કરતાં, દેશશેવા
પ્રભુભક્તિમાં કાળ નિર્ગમન કરવા લાગ્યાં. તેમનાં હૃદયમાં તે
નીચેનો જાપ જપી રહ્યાં હતાં :

“ અમારી જન્મભૂમિ આ અધિક છે પ્રાણથી પ્યારી. ”

વાંચનાર ! આવું જીવન જીવજે અને પૃથ્વી ઉપર સ્વર્ગને ઉતારજે



કે એક ક્ષણ પણ નકામી ન ગાળો, સદાએ પ્રવૃત્તિ કરતા રહો, પણ તે પ્રવૃત્તિ નિઃસ્વાર્થમય અને ઉચ્ચ પ્રકારની હોવી જોઈએ.”

હૃષીકેશચંદ્ર સાંભળી રહ્યો. આધુનિક પાશ્ચાત્ય વિચારો અને વેદાન્તના ધ્યેયની વચમાં તેનું ચિત્ત અથડાવા લાગ્યું. અગમ્યગુરૂની વિલક્ષણ યુદ્ધ અને અગાધ હૃદયને તે કળી શક્યો નહીં. તેના મનમાં તેમને માટે ઘણો ભાવ ઉત્પન્ન થયો અને ફરીથી એક વાર તેમનાં ચરણ કમળમાં મસ્તક નમાવવાનું તેમને મન થયું. તે ઘુંટણીએ પડ્યો અને એ હાથ જોડી શિષ્ય નમાવીને બોલ્યોઃ “મહારાજ, ક્ષમા કરો, હું આપના અગાધ હૃદયને કળી શકતો નથી.”

અગમ્યગુરૂ ધ્યાનમાં બેઠો. સઘળા શિષ્યો વેરાવા લાગ્યા અને હૃષીકેશચંદ્ર પોતાને મુકામે ગયો.



પ્રકરણ ૧૩ મું.

સમાધિનો આનંદ.

નિર્વિકલ્પ સમાધિ! અહ્તાનંદની લહરી! આત્માના ઉંડા પ્રદેશમાં ઉતરવું! ત્યાંજ સ્થિત થવું! ત્યાં જ રમમાણ થવું! આત્માનંદ-અહ્તાનંદમાં લીન થવું! સર્વ કામનો ત્યાગ કરી ઇન્દ્રિયાતીત થઈ નિઃશૃણ્ય બની સત્-ચિત્-આનંદમય થવું! આત્મા વડેજ આત્મામાં સંતુષ્ટ થઈ જ્ઞાનોત્સેકવડે અજ્ઞાનરૂપી તમે-ગ્રંથીઓને તોડી નાંખી સ્વતંત્ર થવું અને આત્મામાં જ લીન થવું, એ જ પરાગતિ, એ જ સમાધિ!

એ સમાધિમાં પરમ શાંતિ અનુભવાય છે. તેમાં જગતના પદાર્થોનું ભાન ભૂલાય છે, એમાં આત્મા સાથે એકતા લાગી રહે છે; મન, બુદ્ધિ, ચિત્, અહંકાર, શરીર સર્વમાં અહ્લ વિચારનો એક પ્રવાહ, એક ધારા, વ્યાપી રહે છે; અને સ્વાર્થ, અહંતા, મમતા વગેરેનો નાશ થઈ શુવાત્મા હરિરેવ જગદ્ જગદેવ હરિઃએમ ઉચ્ચારતો સમષ્ટિરૂપ અહ્લમાં લીન થઈ જાય છે. એ સમાધિમાંજ પરમાનંદની અવાધ છે.

નિર્વિકલ્પ સમાધિનો જોણે એક વાર પણ અનુભવ લીધો છે એવા જ પુરૂષો જગતના ગુરૂઓ કે આચાર્યો થવાને સમર્થ બન્યા છે. આ સમાધિમાંથી તેઓએ અગાધ બળ મેળવ્યું છે. એથી જ કરીને તેમનો બોધ સચોટ અને વધારે અસરકારક નીવડ્યો છે. તેઓ અજેય બન્યા છે. સમાધિનો અનુભવ થયા પછી તેમને આડ,

પાન, પથ્થર, પ્રાણી, સર્વ વિદ્યા, સર્વ કલા, સમસ્ત જગત, પર-
બ્રહ્મના ગુણ ગુણ આવિર્ભાવ જ લાગ્યા છે, તેઓએ સર્વત્ર
બ્રહ્મ જ જોયું છે. “સર્વ કળા બ્રહ્મ છે; વિજ્ઞાન શાસ્ત્ર બ્રહ્મ છે;
સર્વ યશ, સર્વ સૌંદર્ય, સર્વ ઐશ્વર્ય બ્રહ્મ છે.”

અગમ્યગુરૂ આવી સમાધિના ભોક્તા હતા. તેમની સમાધિ
અનેક રૂપે ભાસતી. આ જગતનું કંઈકે ભાન ક્વચિત્ તેમને રહેતું.
ક્વચિત્ તે સમગ્ર ભાન ભૂલી જતા અને પરબ્રહ્મમાં લીન થઈ
જતા. કેટલીક વખત માત્ર ભાવ સમાધિ જ તેમને પ્રાપ્ત થતી. કોઈ
વખત અમુક લાગણી કે હર્ષિ રૂપે જ તે પ્રકટ થતી. ક્વચિત્ તે
દેવતાઓ જોડે વાર્તાલાપ કરતા જણાતા. તેમની સમાધિ-ભાવ જોધને
શિષ્યો અકિત થતા.

અગમ્યગુરૂની સમાધિ જોધને હુપીકેશચંદ્ર પણ ઘણું આશ્ચર્ય
પામતો. તેણે એકવાર એ સમાધિનો અનુભવ સહેજસાજ આપ્યો
હતો. તેનો આનંદ તેને અલૌકિક લાગ્યો હતો. હવે તેના મનમાં
વારંવાર થઈ આવતું કે એવી સ્થિતિને પ્રાપ્ત કરવી એજ જીવનનું
ખરું કર્તવ્ય છે. તેની તીવ્ર ઇચ્છા હતી કે તેણે સમાધિનો આનંદ
મેળવવો જ જોઈએ. ખરેખર જોણે એકવાર એ સમાધિના નિરતિશય
આનંદમાં હુપ્પડા મારી છે તેને તેમાંથી બહાર નીકળવાનું મન
થતું જ નથી.

આત્માનું શ્રવણ, મનન, નિદિધ્યાસન અને દર્શન એજ પરમ
કર્તવ્ય છે. આત્મામય બની જવું એજ પરાગતિ છે. સ્વાનુભવ-
આત્માનુભવ-આત્મદર્શન એજ મહાફલપ્રાપ્તિ છે. સ્વાનુભવ વગર
માત્ર શ્રવણ નકામું છે. સ્વાનુભવ એજ બ્રહ્માનંદના અસ્તિત્વની
ખાત્રી છે. અગમ્યગુરૂની માફક તેણે સમાધિસ્થ થવું જોઈએ. જે જે
આધ્યાત્મિક અનુભવો અગમ્યગુરૂએ પ્રાપ્ત કર્યા છે તે સર્વ તેણે
પ્રાપ્ત કરવા જોઈએ. તેણે નિર્વિકલ્પ સમાધિનો આનંદ પુરેપુરો
આપવો જ જોઈએ. આવા આવા વિચારોથી હુપીકેશચંદ્રનું હૃદય
હવે ઝોતપોત થઈ રહ્યું.

અગમ્યગુરૂ પાસે હવે હુપીકેશચંદ્રને છેલ્લામાં છેલ્લું જે
માગવાનું હતું તે આ જ હતું. નિર્વિકલ્પ સમાધિ પ્રાપ્ત કરવી એ કંઈ
સહેલી વાત નહોતી. અનેક કષ્ટમય તપને તાપી અનેક શ્રમ વેડીને
અગમ્યગુરૂએ તે પ્રાપ્ત કરી હતી. પોતાના ગુરૂ પાસે જાણે કે કંઈ